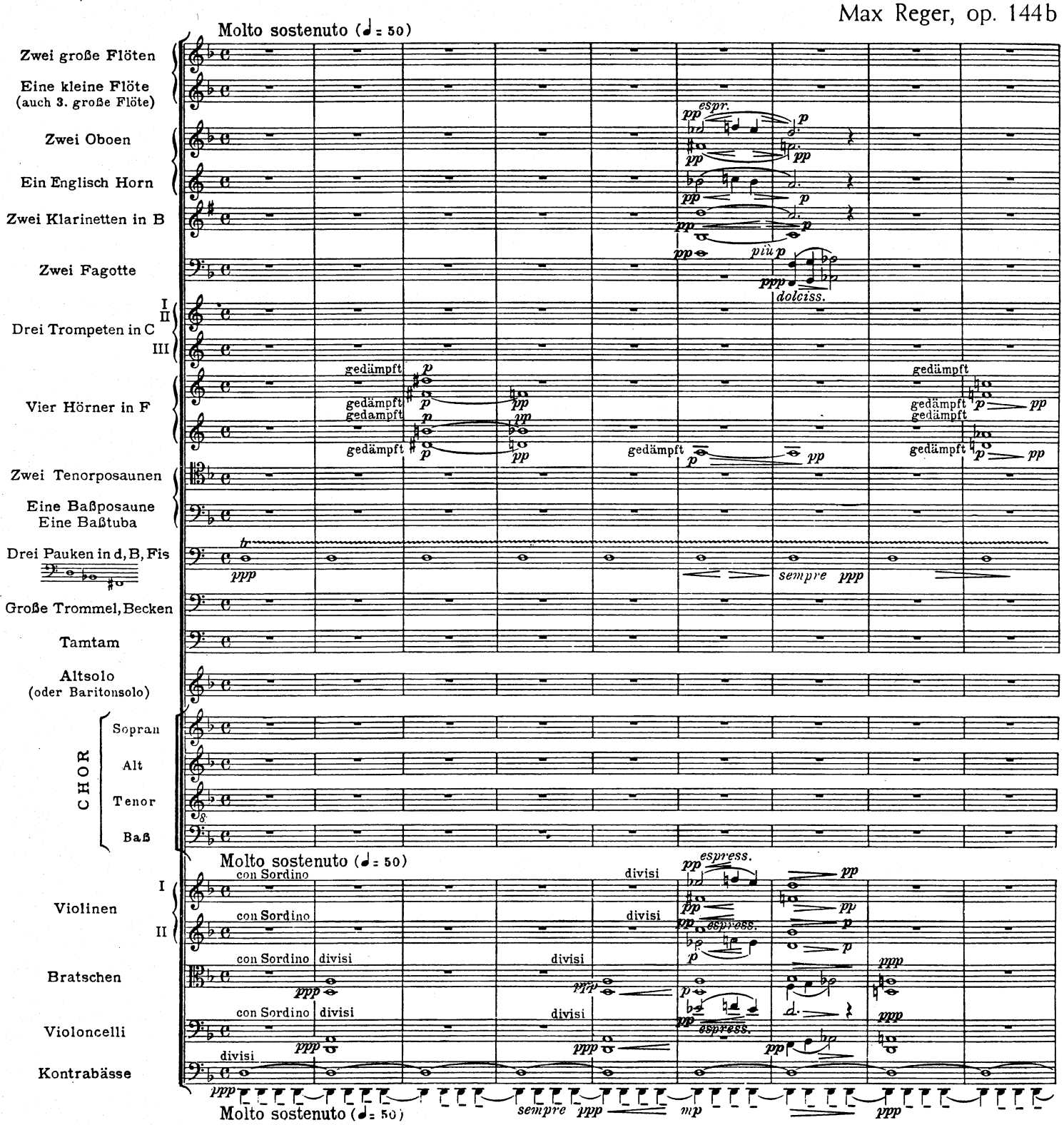
Dem Andenken der im großen Kriege gefallenen deutschen Helden

b) REQUIEM

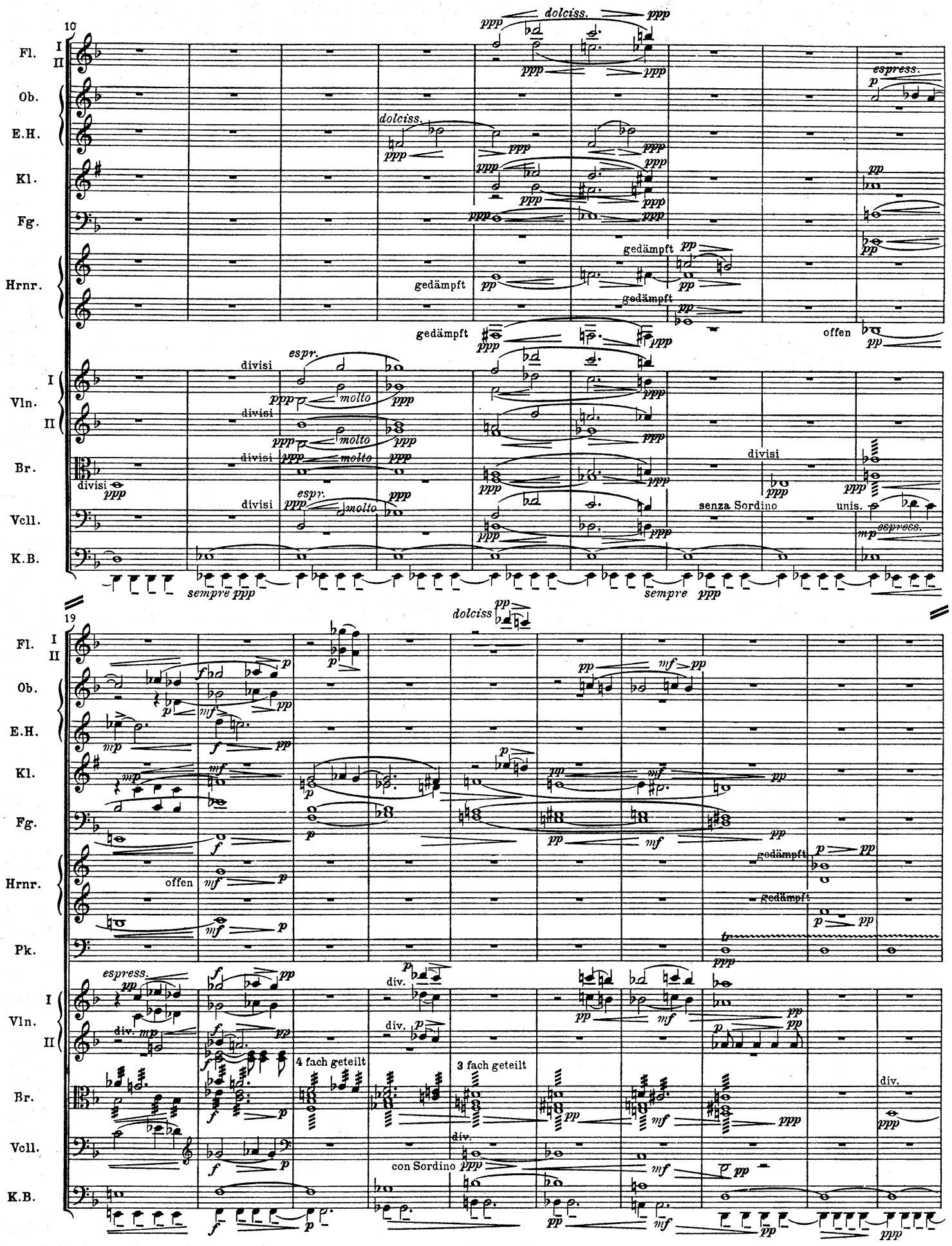
(Fr. Hebbel)

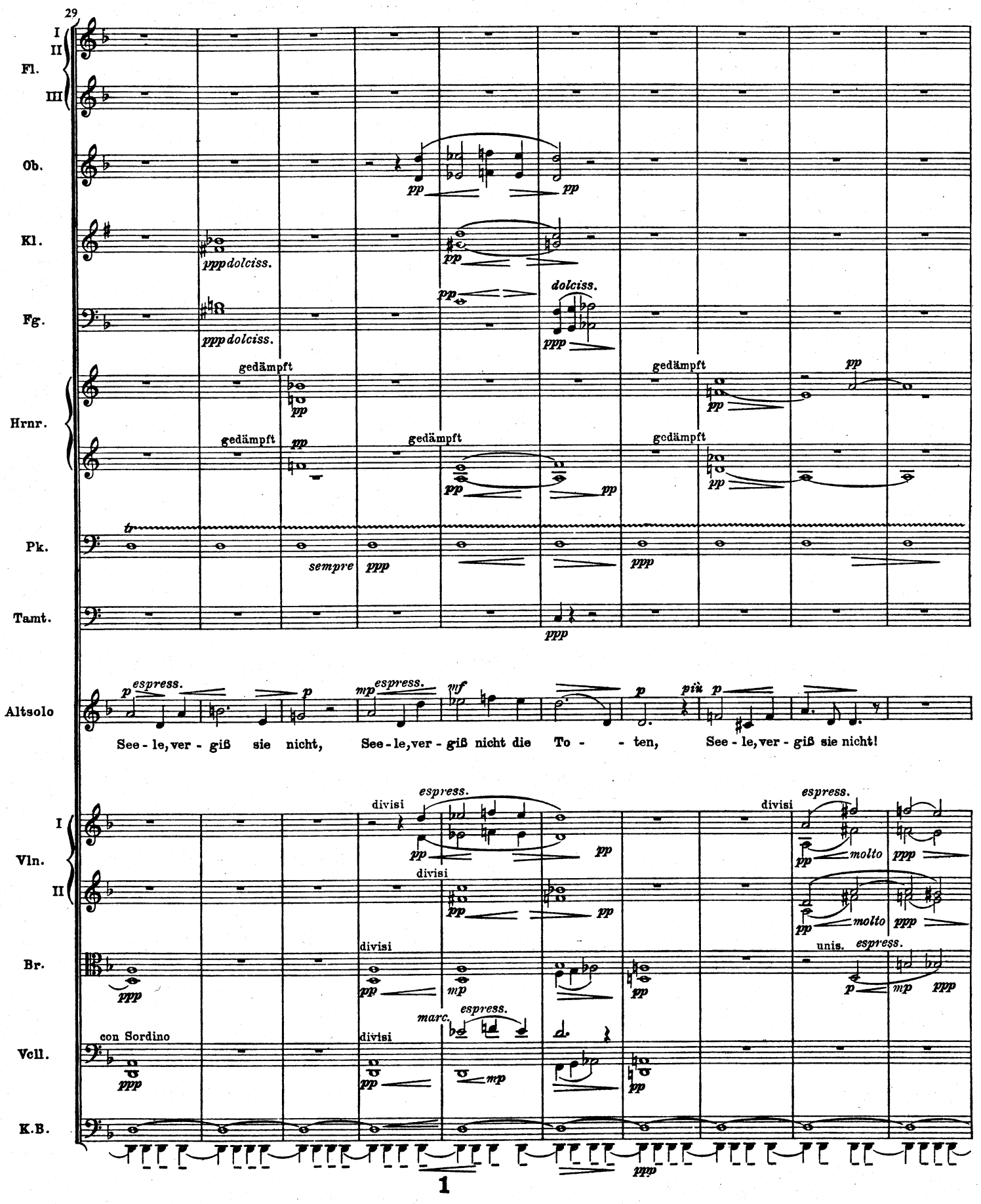
für Alt- (oder Bariton-) Solo, gemischten Chor und Orchester

Max Reger, op. 144b



Copyrigth 1916 by N. Simrock, GmbH, Berlin
assigned 1928 to C. F. Peters
Copyrigth renewed 1944 by C. F. Peters


10
Fl.
I
II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Hrnr.
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
dolciss.
espress.
gedämpft
offen
divisi
espr.
molto
senza Sordino
unis.
sempre ppp
19
Pk.
div.
4 fach geteilt
3 fach geteilt
con Sordino


29
Fl.
I
II
III
Ob.
pp
Kl.
ppp dolciss.
Fg.
dolciss.
Hrnr.
gedämpft
Pk.
sempre ppp
Tamt.
Altsolo
espress.
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - - ten, See - le, ver - giß sie nicht!
Vln.
divisi
molto
Br.
unis.
Vcll.
con Sordino
marc.
K.B.
1

39 rit. - - a tempo

Fl. I II III — große Flöte!

Ob. — E.H. — Kl. — Fg.

Trp. I II III — gedämpft — immer gedämpft

Hrnr. — gedämpft

Pk. — Tamt.

CHOR

Sopr.: Sieh, sie um - schwe - ben dich, um - schwe - ben dich,

Alt: Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver-

Ten.: Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver-

Baß: Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um - schwe - ben dich,

rit. - - a tempo

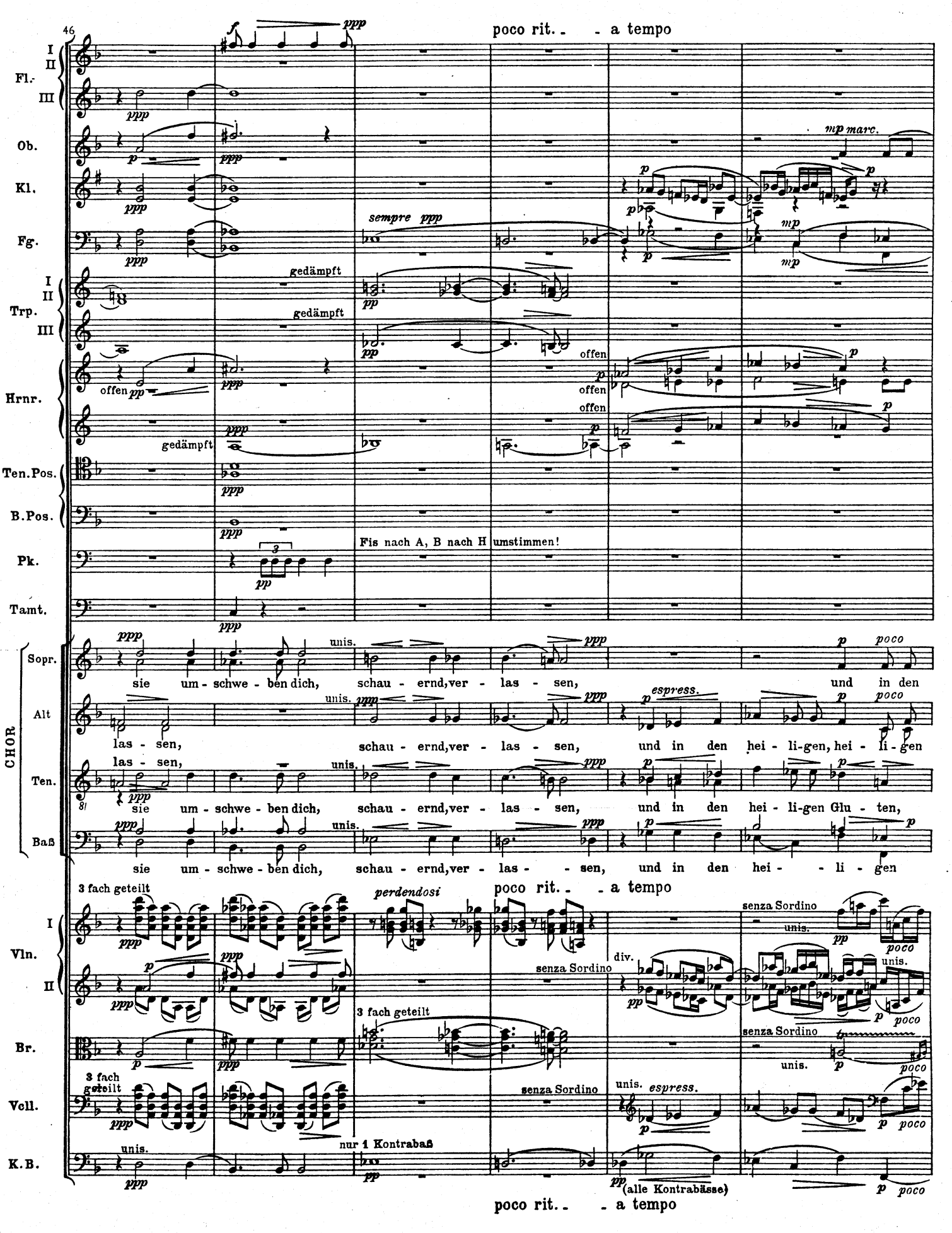
Vln. I II — 3 fach geteilt — divisi — unis.

