

*Karl Joseph Joachim*

Director der Hochschule für Musik in Berlin

zugeeignet?

**AHND-EMPFEHLUNG**  
**SOLLOSTÜCK**

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder Piano

componirt

von

**KASP. JAC. BISCHOFF**

OP. 46.

N° 116 62.

Pr. mit Pianoforte M. 2,20.  
,, Orch. Partitur „ 3,20.  
,, „ „ Stunden

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**OFFENBACH<sup>TM</sup>, bei JOH. ANDRÉ.**

London, Augener & C° Philadelphia, G. André & C°  
New-York, G. Schirmer. — Martens, Brothers.  
Paris, Durand, Schœnewerke & C°

déposé.

Entd Sta. Hall.

# Musique pour Violon. Publiée par Jean André à Offenbach S. M.

Page A.

## 1. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

	fl. kr.
Abt, Fz., op. 71. No. 3. Ob ich an dich geht, f. V. mit Pf., arr. v. Wichtl A.s. — 45	
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind do. . . . Es. — 36	
— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel du. . . . Es. — 36	
Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie av. Orch. fl. 3. 18., av. Piano 2.—	
— op. 49. 16 Morceaux de Salon pour Violon avec Piano.	
Cah. I. No. 1. Vilanelle. No. 2. La Gitana . . . . D. Hm. 1. 12	
Cah. II. No. 3. Arioso. No. 4. Air de ballet . . . . G. D. 1. 12	
Cah. III. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Retour . . . . B. E. 1. 12	
Cah. IV. No. 7. La Sevilliana . . . . E. 1.—	
Cah. V. No. 8. Marche, mit mittelschwer und auch leichter Violinstimme G. 1. 12	
Cah. VI. No. 9. Styrienne, mit mittelschwerer u. auch leichter Violinst. A. 1. 12	
Cah. VII. No. 10. L'Adieu. No. 11. L'Absence . . . . C. B. 1.—	
Cah. VIII. No. 12. Berceuse. No. 13. Tyrolienne . . . . G. F. 1. 12	
Cah. IX. No. 14. Scherzo. No. 15. Speranza . . . . H. G. 1. 12	
Cah. X. No. 16. Brindisi-Valse . . . . D. 1. 12	
Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten für die Violine mit Pianoforte.	
No. 1. Spohr, L., op. 55. 9tes Concert F. — 54	
” 2. Vieuxtemps, H., op. 31. 4sConc. Es. 1.—	
” 3. Viotti, J. B., 18tes Concert A. — 45	
” 4. 22tes Concert . . . . E. — 45	
” 5. Mozart, W. A., op. 121. . . . A. — 54	
Beezethoven, L. van, op. 40. Romanze für Violine mit Pianof. Neue Ausg. G. — 54	
— op. 50. Romanze in F. m. Orch. N. A. 1. 30 Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. — 54	
Boriot, Ch. de, Mélodies ital. Liv. 1. 2. 3. pour Violon avec Piano . . . . à — 54	
— op. 7. 5me Air varié do. . . . E. 1. 36	
— op. 12. 6me Air varié do. . . . A. 1. 12	
Berlyn, A., op. 161. Nocturne mit Orchester . . . . C. 1. 12	
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . C. — 54	
Blasius, Ed., op. 18. Air varié (thème original) pour Violon avec Piano . . . . 1. 48	
— op. 19. Tarantella, Morc. de Salon do. 1. 30	
Bernst, H. W., op. 10. Elegie p. V. av. Pf. — 54	
— op. 25. 6 Morc. de Salon do. Liv. 1. 2. 24	
Feyo, C., op. 39. Leichte Variat. f. V. mit Pf. — 36	
— op. 40. Tonstücke für Violine mit Pf. (oder Orgel). Heft 1. . . . — 45	
— op. 43. Leichte Var. für V. mit Pf. G. — 36	
Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances p. V. av. Pf. cpl. 2. Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à — 54	
Goltermann, G., op. 17. Romanze f. V. m. Pf. — 45	
— op. 22. Romanze f. V. (od. Villo.) m. Pf. — 36	
Hampeln, C. von, op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen, mit Begleitung von 2 Viol., Alt, Bass, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. und 2 Hörner. Neue Ausgabe 4. 30	
— dasselbe mit Pianoforte . . . . 3. 18	
Hauser, M., et Wichtl, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. p. V. av. Pf.	
No. 1. Drang in die Ferne v. F. Schubert — 45	
” 2. Danksgung an d. Bach v. do. — 45	
” 3. Suleika von Mendelssohn . . . . — 45	
” 4. Trockne Blumen von F. Schubert — 45	
” 5. Maurisches Ständchen v. Kücken — 45	
” 6. Halt! von F. Schubert . . . . — 45	
” 7. Wohin? von F. Schubert . . . . — 45	
” 8. Die böse Farbe, von F. Schubert — 45	
” 9. Mädchen von Juda, v. F. Kücken — 45	
” 10. Mein, von F. Curschmann . . . . — 45	
” 11. Les Adieux von F. Schubert . . . . — 45	
” 12. Venet. Gondellied v. Mendelssohn — 45	
Hauser, M., op. 36. Adagio cantabile p. V. av. Pf. 1.—	
— op. 39. Six Morceaux de Salon do.	
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo . . . . 1. 12	
II. ” 3. Rêverie. ” 4. Nocturne 1. 12	
III. ” 5. Capriccio. ” 6. Tarantelle 1. 12	
— op. 39. Les mêmes détachés No. 1-6. à — 45	
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund. Variations en. Potpourris für V. u. Pf.	
No. 1. Meyerbeer, Prophet . . . . 1.—	
” 2. Flotow, Martha . . . . 1.—	
” 3. Weber, Freischütz . . . . 1.—	

