

Zwei Gesänge

für gemischten Chor mit Orchester

Dem hochverehrlichen „Bach-Verein“ Heidelberg und seinem ausgezeichneten Leiter
Herrn Geheimrat Generalmusikdirektor Professor Dr. Philipp Wolfrum zugeeignet

a) Der Einsiedler

(Eichendorff)

für Bariton, fünfstimmigen gemischten Chor und Orchester

Max Reger, op. 144a

Sehr ruhig (♩ = 32)

Orchestral and Solo parts:

- Drei große Flöten I, II, III
- Zwei Oboen
- Ein Englisch Horn
- Zwei Klarinetten in B
- Zwei Fagotte
- Zwei Trompeten in C
- Vier Hörner in F I, II, III, IV
- Zwei Tenorposaunen
- Eine Baßposaune
- Eine Baßtuba
- Drei Pauken in As F c
- Bariton solo

CHOR:

- Sopran I
- Sopran II
- Alt
- Tenor
- Baß

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *poco*, *espress.*, *mf*, *pp dolce*, *dolce*, *ppp*.

Sehr ruhig (♩ = 32)

Orchestral parts:

- Erste Violinen *sempre senza Sordino*
- Zweite Violinen *sempre con Sordino*
- Bratschen *sempre senza Sordino*
- Violoncelli *sempre senza Sordino*
- Kontrabässe *sempre con Sordino*

Dynamic markings: *ppp*, *ppp divisi*, *espress.*, *mf*, *pp*.

Sehr ruhig (♩ = 32)

Copyright 1916 by N. Simrock, GmbH, Berlin
assigned 1928 to C. F. Peters
Copyright renewed 1944 by C. F. Peters

3

Fl. I Solo *espress.* *mf cresc.* *dolce* *p*

Fl. II III *cresc.* *mp* *p*

Ob. Solo *cresc.* *mf espress* *mp* *f* *p*

E.H. *pp* *pp* *mp*

Kl. Solo *mf cresc.* *espress.* *p* *mp* *p*

Fg. *a 2* *f* *mp* *pp*

Hrn. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *ppp* *pp*

Vln. I *divisi* *ppp* *ppp* *espress.* *f espress.* *unis.* *mf*

Vln. II *sempre ppp* *sempre ppp* *mp* *f marc.*

Br. *sempre ppp* *sempre ppp* *mp* *mf*

Vcll. *p* *f molto espress.* *mf*

K.B. *sempre pp* *mf*

This musical score page contains measures 6, 7, and 8 for an orchestra. The instruments are arranged as follows:

- Flutes (Fl. I, II, III):** Flute I and II play a melodic line with triplets. Flute III plays a supporting part.
- Oboe (Ob.):** Plays a melodic line with dynamics *Solo marc.*, *mp espress.*, and *mf*.
- English Horn (E.H.):** Plays a melodic line with dynamics *pp*, *Solo marc.*, *p espress.*, and *mf*.
- Klarnette (Kl.):** Plays a melodic line with dynamics *pp*, *mp marc.*, and *mf*.
- Fagott (Fg.):** Plays a melodic line with dynamics *ppp*, *mp marc.*, and *pp*.
- Hörn (Hrnr.):** Plays a melodic line with dynamics *pp*, *ppp*, and *mf marc.*.
- Pfote (Pk.):** Plays a melodic line with dynamics *ppp*.
- Violin I (Vln. I):** Plays a melodic line with dynamics *pp*, *mf*, and *ff*. Includes marking *unis. espress.*
- Violin II (Vln. II):** Plays a melodic line with dynamics *pp*, *ppp*, and *mf*. Includes marking *unis.*
- Bratsche (Br.):** Plays a melodic line with dynamics *pp* and *ff*.
- Viola (Vcll.):** Plays a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *ff*. Includes markings *sempre espress.*, *poco cresc.*, and *divisi*.
- Kontrabaß (K.B.):** Plays a melodic line with dynamics *pp* and *unis.*

