

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE

Eustache Du Caurroy (1549-1609)
Beati immaculati in via
à quatre & cinq voix



Nomenclature :

*Superius**Contra**Tenor**Quinta pars**Bassus*

Source :

- Preces ecclesiasticae - Pierre Ballard, 1609.
Livre 1, n° 1.
F-Psg [Rés.Vm¹ & Rés. Vm² - RISM [D3614.

[Prima pars]

Beati immaculati in via : qui ambulant in lege Domini.
Beati qui scrutantur testimonia ejus : in toto corde exquirunt eum.
Non enim qui operantur iniquitatem : in viis ejus ambulaverunt.
Tu mandasti mandate tua : custodiri nimis.

Secunda pars

Utinam dirigantur vitæ meæ : ad custodiendas justificationes tuas.
Tunc non confundar : cum perspexero in omnibus mandatis tuis.
Confitebor tibi in directione cordis : in eo, quod didici jucia justitiæ tuæ.
Justificationes tuas custodiam : non me derelinquas usqueaque.

Tertia pars

In quo corrigit adolescentior viam suam ? in custodiendo sermones tuos.
In toto corde meo exquisivi te : ne repellas me à mandatis suis.
In corde meo abscondi eloquia tua ut non peccem tibi.
Benedictus es Domine : doce me justificationes tuas.

Ultima pars

In labiis meis pronunciavi : omnia judicia oris tui.
In via testimoniorum tuorum delectatus sum : sicut in omnibus divitiis.
In mandatis tuis exercebor : et considerabo vias tuas.
In justificationibus tuis mediabor : non obliviscar sermones tuos.

Psaume 118, 1-16

Superius

Contra

Tenor

Bassus

Be - a - ti im-ma-cu - la - ti in vi - a, im - ma-cu - la - ti

Be - a - ti im-ma-cu - la - ti, im - ma-cu - la - ti in vi - a, in

8 Be - a - ti im-ma-cu - la - ti, im-ma-cu - la - ti in vi -

8

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal line begins with "in vi - - - a:", followed by "qui am-bu - lant", "in le - ge, in le - ge Do - mi - ni.", then "vi - a: qui _____ am-bu - lant, _____ qui am-bu - lant in le - ge, le - ge Do - mi - ni. Be - a -", and finally "a: qui am-bu-lant in le - ge Do - mi - ni. Be -". The basso continuo staff at the bottom shows harmonic progression with various notes and rests.

in vi - - - a:
qui am-bu - lant
in le - ge, in le - ge Do - mi - ni.

vi - a: qui _____ am-bu - lant, _____ qui am-bu - lant in le - ge, le - ge Do - mi - ni. Be - a -

a:
qui am-bu-lant in le - ge Do - mi - ni. Be -

Qui am-bu - lant in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be -

15

Soprano: Be - a - ti qui scru-tan - tur, qui scru-tan - tur tes - ti - mo - ni -
ti qui scru - tan - tur, Be - a - ti qui scru-tan - tur tes - ti - mo - ni - a e -
8
Alto: a - ti qui scru-tan - - - tur tes - ti - mo - ni - a, tes - ti -
Tenor: a - ti, Be - a - ti qui scru-tan - tur tes - ti - mo - ni - a e -
Bass:

22

The musical score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature is one flat, indicating G minor. The vocal parts are: Soprano (highest voice), Alto, Tenor, and Bass (lowest voice). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding vocal line. Measure 22 begins with the soprano line.

a, tes - ti - mo - ni - a ____ e-jus: in to - to cor - de ex-qui - runt e -

- jus: in to - to cor - de, in ____ to - to ____ cor - de ____ ex-qui-runt e - um,

mo - - - ni - a e - jus: in to - to cor - de ex-qui - runt e - um,—

jus: in to - to cor - de ex - qui - runt, ex -

29

um, ex - qui - runt e - um. Non e - nim, Non e-nim, Non e - nim qui o - pe -

ex-qui - runt e - um. Non e - nim, Non e - nim qui o - pe -

8 — ex-qui - runt e - um. Non e - nim qui o - pe-ran - - - tur i - ni - qui - ta -

qui - runt _____ e - um. Non e - nim qui o - pe-ran -

36

ran-tur i - ni-qui - ta - tem: in vi - is, ____ in vi - is e - jus am-bu - la - ve - runt, am -

ran - tur i - ni-qui - ta - tem: in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt, am -

tem i - ni - qui - ta - tem: in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt,

tur i - ni - qui - ta - tem: in vi - is e - jus am - bu - la - ve - runt,

43

bu - la - ve - - - - runt, am - bu-laa-ve - - runt, am - bu-la - - ve - - runt.

