

*Supplément à l'ouvrage
de son affectueux
ami Gabriel Fauré*
Premier Recueil.

20

Mélodies

Pour

Chant et Piano

PAR

GABRIEL FAURÉ

La Bonne Chanson (9 Mélodies) net. 7^f || 2^e Recueil de 20 Mélodies net. 10^f
1^{er} Recueil de 20 Mélodies ... net. 10^f || 3^e Recueil de 20 Mélodies net. 10^f
Cinq Mélodies (dites de Venise) paroles de Verlaine. net. 5^f

(N.B. Ces 5 Mélodies se trouvent dans le 3^e Recueil)

ÉDITION A.

Mezzo-sop. ou Baryton.

ÉDITION B.

Soprano ou Ténor.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{ns} M^{ons} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3149. 50. H.

Imp. E. Dupré, Paris.



Vmb. 6342(1)

BnF
MUS

VINGT
MÉLODIES

Édition
pour
Mezzo-Sop^o ou Baryton.

CHANT et PIANO

PAR

Édition
pour
Soprano ou Ténor.

GABRIEL FAURÉ.

	Pages:
1. LE PAPILLON ET LA FLEUR.....	VICTOR HUGO — 1.
2. MAI.....	VICTOR HUGO — 5.
3. DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE.....	VICTOR HUGO — 10.
4. LES MATELOTS.....	THÉOPHILE GAUTIER. — 15.
5. SEULE!.....	THÉOPHILE GAUTIER. — 19.
6. SÉRÉNADE TOSCANE.....	ROMAIN BUSSINE..... — 22.
7. CHANSON DU PÊCHEUR (<i>LAMENTO</i>).....	THÉOPHILE GAUTIER. — 27.
8. LYDIA.....	LECONTE de LISLE... — 32.
9. CHANT D'AUTOMNE.....	CH. BAUDELAIRE..... — 35.
10. RÊVE D'AMOUR.....	VICTOR HUGO — 45.
11. L'ABSENT.....	VICTOR HUGO — 47.
12. AUBADE.....	LOUIS POMMEY..... — 52.
13. TRISTESSE.....	THÉOPHILE GAUTIER. — 56.
14. SYLVIE.....	PAUL de CHOUDENS... — 64.
15. APRÈS UN RÊVE.....	ROMAIN BUSSINE — 67.
16. HYMNE.....	CH. BAUDELAIRE..... — 71.
17. AU BORD DE L'EAU.....	SULLY PRUDHOMME... — 78.
18. LA RANÇON.....	CH. BAUDELAIRE..... — 82.
19. ICI BAS!.....	SULLY PRUDHOMME... — 86.
20. NOËL.....	VICTOR WILDER..... — 89.

MELODIES

MARCEL LABBE

DOI
91-0183
(no)
MUSIQUE

LE PAPILLON ET LA FLEUR

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N^o 1.

Allegretto. 8-

PIANO: *leggiero.*

La pauvre fleur di -

-sait au pa-pil-lon cé-les-te: Ne fuis pas!...

Vois comme nos des - tins sont différents, je res - te Tu t'en vas!

cre - scen - do.
 Pourtant nous nous ai - mons, nous vivons sans les hommes, Et loin d'eux!

cre - scen - do.

mf Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous som - mes Fleurs tous deux!

mf *rall. p* *a Tempo.*

8

Mais hélas, l'air t'em - porte et la ter - re m'en - chaî - ne, Sort cru - el!

Je voudrais embau-mer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le ciel!

cre - scen - do.
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom - bre, Vous fuy - ez!

mf Et moi je reste seule à voir tourner mon om - bre *rall.* A mes pieds! *p*

8

p animato.
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ailleurs!

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs!

cre - scen - do.
 Ah! pour que notre a - mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

rall. *f*.
 Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme à toi!

rall. *f* a Tempo.

8

MAI

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRI GARNIER.

N^o 2.

Allegretto. *dolce.*

CHANT.

Puisque Mai tout en

PIANO. *p*

Allegretto.

Pédale à chaque mesure.

fleurs dans les prés nous ré - cla - - me.

Viens, ne te las.se pas de mêler à ton â - me

La campague, les bois, les ombra-ges char-mants,

sempre p

Les lar-ges clairs de lune au bord des flots dor-

- mants Le sen-tier qui fi - nit

ou le che_min com - men - - ce Et, l'air et le prin-

mf *rall.* *a Tempo.* *p*

- temps, et l'ho-ri-zou im-men-se, L'ho-ri-zon que ce

mf *rall.* *a Tempo.* *p*

cresc. *f*

monde at-tache humble et joy-eux, Comme u-ne lèvre au—

cresc. *f*

rall. *e* *dim.*

bas de la ro-be des cieux.

a Tempo. *p*

rall. *e* *dim.*

p

Viens, et que le re-gard des pu-di-ques é-toi-les,

Qui tombe sur la ter- re à travers tant de voi- les

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Que l'arbre-pé-né - tré de parfums et de chants,

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Que le souffle embra - sé de mi - di dans les champs;

The third system of music. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, though the bass line shows some chromatic movement.