This page contains a musical score for measures 9, 10, and 11 of a piece. The score is written for a full orchestra and strings. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** Flute I and Flute II/III. Flute I starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. Flute II/III starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Oboe part with *ma dolce* marking, starting with *mf* and *p* dynamics.
- E.H. (English Horn):** English Horn part starting with *ff* and *p* dynamics, with an *espresso.* marking.
- Klarinetten (Kl.):** Clarinet parts starting with *f* and *p* dynamics.
- Fagott (Fg.):** Bassoon part starting with *f* and *p* dynamics, with a *dolce* marking.
- Trümpfe (Trp.):** Trumpet part starting with *pp* dynamics.
- Hörn (Hrnr.):** Horn parts starting with *mp* and *pp* dynamics.
- Pflicht (Pk.):** Percussion part with the instruction "F nach Ges umstimmen" (F after G-clef retune).
- Violen (Vln.):** Violin I and Violin II parts. Violin I starts with *mf* and *p* dynamics, with a *sempre espress.* marking. Violin II starts with *mf* and *p* dynamics, with a *div.* marking.
- Bratschen (Br.):** Viola part starting with *p* and *mf* dynamics, with a *un.* marking.
- Violen (Vcl.):** Violoncello part starting with *p* and *f* dynamics, with a *un.* marking.
- Kontrabaß (K.B.):** Double Bass part starting with *f* and *p* dynamics, with a *divisi* marking.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *ff*, *pp*, *f*, *mp*, *sf*), articulation (*ma dolce*, *espresso.*, *dolce*), and performance instructions (*sempre espress.*, *un.*, *div.*, *divisi*). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

12

poco rit. a tempo

dolciss.

E.H.
Kl.
Fg.
Hrnr.
Pk.
Spr. I
Spr. II
CHOR
Alt
Ten.
Baß

(immer offen!)
(immer offen!)
(immer offen!)
gedämpft
c nach d umstimmen!
gedämpft!

poco rit. a tempo

Vln. I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.B.

p espress.
mp espress.
espress.
unis.
divisi
unis.
divisi
divisi
espress.
unis.
unis.

poco rit. a tempo

poco rit. - - - a tempo

23

Fl. I
Fl. II
III
Ob.
Kl.
Fg.
Hrnr.
Pk.

pp mp pp pp pp pp pp

gedämpft 3

CHOR
Spr. I
Spr. II
Alt
Ten.
Baß

steigst du von den Ber - - - gen sacht, die Lüf - te al - - le schla - -
- - - gen, Ber - - - gen sacht, die Lüf - te al - - le schla - -
steigst du von den Ber - - - gen sacht, die Lüf - te al - - le schla - -

pp pp pp pp pp pp pp

poco rit. - - - a tempo

Vln. I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.B.

pp pp pp pp pp pp pp

divisi
divisi

poco rit. a tempo

divisi pp ppp

26

Fl. I *espress.*
 Fl. II *mf*
 Ob. *pp*

E.H. *Solo espress.*
 Kl. *Solo mf espress.*
 Fg. *pp*
 Hrn. *ppp dolciss.*
 Ten. Pos. *pp* (offen)
 B. Pos.
 B. Tuba *pp*
 Pk. *pp*

f *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *mp* *p*

CHOR

Spr. I fen, ein Schif-fer nur noch,
 Spr. II fen, ein Schif-fer nur noch,
 Alt fen, ein Schif-fer nur noch,
 Ten. fen, ein Schif-fer nur noch,
 Baß fen, ein Schif-fer nur noch,

mp dolce *mp*

Vln. I *pp* *f espress.* *pp* *divisi pp* *sempre pp*
 Vln. II *ppp unis.* *sempre ppp* *pp* *sempre ppp* *mf*
 Br. *ppp unis. meno.* *f* *p* *ppp mp*
 Vcll. *ppp* *ppp* *poco* *ppp mp* *sempre ppp* *f dim.*
 K.B. *ppp* *ppp unis.* *sempre ppp* *pp*

29

Fl. I

Fl. II III

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Spr. I

Spr. II

CHOR

Alt

Ten.

Baß

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K.B.

wan-der-müd,
wan-der-müd,
wan-der-müd, ein Schif-fer nur noch, wan-der-müd,
wan-der-müd, ein Schif-fer nur noch, wan-der-müd,
ein Schif-fer nur noch, wan-der-müd,

singt ü-bers
singt ü-bers
singt ü-bers
singt ü-bers
singt ü-bers

p, *mf*, *mp*, *pp*, *espress.*, *a.2*, *offen*, *unis.*, *pesante*

32

Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Hrnr.
Spr. I
Spr. II
CHOR
Alt
Ten.
Baß
Vln. I
Vln. II
Br.
Vell.
K.B.