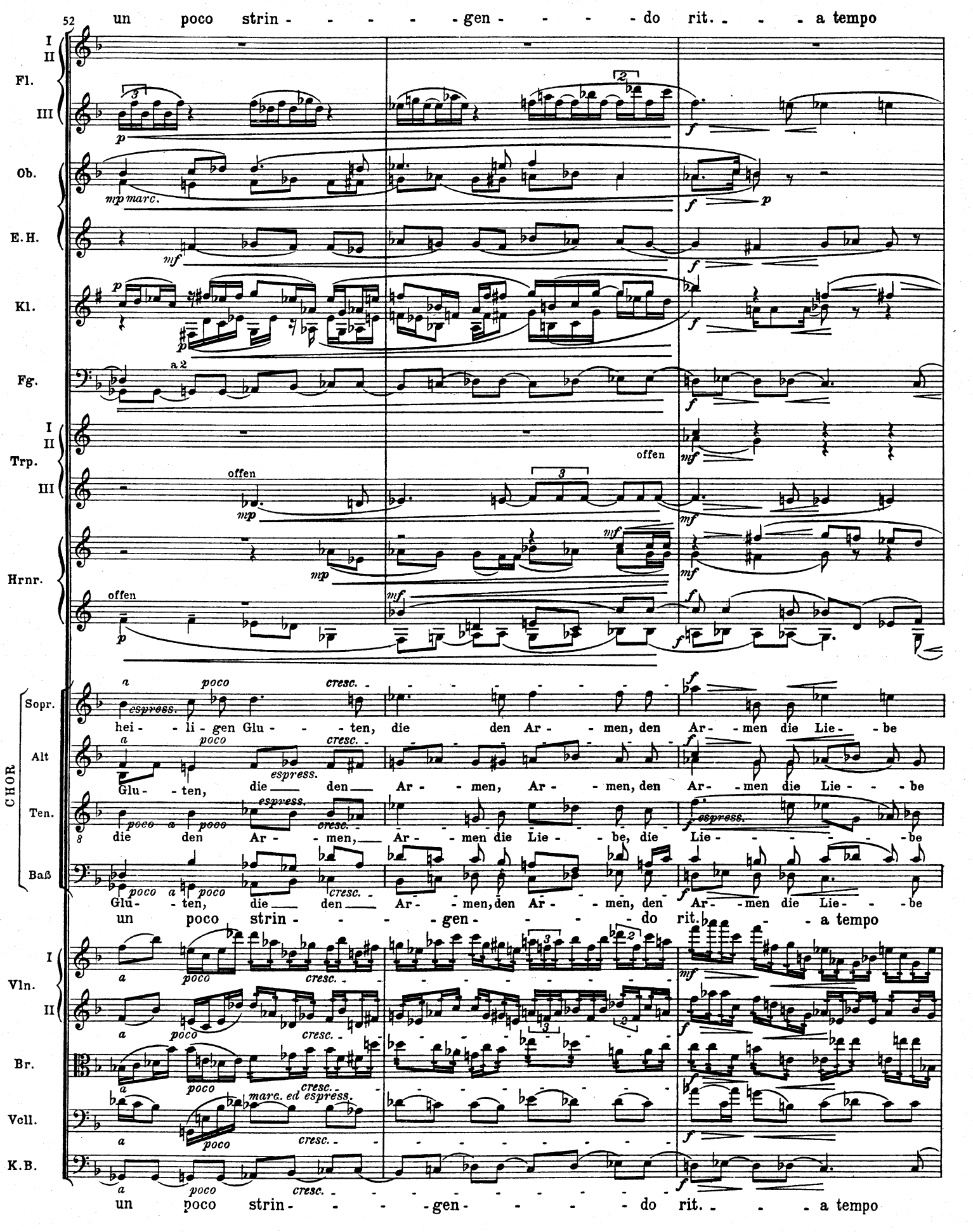
Br. — 3 fach geteilt — unis.

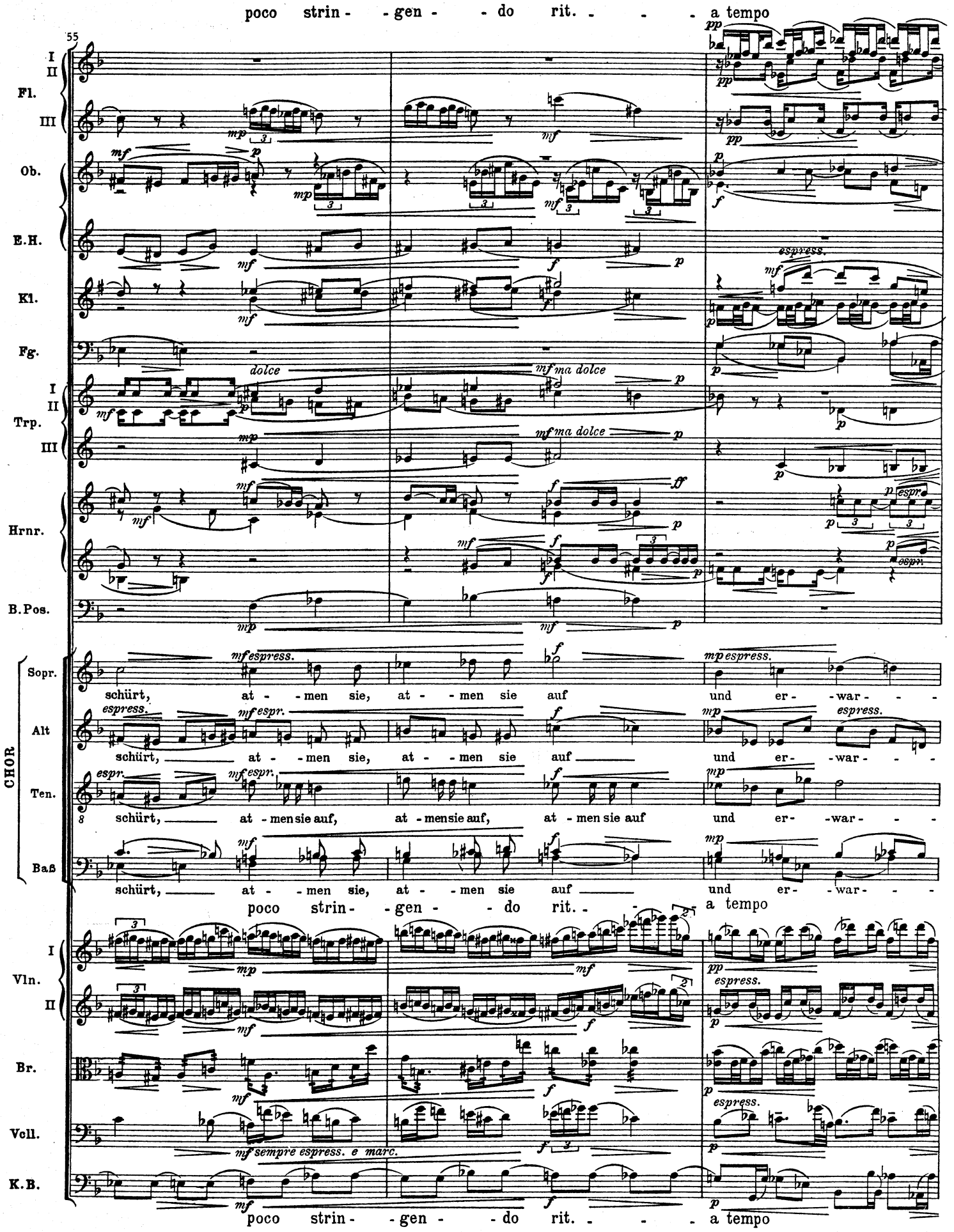
Vcll. — 3 fach geteilt — unis. — divisi

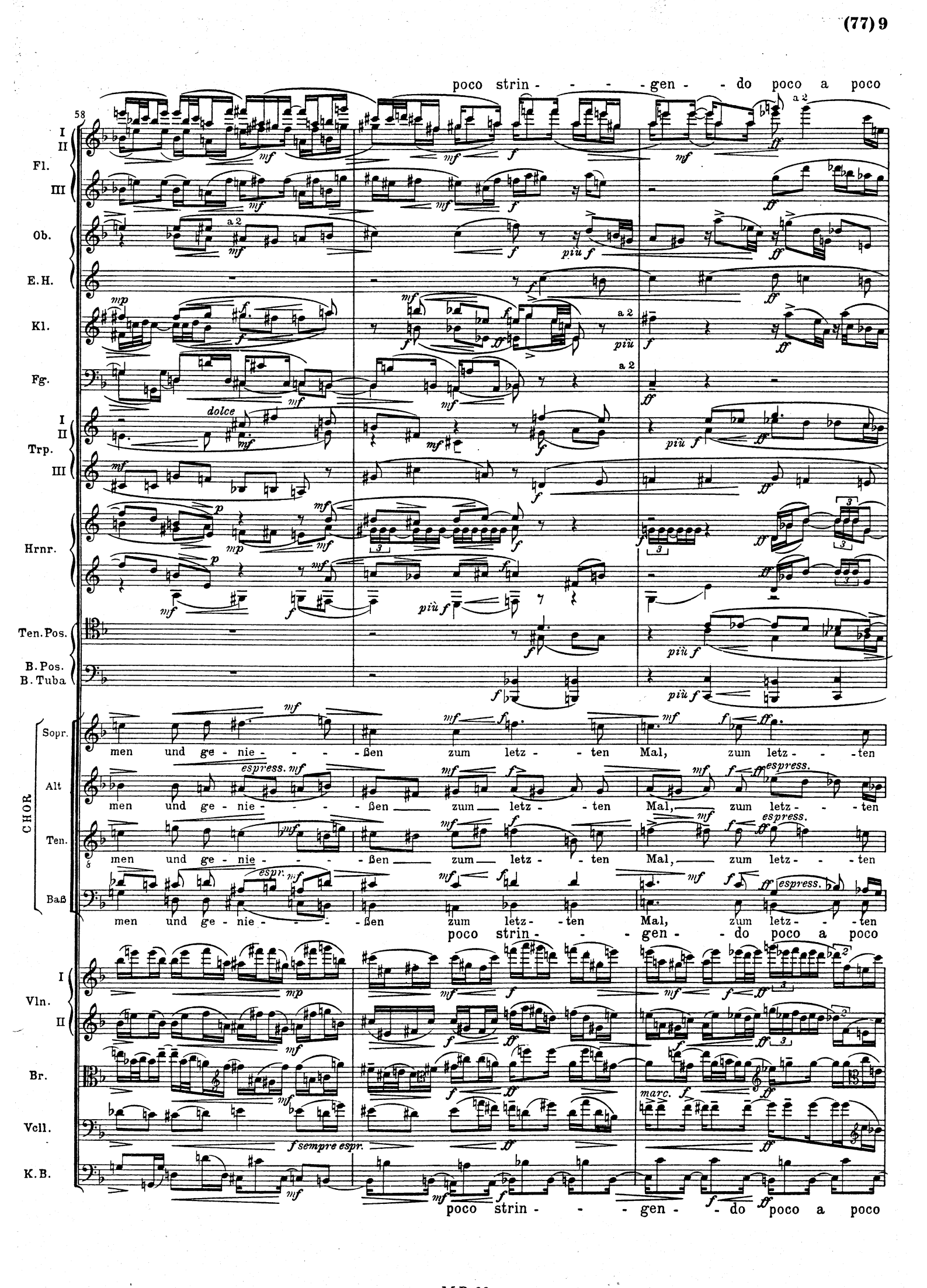
K.B.

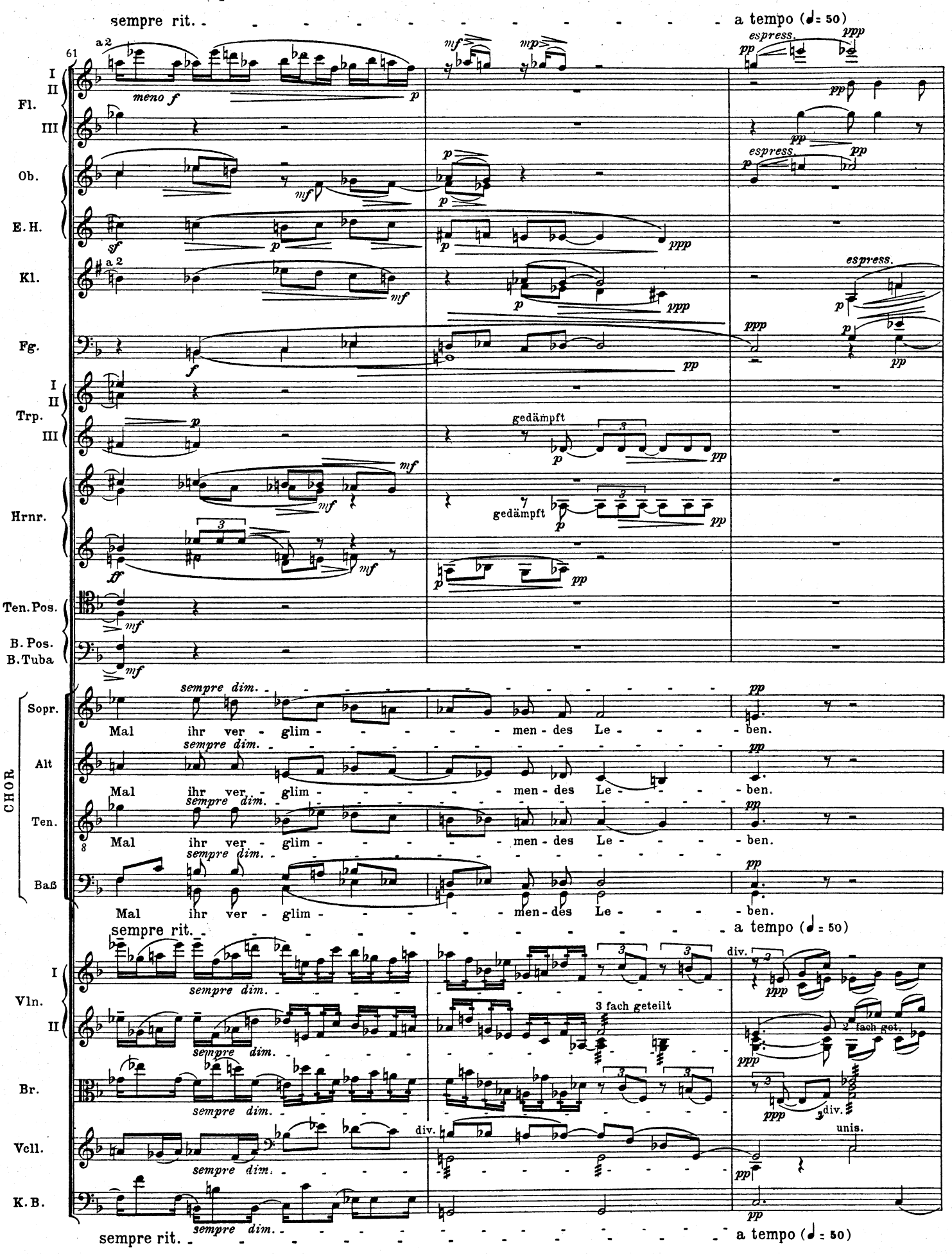
rit. - - a tempo

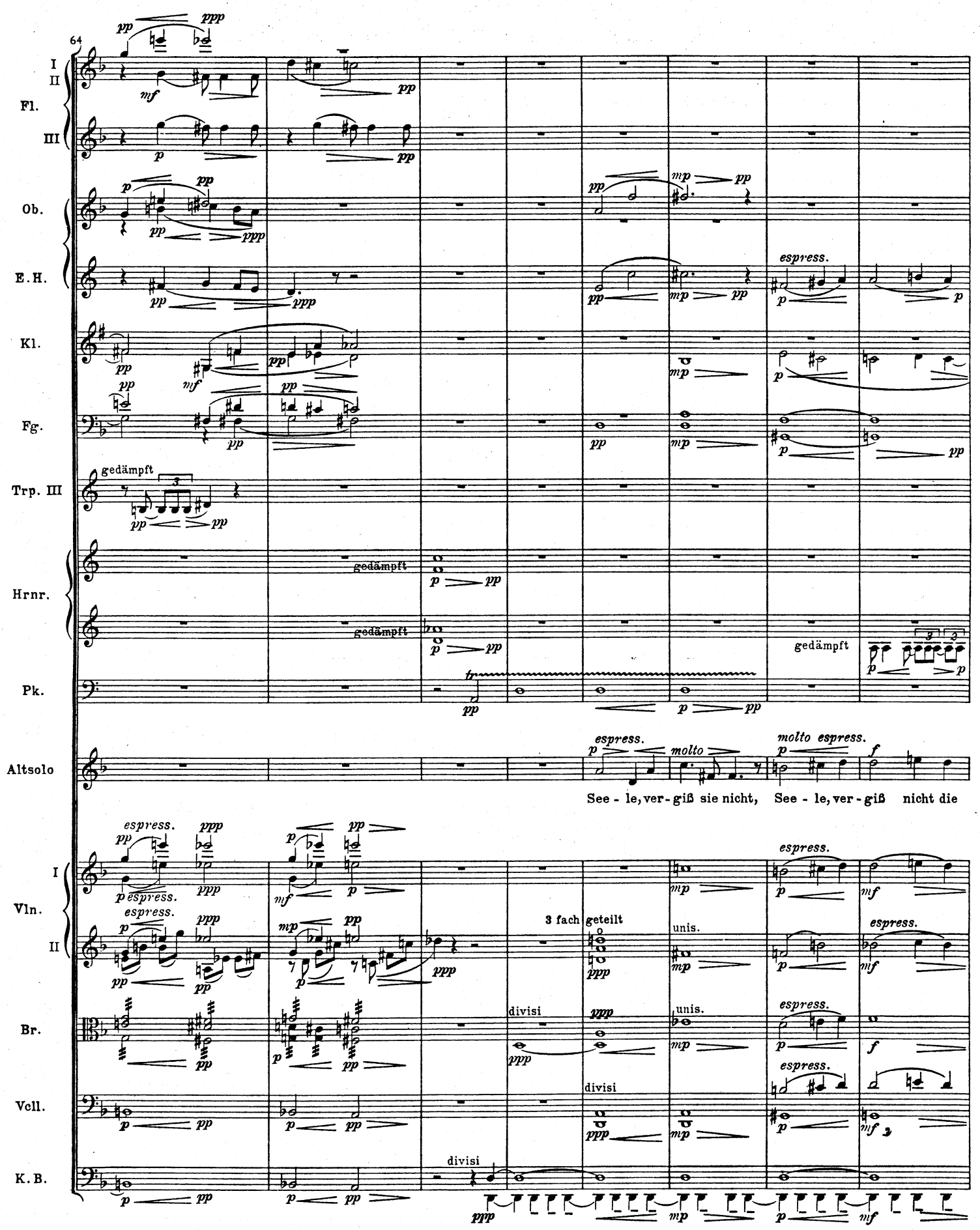

46
poco rit. - a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
sempre ppp
Trp.
gedämpft
Hrnr.
offen
Ten.Pos.
B.Pos.
Pk.
Fis nach A, B nach H umstimmen!
Tamt.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
unis.
espress.
sie um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen, und in den hei - li - gen Glu - ten,
las - sen, schau - ernd, ver - las - sen, und in den hei - li - gen, hei - li - gen
3 fach geteilt
perdendosi
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
senza Sordino
div.
nur 1 Kontrabaß
(alle Kontrabässe)