Et l'ombre et le so - leil, et l'on - de, et la ver - du - re,

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic accompaniment, ending on a final chord.

Et le ray-on-ne-ment de tou-te la ua-

rall.

-tu-re Fas-sent é-pa-nou-ir comme u-ne double

a Tempo. *crese.*

a Tempo. *crese.*

fleur, La beau-té sur ton front et l'a-

f

-mour dans ton cœur!

rall. e dim.

DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRIETTE ESCALIER.

№ 3.

Allegretto.

CHANT.

p

Seuls, tous deux, ra - vis, chantants,

Allegretto.

PIANO.

p

comme on s'ai - me; Comme on cueille le printemps que Dieu sè -

cre - scen - do

- me, Quels ri - res é - tin - celants dans ces om - bres,

dim. *p* *p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres. On est tout frais

ma - riés, On s'envoi - e, les charmants cris va - riés

cresc.

De la joi - e frais échos mê - lés au vent qui frisson -

dim. *p* *rall.*

- ne, Gai - té que le noir couvent as - saison - ne,

p *rall.*

a Tempo.

Seuls tous deux ra - vis, chantants, comme on s'ai - - me,

a Tempo.

Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - - me, Quels

cre - - scen - - do.
ri - res é - tin - celants dans ces om - - bres,

dim. *p*
Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - - bres,

p

On ef feuil - le des jasmins sur la pier - re

Où l'abbes - se joint les mains en priè - re,

crescendo.

On se cherche, on se poursuit On sent croi - tre ton

din. *p* *rall.*

aube amour dans la nuit Du vieux cloî - tre

a Tempo.

On s'en va se bec - quetant, on s'a - do - re

a Tempo.

On s'embrasse à chaque instant, puis en - co - re,

*cresc.**f**dim.*

Sous les pi - liers, les arceaux, et les mar - bres: C'est l'histoi - re

p *poco rit.*
des oiseaux dans les ar - bres.

poco rit.

LES MATELOTS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

N^o 4.

Tempo animato. *mf*

CHANT. *mf*

Sur l'eau bleue et profon - de,

Tempo animato. *p*

PIANO. *p*

Pédale à chaque mesure.

Nous allons voya - geant, En - vi - ron - nant le mon - de

poco - - *a* - -

D'un sil - la - ge d'ar - gent, Des î - les de la Son - - de,

poco - - *a* - -

poco *crese.* *f*

De l'Inde au ciel brû - lé, Jusqu'au pô - le ge - lé,

poco rall. *a Tempo.*

Jusqu'au pô - le ge - lé!

poco rall. *a Tempo.* *f* *pp sempre.*

p dolce.

Nous pen - sons à la ter - re Que nous fuyons tou -

- jours, A no - tre vieille mè - re, A nos jeu - nes a -

sempre dolce.

- mours, Mais la va - gue lé - gè - re A - vec son doux re-

- frain, En - dort notre cha-grin, *poco rall.* En - dort notre cha-

a Tempo. - grin! *f* Ex - -

a Tempo. *crese.*

- is - ten - ce su - bli - me, Ber - cés par notre nid, Nous

mf



vi - vons sur l'a - bi - me, Au sein de l'infî - ni, Des

f sempre

flots ra_sant la eî - me, Dans le grand désert

bleu Nous mar.chons a - vec Dieu!

cresc.

poco rall. **a Tempo.**

Nous marchons a - vec Dieu!

poco rall. **f**

SEULE!

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Monsieur E. FERNIER.

N^o 5.

Andante. *p*

CHANT.

Dans un baiser l'onde au riva - ge

Andante. *p*

PIANO.

Dit ses dou_leurs! Pour consoler la fleur sauva - ge L'aube a des

pleurs, Le vent du soir con - te sa plain - te Aux vieux cy - près,

La tourterelle au té - rébin.the Ses longs re-grets,

Aux flots dormants quand tout repo - se, Hors la douleur

La lune parle et dit la cau - se De sa pâ-leur, Ton dô - me blanc,

Sainte Sophi.e Parle au ciel bleu, Et,tout rêveur,le ciel confi.e

The musical score is written in a minor key (one flat) and 4/4 time. It features three stanzas of music. Each stanza has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (piano 'p', crescendo 'cresc.'), phrasing slurs, and articulation marks. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

Son rêve à Dieu! *pp*
Arbre ou tombeau, co-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords. Dynamics include *pp* in the piano part.