Meer sein A - bend - lied, sein A - bend -
Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -
Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -
Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -
Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -

Meer sein A - bend - lied, sein A - - - - bend -

poco rit. - - - - - a tempo

35

Fl. I
Fl. II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten. Pos.
B. Pos.
B. Tuba
Pk

CHOR

Spr. I
Spr. II
Alt
Ten.
Baß

Vln. I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.B.

lied zu Got - tes Lob im Ha - - - fen, *mf cresc.*
 lied zu Got - tes Lob im Ha - - - fen, zu
 lied zu Got - tes Lob im Ha - - - fen, *mf cresc.*
 lied zu Got - tes Lob im Ha - - - fen, zu
 lied unis. *mf cresc.*
 lied zu Got - tes Lob im Ha - - - fen, zu

poco rit. - - - - - a tempo

poco stringendo - - - - - poco a poco rit. - - - - -

38

Fl. I
Fl. II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Trp.
Hrnr.
Ten.Pos.
B. Pos.
B. Tuba

CHOR

Spr. I
Spr. II
Alt
Ten.
Baß

Vln. I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.B.

poco stringendo - - - - - poco a poco rit. - - - - -

poco stringendo - - - - - poco a poco rit. - - - - -

- a tempo sempre rit. - a tempo

41

I Fl. I *mf* *p* *espr. e marc.*

II Fl. II *mf* *p* *espr. e marc.*

III Ob. *mf* *p* *espr.*

E.H. *p* *Solo espr. e marc.*

Kl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Trp. *p* *pp* *mp* *p*

Hrn. *mf* *p* *mp* *p*

Ten. Pos. *mp* *p* *pl*

B. Pos. B. Tuba *p*

Spr. I *mf* *p*

Spr. II *mf* *p*

CHOR
 Alt *mf* *p*

Ten. *mf* *p*

Baß *mf* *p*

Vln. I *f* *mf* *p* *pp*

Vln. II *mp* *p* *pp*

Br. *mf* *pp*

Vcll. *mf* *pp*

K.B. *mf* *p*

Lob singt sein A - - bend - lied zu Got - tes Lob!

singt sein A - - bend - lied zu Got - tes Lob!

singt sein A - - bend - lied zu Got - tes Lob!

A - - bend - lied zu Got - tes Lob!

Lob singt sein a tempo A - - bend - lied zu Got - tes Lob! - a tempo

- a tempo sempre rit. - a tempo

44 poco rit. a tempo

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. *i. marc.* *mf* *pp* *Solo I espr.* *mp*

E.H. *f* *p* *dolciss.* *pp*

Kl. *mf* *mp* *p* *mp*

Fg. *a 2* *mf* *mp* *p* *pp*

Trp. *ppp* *dolciss.*

Hrn. *p* *ppp* *dolciss.*

Ten. Pos. *pp*

B. Pos. B. Tuba *pp*

Pk. *ppp*

Spr. I

Spr. II

CHOR

Alt *pp espress.*
Komm, Trost der

Ten. *pp*
Komm, Trost der

Baß *pp*
Komm, Trost der

Vln. I *espress.* *mp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *divisi*

Vln. II *espress.* *mf* *sempre pp* *pp*

Br. *mp espress.* *sempre pp* *pp*

Vcll. *espress.* *unis* *mf* *sempre pp* *pp* *mp*

K. B. *pp* *mp*

poco rit. a tempo

49 rit. - - *espress.* *dolciss.* - - a tempo

I Fl. II III

Ob. *I. espress.* *espress.* *doice*

E.H.

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

Trp. *gedämpft pp* *ppp*

Hrnr. *pp* *offen ppp* *p gedämpft* *poco* *gedämpft p* *gedämpft*

Pk. *pp* *ppp* *poco* B nach C umstimmen

Spr. I *pp* Nacht!

Spr. II *pp* le Nacht!

CHOR

Alt *pp* le Nacht!

Ten. *pp* le Nacht!

BaS *pp* le Nacht!

stil - le, stil - le *Nacht! Nacht!* *mp espress.* *mp espress.* *mp espress.*

rit. *a tempo*

Vln. I *ppp* *pp* *espress.* *div.*

Vln. II *ppp* *pp* *espress.* *div.*

Br. *ppp* *pp* *espress.* *div.*

Vcll. *pp* *ppp* *espress.* *poco*

K. B. *ppp* *pp* *poco*

rit. - - a tempo *poco*

52 *rit.* *Molto sostenuto.*

Ob. *p*

E.H. *mp*

Kl. *pp*

Fg. *ppp*

Hrnr. *pp* *gedämpft* *gedämpft* *gedämpft*

Pk. *pp* *ppp* *C nach D umstimmen*

Baritonsolo *p* *molto sostenuto*
Die Jah-re wie die Wol-ken gehn und

CHOR

Spr. I *mp espress.* *pp*
o Trost der Welt!

Spr. II *mp espress.* *pp*
o Trost der Welt!

Alt *pp*
Trost, o Trost der Welt!