- bu - la - ve - runt, am - bu - la - ve - runt, am - bu - la - ve - runt.

am - bu - la - ve - runt, am - bu - la - ve - runt, am - bu - la - ve - runt, am - bu - la - ve - runt.

am - bu - la - ve - runt am - bu - la - ve - runt. Tu

50

Tu man - da - sti man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - a:

Tu man - da - sti man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - a:

Tu man - da - sti man - da - ta tu - a: cus - to - di -

man - da - sti man - da - ta tu - a, man - da - ta tu - a: cus - to - di -

57

Soprano: cus - to - di - ri ni - mis, cus - to - di - ri ni - mis.
Alto: cus - to - di - - - ri ni - mis, cus - to - di - - - ri ni - mis.
Tenor: - - - ri ni - mis, cus - to - di - - ri, cus - to - di - - ri ni - mis.
Bass: - - - ri ni - mis, cus - to - di - - ri ni - - - mis.

63 Secunda pars

U - ti - nam di - ri - gan - tur, di - ri - gan - tur, U -

U - ti - nam di - ri - gan - tur, U - ti - nam di -

U - ti - nam di - ri - gan - tur, vi - tæ me - æ, U - ti - nam di - ri - gan -

U - ti - nam di - ri - gan - tur, U - ti - nam

70

ti-nam di - ri - gan - tur, U - ti - nam di - ri - gan - tur vi - tæ me - æ:
- ri-gan - tur, di - ri - gan-tur vi - - - tæ, vi - tæ me - æ: ad
tur, di - ri - na - tur vi - tæ me-æ, di - ri - gan - tur vi - tæ me - æ:
di - ri - gan - tur vi - tæ me - æ, di - ri - gan - tur vi - tæ me - æ:

77

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The lyrics are in German, with some words repeated and endings indicated by dashes. The basso continuo part consists of a single line of notes with a bass clef, indicating harmonic basso continuo.

ad cus - to - di - en - - - das jus -

- cus - to - di - en - - - das, ad cus - to - di - en - - das jus - ti - fi - ca -

Ad _____ cus - to - di - en - das

ad cus - to - di - en - - - das jus - ti - fi - ca - ti -

84

ti - fi - ca - ti - o - nes, jus - ti - fi - ca - - ti - o - nes tu - - as. Tunc —

ti - o - nes tu - as, jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - - as. Tunc non con - fun - -

8
jus - ti - fi - ca - - ti - o - nes tu - - - as.

o - nes tu - - as, jus - - ti - fi - ca - - ti - o - nes tu - as. Tunc non con - fun - -

91

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with some words repeated. The basso continuo part consists of sustained notes and some bassoon entries.

— non con - fun - - - dar: cum pers-pe - xe - ro, cum pers - pe - xe - ro
dar. Tunc non con - fun - - - dar: cum pers-pe - we - ro, cum pers-pe - - xe - ro,
Tunc non con - fun - - - dar: cum pers-pe - xe - ro, cum pers-pe -
dar: cum pers-pe -

97

in om - ni - bus man-da - tis tu - is, man-da - tis tu - is,
man - da - tis tu -
cum pers - pe - xe - ro in om - ni - bus man - da - tis tu - is.
- xe - ro _____ in om - ni - bus man - da - tis tu - - - is.
- xe - ro in om - ni - bus man - da - tis tu - - - is.

104

is. Con - fi - te - bor ti - bi in di - rec - ti - o - ne cor-dis, in di - rec -

Con - fi - te - bor ti - bi in di - rec - ti - o - ne cor - dis, di -

is. Con - fi - te - bor ti - bi in di - rec - ti - o -

Con - fi - te - bor ti - bi in di - rec - ti -

III

A musical score for four voices (three upper voices and basso continuo) and piano. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The vocal parts are in soprano, alto, and tenor range. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line. The vocal parts sing Latin text, and the piano accompaniment provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

- ti - o - ne cor - - dis: in e - o, quod di - di - ci ju - di - ci -

rec - ti - o - ne _____ cor - dis: in e - o, in e - o, quod di - di - ci jus-di -

ne, di - rec - ti - o - ne cor - dis: in e - o, quod di - di - ci, quod di - di - ci ju -

o - - - ne cor - - - dis: in e - o, quod di - di - ci ju - di - ci -

118

a jus - ti - ti - æ tu - æ. Jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, tu - as

- ci - a jus - ti - ti - æ tu - æ. Jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as cus - to -

di - ci - a jus - ti - ti - æ tu - æ. Jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as

a jus - ti - ti - æ tu - æ. Jus - ti - fi - ca - - ti - o - nes tu - as

125

cus - to - di - am: non me de - re lin - - - - -

- di - am: non me de - re lin - - - - - quas,

8 cus - to - di - am: non _____ me de - re lin - -

cus - to - di - am: non _____

131

- quas, non me de - re - lin - quas us-que - qua - que.

non me de - re - lin - quas, de - re - lin - quas us - que - qua - que.

quas, non me de - re - lin - quas, de - re - lin - quas us - que - qua - que.