- lombe ou ro - se, Onde ou ro - cher Tout, i - ci - bas, a quelque cho - se

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, then a half note F4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *pp* in the piano part.

Pour s'é - pancher... Moi je suis seule et rien au mon - de Ne me ré -

The third system of the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* in the piano part.

- pond! Rien que ta voix morne et profonde, Sombre Helles - pont!

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *crese.* and *f. rall.* in the piano part.

SÉRÉNADE TOSCANE

Poésie de ROMAIN BUSSINE.

N^o 6.à M^{me} la BARONNE de MONTAGNAC, née de ROSALES.

Andante con moto quasi Allegretto. *p*

CHANT. 

Andante con moto quasi Allegretto. (Poésie Toscane) ó

PIANO. *p e leggero.* 

Ped. ☆ Ped. ☆

toi que ber.ce un rêve enchanteur, ————— Tu dors tranquille en ton lit so.li.
tu che dormie ri-po-sa-ta stai, ————— N'tes tò bel let-to senza penza-



Ped. ☆ Ped. ☆

-tai - - re, É-veil-le-toi, regar-de le chanteur, ——— Es-
-men - - to, Ris-vei-gliati un pochino è sen-ti-rai ——— Tuo



Ped. ☆

- cla - ve de tes yeux, — dans la nuit elai - re! — É -
 ser - ro che, per te, — fà un gran la - men - to! — Ris -

cresc.
 - veil - le-toi mon à - me, ma pensé - e, Entends ma voix par la — bri -
 - ve - gliati, ma-do - na un tem-po, un o - ra, Ris - ve - gliati, ma-do - na un

Ped. ☆

f
 - se em - porté - e, Entends ma voix chan - ter! —
 tem-po, un o - ra, Lò sen - ti - rai can - tar! —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dimin.
 Entends ma voix pleu - rer, — dans la ro - sé -
 Lò sen - ti - rai can - tar, — che le di fuo -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf

- e!
- ra!

Sous ta fe - nêtre en vain ma voix - ex -
Non pos - so più, non pos - so più - can -

sempre dolce

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- pi - re, Et cha - que nuit je redis mon marty - re, Sans
- tar, Stà not - te son dormito al ciel se - re - no, E

Ped. ☆ Ped. ☆

autre a - bri que la voûte é - toilé - e, Le vent brise ma
son dor - mi - to al om - bra d'ù - na no - ce Do - re non e - ra è

voix et la nuit est gla - cé - e; Mon chant s'éteint en un - ac -
pa - glia, ne paglia nè fiè - no; Non pos - so più cantar - che

cresc.

cent suprê - me, Ma lè - vre tremble en mur - mu - rant, je t'ai - me,
 non e ro - ce, E m'entra in bocca è non mi las - sa di - re,

Ped. ☆

Ped. ☆

f. Je ne peux plus chan - ter! Ah'dai - gne te - mon -
 Non pos - so più can - tar! Non pos - so più can -

dim.

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

_trer! daigne ap - pa - raî - tre!
 _tar! che ti - ra ven - to!

un pochino piu mosso.

sempre leggiero.

Ped. ☆

Ped. ☆

Ped. ☆

mf

Si j'é - tais sûr que tu ne veux pa -
 L'ho - ben — paù - ra di per - dar il

Ped. ☆

Ped. ☆

-rai - tre Je m'en i - rais, pour t'ou - bli -
 tem - po Fòs - si si - cur, fòs - si si -

Ped. ☆ Ped. ☆

-er, demander au sommeil De me ber - cer jusqu'au matin ver -
 - cur, me an dare a dor - mir Fòs - si si - cur a dor - mir n'an - da -

dolce.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p
 -meil, De me ber - cer jusqu'a ne plus t'ai - mer!
 - rei, Ches - tò bel tem - po non lo per - de - rei!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

LA CHANSON DU PÊCHEUR

(LAMENTO)

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame PAULINE VIARDOT.

SOPRANO ou TÉNOR.

N^o 7.

CHANT. *Moderato. p dolce.*

Ma belle amie est morte, Je pleurerai toujours!

PIANO. *Moderato.*

p Ped. ☆

Sous la tombe elle emporte Mon âme et mes amours.

Ped. ☆

Dans le ciel sans m'attendre, Elle s'en retourna,

Ped. ☆ Ped.

mf *p*

Ean-ge qui l'emmena Ne voulut pas me pren - dre Que mon sort

Ped. ☆

crsc. *f*

est a-mer! Ah! sans amour, sans a-mour

crsc.

p

S'en aller sur la mer!