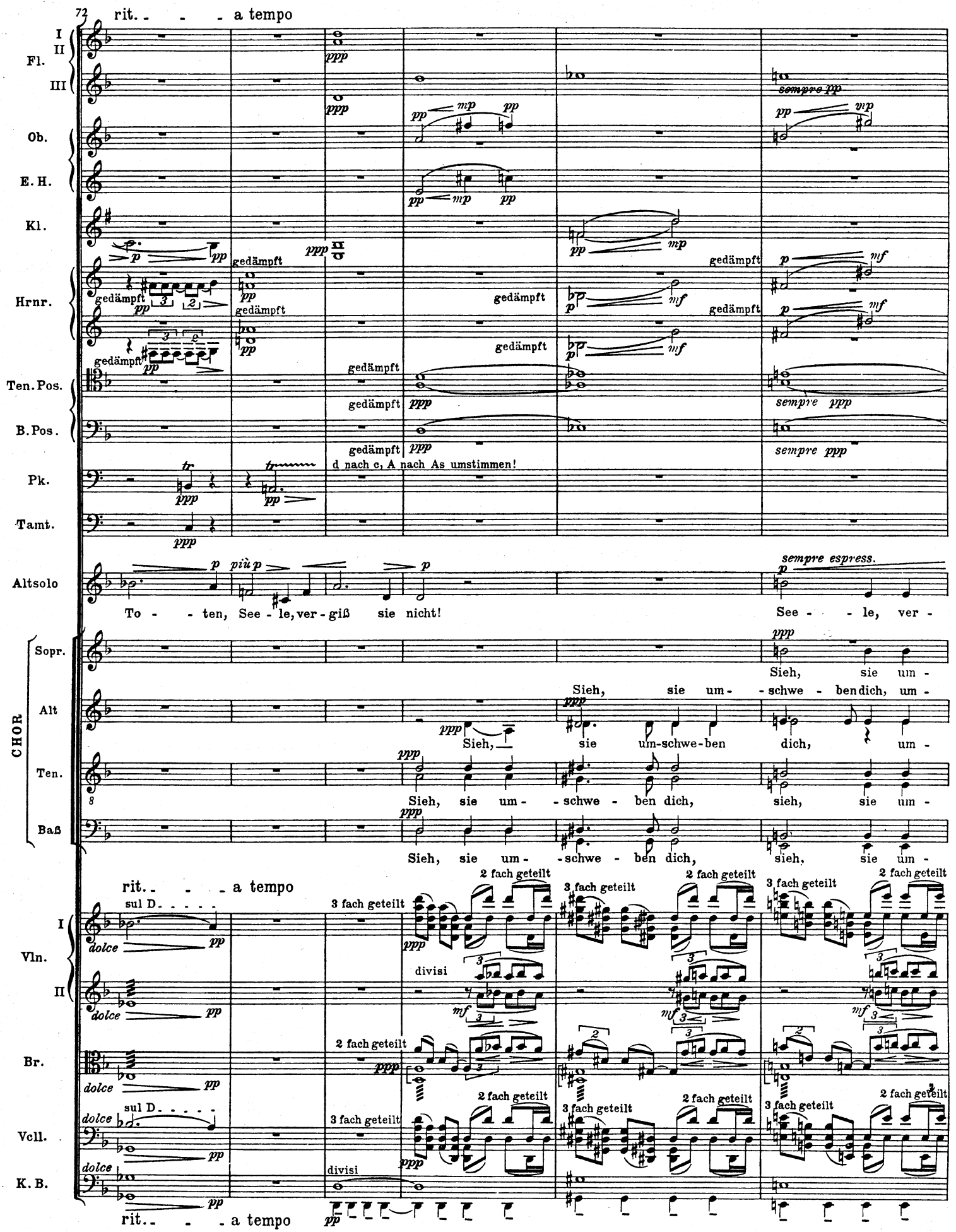

52
un poco strin - - - - - gen - - - - do rit. - - - a tempo
Fl.
I
II
III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
a 2
Trp.
offen
Hrnr.
CHOR
Sopr.
hei - - li - gen Glu - - - ten, die den Ar - - men, den Ar - - men die Lie - - be
Alt
Glu - ten, die den Ar - - men, Ar - - men, den Ar - - men die Lie - - - be
Ten.
die den Ar - - men, Ar - - men die Lie - - be, die Lie - - - - - be
Baß
Glu - ten, die den Ar - - men, den Ar - - men, den Ar - - men die Lie - - be
un poco strin - - - - gen - - - - do rit. - - - a tempo
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
un poco strin - - - - gen - - - - do rit. - - - a tempo

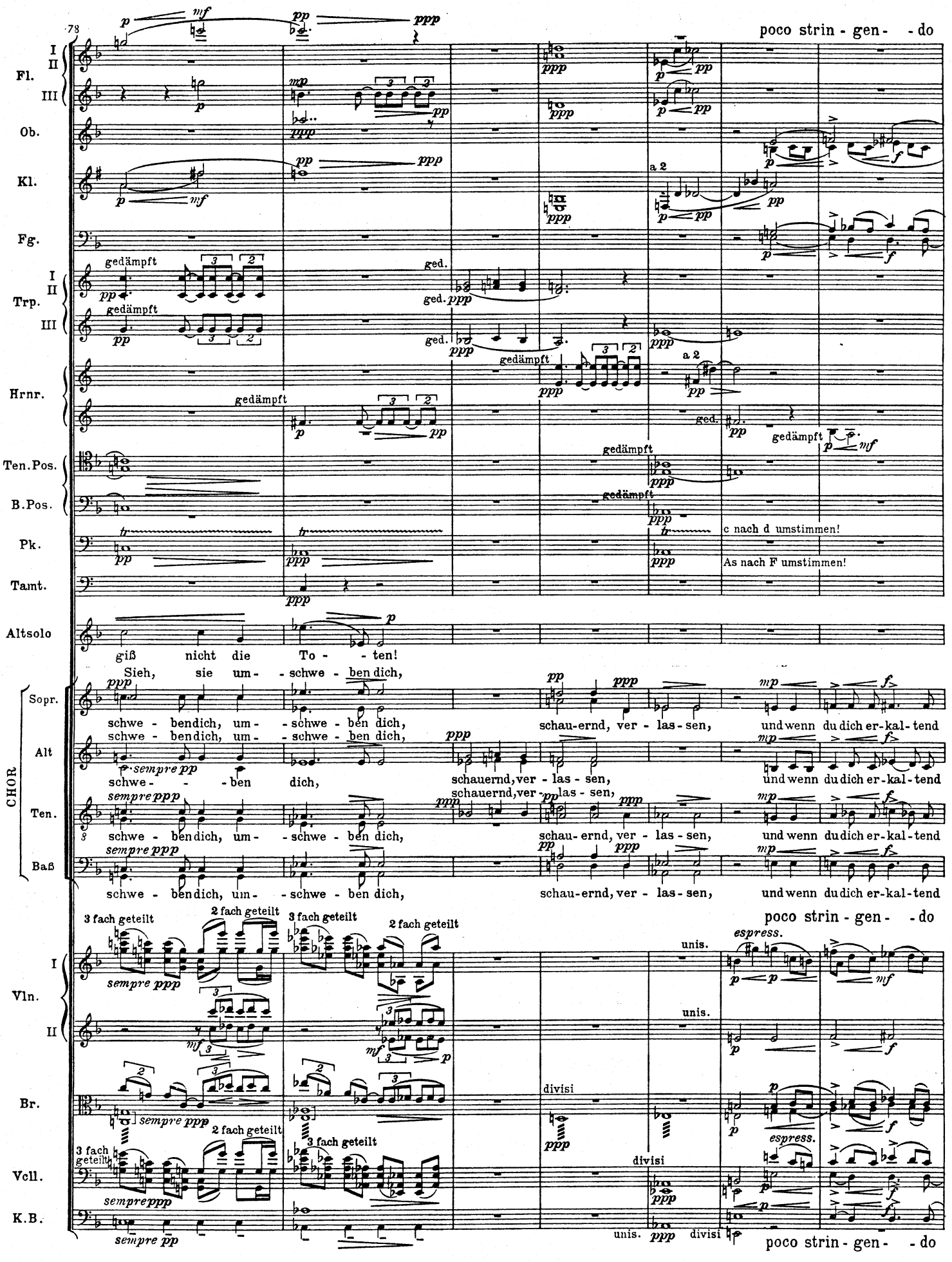

poco strin- -gen- -do rit. - - - a tempo
55
I
II
Fl.
III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
I
II
Trp.
III
Hrnr.
B.Pos.
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
CHOR
schürt, at- -men sie, at- -men sie auf und er- -war- - -
schürt, at- -men sie, at- -men sie auf und er- -war- - -
schürt, at- -men sie auf, at- -men sie auf, at- -men sie auf und er- -war- - -
schürt, at- -men sie, at- -men sie auf und er- -war- - -
poco strin- -gen- -do rit. - - - a tempo
I
Vln.
II
Br.
Vcll.
K.B.
sempre espress. e marc.
poco strin- -gen- -do rit. - - - a tempo

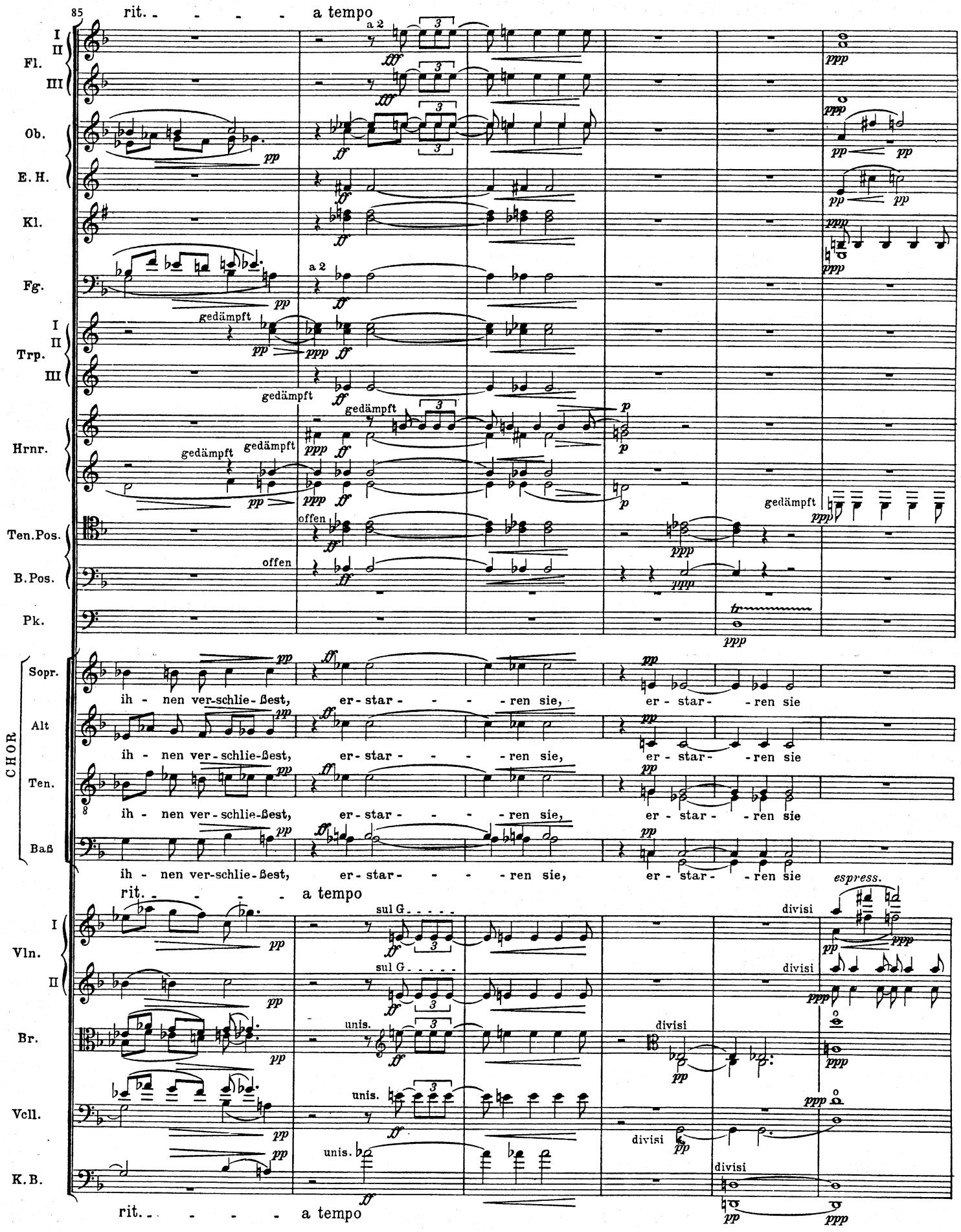

58
poco strin - - - - gen - - do poco a poco
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
men und ge - nie - - - - ßen zum letz - - ten Mal, zum letz - - - ten
poco strin - - - - gen - - do poco a poco
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
poco strin - - - - gen - - do poco a poco

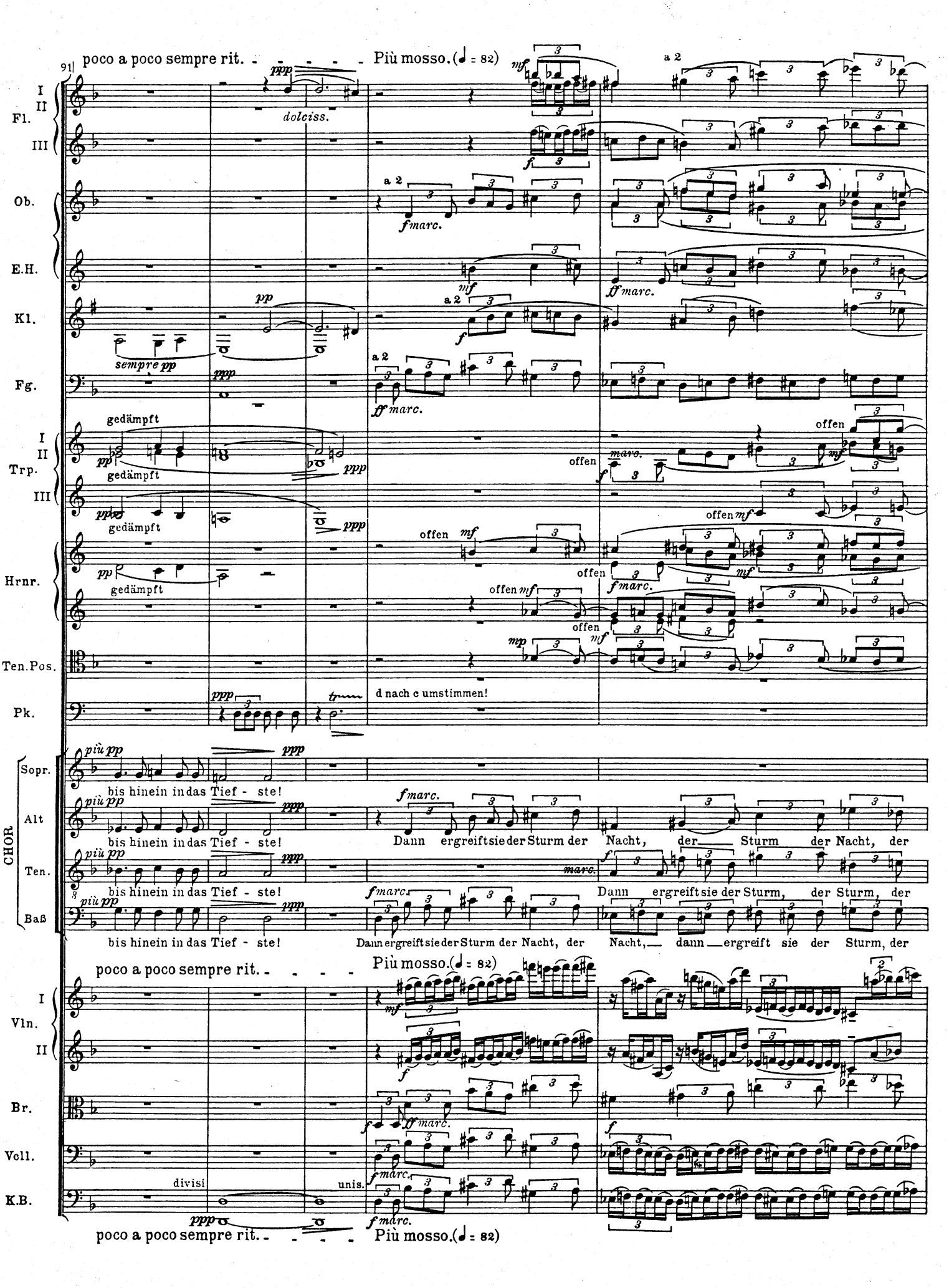

sempre rit.
a tempo (♩= 50)
61
Fl.
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Mal ihr ver - glim - men - des Le - ben.
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.
gedämpft
3 fach geteilt
2 fach get.
div.
unis.
espress.
sempre dim.