	fl. kr.
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund.	
No. 4. Herold, Zampa . . . . 1.—	
” 5. Verdi, La Traviata . . . . 1.—	
” 6. — Il Trovatore . . . . 1.—	
” 7. — Rigoletto . . . . 1.—	
” 8. Mozart, Entführung . . . . 1.—	
” 9. Boieldieu, Weisse Dame . . . . 1.—	
” 10. Donizetti, Don Pasquale . . . . 1.—	
” 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes . . . . 1.—	
” 12. Meyerbeer, Dinorah . . . . 1.—	
” 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem) . . . . 1.—	
— op. 80. Fant. sur l'Etoile du N. P. V. av. Pf. 1. 48	
— op. 83. Souvenir à Donizetti. 3 petites Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam. — 54	
No. 2. Belisario. No. 3. Fille du Régiment à — 5.	
Kreutzer, B., 18tes Concert, revidirt, mit Pianof. und Cadenzan versehen von F. Hermann . . . . Em. 3.—	
— 19tes Concert do. do. . . . D. m. 2. 42	
Leonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, 1reFant „Gott erhalte Franz d.Kaiser“, avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano G. 1. 48	
— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano D. 1. 21	
— op. 7. Fantaisie sur Lucia di Lammermoor pour Violon avec Piano . . . . 1. 48	
— op. 12. Premier Morceau de Salon avec Quatuor fl. 1. 48., av. Piano E. 1. 48	
Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante pour Violon av. Pf. 2.—	
Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.	
No. 1. Ständchen von Schubert . . . . — 54	
” 2. Ave Maria von Schubert . . . . — 54	
” 3. Lob der Thränen von Schubert . . . . — 54	
” 4. Last rose (Volkslied) . . . . — 54	
” 5. Adelaide von Beethoven . . . . — 54	
” 6. Hymne aus Stradella . . . . — 54	
Ludwig, P., op. 30. Réunion des plus belles Opéras. Amusements faciles et agréables pour Violon avec Piano.	
No. 1. 2. Meyerbeer, L'Africaine I. II. à 1.—	
Mollique, B., op. 60. Fandango p. V. avec Orchestre A. fl. 3. 18., avec Piano 1. 48	
Mozart, W. A., op. 76. Concert für Violine mit Orch. Eb. fl. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 2. 42	
— op. 85. Rondo av. grand Orchestre C. 1.—	
— Le même avec Piano . . . . 1.—	
— op. 98. Concert (leicht) mit Orch. Neue Ausgabe . . . . D. 2. 24	
— Dasselbe mit Pf. von J. B. André 1. 30	
— op. 121. Concert f. Viol. mit Orchester, mit Bogenstrichen, Vortragszeichen u. Cadenzan versehen, v. Ferd. David D. 4. 30	
— op. 121. Dasselbe, mit Pianof.-Begleit. von Ferd. David . . . . D. 3. 36	
— op. 127. Concert für Violine mit Orch., mit Fingersatz, Bogenstrichen und Cadenzan versehene Ausg. v. D. Alard B. 4.—	
— Dasselbe mit Pf.-Begl. v. D. Alard B. 2. 48	
— Adagio aus dem berühmten Clarinet Quintett (op. 108.) für Violine mit Pf., übertragen von G. Wichtl . . . .	
Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio pour Violon avec Piano . . . . 2.—	
— op. 70. Deux Romances p. V. av. Pf. 1. 12	
— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. 1. 30	
Rode, op. 9. 7me Conc. av. Orch. (N.A.) Am. 3.—	
— Le même pour Violon avec Piano 1. 48	
— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Villo. G. 45 kr., av. Pf. G. — 36	
Ropiquet, op. 5. Var. p. V. princ. av. Pf. A. 1. 12	
Rudhard, C. F. A., op. 10. Spanische Romanze mit Pianoforte . . . . Am. — 45	
Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf.	
No. 1. La voix d'autre tombe, Elégie . . . . — 45	
” 2. Ne m'oubliez pas! Romance . . . . — 45	
” 3. Le rêve, Méditation musicale . . . . 1. 30	
Schloesser, Louis, op. 37. Herbblätter. 6 Tonstücke für Violine und Pianof.	
No. 1. Wiegenlied. No 2 Czardas. No. 3. Der Gondolier. No. 4. Mazurka noble. No 5. Ländlerischer Tanz. No 6 Zweistimmiges Gebet . . . . à — 45	
Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises für Violine mit Pf. 1.—	
— op. 77. Valses nobles p. Viol. av. Pf. 1. 12	
Sienold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. p. V. et Pf. — 45	