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

La blan - che créa-tu-re Est couchée au cercueil,

p

Ped. ☆ Ped. ☆

Comme dans la na_tu_re Tout me paraît en deuil! La colombe oubliée

Ped. ☆ Ped. ☆

Pleure et songe à l'absent, Mon â_me pleure et sent

Ped. ☆ Ped. ☆

Qu'elle est dé_pa_reil_lée! Que mou sort

Ped. ☆ Ped. ☆

est a_mer! Ah! sans amour,

cresc.
Ped. ☆ Ped. ☆ *cresc.* Ped. ☆ Ped. ☆

f

sans a_mour, S'en al - ler sur la

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. Ped. Ped.

mf

mer! Sur moi la nuit immense

mf

Ped. ☆ Ped.

mf

Pla - ne comme un lincueil, Je chan - te ma ro - man - ce

p cresc.

Que le ciel entend seul! Ah! comme elle é - tait bel - le,

p

Ped. Ped.

et combien je l'aimais! Je n'ai me rai ja mais

Ped. Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

U ne femme autant qu'el le! Que mon sort est a mer!

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ah! sans amour, sans a mour, S'en aller

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

sur la mer!

a Tempo. dim.

Ped. ☆ Ped. ☆

LYDIA

Poésie de LÉCONTE de LISLE.

à Madame MARIE TRÉLAT.

N^o 8.

CHANT.

Andante. *p*

Ly-di-a sur tes

PIANO.

Andante.

sempre dolce.

Ped. *

ra-ses jou - es Et sur ton col frais et si blanc, Roule é

- tin - ce - lant L'or flu - i - de — que tu dé - nou - es;

p

Le jour qui luit est le meilleur, Oublions l'éternel le tom - be,

cresc. *dolce.*

Laisse tes baisers, tes bai - sers de - colom - - be Chanter sur ta lèvre en fleur,

rall. *p*

sur ta lèvre en fleur. Un lys caché ré -

rall. *p sempre*

a Tempo.

Ped. ☆

-pand sans ces - - se Une odeur di - vine en ton sein;

Les dé.li - ces comme un essaim Sor - tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

cresc. Je t'aime et meurs, ô mes àmours, Mon âme en baisers m'est ra - vi - e!
f

dolce. O Lydi.a, rends-moi — la vi - e, Que je puisse mourir, mourir tou.
riten. *p*

-jours!
a Tempo. *p*

CHANT D'AUTOMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

à Madame M. CAMILLE CLERC.

№ 9.

Andante.

PIANO.

p

perdendosi.

mf

p

pp legato.

Bien -

tôt nous plon - gerons dans les

froi - des té nè - bres A -

- dieu, vi - ve clar - té de

nos é - tés trop courts!

mf J'en - tends dé - ja tom - ber, *cresc.* a - vec un choc fu -

- nè - bre, *f* Le bois re - ten - tis - sant *dim.* sur le pa -

cresc. *f* *dim.*

- ve des cours. *p* J'é - cou - te en

pp Ped. ☆ Ped. ☆

cre - scen - do. fré - missant chaque bû - che qui tom - be;

cre - scen - do. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f
Lé - chafaud qu'on bâ - tit n'a

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

pas d'é - cho plus sourd.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some changes in the bass line.

Mon esprit est pa - reil

The third system shows a change in dynamics for the piano accompaniment, moving from *f* to *p* (piano). The vocal line continues with a similar melodic contour.

cresc. sempre.
à la tour qui suc - com - be Sous les coups du bé -

The fourth system features a vocal line with a crescendo marking (*cresc. sempre.*). The piano accompaniment also includes a crescendo marking and ends with a fermata. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Ped. *

lier in-fa-ti-ga-ble et lourd;

f *f sempre.*

Ped. ☆ Ped. ☆

f sempre.

Il me sem-ble, ber-cé par ce choc mo-no-to-ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Qu'on cloue en gran-de hâte un cercueil quel-que

Ped. ☆ Ped. ☆

part! Pour

dolce. *m.d.*

dimin. *m.g.*

Ped.

qui ? c'était hi - er l'é - té, voi - ci l'au -

pp sempre.

Ped. ☆

- tom - ne ! Ce bruit mysté - ri - eux

Ped. ☆

son - ne - - - - - comme un dé - part !

Ped.

Lento ma non troppo.

Une double croche pour une croche du M^t précédent.

pp

Pédale à chaque temps.

dolciss.

J'ai - - - me, de vos longs

yeux _____ la lu-mière ver-dâ-tre,



Dou-ce beau-té!



mais _____ au-jour-d'hui _____ tout m'est a -

poco f



- mer

pp



dolce.
Et rien, ni votre a - mour, ni le bou - doir, ni

cresc. molto.
l'â - tre, *poco marcato.* Ne me vaut le so -

f.
leil ray - on - nant sur la

f. sempre.

mer!

dimin.

pp

RÊVE D'AMOUR

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame C. de GOMIECOURT.