— me de - re - lin - quas, de - re - lin - quas us - que - qua - que.

138 Tertia pars

The musical score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in basso continuo time (indicated by '8'). The key signature is one flat. The vocal parts are soprano, alto, and tenor/bass. The lyrics are written below the vocal staves. The basso continuo staff has vertical bar lines but no specific note heads or stems.

In quo cor - ri - git a - do - les - cen - ti - or _____ vi -

In quo cor - ri - git a - do - les - cen - ti - or cor - ri - git a - do - les - cen - ti - or vi -

In quo cor - ri - git a -

145

am su - am, vi - - - - am, vi - am su - am?

- am su - am, vi - am, vi - am su - - - am? in cus -

8 do - les - cen - ti - or vi - am su - - - am, vi - am, vi - am su - am?

In quo cor - ri - git a - do - les - cen - ti - or vi - am su - am? in cus -

152

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of soprano and basso continuo styles. The lyrics are written below the notes. Measure 152 begins with a rest followed by a melodic line in the soprano part. The basso continuo part provides harmonic support throughout.

in _____ cus - to - di - en - do ser - mo - nes _____ tu -
- di-en - do ser - mo - nes, ser - mo - nes tu - - - -
8 in _____ cus - to - di - en - do ser - mo - nes _____ tu - os.
to - di-en - do ser - mo - nes tu - os.

158

Soprano: - - - - os. In to - to cor - de me - o ex -
Alto: - - - - os. In to - to cor-de me - o ex - qui - si -
Tenor: 8 In to - to cor - de me - o ex - qui - si - vi
Bass: - - - - In to - to cor - de me - o

165

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts begin with "qui - si - vi te:" followed by a melodic line with various note values and rests. The basso continuo part consists of a single line of bass notes. The lyrics continue with "ne re - pel-las me a man-da - tis tu - is, a - vi te: ne re - pel - las me a man - da - tis tu - is, a - te: ne re - pel - las me a man - da - tis tu - ex - qui - si - vi te: ne re - pel - las me a man -". The basso continuo part has a sharp sign above the staff in the middle section.

qui - si - vi te: ne re - pel-las me a man-da - tis tu - is, a -
- vi te: ne re - pel - las me a man - da - tis tu - is, a -
te: ne re - pel - las me a man - da - tis tu -
ex - qui - si - vi te: ne re - pel - las me a man -

172

— man - da - tis tu - is. In cor - de me - o ab - con - di

— man - da - tis tu - is. In to - to cor - de me - o abs-con - di e - lo -

is, tu - is. In cor - de, in cor - - de me - o abs - con - di e -

da - tis tu - is. In cor - de me - o abs - con - di e - lo - qui -

179

e - lo - qui-a tu - a ut non pec - cem ti - bi. Be - ne - dic - tus

qui - a tu - a ut non pec - cem, _____ non pec - - - cem ti - bi. Be -

lo - qui - a tu - a ut non pec - cem ti - bi.

a tu - a ut non pec - cem ti - bi.

185

es Domine, Bene dictus es Domine: doce me

ne dictus es Domine: doce me, do-

Be ne dictus es Domine: doce me, doce me

Be - ne - dictus es Domine: do -

191

jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

- ce me _____ jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - as.

jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as, _____ jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

ce me jus - ti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - nes tu - as.

Ultima pars
Superius

198

In la - bi - is me - - is, In la - bi - is me - is

Contra

In la - bi - is me - is pro - nun - ci - a - vi, In la - bi - is me - is

Tenor

In la - bi - is me - is pro - nun - ci - a -

Quinta pars

In la - bi - is me - is pro -

Bassus

In la - bi - is me - is pro - nun - ci - a -

206

pronun - ci - a - vi:
om - ni - a ju - di - ci - a o - ris tu - i. In

pro - nun - ci - a - vi:
om - ni - a ju - fi - ci - a o - ris tu - i. In

vi,
pro - nun - ci - a - vi: om - ni - a ju - di - ci - a o - ris tu - i. In vi -

nun - ci - a - bi:
om - ni - a ju - di - ci - a o - ris, o - ris tu - i.

vi:
om - ni - a ju - di - ci - a o - - - ris tu - i. In

213

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contratenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support. The vocal entries occur at different times, with some parts singing in unison and others in homophony.