	fl. kr.
Singelée, op. 34. Fantaisie facile sur Lucrezia Borgia pour Violon avec Piano 1. 48	
— op. 90. Fantaisie sur Zampa pour Violon avec Piano . . . . 2.—	
— op. 119. Fantaisie sur Fra Diavolo pour Violon avec Piano . . . . 1. 48	
— op. 120. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano . . . . 1. 48	
— op. 121. Fantaisie mélodique pour Violon avec Piano . . . . 1. 12	
Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo capricioso pour Violon avec Piano . . . . 1. 21	
Spohr, L., op. 22. 2me Potp. avec Piano 1. 12	
— op. 23. 3me Potpourri p. V. av. Quatuor 2. 30	
— op. 55. 9me Concert avec Orch. D. m. 6.— Dasselbe mit Pf. v. J. B. André D. m. 3.—	
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Villo. od. Violine) mit Pf. 1. 48	
Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie f. V. m. Pf. 1. 12	
— op. 31. 4s Concert f. V. m. Orch. D. m. 13. 30 Dasselbe mit Pianof. . . . 5. 24	
Vieuxtemps, H., op. 32. 3 Morceaux de Salon pour Violon et Piano.	
No. 1. Souvenir de Beauchamp . . . . 1. 12	
” 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 1. 12	
— op. 33. Fant. brill. sur Lucia p. V. av. Pf. 1. 48	
— Trille du Diable, Sonate pour Violon, komponiert en 1730 p. Tartini, av. Pf. 1. 48 La même av. un 2d Violon, A. et Villo. 1. 48	
Viotti, J. B., 18me Concert p. V. av. Pf. Em. 3.—	
— 22me Concert p. Violon av. Pf. Am. 3. 36	
Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile et brill. sur Belisario de Donizetti, av. Pf. 1. 12	
— op. 10. Fantaisie sur Robert le Diable pour Violon avec Piano . . . . 1. 12	
Wichtl, G., Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. V. av. Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à 1. 48	
— op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles p. Violon, av. Pf. ad lib.	
No. 1. Yankee doodle . . . . — 45	
” 2. Last Rose of Summer . . . . — 45	
” 3. Carnaval de Vénise . . . . — 45	
” 4. Home sweet home . . . . — 45	
” 5. Marseillaise . . . . — 45	
” 6. Hail Columbia . . . . — 45	
” 7. Star spangled banner . . . . — 45	
” 8. Loreley . . . . — 45	
” 9. Tyroliertli (Von meinem Bergli) . . . . — 45	
” 10. Mutterseelenallein . . . . — 45	
” 11. Santa Lucia . . . . — 45	
” 12. Long long ago . . . . — 45	
— op. 24. Concert mit Pianof. . . . D. 3. 36	
— op. 39. 2 Rondos mit Pianof.	
No. 1. Ernani. No. 2. Rübezahl . . . . à — 36	
— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re l'os. Ed. C. p. V. et Pf. Cah. 1. 2. 3. 4. à 1. 12 (Dieselben sind auch für 2 Violinen u. Pf. erschienen.)	
— op. 78. Chansons populaires av. Variat. brill. et non difficiles p. Violon av. Pf.	
No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen, von F. Abt . . . . 1.—	
” 2. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler von Gumbert . . . . 1.—	
” 3. Bleib' bei mir, von F. Abt . . . . 1.—	
” 4. Die Bäume grünen, v. Marschner . . . . 1.—	
” 5. Ich sehe dich in jeder Blume, von F. Abt . . . . 1.—	
” 6. Isoline, Ariette brill., von Stigelli . . . . 1.—	
— Danse favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 10. à — 54	
— Cah. 4. 36 kr. Cah. 11. . . . — 45 (Inhalt v. op. 53. u. Danse fav. a. Musik für i. v.)	
— Transcriptions sur des morceaux populaires pour Violon avec Piano.	
No. 1. Badarzevska, la prière d'une vierge . . . .	
” 2. Leybach, J., op. 3. Premier Nocturne . . . .	
” 3. Richards, Brinley, op. 60. Marie, Nocturne . . . .	
” 4. Smith, Sydney, op. 14. Die Lilie des Thales . . . .	
” 5. Aszadba, Jos., op. 17. Loreley-Paraphrase . . . .	
” 6. Lefebure-Wely, op. 54. Les Cléches du Monastère . . . .	
Will, C., op. 3. Elegie mit Pianof. . . . — 45	