N^o 10.

Allegretto.

PIANO.

p *cresc.*

dim. *p*

p

S'il est un char-mant gazon Que le ciel ar - ro - se,

Où naisse en tou - te saison Quel - que fleur é - clo - se,

cresc.

Où l'on cueille à pleine main, lys, chèvre-feuille et jasmin,

cresc.

p

J'en veux faire le chemin où ton pied se pose.

rall.

a Tempo.

p

rall.

p

cresc.

p

S'il est un sein bien aimant, dont l'honneur dispose,

Dont le ten - dre dévouement N'ait rien de mo - ro - se,

cresc.
Si toujours ce noble sein *cresc.* Bat pour un di - gne dessein,

p J'en - veux fai - re le coussin *rall.* Où ton front se po - se. *rall.* à Tempo.

p *cresc.*

beaucoup plus lent.
S'il *dim.* *p*

est un rê - ve d'a - mour — Parfumé de ro - se, Où l'on trou - ve

chaque jour Quel - que douce cho - se, Un rê - ve que Dieu bénit,

Où l'âme à l'â - me s'u - nit, Oh! J'en veux fai - re le nid

rall.
Où ton cœur se po - se. *a Tempo.*

cresc. *dim.*

L' ABSENT

Poésie de VICTOR HUGO.

à Monsieur ROMAIN BUSSINE.

N^o 11.

Andante sostenuto. *p*

CHANT.

Sen -

Andante sostenuto.

PIANO. *p legato.*

mf

cre - scen - do.

- tiers où l'herbe se ba - lan - ce, Val - lons, côteaux, bois cheve - lus, Pour -

Ped. *

- quoi ce deuil et ce si - len - ce?

cre - scen - do. *f*

Ped. *

p

« Ce - lui qui ve - nait ne vient plus! »

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pour - quoi per - sonne à ta fe - nê - tre?

pp

sempre legato.

Et pourquoi ton jardin sans fleurs? O mai - son où donc est ton maî - tre?

cre -

p

« Je ne sais pas! »

p

- scen - do.

Ped. ☆

Un poco più mosso.

mf

il est ail leurs » Chien, veil - le au lo -

Un poco più mosso.

pp sempre.

pp sempre.

Ped. ☆

-gis!

« Pour - quoi fai - re? »

p

p

La mai - son est vide à pré -

Ped. ☆

-sent!

En - fant qui

poco a poco crescendo.

poco a poco crescendo.

Ped ☆

pleu - res - tu? « Mon pè - re! »

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sempre cresc.
Fem - me, qui pleu - res - tu? « L'ab - sent! »

sempre cresc.
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ff
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rall. *ritorno al 1^o Tempo.*

dimin. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1^o Tempo. p

Où donc est-il al - lé? « Dans l'om - »

-bre! » Flots — qui gémis - sez sur l'é - cueil,

Ped. ☆ Ped. ☆

D'ou ve - nez-vous? « Du ba - gne som - bre! »

sempre pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Et qu' appor - tez - vous ?

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Un cer - cueil! »

☆ Ped. ☆

AUBADE

Poésie de LOUIS POMMEY.

à Madame AMÉLIE DUEZ.

N^o 12.

All^{to} mod^{to} quasi and^{te} *p*

CHANT. 

PIANO. *P e leggiero sempre.* 



seau dans le buisson A sa lu-é l'auro-re,





Et d'un pâ-le rayon l'ho-rizon se co-lo-re, Voi-



p

-ci le frais matin! Pour voir les fleurs à la lumière.

p

S'ou - vrir de toute part, En - tr'ou - vre ta paupière, O

vier - - ge au doux re - gard! O

mf

vier - - ge au doux re - gard!

p

Ped *

pp

mf
La voix de ton amant A

dis-si-pé ton rê-ve Je vois ton ri-deau blanc Qui

mf *p*
tremble et se-soulevé, D'a-mour signal charmant! Des-
mf *p*

-cends sur ce ta-pis de mous-se La brise est tiè-de encor, Et

la lumiè-re est dou-ce, Ac-cours, ô mon tré-

Ped. ☆

-sor! Ac-cours, ô mon tré-

mf

Ped. ☆

-sor!

p

pp

Ped. ☆

TRISTESSE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

N^o 13.

CHANT.

Andante.

p

PIANO.

Andante.

p

Avril est de re -

-tour, La première des ro - ses De ses lèvres mi - clo - ses, Rit au premier beau

jour, La ter - re bienheu - ren - se S'ouvre et s'épanou - it, Tout ai - me, tout jou

cresc.

cresc.

f

- it, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

dimin.