Ten. *pp*
Trost, o Trost der Welt!

Baß *pp*
Trost, o Trost der Welt!

div. *rit.* *Molto sostenuto.*

Vln. I *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *div.* *unis.* *p* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *div.* *pp* *pp* *divisi* *p*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *div.* *pp* *pp* *unis.* *p*

K. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *div.* *pp* *pp* *p*

poco *rit.* *Molto sostenuto.*

56

a tempo (♩:36) rit. - - - molto sostenuto

Fl. I

Kl.

Fg.

Hrnr.

Pk.

Baritonsolo

lassen mich hier einsam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, die Jahre wie die Wol - ken gehn und lassen mich hier

a tempo (♩:36) rit. - - - molto sostenuto

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K. B.

espress. molto

divisi

3 fach geteilt

dolciss.

dolciss.

divisi

a tempo (♩:36) rit. - - - molto sostenuto

61 *a tempo* (♩:36) *espress.* un poco strin - -

I Fl. *pp* *p* *ppp* *p*

II Fl. *ppp* *ppp* *p*

III Fl. *ppp* *ppp* *p*

Ob. *ppp* *ppp* *p*

E. H. *mp* *agitato* *espress.* *pp*

Kl. *mp* *pp* *mf* *Solo pp* *espress. e marc.*

Fg. *mp* *pp* *mf* *pp* *p*

Hrnr. *sempre ppp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Baritonsolo *sempre pp* *meno p* *espress.* *mp* *espress.*

ein - - sam stehn, die Welt hat mich ver - ges - sen, da tratst du

a tempo (♩:36) un poco strin - -

Vln. I *sul D - - -* *sul D - - -* *espress.* *molto* *pp* *mf* *pp* *espress.*

Vln. II *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Br. *sempre pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *espress.*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp* *p* *espress.*

K. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp* *p* *espress.*

a tempo (♩:36) un poco strin - -

67 gen - - - do rit.

I Fl. *p*

II *pp*

III

E.H. *sempre espress.* *pp* *mp*

Kl. *mf* *mp* *p*

Fg. *mf*

Trp. *pp* *offen* *pp* *pp*

Hrn. *ppp* *pp* *p* *espress.* *p* *p*

Pk. *pp* *pp* *pp*

Baritonsolo
wun - - der - bar zu mir, wenn ich beim Wal - - des - rau - - schen hier ge -
- - gen - - - do rit.

Vln. I *espress marc.* *mp* *p* *unis.* *pp* *mp* *pp*

Vln. II *tr* *espress marc.* *mf* *tr* *sempre pp* *mp* *pp*

Br. *mp* *mp* *pp*

Vcll. *f* *f* *pp*

K.B. *mf* *mf* *pp*

- - - gen - - - do rit.

70 *a tempo* (♩ = 36) *pp* *dolciss.* *ppp* *agitato* *calmato*

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Hrnr. *dolce* *pp* *f* *mf* *mp* *p*

Baritonsolo
dan - ken-voll ge - ses - sen,

a tempo (♩ = 36) *mf* *pp* *ff* *f* *mf* *agitato* *calmato*

Vln. I

Vln. II

Br. *pp* *ff* *f* *mf*

Vcll. *mf* *pp* *ff* *f* *mf*

K. B. *pp* *f* *p* *a tempo* (♩ = 36) *agitato* *calmato*

73

tranquillo

I Fl. I *pp* *dolciss.* *pp*

II Fl. II *pp*

III Fl. III

Ob. *pp*

E.H. *mp* *pp*

Kl. *ppp* *mp* *p* *pp* *dolciss.*

Fg. *piu p* *ppp*

Hrnr. *pp* *pp* *pp*

Pk. *ppp* *p*

Baritonsolo *mp* *espress.* *f.* *p* *espress.*

da tratst du wun - - der - bar zu mir: o Trost der

tranquillo

Vln. I *pp* *f* *mp*

Vln. II *ppp* *mp* *espress.* *dolciss.* *pp* *ppp*

Br. *ppp* *dolciss.* *pp* *ppp*

Vcll. *p* *f* *mp* *sempre espress.*

K. B. *piu p* *f* *mp* *sempre espress.*

tranquillo

76 rit. a tempo poco rit.

I Fl. *ppp dolceiss.*

II Fl. *pp*

III Fl. *pp*

Ob. *pp espr.*

E. H. *espr.*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hrnr. III *ppp dolceiss.*

IV Hrnr. *p*

Pk. *ppp*

Baritonsolo *p*

Spr. I Welt, du stil - le Nacht! *ppp dolceiss.* Der

Spr. II O - Trost der Welt! *ppp*

CHOR

Alt *pp* O Trost der Welt, du stil - le Nacht!