## 2. Piano et Violon.

Andre jeune, Ant., Amusements.	
No. 1. Marche de l'opéra Norma . . . . — 27	
” 2. Marche des Marseillais . . . . — 27	
” 3. Home sweet home . . . . — 27	
” 4. Brindisi de l'opéra La Traviata . . . . — 27	
” 5. D'Albert, Sultans-Polka . . . . — 27	
” 6. Brindisi de l'op. Lucrezia Borgia — 27	

André, J. B., et Léonard, Duo de l'opéra Stradella . . . . 1. 21	
Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für V. (od. Villo.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier-, Violin- oder Violoncell-Schule. Heft I. . . . — 45	
— op. 30. 3 Airs var. p. Viol. (ou Villo.) et Piano concert. (très-faciles).	
No. 1. An Alexis send' ich Dich . . . . — 36	
” 2. Tyroliertli . . . . — 45	
” 3. Steh' nur auf, schöner Schweizerb. — 54	
Arditi, L., Il Bacio (Kuss-Walzer), arr. D. — 45	
Beethoven, L. van, sämmtl. Son. s. Pf. u. V. (od. ein and. Instr.) N.A. in Part.u.St.[].	
— op. 5. No. 1. F. No. 2. G. m. à fl. 3.—	
— op. 12. No. 1. D. No. 2. A. No. 3. Es. à fl. 1. 48.	
— op. 17. F. fl. 1. 30. op. 23. A. m. fl. 1. 48.	
— op. 24. F. fl. 1. 48. op. 30. No. 1. A. fl. 1. 30.	
No. 2. C. m. fl. 2. 24. No. 3. G. fl. 1. 36.	
— op. 47	

*Herrn Joseph Joachim*

Director der Hochschule für Musik in Berlin

zugeeignet.