- tesse af - freu - se!

dimin. *p*

mf

Les buveurs en gai - té Dans leurs chansons ver -

- meilles Cé - lè - brent sous les treil - les Le vin et la beau - té, La musi - que joy -

crescendo. *f*

- en - se, A - vec leur rire clair, S'é - parpil - le dans l'air, Hé -

cresc.

dimin.

- las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse af - freu -

f *dimin*

dolcissimo.

- sel En désha - bil - lé

p *pp*

blanc Les jeu - nes de - moi - sel - les S'en vont sous les ton -

_ nel - les Au bras de leur ga - lant, La - lu - ne lan - gou -

_ reu - se Argente leurs bai - sers longuement appuy - és, Hé -

crescendo. *f*

cresc.

_ las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse af - freu -

dimin.

f *dimin.*

_ se! *mf* Moi je n'aime plus

p

rien, Ni l'homme ni la fem - me, Ni mon corps ni mon â - me, Pas mê - me mon vieux

chien: Allez di - re qu'on creu - se Sous le pâ - le ga - zon U - ne fos - se sans

crescendo.

crese.

nom, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

f

- tesse af - freu - se!

rall.

SYLVIE

Poésie de PAUL de CHOUDENS.

N^o 14.

à Madame la Vicomtesse de GIRONDE.

Allegretto moderato.

PIANO. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dolce.

Si tu veux sa - voir ma bel - le, Où s'en - vole à ti - re

d'ai - le, Eoi - seau qui chantait sur l'or - meau?

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

Je te le di - rai, ma bel - le, Il vo - le vers qui l'ap -

- pel - le Vers ce - lui - là

Ped. ☆

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me - ra!

p
p sempre.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me -

Ped. ☆ Ped. ☆

- ra!

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

Si tu veux sa-voir ma blon - de, Pour -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- quoi sur terre et sur l'on - de La nuit tout s'a - nime et s'u -

Ped. ☆

- nit? Je te le di - rai ma blon - de,

Ped. ☆

C'est qu'il est une heure au monde OÙ, loin du

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are "C'est qu'il est une heure au monde OÙ, loin du".

jour, OÙ, loin du jour Veil - le Pa -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The lyrics are "jour, OÙ, loin du jour Veil - le Pa -". Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are placed below the piano part.

- mour! OÙ, loin du

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "- mour! OÙ, loin du". The piano accompaniment maintains its intricate texture. Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are present below the piano part.

jour, Vei - le Pa - mour!

The fourth system concludes the page with the vocal line singing "jour, Vei - le Pa - mour!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a final cadence. Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are used throughout the system.

p e cre
 Si tu veux sa_voir Syl -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

scendo. mf
 -vi - - e, Pour - quoi j'ai - me à la fo -

Ped. ☆

- li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

Ped. ☆ Ped. ☆

p
 - reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

Ped. ☆

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour mon

cœur, Tout pour mon cœur, N'est que dou-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- leur. Tout pour mon

Ped. ☆ Ped. ☆

cœur, N'est que dou - leur!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

APRÈS UN RÊVE

Poésie de ROMAIN BUSSINE.

à Madame MARGUERITE BAUGNIÉS.

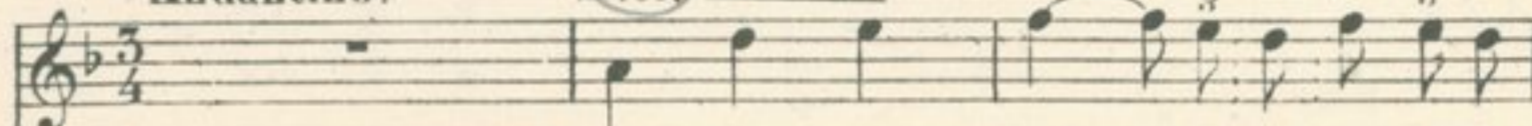
№ 15.

SOPRANO ou TÉNOR.

CHANT.

Andantino.

dolce.



Dans un som - meil — que char - mait ton i -
 Le - ra - ti sol — che la lu - na'ele.

(Poésie Toscane)

Andantino.

pp

PIANO.



- ma - ge Je rêvais le bon - heur ardent mi - ra -
 - ra - ta Le - ra da - gli occhi miei tan - to dor - mi -

- ge, Tes yeux étaient plus doux, — ta voix pure et so - no - re,
 - re, Il tra - di - tor del son - no mi ha in - gan - na - ta,

Tu ray - on - nais comme un ciel é - clai - ré par l'au -
 Il *bel* - lo a - mau - te m'ha *fat* - - - to spa -

- ro - - re;
 - ri - - re,
 Tu m'ap - pe -
 Se lo ri -

- lais - - et je quittais la ter - re Pour m'enfuir a - vec
 - tro - ro quell' a - mor gio con - do Io mai più mi fa -

toi vers la lu - miè - re,
 - ró tra - dir del son - no,

p

Les cieux pour nous entr'ouvraient leurs nues, splen -
 Se lo ri - tro - ro quell' a - mor gen - ti - le, mai

crese.

