

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE

Eustache Du Caurroy (1549-1609)
Favus distillans labia
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Preces ecclesiasticæ - Pierre Ballard, 1609.

Livre 1, n° 6.

F-Psg [Rés.Vm¹ & Rés. Vm² - RISM [D3614.

Prima pars

Favus distillans labia Cæciliæ virginis,
mel et lac sub lingua ejus :

Et odor vestis illius, sicut odor thuris :

Ecce coronata floribus cœlo demissis,
in cœlum fertur, ut cum Christo pro cujus
lege ter passa est mori,
Æternum vivat.

Secunda pars

O tu, quæ nunc beata flammis cœlestibus,
Ardorem restinguis tuum, nostri sis memor,
facque ut igne amoris purgati mentes,
terrenos modos fastiamus, ac soli Deo,
numeros dicantes, ore puro, anima pudica,
te sequamur, ô virginum decus.

Superius

Fa - vus,

Contra

Fa - vus dis - til - lans la - bi - a

Tenor

8 Fa -

Bassus

Fa - vus dis - til - lans la - bi - a Cæ - - ci - li - æ, Cæ -

6

Fa - vus dis - til - lans la -

Cæ - ci - li - æ, Cæ - ci - li - æ, la - bi - a Cæ -

8
vus dis - til - lans la - bi - a Cæ - ci - li - æ, Cæ - ci - li -

- ci - li - æ, la - bi - a Cæ - ci - li - æ,

11

bi - a Cæ - ci - li - æ, Cæ - - - ci - li - æ vir - - -

ci - li - æ vir - gi - nis, la - bi - a Cæ - ci - - - li - æ vir -

æ, la - bi - a Cæ - ci - li - æ, Cæ - ci - li - æ vir - gi -

la - - - bi - a Cæ - ci - - - li - æ vir - - - gi -

16

gi - nis, mel et lac sub lin - - - gua e - jus, mel et lac sub

- gi - nis, mel et lac sub lin - gua e - jus, mel et lac sub lin -

nis, mel _____ et lac sub _____ lin - gua e - jus, mel et lac

nis, mel et lac sub lin - - - gua e - jus, mel et lac sub

22

lin - - - - gua e - jus, sub lin - gua e - jus: Et o -

- gua e - jus, mel et lac sub lin - gua e - jus:

sub lin - - - - gua e - jus, sub lin - gua e - jus:

lin - - - - gua e - - - - - jus, sub lin - gua e - - - - - jus: Et

27

dor ves - tis il - li - us, il - li - us, Et o - dor ves - tis il - li -

Et o - dor ves - tis il - li - us, ves - tis, il - li - us, Et

Et o - dor ves - tis il - li - us, il - li -

o - dor ves - tis il - li - us, Et

33

- us, ves - tis il - li - us, il - - - li - us, si - cut o - dor, si -

o - dor, Et o - dor ves - - - tis il - li - us, si -

us, Et o - dor ves - tis il - - - li - us, si - cut o - dor thu -

o - dor ves - tis il - li - - - us, si - cut o - dor

39

cut o - - - dor, si - cut o - dor, si - cut o - dor thu - ris: - - - -

- cut o - dor thu - ris, si - cut o - dor thu - - - - ris: Ec - - - -

ris, si - cut o - dor thu - ris, - - - o - dor thu - ris: Ec - - - -

thu - ris, si - cut o - dor thu - ris: Ec - ce co -

45

Ec - ce co - ro - na - - - - - ta flo -

ce co - ro - na - - - - ta, Ec - ce co - ro - na - ta flo -

ce co - - - ro - na - - - - - ta flo -

ro - na - - - - ta, co - ro - na - - - - ta flo - ri -

50

ri - bus cœ - - - lo - - - de - mis - sis, in cœ - - lum

- - ri - bus cœ - lo, cœ - lo de - mis - sis, in cœ -

ri - bus cœ - lo de - mis - sis, in cœ - - lum _____ fer -

bus cœ - - - lo de - mis - - - sis,

55

fer - tur, in cœ - lum fer - tur, ut cum Chris - to pro cu - jus

- - lum, in cœ - lum fer - tur, ut cum Chris - to pro

tur, in cœ - - lum fer - tur, ut cum Chris - to pro

un cœ - - - lum fer - tur, ut cum Chris - - to

61

le - - - ge, pro cu - jus me - ge ter pas - sa

cu - jus le - ge, cu - jus le - ge ter pas - sa

cu - jus le - ge, pro cu - jus le - - - ge ter,

pro cu - jus le - - - ge ter pas -

66

est mo - ri, ter pas - sa est mo - ri, pas - sa est

est mo - - - ri, ter pas - sa est mo - - - ri, mo -

8 ter pas - sa est mo - - - ri, pas - - sa

sa est mo - ri, ter pas - sa est

70

— mo - ri, Æ - ter - - - - num vi - vat, Æ - ter - - - - -

- - - - - ri, Æ - ter-num, Æ - ter - - - - - num, Æ -

8 est mo - ri, Æ - ter-num vi - vat, Æ - ter -

— mo - - - - - ri, Æ - ter - - - - - num vi - - - - -

75

num, Æ - ter - - - - num, Æ - ter - num vi - vat.

ter - - - - num vi - - - - - vat, Æ - ter - - - - - num vi - vat.