**AHRS-Übung**  
**SOLOSTÜCK**

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters oder Piano

componirt

von

**KASP. JAC. BISCHOFF**

OP. 46

Nº 116 62.

Pr. mit Pianoforte Mk. 2, 20.

, , Orch. Partitur , 3, 20.

, , Stimmen

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**OFFENBACH<sup>TM</sup>**, bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & C° Philadelphia, G. André & C°  
New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.  
Paris, Durand, Schœnewerke & C°

déposé.

Entd Sta. Hall.



Abend = Empfindung  
Solostück  
für  
die Violine

7.

mit Begleitung des Orchesters, comp: v. K. Bischoff.

## Andante sostenuto.

*Andante sostenuto.*

*Flauto. 1.*  $\frac{9}{8}$  -

*Flauto. 2.*  $\frac{9}{8}$  -

*Oboe. 1.*  $\frac{9}{8}$  -

*Ob.*  $\frac{9}{8}$  -

*Clarin. in A.*  $\frac{9}{8}$  -

*C. Paganotti.*  $\frac{9}{8}$  -

*Corno. in C.*  $\frac{9}{8}$   $p\ddot{p}$  -

*Trombi. in C.*  $\frac{9}{8}$  -

*Sinfonia. in C. t.*  $\frac{9}{8}$   $p\ddot{p}$  -

*Violino. principale*  $\frac{9}{8}$  -

*Violini*  $\frac{9}{8}$  -

*Viola.*  $\frac{9}{8}$  -

*Cello.*  $\frac{9}{8}$   $p\ddot{p}$  -

*C. Basso.*  $\frac{9}{8}$   $p\ddot{p}$  -

dol:

2.

Fl.

Ob. 1<sup>o</sup> dol:

Clar.  $\text{B}^{\flat}$

Fag.

Corno

Tr.

Trombo

Princ.

1<sup>o</sup> viol.

2. viol.

viola

C. e. B.

Fl. a tempo

Ob.

Cl.

Fag.

Corno

Princ. pizz.

op. viol.

viola pizz.

Celli Col. Basso

p. Celli

B.: pizz.

Fl.

Oboe

C. cl.

Fag.

Prin.

Viol.

Viola

Cello

B. cl.

Fl.

Oboe <sup>1o</sup>

C. cl.

Fag.

Prin.

Viol.

Viola

Cello

B. cl.

pizz.

col arco

arco.

arco.

arco.

4.

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Corn.  
 Prinz.  
 viol.:  
 Viola:  
 Cello:  
 Bass:

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Corn.  
 Trom.  
 Prinz.  
 viol.:  
 Viola:  
 Cello:  
 Bass:

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Corn.  
 Trom.  
 Prinz.  
 viol.:  
 Viola:  
 Cello:  
 Bass:

Cor: *p*

Tr:

Trombone: *pp*

Princ.: *dram* *dolce*

Viol.: *p*

Viola:

Cello: *p*

Bs: *pizz.* *pizz.*

Corni:

Tr:

Trombones:

Timp:

Princ.: *f espres* *sul G.*

Viol.: *p*

Viola:

Cello: *p*

Bs: *col arco.* *col: arco.*

.6.