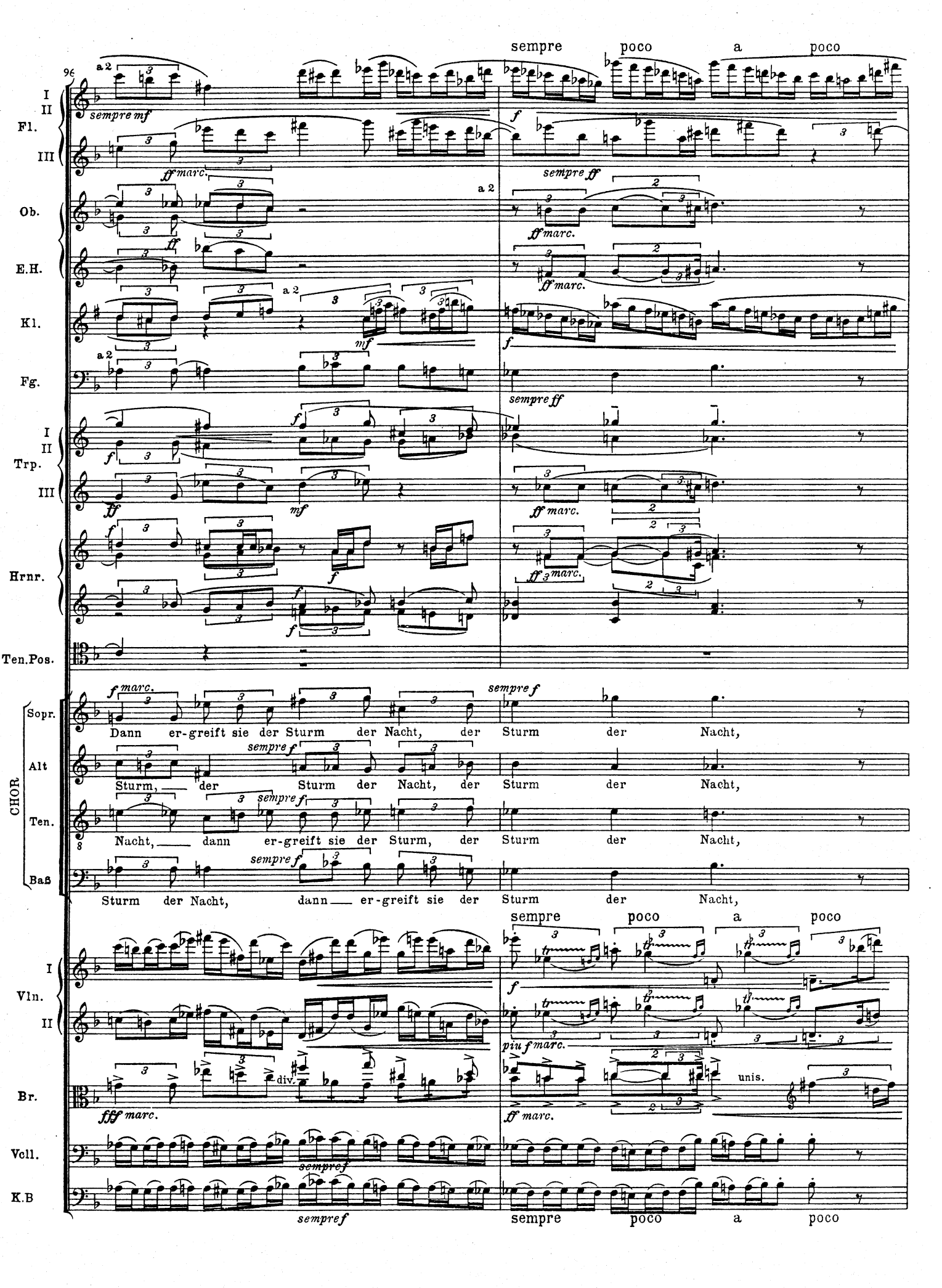

64
I
II
Fl.
III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. III
gedämpft
Hrnr.
gedämpft
gedämpft
gedämpft
Pk.
Altsolo
espress.
molto
molto espress.
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die
Vln.
I
II
espress.
3 fach geteilt
unis.
Br.
divisi
unis.
Vcll.
divisi
K.B.
divisi

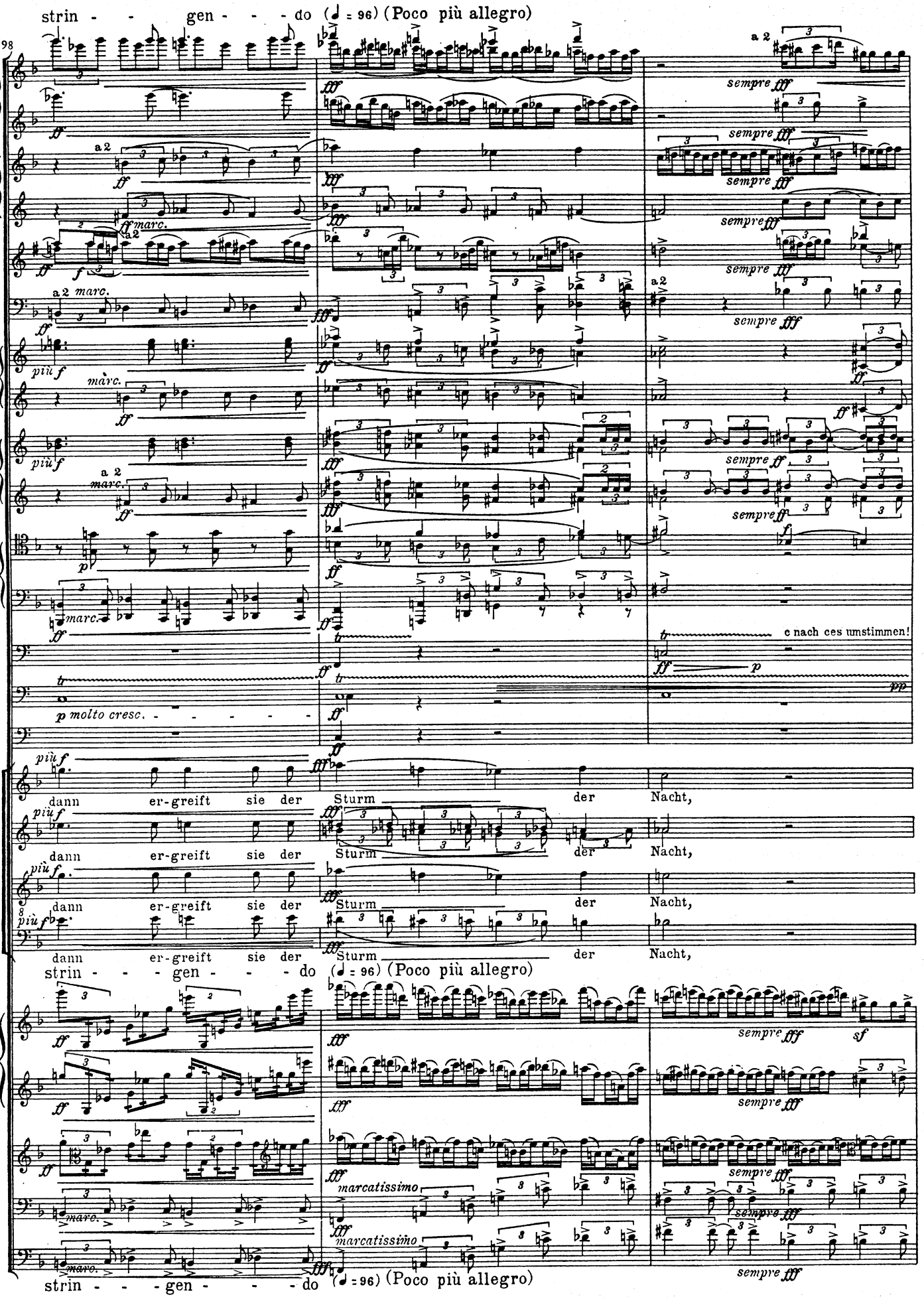

72
rit. - - - a tempo
Fl.
I
II
III
Ob.
E. H.
Kl.
Hrnr.
gedämpft
Ten. Pos.
B. Pos.
Pk.
d nach c, A nach As umstimmen!
Tamt.
Altsolo
To - - ten, See - le, ver - giß sie nicht!
See - - le, ver -
sempre espress.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Sieh, sie um - schwe - ben dich, um -
Sieh, sie um - schwe - ben dich, sieh, sie um -
Vln.
sul D
dolce
divisi
2 fach geteilt
3 fach geteilt
Br.
Vcll.
K. B.

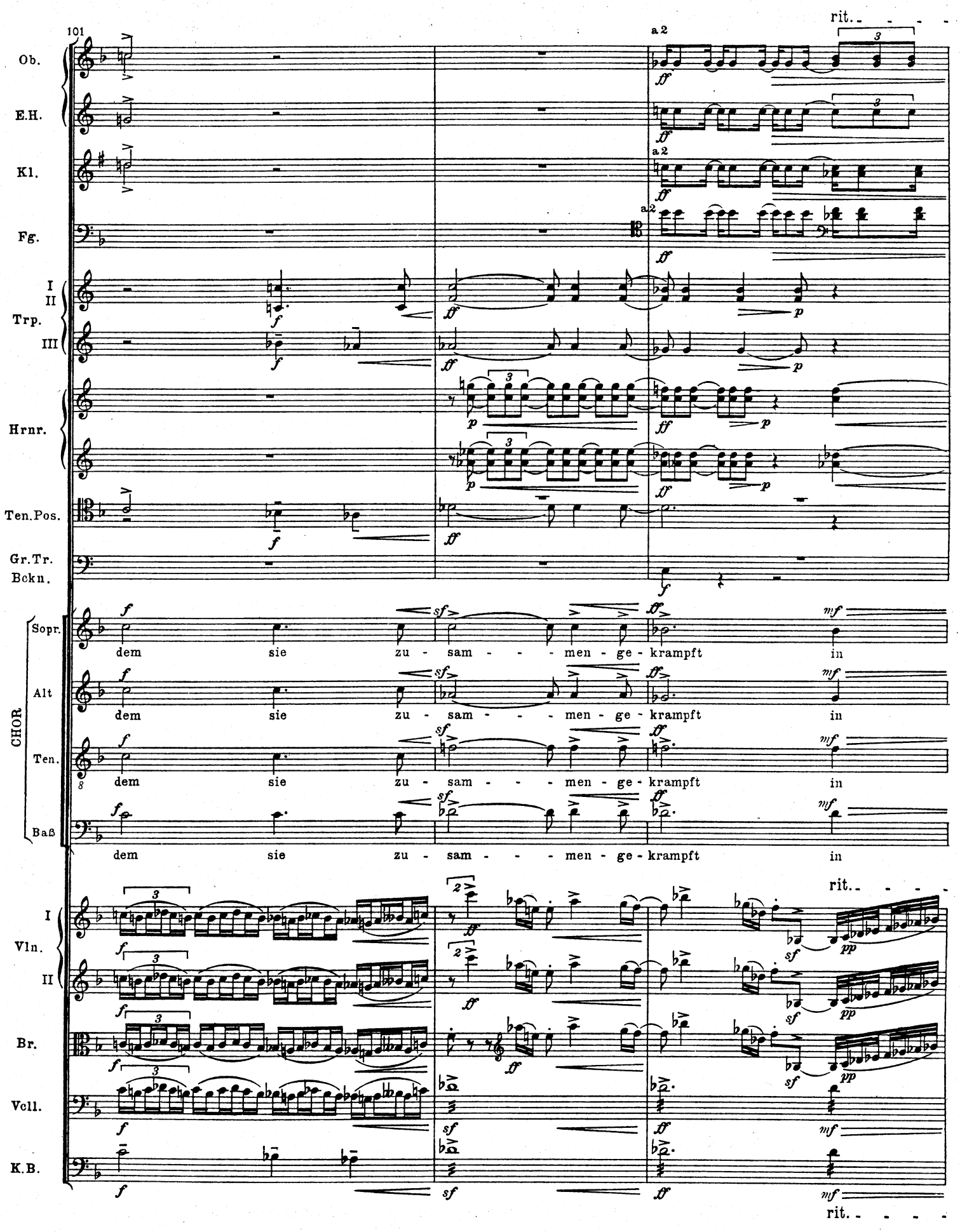

78
poco strin - gen - - do
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten.Pos.
B.Pos.
Pk.
Tamt.
Altsolo
giß nicht die To - - ten!
Sieh, sie um - - schwe - ben dich,
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
schwe - ben dich, um - - schwe - ben dich,
schau-ernd, ver - las - sen,
und wenn du dich er-kal-tend
schwe - - - ben dich,
schauernd, ver - las - sen,
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
gedämpft
ged.
a 2
c nach d umstimmen!
As nach F umstimmen!
3 fach geteilt
2 fach geteilt
unis.
divisi
espress.
sempre ppp
sempre pp

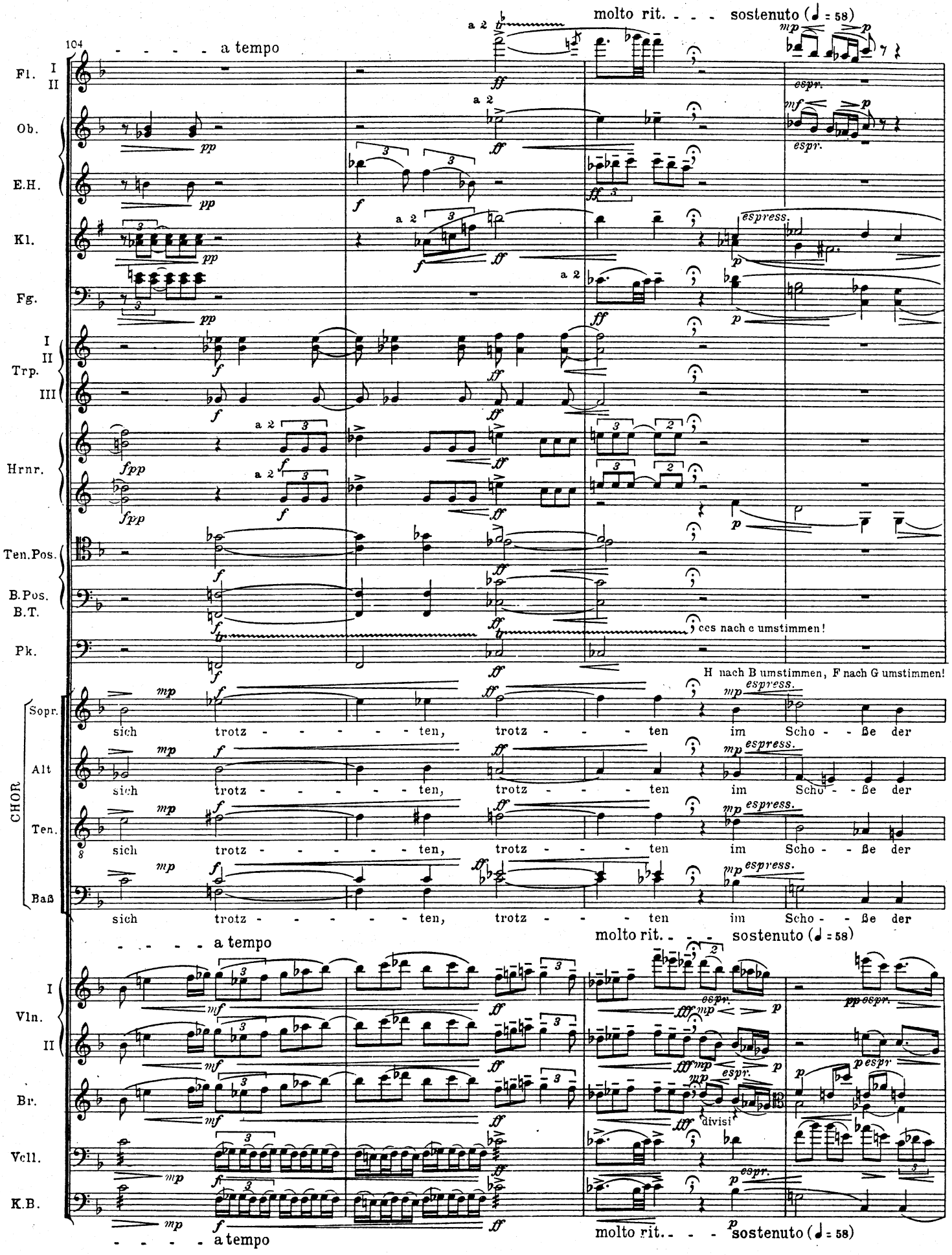

85
rit. - - - - a tempo
Fl.
I
II
III
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
a 2
Trp.
gedämpft
Hrnr.
offen
Ten.Pos.
B.Pos.
Pk.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
ih - nen ver-schlie-ßest, er-star- - - -ren sie, er - star- -ren sie
Vln.
sul G
divisi
espress.
Br.
unis.
Vcll.
K.B.

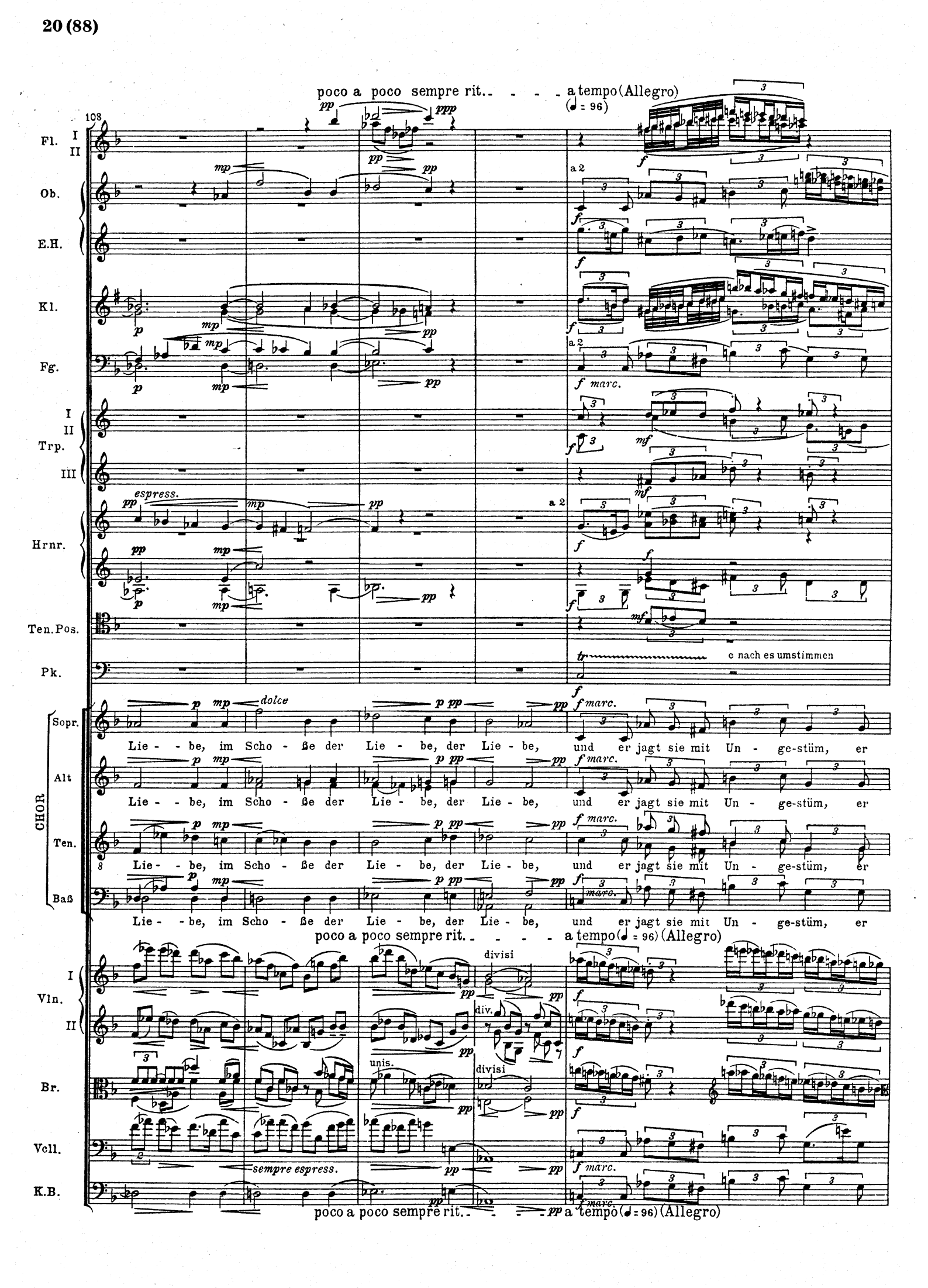

poco a poco sempre rit.
Più mosso. (♩ = 82)
Fl. I II III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten.Pos.
Pk.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.
dolciss.
sempre pp
a 2
gedämpft
offen
d nach c umstimmen!
bis hinein in das Tief - ste!
Dann ergreift sie der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht, der
Dann ergreift sie der Sturm, der Sturm, der
Dann ergreift sie der Sturm der Nacht, der Nacht, dann ergreift sie der Sturm, der
divisi
unis.