- deurs in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre -
 più dal son - no, mi fa - ró tra -

f

- vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil - des
 - di - re Se lo ri - tro - ro quell' a - mor gio

dim.

mf

son - ges, Je t'ap - pel - le, ô
 con - do, Se lo ri -

mf

nuit, rends-moi tes men - son - ges, Re
 - tro - vo quell' a mor gen - ti - le Mai

cresc.
 - viens, re - viens ra - di - eu -
più *mai* *più* *dal* son -

- se, Re - viens, δ = nuit mys - té - ri -
 - no *dal* son - no mi fa - ró tra -

pp
 - eu - se!
 - di - re

HYMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

à Monsieur FÉLIX LÉVY.

№ 16.

Allegretto vivo.

CHANT.

p

A la très chère,

PIANO.

p legg.

p

Ped. * Ped. *

cresc. *mf*

à la très belle, Qui remplit mon cœur de clar-

-té, A l'ange

Ped. Ped. Ped. Ped.

à l'i - dole immor - tel - le.

Ped. *

Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa -

cresc.

- lut en immor - ta - li - té!

f

f *con* Ped.

dolce sempre.

El - le se ré -

pp *sempre.*

-pand dans ma vie. Comme un

air im - pré - gné de sel,

Et dans mon âme in - as - sou -

cresc.

poco cresc.

vi - e Ver - se le goût

mf

p

de l'É - ter - nel Com -

ment, a - mour in - cor - rup - ti -

ble. Tex - pri - mer

a - vec vé - ri - té,

Grain de muse, ————— qui

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Grain de muse, ————— qui" are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

gis in - vi - si - ble Au

The second system continues the vocal line with the lyrics "gis in - vi - si - ble Au". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

cre - scen - do. *f*
fond ————— de mon é - ter - ni - té?

cre - scen - do. *f*

The third system features the lyrics "cre - scen - do. *f* fond ————— de mon é - ter - ni - té?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

rall e dim.

The fourth system includes the markings "rall e dim." (rallentando e diminuendo). The piano accompaniment shows a gradual deceleration and decrease in volume.

con anima. *mf*

A la très chère, à la très belle, Qui remplit mon

Tempo 1^o

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cœur de clarté

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including several measures marked with a pedaling instruction (*Ped.*) to sustain the harmonic texture.

A l'ange, à l'idole immortel

The third system shows the vocal line with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with pedaling instructions (*Ped.*) used throughout to maintain resonance.

le, Sa lut en immor-ta-li-

The fourth system concludes the vocal line with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, leading to a final chord marked with a pedaling instruction (*Ped.*) and an asterisk (*).

cresc.

- té, Sa - - - - - lut en im - mor - ta - li -

- té, Sa - - - - -

f

sempre.

- lut en im - mor - ta - - - - - li - té!

Tempo I'

col la voce.

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

AU BORD DE L'EAU

Poésie de SULLY PRUDHOMME

à Madame CLAUDIE CHAMEROT

N^o 17.

Andante quasi allegretto.

dolce.
p

CHANT. 

S'asseoir — tous deux au bord du flot qui

PIANO. 



pas — se, — Le voir — pas — ser, Tous deux — s'il





glisse un nu — age en l'es — pa — ce, — Le voir — glis —



-ser, A l'ho_ri - zon s'il fume un toit de chau - me -

Le voir fu - mer, Aux a - len - tours si quelque fleur em -

mf

-bau - me - S'en em - bau - mer. En - tendre au

p *dolce.*

sempre p

pied du saule où l'eau mur - mu - re - - - - - L'eau mur - mu - rer, Ne pas sen -

_tir tant que ce rê - ve du - _ re _ _ _ _ _ Le temps du -

_rer, Mais n'appa - rant de pas - si - on pro - fon - de _

Qu'à sa - do - rer, Sans nul sou - ci des querelles du mon - de _

Les i - gno - rer; Et seuls tous deux devant tout ce qui las - se _

Sans se las - ser, Sentir l'a - mour de - vant tout ce qui

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Sans se las - ser, Sentir l'a - mour de - vant tout ce qui". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. There are several slurs and dynamic markings throughout the piano part.

pas - se Ne point pas - ser, —

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "pas - se Ne point pas - ser, —". The piano accompaniment continues with similar complexity, including a dynamic marking of *p* and the instruction *sempre.* (sempre).

sempre p
Sentir. l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —

The third system features a dynamic marking of *sempre p* at the beginning of the vocal line. The lyrics are "Sentir. l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —". The piano accompaniment continues with a similar texture and includes a dynamic marking of *p*.

pp
Ne point pas - ser!