Handwritten musical score page 10, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (C. b.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Tr.), Timpani (Timp.), Trombones (Tr. b.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola, Cello (Cello), and Double Bass (B. s.). The score features various dynamics, including *f*, *p*, *pp*, *sfp*, and *sfp+*. Measure 10 includes a dynamic instruction *con sempre pp.*

Handwritten musical score page 27. The score consists of 14 staves, each with a unique instrument name and clef. The instruments are: Flute 1 (G clef), Flute 2 (C clef), Oboe 1 (C clef), Oboe 2 (C clef), Clarinet 1 (F clef), Clarinet 2 (F clef), Bassoon (C clef), Trombone (B clef), Timpani (C clef), Principal Horn (F clef), Violin 1 (G clef), Violin 2 (G clef), Viola (C clef), Cello (C clef), Double Bass (C clef). The music is written in common time. The first two staves (Flutes) are mostly silent. The third staff (Oboe 1) has a melodic line with grace notes. The fourth staff (Oboe 2) has a melodic line with grace notes. The fifth and sixth staves (Clarinet 1 and 2) have melodic lines with grace notes. The seventh staff (Bassoon) has a melodic line with grace notes. The eighth staff (Trombone) has a melodic line with grace notes. The ninth staff (Timpani) is mostly silent. The tenth staff (Principal Horn) has a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs. The eleventh staff (Violin 1) has a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs. The twelfth staff (Violin 2) has a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs. The thirteenth staff (Viola) has a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs. The fourteenth staff (Cello) is mostly silent. The fifteen staff (Double Bass) has a rhythmic pattern of sixteenth-note pairs.





10.

Handwritten musical score page 10.

The score consists of ten staves, each with a treble clef and four lines. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Timpani, Prince (oboe), Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Bass.

**Flute:** The first staff shows mostly rests. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Clarinet:** The second staff shows mostly rests. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Bassoon:** The third staff shows mostly rests. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Trombone:** The fourth staff shows mostly rests. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Timpani:** The fifth staff shows mostly rests. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Prince (oboe):** The sixth staff starts with a dynamic *rall.* in the first measure. The second measure has a dynamic *f*. The third measure has a dynamic *p*.

**Violin 1:** The seventh staff shows eighth-note patterns in the first and second measures. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Violin 2:** The eighth staff shows eighth-note patterns in the first and second measures. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Viola:** The ninth staff shows eighth-note patterns in the first and second measures. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Cello/Bass:** The tenth staff shows eighth-note patterns in the first and second measures. In the third measure, there are sixteenth-note patterns starting with a sharp.

**Dynamic markings:** The score includes dynamics such as *rall.*, *f*, *p*, and *Dolciss.* (Dolcissimo).

11.

A handwritten musical score for orchestra, page 10, showing measures 1 through 3. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trombone, Horn, Trumpet, Viola, Cello, and Double Bass. The notation is in common time, with various key signatures and dynamic markings like *dolciss.*, *morendo*, and *dim.*. The manuscript shows complex melodic and harmonic patterns typical of late 19th-century symphonic writing.

This image shows a handwritten musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Timpani (Timp.), Principal Trombone (Princ.), Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Bass (Cello/B.). The key signature changes from B-flat major to E major at the beginning of measure 12. Measure 11 starts with a dynamic of *m. st.* (mezzo-forte) and a *rall.* (rallentando). The flute has a sustained note. Measures 11-12 feature various dynamics including *f*, *sul g.*, *molto rit.*, *colla parte*, *a tempo*, and *p*. The violins play eighth-note patterns, while the cellos provide harmonic support. Measure 12 concludes with a dynamic of *p* and *a tempo*.

19

Fl. 2#  
Fl. 2#  
Ob.  
Cl.  
T. 2#  
T. 2#  
Corn.  
Tr.  
Trom.  
Timp.  
Princ. 2#  
2# viol.  
2# viol.  
Viol.  
Cello  
Bass.

*dolciss.*

*Dolento*

*pizz.*

Handwritten musical score page 13, featuring a grid of staves for different instruments. The score is in 2/4 time and consists of three measures per staff. The instruments included are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Ob.), Trombone (Tr.), Horn (Cor.), Tuba (Tbn.), Trumpet (Trmp.), Oboe (Oboe), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Bass). The notation includes dynamic markings such as *p*, *pfp*, *cresc.*, *f*, *fp*, and *sf*. The bassoon part has a prominent role in the third measure, particularly in the first two staves. The double bass part features a bassoon-like line in the first two staves, with a "pizz." marking at the bottom of the page.