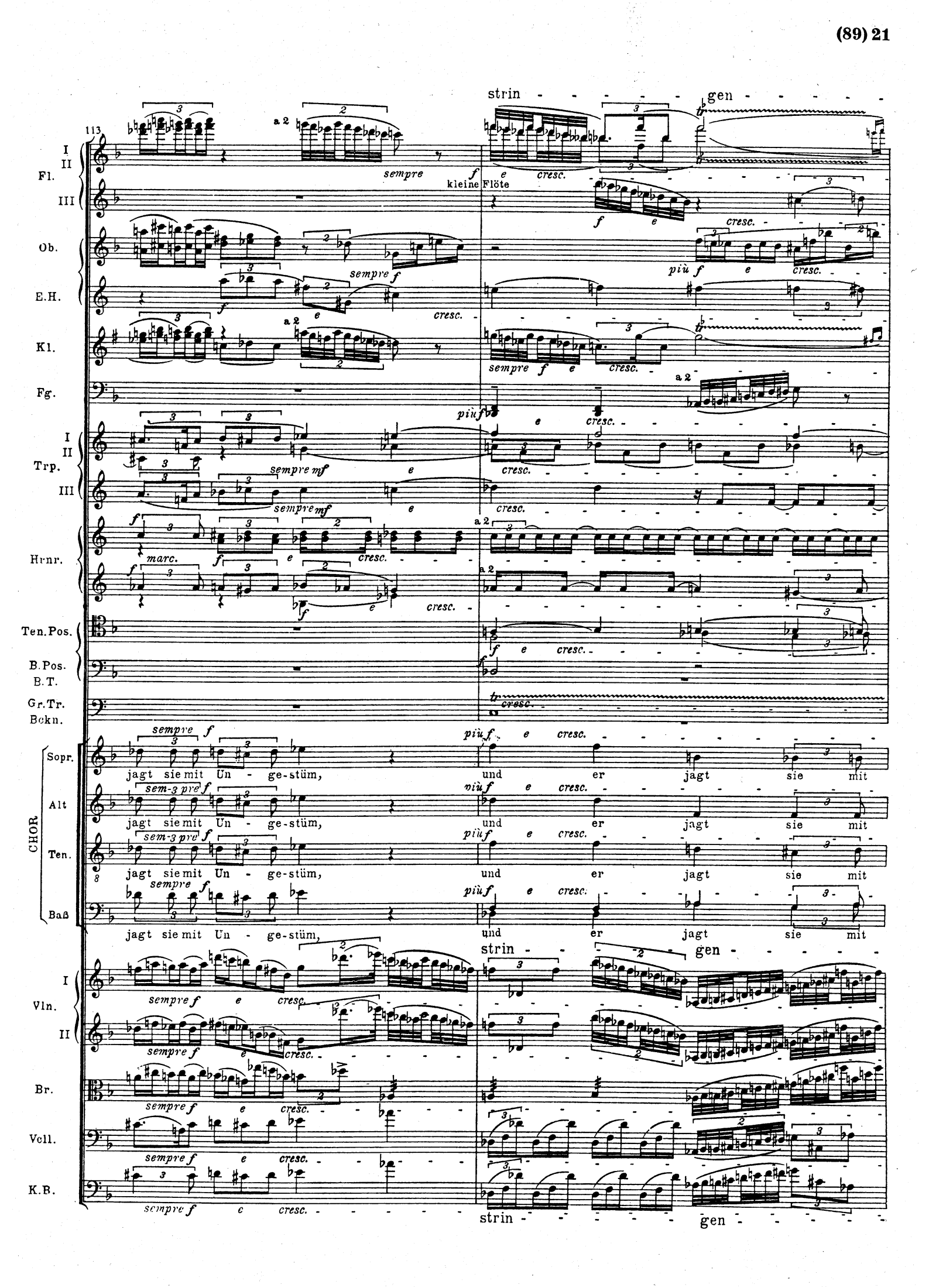

96
sempre poco a poco
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten.Pos.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Dann er-greift sie der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,
Sturm, der Sturm der Nacht, der Sturm der Nacht,
Nacht, dann er-greift sie der Sturm, der Sturm der Nacht,
Sturm der Nacht, dann er-greift sie der Sturm der Nacht,
Vln.
Br.
Vcll.
K.B
div.
unis.

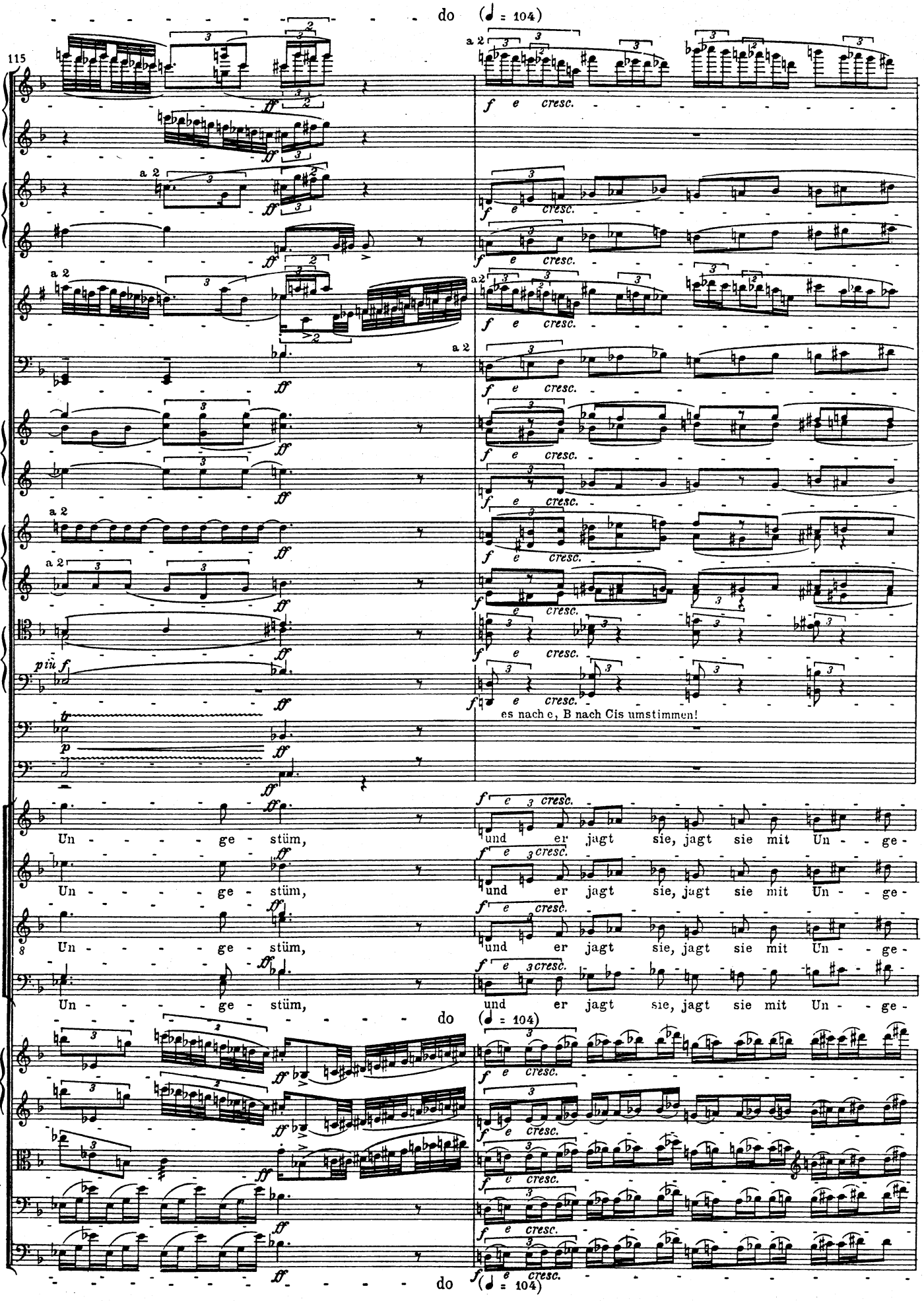

strin - - gen - - - do (♩ = 96) (Poco più allegro)
98
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten.Pos.
B.Pos.
B.T.
Pk.
Gr.Tr.
Bckn.
Tamt.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
dann er-greift sie der Sturm der Nacht,
c nach ces umstimmen!
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
marcatissimo
sempre fff
strin - - - gen - - - do (♩ = 96) (Poco più allegro)

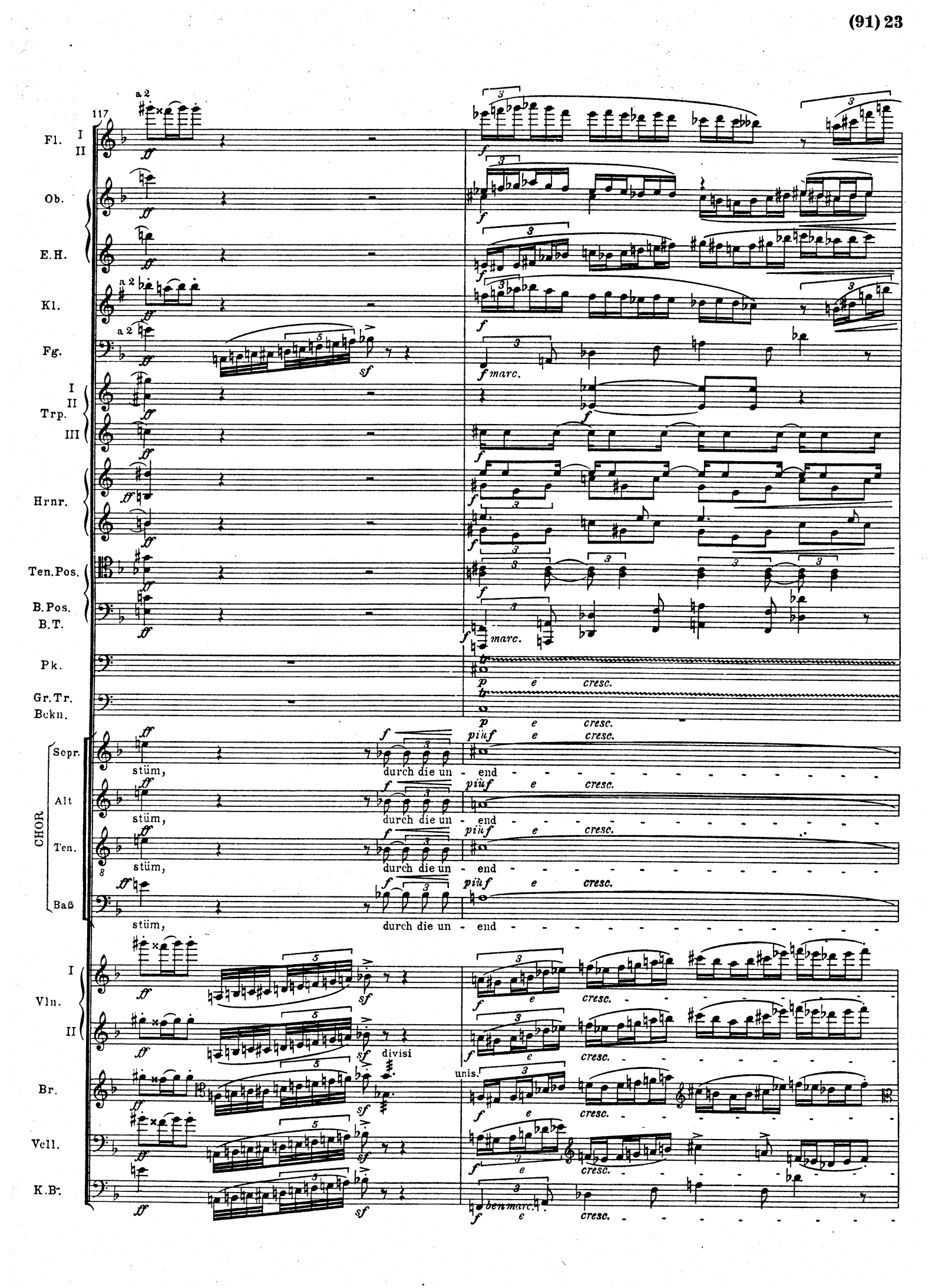

101
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
I
II
Trp.
III
Hrnr.
Ten.Pos.
Gr.Tr.
Bckn.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
dem sie zu - sam - - - men - ge - krampft in
Vln.
I
II
Br.
Vcll.
K.B.
a 2
rit.

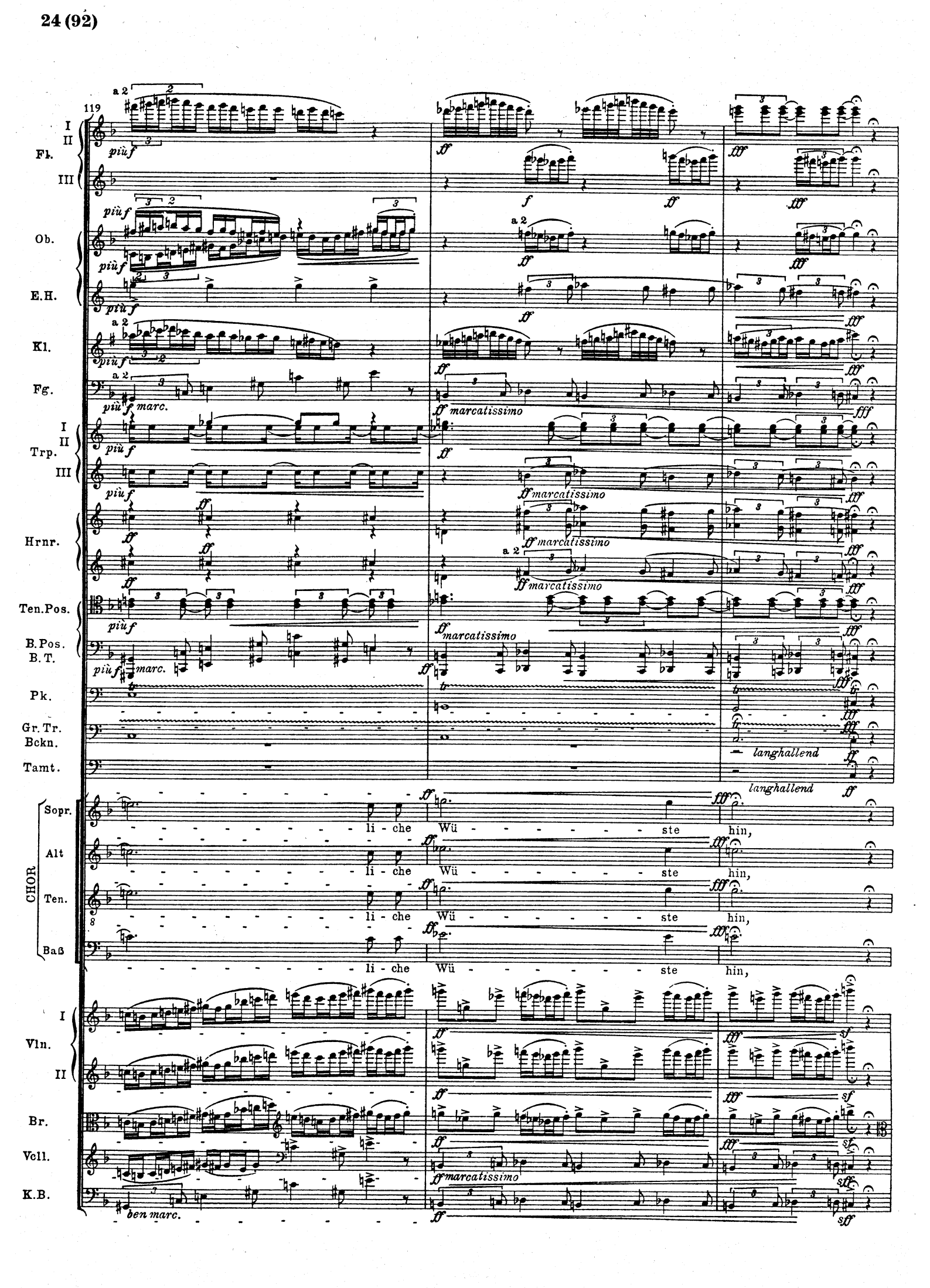

104
a tempo
molto rit. - - - sostenuto (♩ = 58)
Fl. I II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten.Pos.
B.Pos.
B.T.
Pk.
ces nach c umstimmen!
H nach B umstimmen, F nach G umstimmen!
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
sich trotz - - - - - ten, trotz - - - ten im Scho - - ße der
Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.
divisi