Ten. *pp* O Trost der Welt, du stil - le Nacht!

Baß *pp* O Trost der Welt, du stil - le Nacht!

Vln. I *ppp espr. marc. div.*

Vln. II *ppp espr. marc. div.*

Br. *ppp espr. marc. espr.*

Vcll. *ppp espr. marc. pp*

K. B. *ppp espr. marc. pp*

rit. a tempo poco rit.

poco strin - - - gen -

85

Fl. I
Fl. II
Fl. III

Ob.

E.H.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Pk.

Baritonsolo

CHOR
Spr. I
Spr. II
Alt
Ten.
Baß

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K. B.

Musical score for woodwinds and percussion. The woodwinds include Flutes I, II, and III; Oboe; English Horn; Clarinet; Bassoon; Horns; and Percussion. The percussion part includes a note: "D nach Des umstimmen". Dynamics range from *pp* to *f*. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics.

Musical score for Baritone Soloist. The lyrics are: "dun - - kelt, laß aus - - ruhn, laß - aus - ruhn mich von". Dynamics include *mp*, *molto espress.*, and *ff*.

Musical score for Chorus. The lyrics are: "O Trost, O Trost, O Trost der der der". Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. The chorus consists of Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass parts.

Musical score for strings. The strings include Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *pp* to *f*. The score includes markings for *divisi*, *mf espr.*, *mf espress.*, *mf marc.*, and *espress.*. The tempo marking is *poco strin - - - gen*.

do poco a poco rit. a tempo

88

Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob.
E. H.
Kl.
Fg.
Hrnr.
Bariton solo
Spr. I
Spr. II
CHOR
Alt
Ten.
Baß
Vln. I
Vln. II
Br.
Vell.
K. B.

Lust und Not, laß aus - - ruhn mich, laß aus - - ruhn
Welt!
Welt!
Welt!
Welt!
Komm,
Komm,
Komm,
Komm,
Komm,
Komm,
Komm,

do poco a poco rit. a tempo

do poco a poco rit. a tempo

poco rit. - - - a tempo poco strin - - gen - - do rit.

91

Fl. I
Fl. II
Ob.
E.H.
Kl.
Fg.
Hrnr.
Baritonsolo
Spr. I
Spr. II
CHOR
Alt
Ten.
Baß

mich von Lust und Not, bis daß das ew - - ge Mor - gen-rot den
Trost der Welt, du - stil - - le Nacht!
Trost der Welt, du stil - le Nacht!
Trost der Welt, du stil - le Nacht!
Trost der Welt, du - stil - le Nacht!
Trost der Welt, du - stil - le Nacht!
Trost der Welt, du - stil - le Nacht!
Trost der Welt, du - stil - le Nacht!

pp *pp* *p* *dolce*
pp *p* *espress.* *mp* *pp*
pp *pp* *Solo marc.* *espr.* *mf* *sempre* *espr.*
pp *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*
pp dolce *pp* *IV* *espress.* *pp* *pp*
p *mp* *f*
p *pp* *pp* *mp* *pp*
p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

poco rit. - - - a tempo poco strin - - gen - - do rit.

Vln. I
Vln. II
Br.
Vell.
K. B.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *pp dolce* *mp* *pp*
unis. *dolce* *sempre pp* *mp*
sempre pp *div.* *dolce* *pp dolce* *mp dolce*
mf *f* *f* *f* *f* *f* *f*

poco rit. - - - a tempo poco strin - - gen - - do rit.

99 rit.

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Fl. III *mf*

Ob. *mf*

E. H. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *pp*

Trp. *mf*

Hrnr. *pp*

B. Pos. *pp*

B. Tuba *mp*

Baritonsolo *f*

CHOR:

Spr. I *pp* Welt, o — Trost der Welt, o — Trost der Welt!

Spr. II *pp* — der Welt, o — Trost der Welt, du stil - - le

Alt *pp* Trost der — Welt, o — Trost der Welt, du stil - le

Ten. *pp* Welt, o — Trost, o — Trost der — Welt, du stil - le

Baß *pp* der — Welt, o — Trost der Welt, du stil - le, stil - le

Welt, o — Trost, o — Trost der Welt, du stil - - le

Vln. I *ppp mf* *dolce* *p*

Vln. II *ppp mf* *p*

Br. *ppp* *mf* *p*

Vcll. *ppp* *mf* *p*

K. B. *pp* *mf* *p* rit.