The fourth system concludes the page with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are "Ne point pas - ser!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and includes a fermata over a measure in the vocal line, indicated by a dashed line and the number 8.

LA RANÇON

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

№ 18.

à Monsieur HENRI DUPARC.

Andante non troppo.

CHANT.

mf

L'hom - me a, pour pay - er sa ran - çon, Deux

PIANO.

p

p

cre - scen - do.

champs au tuf profond et ri - che, Qu'il faut qu'il re - mue et dé -

f

- fri - che A - vec le fer — de la rai - son.

p

Pour ob_te_nir — la moindre ro_se, Pour extorquer — quelques é_pis,

f

Des pleurs — sa_lés de son front gris, Sans ces —

mf

poco rall.

— se il faut qu'il les ar_ro_se! L'un est l'Art —

a Tempo.

poco rall.

p

Un poco più mosso.

et l'au_tre, l'A_mour: Pour

Un poco più mosso.

Pédale à chaque mesure.

cresc.

ren - dre le ju - ge pro - pi - - ce, Lorsque de la

poco a poco. *f*

stric - - te jus - ti - - ce Parai -

poco a poco. *mf*

sans Pédale. Ped.

-tra le ter - ri - ble jour,

dim.

☆ Pédale à chaque mesure.

mf

Il fau - dra lui mon - trer des gran - ges Plei - nes

de mois - sons et de fleurs, Dont les

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "de mois - sons et de fleurs, Dont les". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

for - mes et les cou - leurs

The second system continues the vocal line with the lyrics "for - mes et les cou - leurs". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. A "Ped." (pedal) instruction is located at the bottom right of the system.

dolce.
Ga - gnent le suf - fra - ge des An -

The third system begins with the tempo marking *dolce.* and the lyrics "Ga - gnent le suf - fra - ge des An -". The piano accompaniment features a *dimin.* (diminuendo) marking in the left hand and a *p* (piano) marking in the right hand. Pedal markings are indicated with star symbols: "☆ Ped." at the beginning, "☆" in the middle, and "Ped. ☆" at the end.

res.
pp

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features sustained chords and melodic lines, while the left hand provides harmonic support. Pedal markings include "Ped. ☆" at the start and "☆" at the end.

ICI-BAS!

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

à Madame GEORGES LECOQ,
née MAC-BRID.

N° 19.

CHANT. *Andantino.* *dolce.*

I - ci-bas

PIANO. *Andantino.* *p*

Ped ☆

tous les li_las meu_rent, Tous les chants des oiseaux sont courts,

p

Je rê - ve aux é - tés qui de_meu_rent tou - jours!

Ped.

p

I - ci-bas les lè - vres ef - fleu - rent Sans

sempre p

☆

rien lais - ser de leur ve - lours,

☆

p

Je rê - ve aux bai - sers qui demeu - rent tou - jours.

p

Ped.

☆

mf

I - ci-bas, tous les hommes pleu - rent

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

Leurs a_mitiés ou leurs a_mours, Je rêve aux couples qui de -

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f *dim.*

- meu - rent, aux couples qui de - meu - rent,

f *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

qui de - meu - rent tou -

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- jours!

Ped. ☆ Ped. ☆

NOËL

Poésie de VICTOR WILDER

N° 20

à mon ami A. TALAZAC

And^{te} quasi Allegretto

CHANT

PIANO

Legato La

mf

nuit descend du haut des cieux, Le givre au toit suspend ses fran -

p

- ges. Et, dans les airs, le vol des an - ges é -

sempre legato

- veille un bruit mys - té - ri - eux. Lé

Ped.

cresc.
 - toi - le qui gui_dait les ma - ges, S'ar -
pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

- rète en - fin dans les nu - a - ges, Et
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf
 fait bril_ler un nim_be d'or Sur la chau -
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p
 - mière où Jé - sus dort.
sempre pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

dolce

A - lors, ouvrant ses yeux divins, L'enfant cou-

p e legato sempre

-ché dans l'humble crèche, ——— De son berceau

de paille fraîche, Sourit aux nobles pèlerins. ——— Eux,

Ped. ☆ Ped. ☆

sin-clin-ant, lui di-sent: Si - - - re, Re -

legato

Ped. ☆ Ped.

cresc.

-çois l'en-cens, l'or et la myr - - rhe, Et

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f *p*

lais-se-nous, ———— ô doux Jé-sus, bai-ser le

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

bout de tes pieds nus.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf

Comme eux, ô peuple, in - -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

_cli - ne - toi, I - mi - te leur pi - eux ex -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc molto.
- em - - - ple, Car cette é - ta - ble, c'est un

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

tem - - - ple, Et cet en - fant se - ra ton

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

roi!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