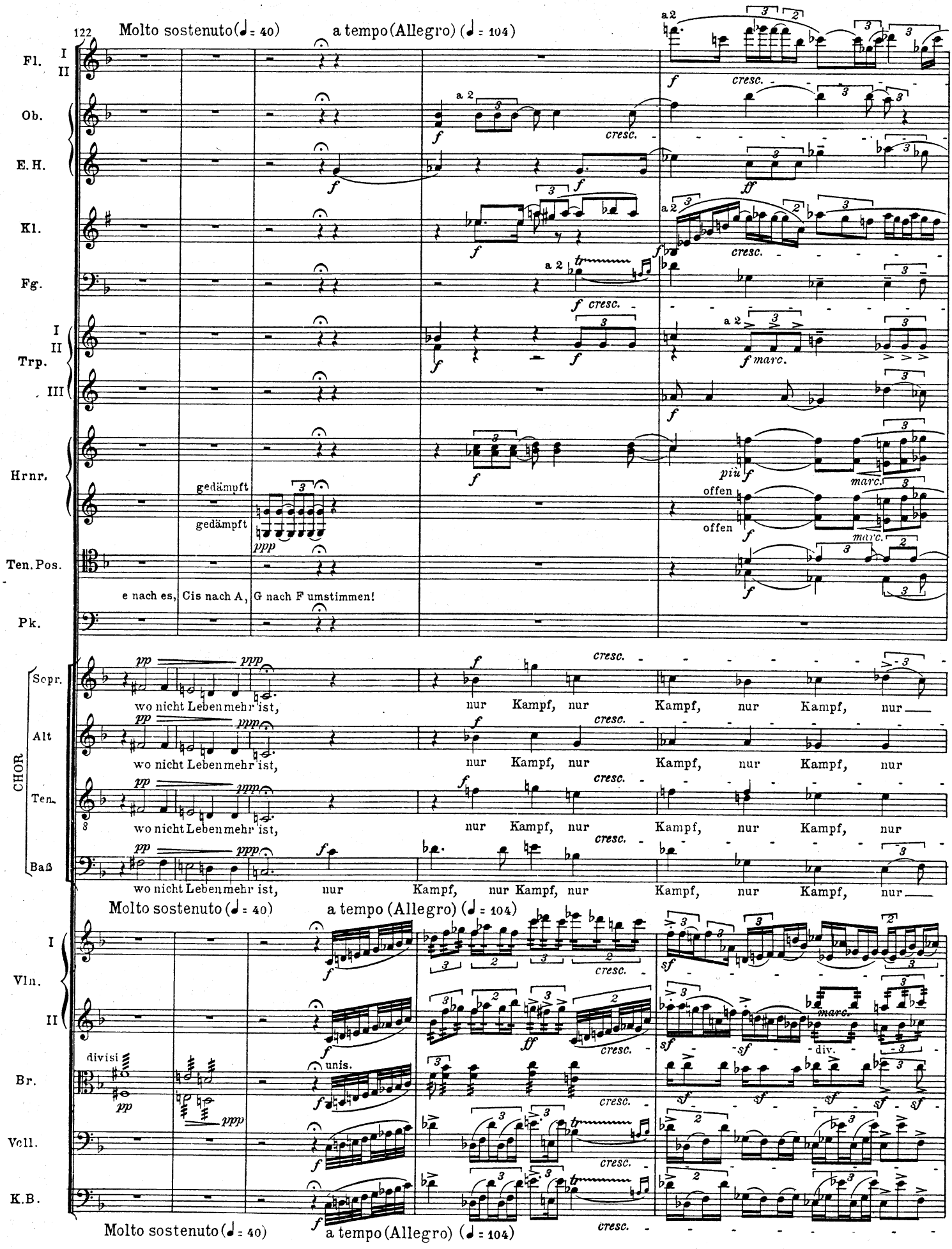

poco a poco sempre rit. - - - - a tempo (Allegro)
(♩ = 96)
108
Fl. I II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten. Pos.
Pk.
c nach es umstimmen
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Lie - - be, im Scho - ße der Lie - be, der Lie - be, und er jagt sie mit Un - ge-stüm, er
Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.
divisi
unis.
div.
sempre espress.
poco a poco sempre rit. - - - - a tempo (♩ = 96) (Allegro)

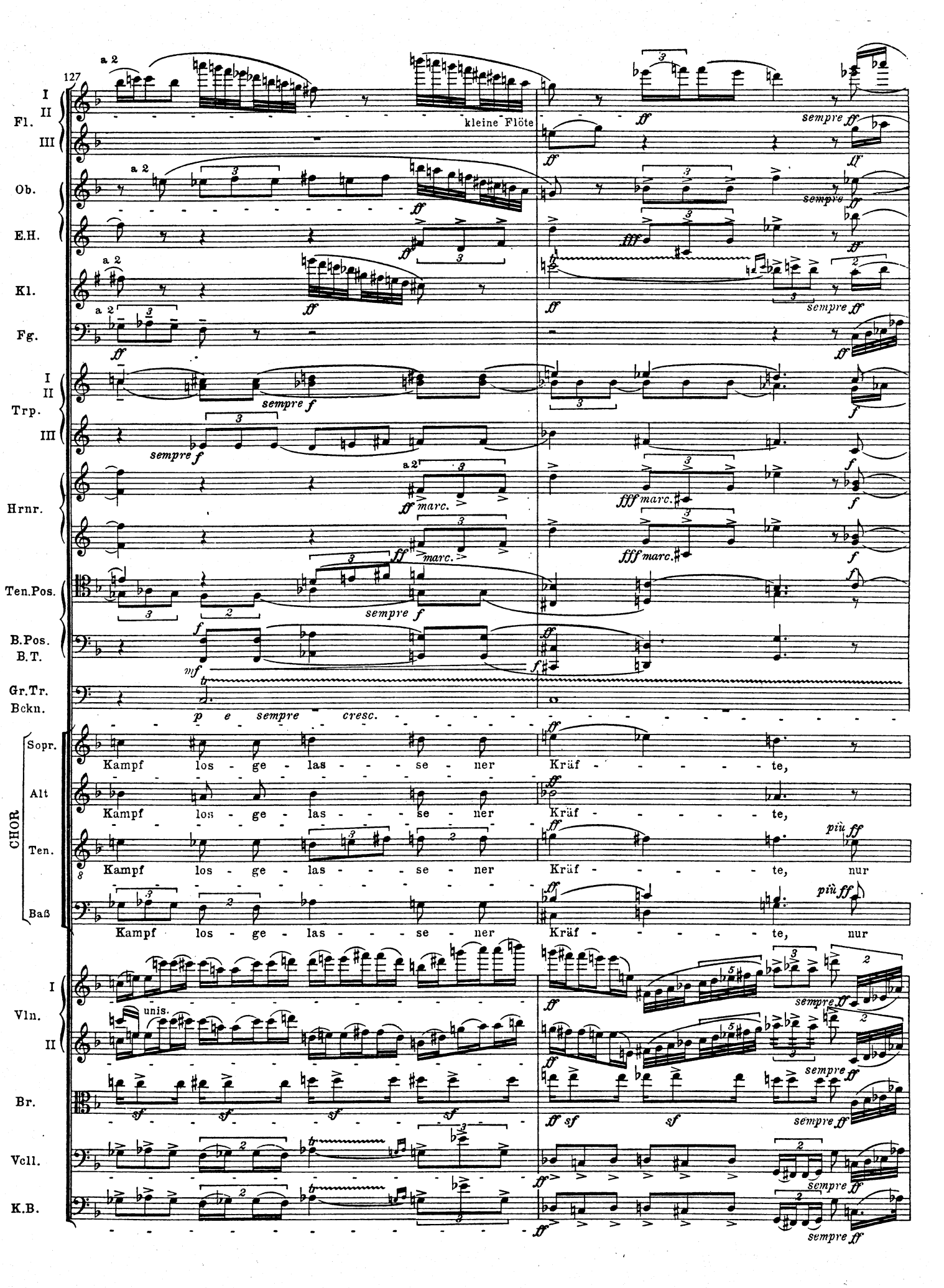

113
strin - - - - - - gen - - - - -
Fl.
I
II
III
a 2
sempre f e cresc.
kleine Flöte
Ob.
E.H.
sempre f
più f e cresc.
Kl.
Fg.
Trp.
sempre mf
Hrnr.
marc.
Ten.Pos.
B.Pos.
B.T.
Gr.Tr.
Bckn.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
jagt sie mit Un - ge-stüm, und er jagt sie mit
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.

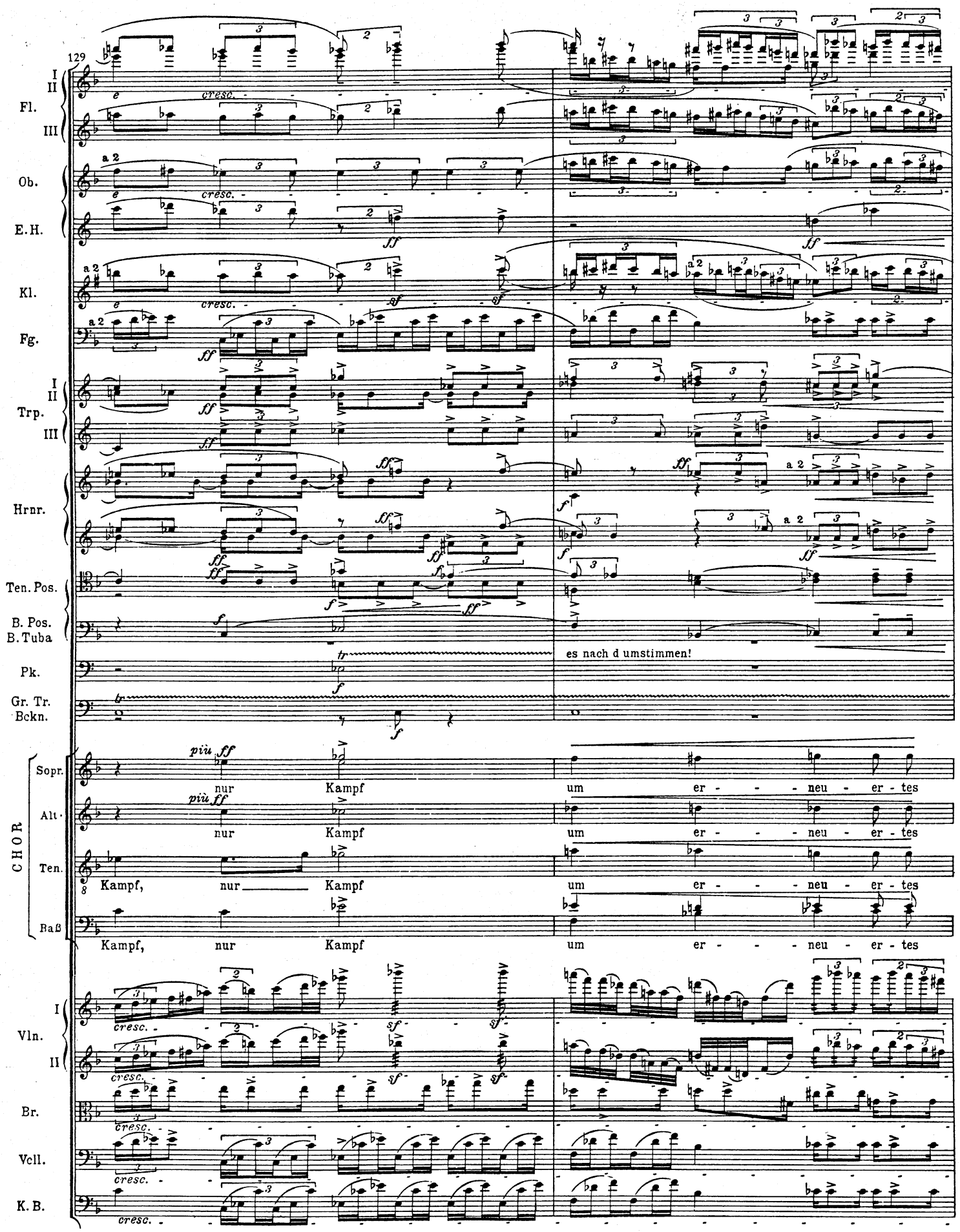

do (♩ = 104)
115
Fl. I II III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten.Pos.
B.Pos. B.T.
Pk.
Gr.Tr. Bckn.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Un - - - - ge - stüm,
und er jagt sie, jagt sie mit Un - - ge -
es nach e, B nach Cis umstimmen!
Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.
a 2
f e cresc.
ff
più f
p

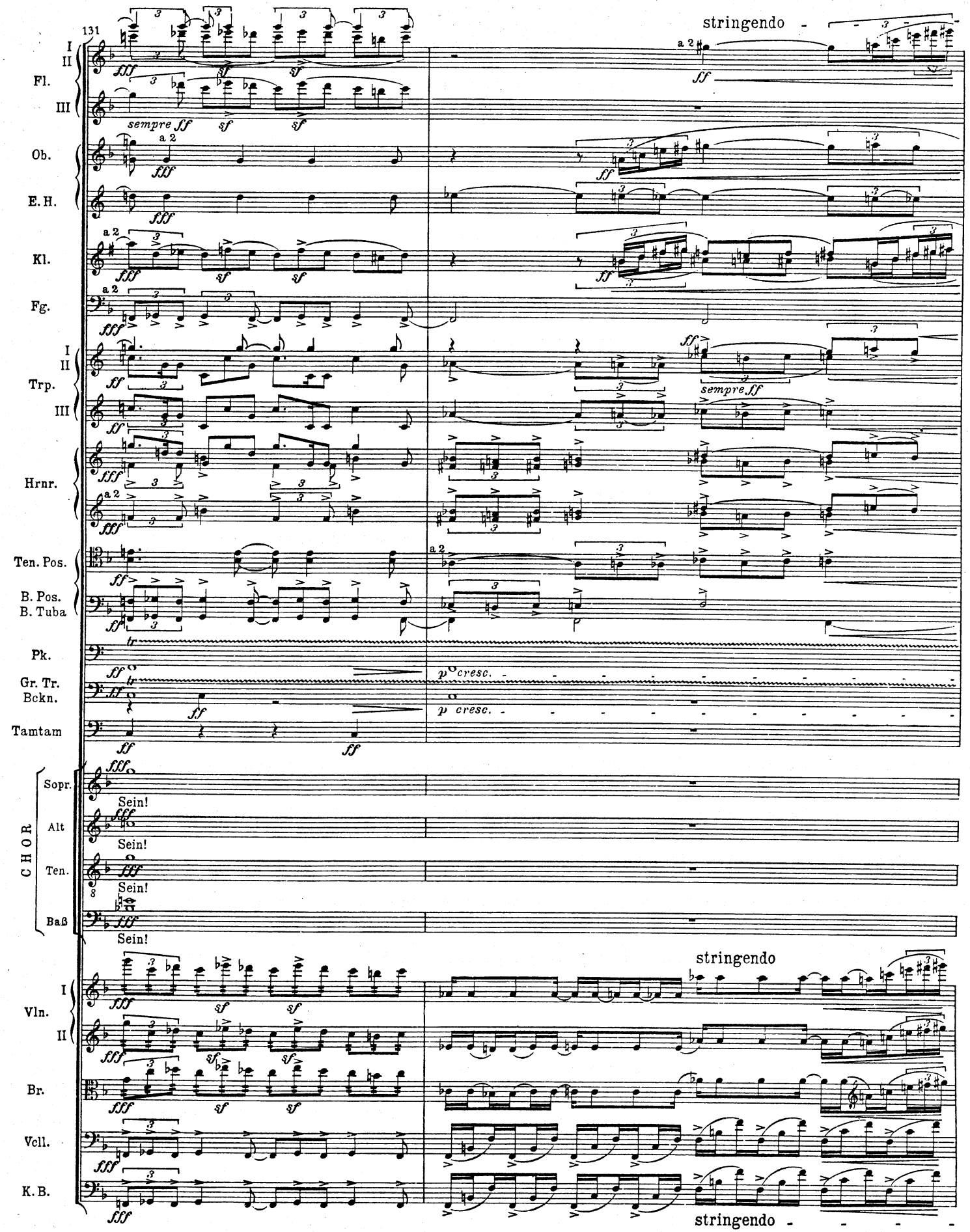

117
Fl. I II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
Ten.Pos.
B.Pos.
B.T.
Pk.
Gr.Tr.
Bckn.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
stüm, durch die un - end
Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.
divisi
unis.
a 2
marc.
cresc.
più f e cresc.