8 - - - - - num vi - vat, b - ter - num vi - vat.

- - - - - Vat, Æ - ter - - - - - num vi - vat.

80 Secunda pars

80

O — tu, quæ nunc be -

O tu, O — tu, quæ nunc be - a - - - ta,

O — tu, quæ nunc — be - - - a - ta, be - a -

O — tu, —

Detailed description: This is a musical score for a four-part setting, likely a motet or mass, in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of four staves. The first staff (Soprano) begins with a treble clef and a common time signature. It contains a whole note 'O' followed by a half note 'tu,' and then a half note 'quæ' followed by a half note 'nunc' and a half note 'be -'. The second staff (Alto) begins with a treble clef and a common time signature. It contains a whole note 'O' followed by a half note 'tu,' and then a whole note 'O' followed by a half note 'tu,' and then a half note 'quæ' followed by a half note 'nunc' and a half note 'be - a - - - ta,'. The third staff (Tenor) begins with a treble clef and a common time signature. It contains a whole note 'O' followed by a half note 'tu,' and then a half note 'quæ' followed by a half note 'nunc' and a half note 'be - - - a - ta,' and then a half note 'be - a -'. The fourth staff (Bass) begins with a bass clef and a common time signature. It contains a whole note 'O' followed by a half note 'tu,' and then a half note 'quæ' followed by a half note 'nunc' and a half note 'be - - - a - ta,' and then a half note 'be - a -'. The score is written in a simple, clear style with no dynamics or articulation marks.

86

a - ta, quæ nunc be - a - ta flam - mis cœ -

quæ nunc _____ be - a - ta, quæ nunc be - a - ta flam - mis cœ - les -

- - ta, quæ nunc be - a - ta _____ flam - mis cœ - les - - - ti -

_____ quæ nunc be - a - - - - - ta flam -

91

les - - - ti - bus, Ar - do - rem res - tin - - - - guis

ti - bus, flam - mis cœ - les - ti - bus, Ar - do - rem res - tin - guis _

bus, flam - mis cœ - - - - les - ti - bus, Ar - do - rem res - tin - - - - guis _

mis _ _ _ cœ - les - - - - ti - bus, Ar - do - rem,

96

tu - um, Ar - do - rem res - tin - guis tu - um, nos -

— tu - um, Ar - do - rem res - tin - guis tu - um, —

8 — tu - um, Ar - do - rem, ar - do - - - rem res - tin - guis tu - - - um,

Ar - di - rem res - tin - - - - guis tu - um, — nos -

101

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

Soprano staff:
tri _____ sis me - - - - mor, sis me - mor, nos - tri

Alto staff:
— nos - tri sis me - mor, nos - tri sis me - mor,

Tenor staff:
8 nos - tri sis me - mor, nos - tri sis me - mor, nos -

Bass staff:
- tri sis me - - - - mor, nos - tri sis me - mor, nos -

106

sis me - mor, sis me - - - - mor, fac - que ut

nos - tri sis sis me - mor, sis me - mor, fac - ut i - gne a -

tri sis me - mor, nos - tri sis me - mor, fac - que ut

tri sis me - - - - - mor, fac - que

III

i - gne a - mo - ris pur - ga - ti, pur - ga - ti men - - - tes,

mo - ris, ut i - gne a - mo - - - ris pur - ga - ti men - tes, ter - re -

i - gne a - mo - ris pur - ga - - - ti men - - - tes,

ut i - gne a - mo - ris pur - ga - - - ti men - - - tes,

117

ter - re - nos mo - dos fas - ti - di - a - mus, fas - ti - di - a -

- nos mo - dos fas - ti - di - a - mus, ter - re - nos mo - dos

8 ter - re - nos mo - dos fas - ti - di - a - mus, fas -

ter - re - nos mo - dos fas -

123

- - - - mus, ac so - li De - o, nu -

fas - ti - di - a - mus, ac so - li,

ti - di - a - mus, ac so - li De - o,

- ti - di - a - mus, ac so - li De - o,

128

me - ros di - can - - - tes, nu - me - ros di - can - - - tes, o - re pu -

so - li De - o, nu - me - ros di - can - tes, o - re pu - ro,

nu - me - ros di - can - tes, di - can - - - tes, o - re

nu - me - ros di - can - tes, o - re pu -

134

ro, a - ni - ma pu - di - ca, a - ni - ma pu - di - ca, te

o - re pu - ro, a - ni - ma pu - di - ca, te se - qua -

8
pu - ro, o - re pu - ro, a - ni - ma pu - di - ca,

ro, a - ni - ma pu - di - ca, te se - qua -

140

se - qua - mur, te se - qua - mur, ——— ô vir - gi - num

mur, te se - qua - mur, te se - qua - mur, ô vir - gi - num de -

te se - qua - - - mur, te se - qua - - - mur,

mur te ——— se - qua - - - mur,

[illegible]

152

gi-num, ô — vir - gi - num de - cus, ô vir - - gi-num de - cus.

- - cus, vir - gi-num de - cus, ô vir - gi - num de - cus.

vir - gi-num de - cus, vir - gi-num de - cus, ô — vir - - gi-num de - cus.

ô vir - gi-num de - cus, ô vir - gi-num de - cus.