vi - a tes - ti - mo - ni - o - rum tu - o - rum de - lec - ta - tus

vi - a tes - ti - mo - ni - o - rum tu - o - rum de - lec - ta - tus sum, de - lec - ta -

a tes - ti - mo - ni - o - rum tu - o - rum, tu - o - rum de - lec - ta - tus sum,

In vi - a tes - ti - mo - ni - o - rum tu - o - rum de - lec - ta - tus

vi - a tes - ti - mo - ni - o - rum tu - o - rum de - lec - ta - tus

220

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is 220. The lyrics are in Latin, repeated in four stanzas. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

sum, de - lec - ta - tus sum, de - lec - ta - - - - tus sum, de-lec -
- tus sum, de - lec - ta - tus sum, _____ de - lec - ta - tus sum, de - lec - ta -
de - lec - ta - - - - tus sum, de - lec - ta - - - - tus sum, de - lec - ta -
sum, d - lec - - ta - tus sum, de - lec - ta - - tus sum, de - lec - ta -
sum, de - lec - - ta - - - - tus sum:

226

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing Latin text, and the basso continuo part provides harmonic support. Measure 226 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing "ta - - - tus sum: si - cut," followed by "si - cut in om - ni-bus di - vi - ti - is." The basso continuo part enters with a sustained note. The next section starts with "lec - ta - - tus sum:" followed by "si - cut in____ om - ni - bus di - vi - ti - is. In". The basso continuo part continues to provide harmonic support. The final section starts with "tus sum: si - cut in____ om - ni - bus ____ di - vi - ti - is." followed by "In man -". The basso continuo part concludes with a melodic line. The vocal parts sing "si - cut," followed by "si-cut in om - ni - bus di - - - vi - ti - is. In". The basso continuo part ends with a final melodic line.

ta - - - tus sum: si - cut, si - cut in om - ni-bus di - vi - ti - is.

lec - ta - - tus sum: si - cut in____ om - ni - bus di - vi - ti - is. In

tus sum: si - cut in____ om - ni - bus ____ di - vi - ti - is.

tus sum: si - cut in om - ni-bus di - vi - ti - is. In man -

si - cut, si-cut in om - ni - bus di - - - vi - ti - is. In

233

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a bass clef and a 'c' symbol.

In _____ man-dá - tis tu - is e - xer-ce-bor, e - xer - ce - bor:

man-dá - tis tu - is e - xer-ce-bor, e - xer - ce - bor: et con-si -

In _____ man-dá - tis tu - is e - xer - ce - bor: et con-si -

da - tis tu - is, In _____ man-dá - tis tu - is e - xer - ce - bor:

— man-dá - tis tu - is e - xer - ce - - - -

240

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in common time and G major. The bottom staff is basso continuo, also in common time and G major. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or duration.

et con-si - de-ra - bo vi - as tu - as, con - si-de-ra - bo vi - as tu - as, In jus-

- de-ra - bo vi - - - as tu - as, vi - as tu - as, con - si-de-ra - bo vi - as tu - as, In

8 - de-ra - bo vi - as, con-si-de - ra - bo vi - as tu - as. In jus -

8 et con - si - de - ra - bo vi - as, vi - as tu - as, vi - as tu - as. In jus -

- - - - - et con-si - de - ra - bo vi - as tu - as.

248

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing in a mix of Latin and French. The lyrics are as follows:

ti - fi - ca - - ti - o - ni - bus tu - is me - di - ta - - bor, In jus - ti - - fi - ca - ti - o -
jus - ti - - fi - ca - ti - o - ni - bus tu - is me - di - ta - - bor, In jus - ti - - fi - ca - ti - o -
ti - fi - ca - ti - - o - ni - bus tu - is me - di - ta - - bor, In jus - ti - - fi - ca - ti - o - ni -
ti - fi - ca - ti - - o - ni - bus tu - is me - di - ta - - bor, In jus - ti - - fi - ca - - ti - o -

256

- ni-bus tu - is me - di - ta - bor: non o - bli - vis - - - -
 ni - bus tu - is _____ me - di - ta - - bor: non o - bli - - - vis - car,
 bus tu - - - - is me - di - ta - - - - bor: non o - ;
 - - ni-bus tu - is me - di - ta - - - - bor: non o - bli - vis -
 - - ni-bus tu - is me - di - ta - - - - bor: non o -

263

car ser - mo - nes tu - os, tu - os.

non o - bli - vis - car ser - mo - nes tu - os, ser - mo - nes tu - os.

bli - vis - car, non o - bli - vis - car ser - mo - nes, ser - mo - nes tu - os.

car, non o - bli - vis - car ser - mo - nes tu - - - - os.

non o - bli - vis - car ser - mo - nes, ser - mo - nes tu - - - - os.