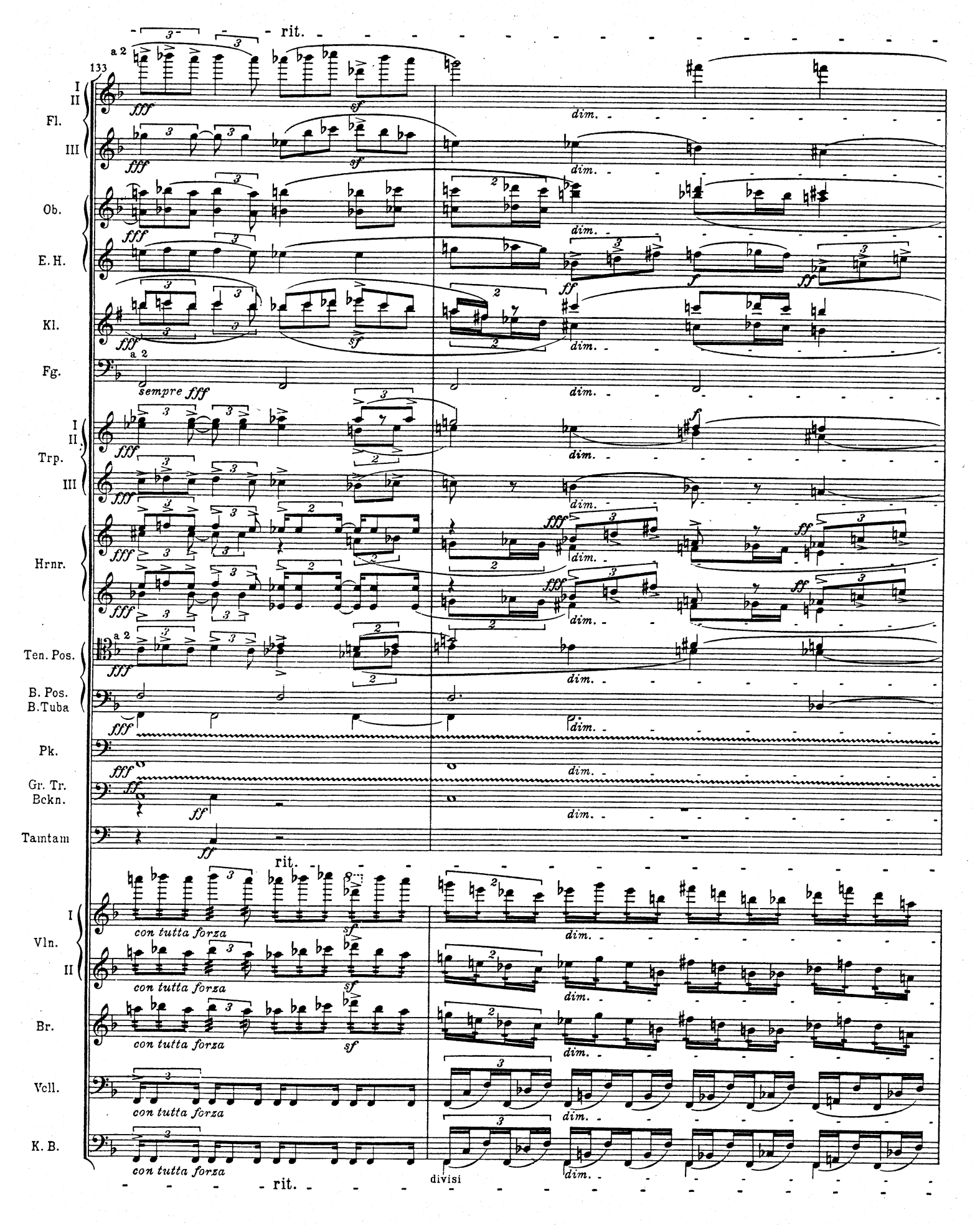

119
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten.Pos.
B.Pos.
B.T.
Pk.
Gr.Tr.
Bckn.
Tamt.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
li - che Wü - ste hin,
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
più f
ff
fff
marcatissimo
marc.
ben marc.
langhallend
sf

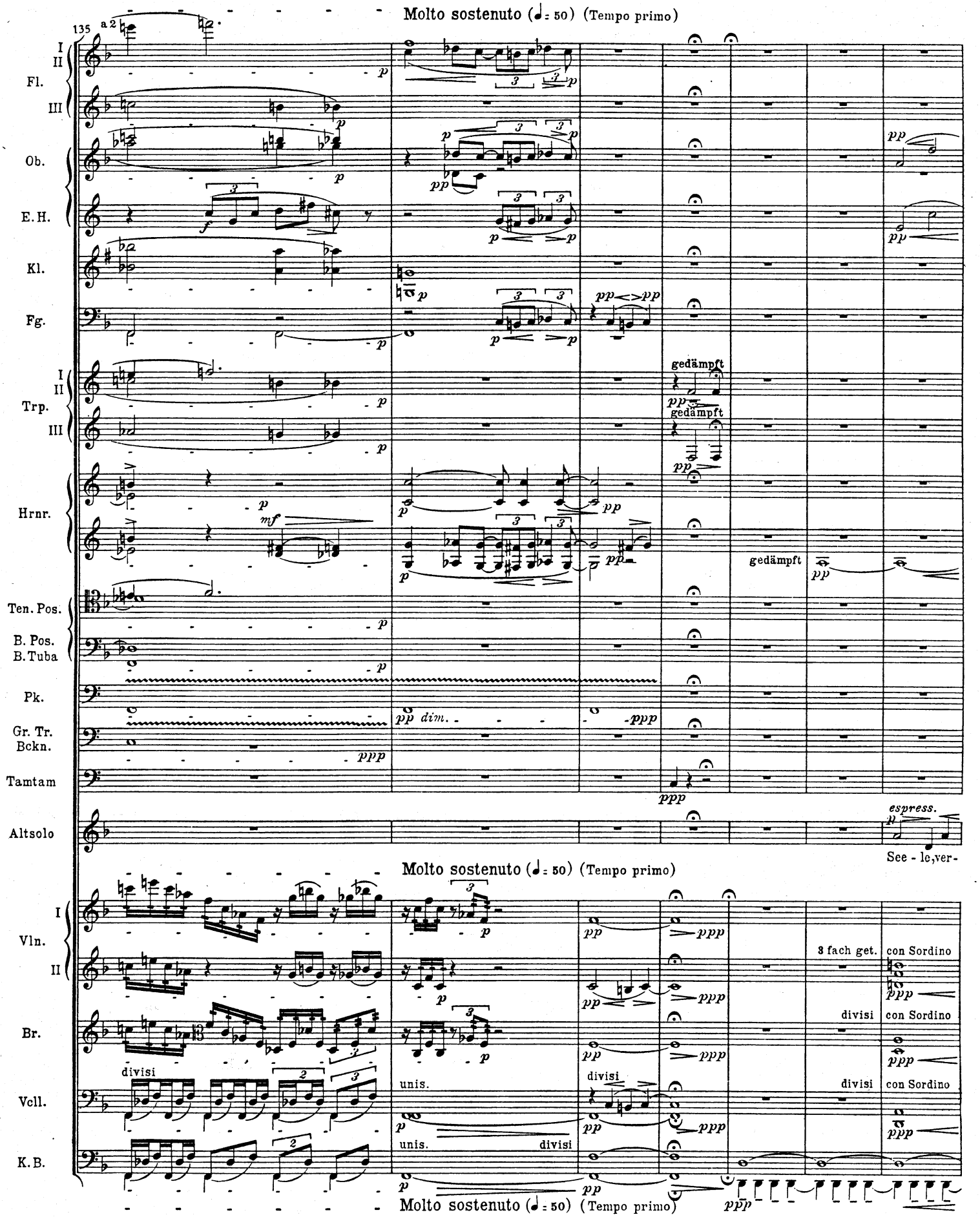

122
Molto sostenuto (♩ = 40)
a tempo (Allegro) (♩ = 104)
Fl. I II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrnr.
gedämpft
gedämpft
offen
offen
Ten. Pos.
e nach es, Cis nach A, G nach F umstimmen!
Pk.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
wo nicht Leben mehr ist, nur Kampf, nur Kampf, nur Kampf, nur
Molto sostenuto (♩ = 40)
a tempo (Allegro) (♩ = 104)
Vln. I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.B.
divisi
unis.
div.
Molto sostenuto (♩ = 40)
a tempo (Allegro) (♩ = 104)

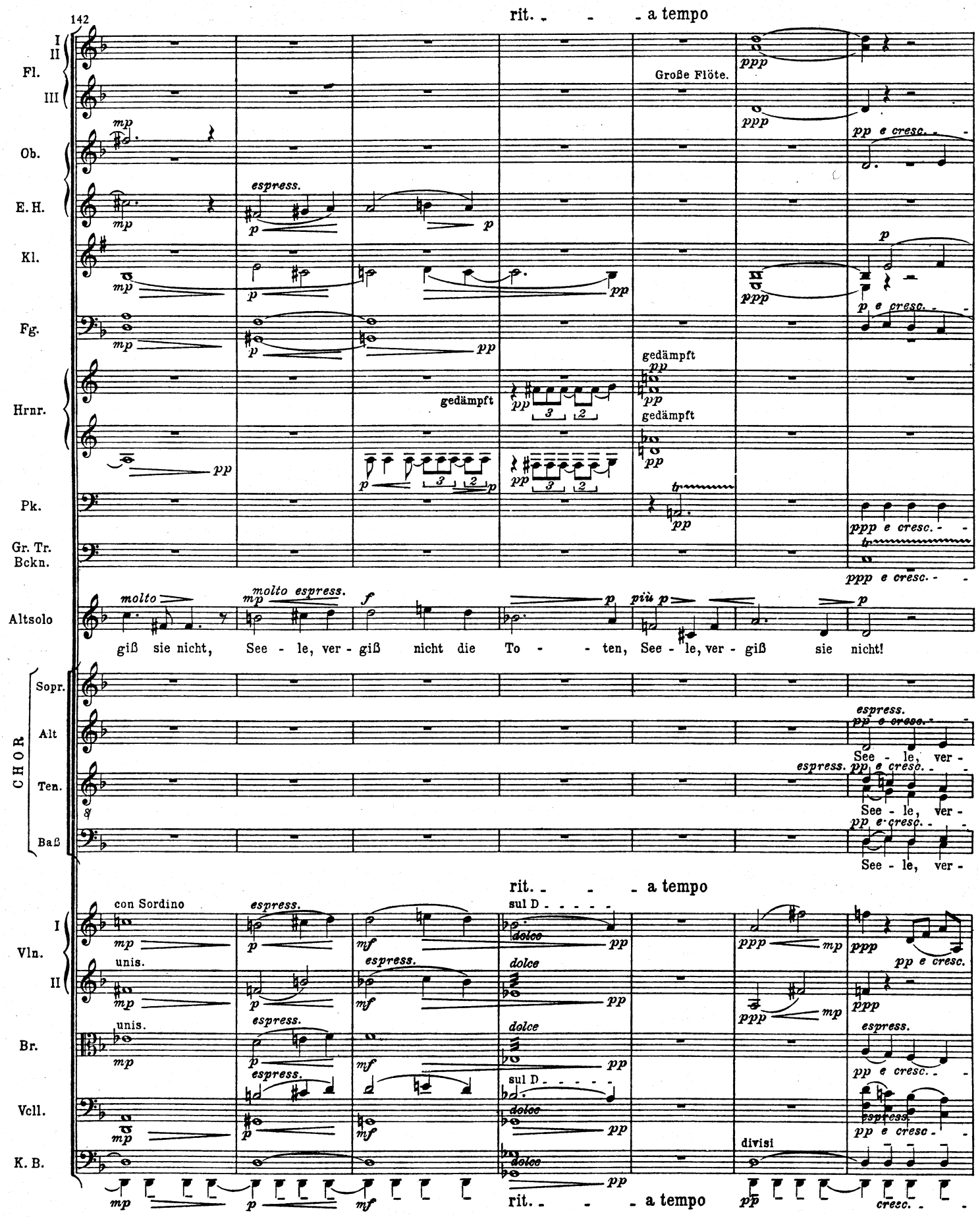

127
Fl.
I
II
III
a 2
kleine Flöte
sempre ff
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
sempre f
Hrnr.
marc.
Ten.Pos.
B.Pos.
B.T.
Gr.Tr.
Bckn.
p e sempre cresc.
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Kampf los - ge - las - se - ner Kräf - te,
Kampf los - ge - las - se - ner Kräf - te, nur
più ff
Vln.
unis.
Br.
Vcll.
K.B.

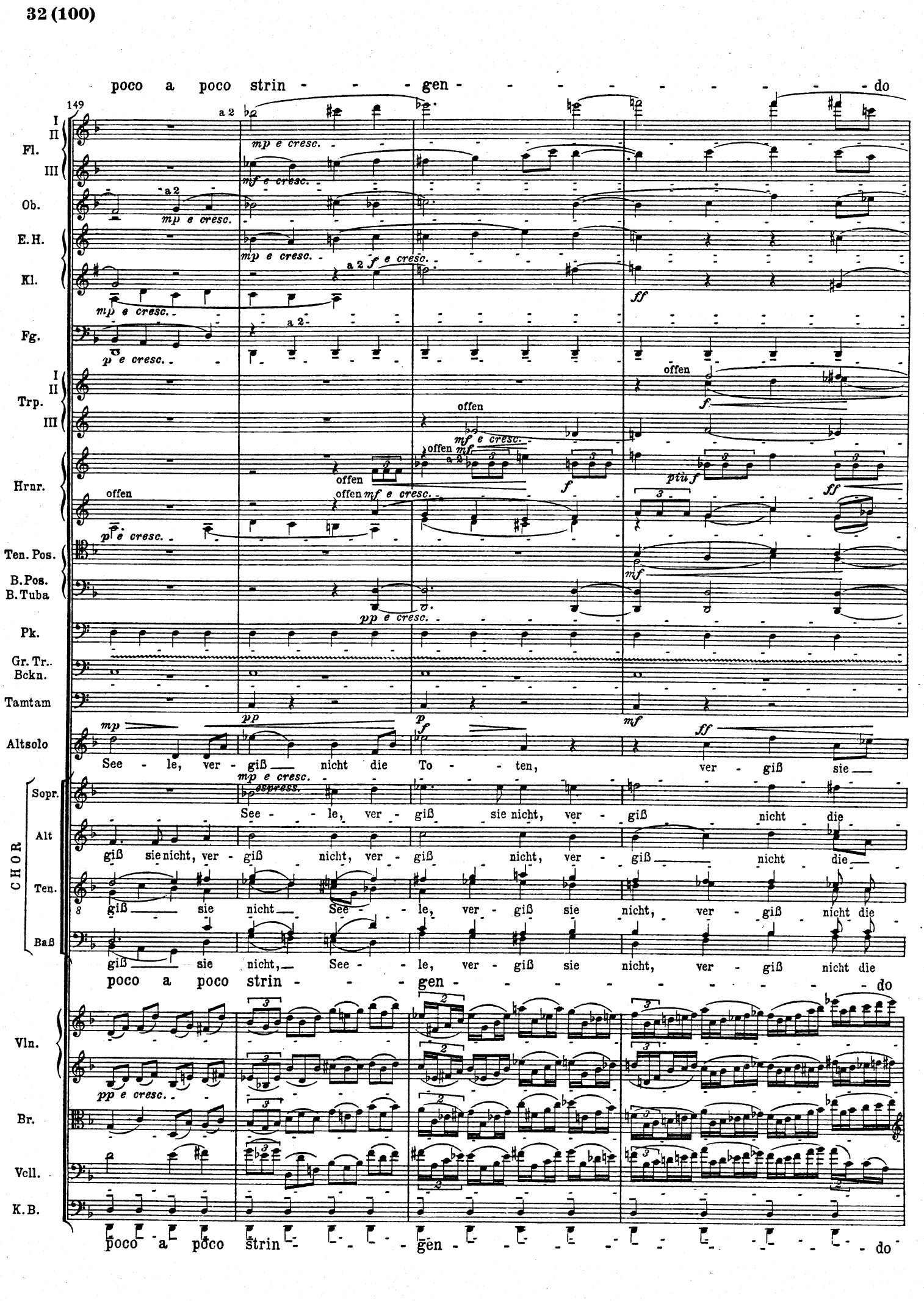

129
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
es nach d umstimmen!
CHOR
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß
nur Kampf um er - - - neu - er - tes
Kampf, nur Kampf um er - - - neu - er - tes
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.

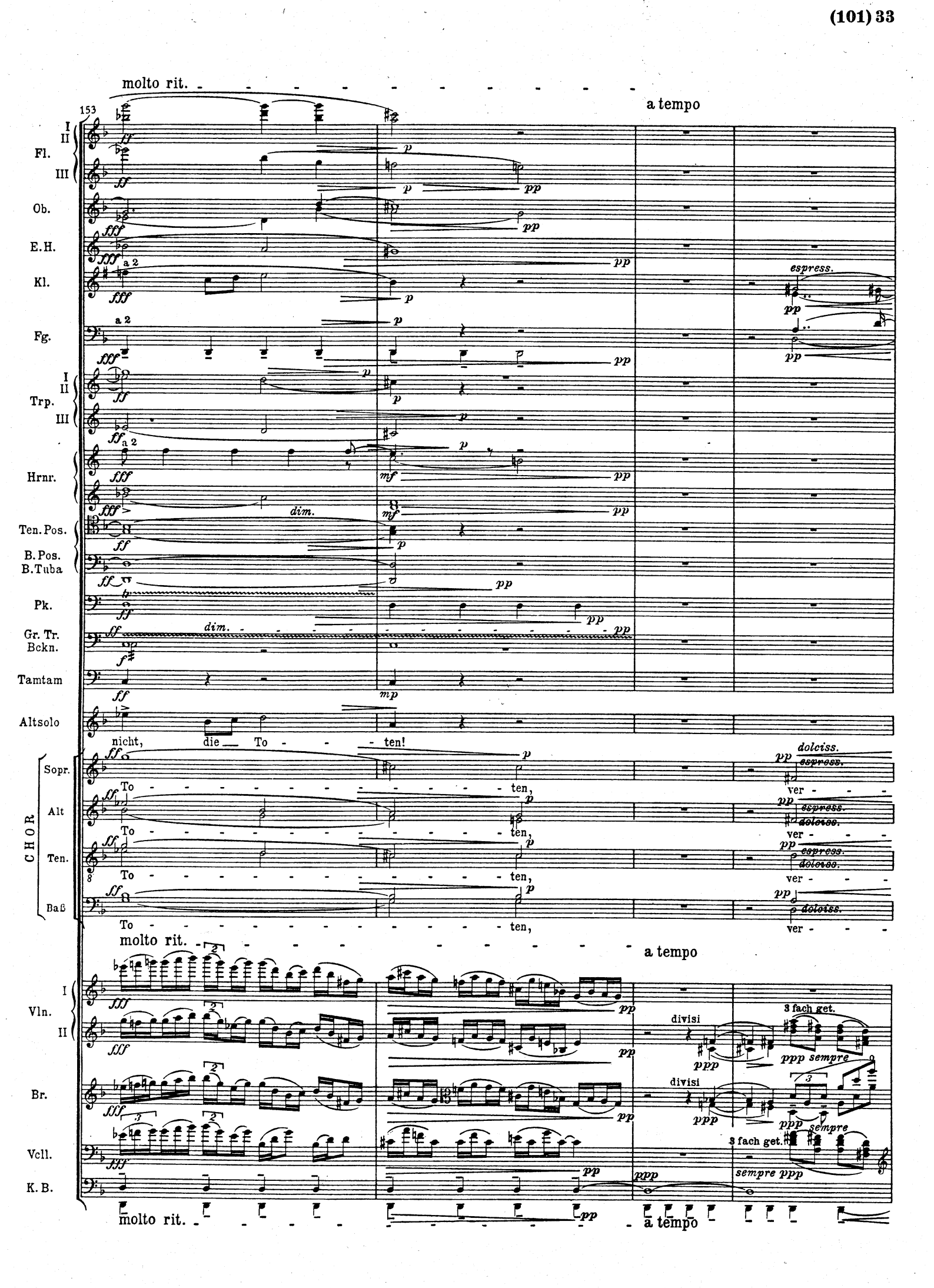

131
stringendo
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
Tamtam
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Sein!
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
sempre ff
sempre.ff
cresc.
stringendo

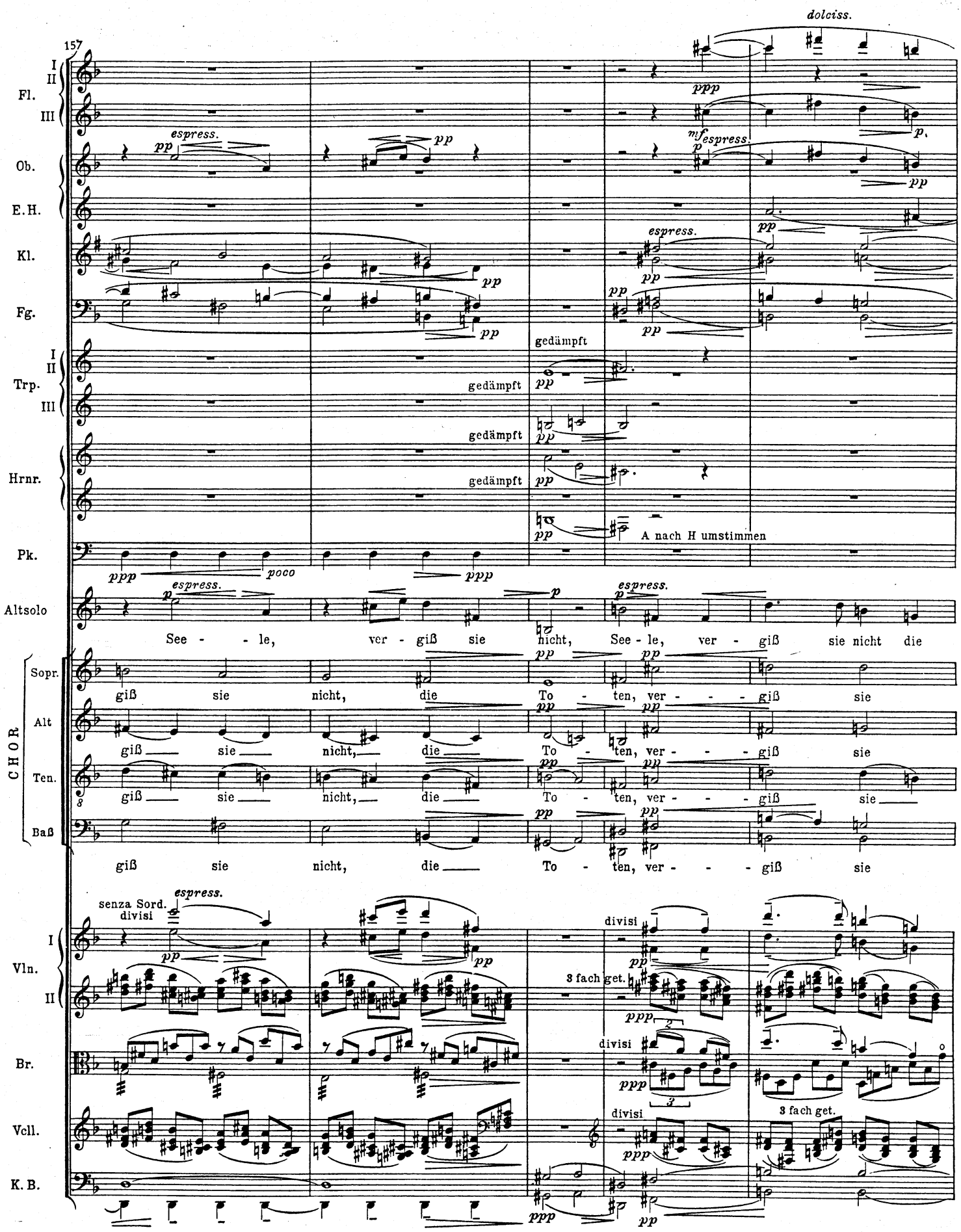

133
rit.
a 2
Fl.
I
II
III
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
sempre fff
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
Tamtam
Vln.
con tutta forza
Br.
Vcll.
K. B.
divisi
dim.

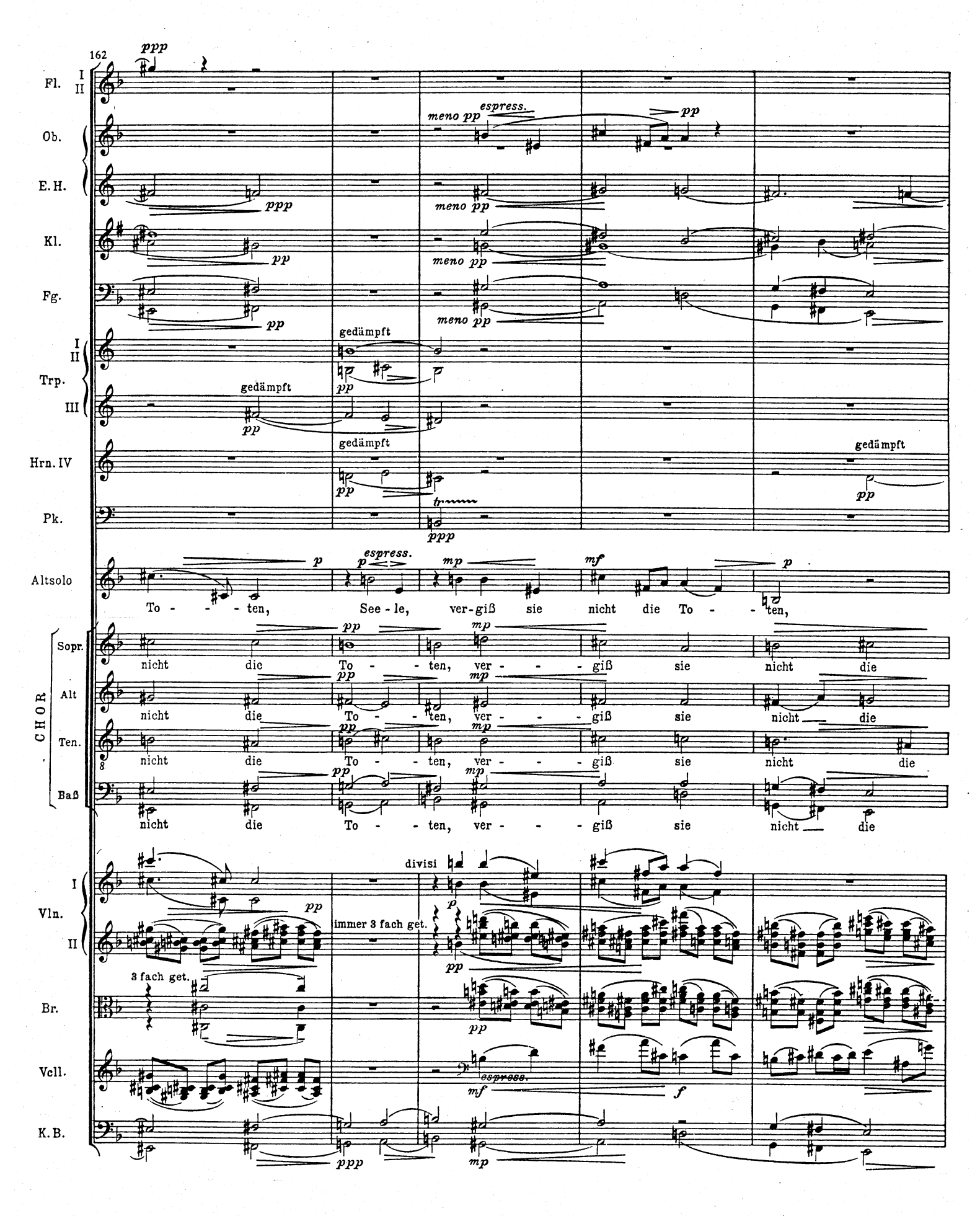

135
Molto sostenuto (♩= 50) (Tempo primo)
Fl.
I
II
III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
gedämpft
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
Tamtam
Altsolo
espress.
See - le, ver-
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
divisi
unis.
3 fach get.
con Sordino

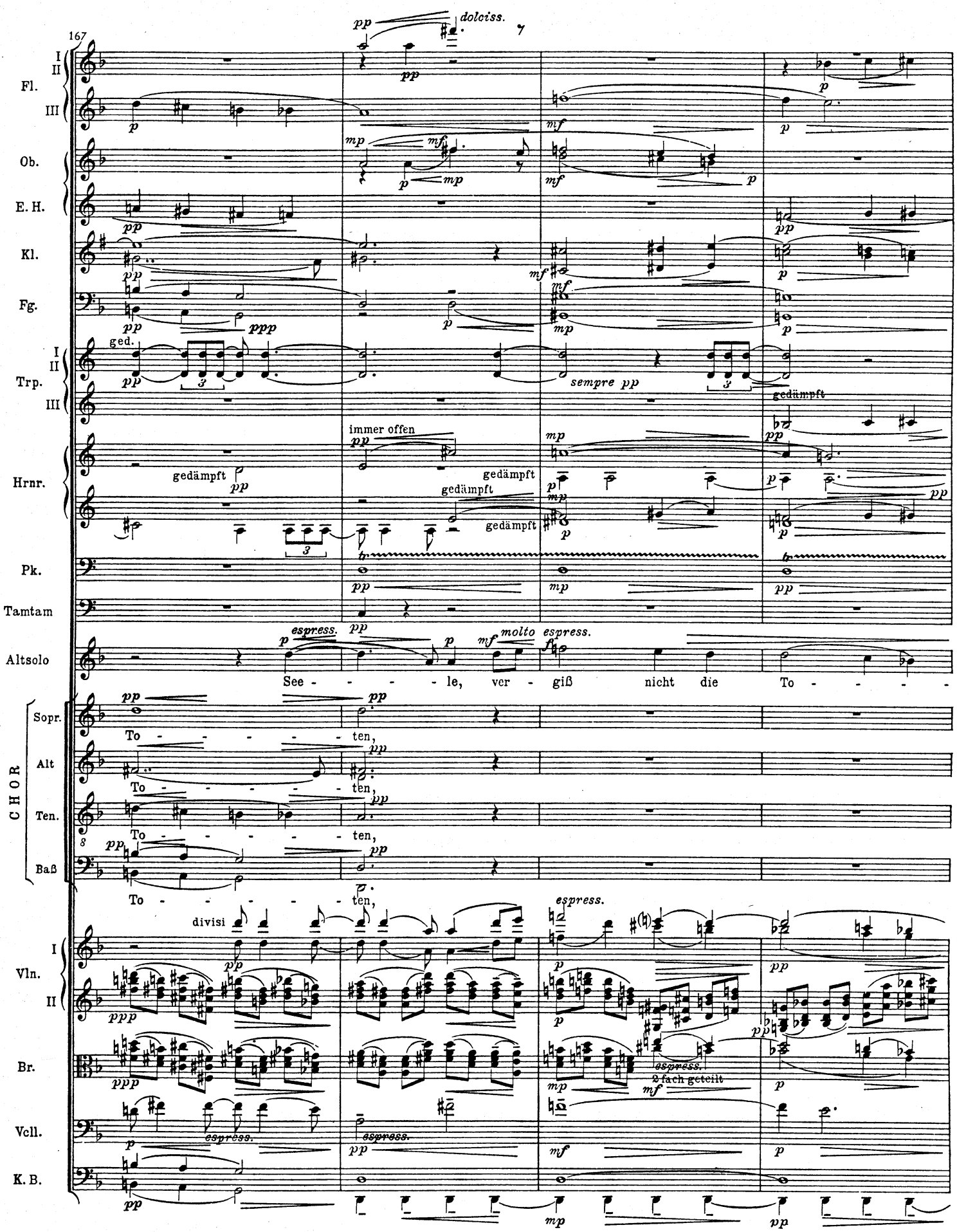

142
rit. - - - a tempo
Fl.
I
II
III
Große Flöte.
ppp
pp e cresc.
Ob.
E. H.
espress.
Kl.
p e cresc.
Fg.
Hrnr.
gedämpft
Pk.
ppp e cresc.
Gr. Tr.
Bckn.
Altsolo
molto
molto espress.
più p
giß sie nicht, See - le, ver - giß nicht die To - - ten, See - le, ver - giß sie nicht!
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
See - le, ver -
con Sordino
unis.
sul D
dolce
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.
divisi
cresc.

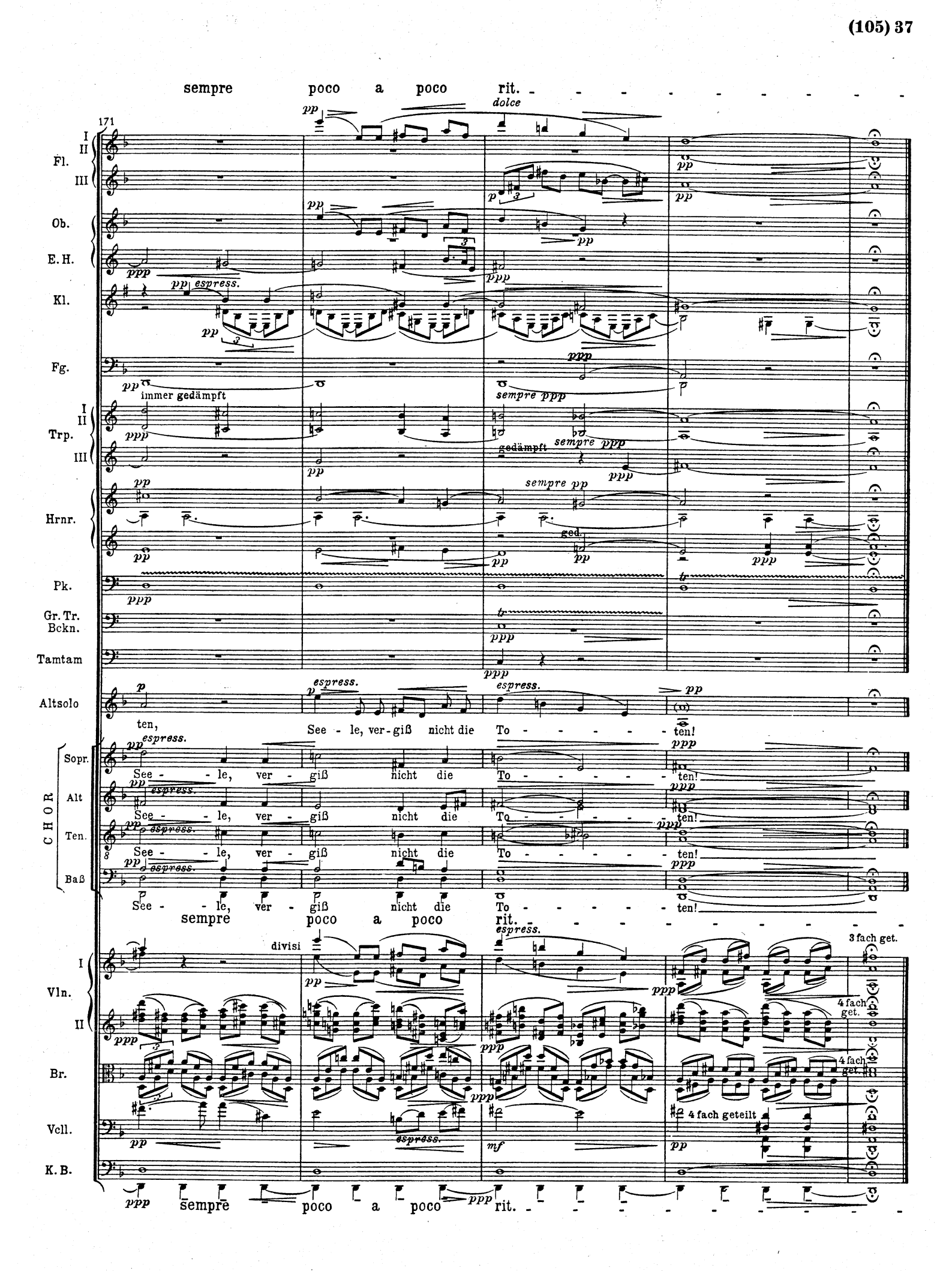

poco a poco strin - - - gen - - - - - - - - - - - do
149
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
Tamtam
Altsolo
See - le, ver - giß nicht die To - - ten, ver - giß sie
CHOR
Sopr.
See - - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht die
Alt
giß sie nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht, ver - giß nicht die
Ten.
giß sie nicht See - - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht die
Baß
giß sie nicht, See - - le, ver - giß sie nicht, ver - giß nicht die
poco a poco strin - - - gen - - - - - - - - - - - do
Vln.
Br.
Vcll.
K.B.
poco a poco strin - - - gen - - - - - - - - - - - do


molto rit.
a tempo
153
Fl.
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
Tamtam
Altsolo
nicht, die To - - - ten!
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
To - - - - - - - - - - - - ten,
ver - - -
espress.
dolciss.
dolciss.
dim.
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.
divisi
3 fach get.
sempre ppp
ppp sempre


157
dolciss.
Fl.
I
II
III
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Pk.
Altsolo
See - le, ver - giß sie nicht, See - le, ver - giß sie nicht die
CHOR
Sopr.
giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
Alt
giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
Ten.
giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
Baß
giß sie nicht, die To - ten, ver - - - giß sie
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.
espress.
pp
ppp
mf
p
poco
gedämpft
A nach H umstimmen
senza Sord.
divisi
3 fach get.


162
Fl. I II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp. I II III
Hrn. IV
Pk.
Altsolo
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
Vln. I II
Br.
Vcll.
K.B.
ppp
meno pp
espress.
pp
gedämpft
p
mp
mf
To - - - ten, See - le, ver - giß sie nicht die To - - ten,
nicht die To - - ten, ver - - - giß sie nicht die
divisi
immer 3 fach get.
3 fach get.
f


167
Fl.
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Pk.
Tamtam
Altsolo
See - - - - le, ver - giß nicht die To - - - - -
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
To - - - - - ten,
divisi
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.
dolciss.
espress.
molto espress.
sempre pp
immer offen
gedämpft
ged.
2-fach geteilt


sempre poco a poco rit.
171
Fl.
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
immer gedämpft
Trp.
gedämpft
Hrnr.
ged.
Pk.
Gr. Tr.
Bckn.
Tamtam
Altsolo
ten, See - le, ver - giß nicht die To - - - - - ten!
CHOR
Sopr.
Alt
Ten.
Baß
See - le, ver - giß nicht die To - - - - - ten!
divisi
Vln.
Br.
Vcll.
K. B.
3 fach get.
4 fach get.
4 fach geteilt