Fl.

Cb.

Cb.

Corno

Tb.

Trombone

Principe

Viol.

Violoncello

Cello/Bass

Fl.

Cb.

Cb.

Corno

Principe

Viol.

Violoncello

Cello

Bass

Fl. Ob. C. Fag. Cor. Com.

Princ. Viol. Viola Cello

cresc.  
p dol.  
sul G

cen. spp  
cen. spp  
cen. spp

Fl. Ob. C. Fag. Cor.

Princ. Viol. Viola Cello B. S.

cresc.  
dim.

loco

16.

Fl.

Oboe

C. Corno

Fag.

Corno

Piave:

Violin

Violoncello

Double Bass

*espresso*

*delicato*

*pianissimo*

Dolciss.

Fl.

Oboe

C. Corno

Fag.

Piave:

Violin

Violoncello

Double Bass

*sul g.*

*f.*

*dolciss.*

*divisi*

*f.*

Musical score page 17. The score consists of eight staves. The top four staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have rests. The bottom four staves (Trombone, Violin, Viola, Cello/Bass) play eighth-note patterns. The Trombone staff has a dynamic marking "dim. sul C". The Violin staff has a dynamic marking "sul D" over a "doloroso" instruction. The Cello/Bass staff has a dynamic marking "sul C".

Continuation of the musical score from page 17. The top four staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have rests. The bottom four staves (Trombone, Violin, Viola, Cello/Bass) play eighth-note patterns. The Trombone staff has a dynamic marking "sul D" over a "doloroso" instruction. The Violin staff has a dynamic marking "sul C". The Cello/Bass staff has a dynamic marking "sul C".

78.

Fl.

Ob.

C.

Timp.

S. Princ. *rall.* *Tempo* *sul g.*

Pi. viol.

Viola

Cello

Bs.

*poppo*

*Dolciss.*

*1. o.*

Fl.

Ob.

C.

Fag.

Timp.

S. Princ. *rall.* *poppo.*

Pi. viol.

Viola

Cello

Bs.

*rall.* *moltorall.* *cresc.* *dime.* *Tempo*

*Tempo*

*rall.* *Tempo*

*rall.* *Tempo*

*rall.* *Tempo*

Fl.

Oboe

C. cl.

Fag.

Timp.

Princ.

2. viol.

Pi. ola

Cello.

B. s. Cal. Cello.

Fl.

Oboe

C. cl.

Fag.

Timp.

Princ. morendo.

2. viol. morendo.

Pi. ola morendo.

Cello. dol. morendo.

B. s. morendo.



## 2. Piano et Violon.

(Fortsetzung.)

	fl. kr.
Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine mit Pianoforte.	
Jungmann, A., op. 117. Heimweh, arran- giert von G. Wichtl	F. — 36
Kuhlau, F., op. 88. Livr. 1. 2. 4 Sonatinas faciles et doigées p. Pf. et V. ad lib. à 1. 12	
Kummer, F.A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux p. V. et Pf. 1. 48	
Kunkel, Gotth., op. 24. Sonatine f. Violine und Klavier . . . . . C. 1. 30	
Lemoine, H., Bagatelle sur Charmant- Walzer de Strauss p. Pf. et V. ou Fl. C. — 54	
Marschner, H., op. 147. Gr. Duo p. Pf. et V. 3. 36	
— op. 159. 3 Impromptus pour Pf. et V. 2. —	
Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pf. und Violine (oder Vilo.). No. 1. — 45	
No. 2. 3. zusammen . . . . . 54	
Molière, B., op. 41. Six Morceaux caracté- ristiques pour V. et Piano. Cah. 1. 2. à 1. 30	
— op. 47. Six Mélodies do. Cah. 1. 2. à 1. 48	
Mozart, W. A., op. 29. Grosse Sonate (nach dem Trio op. 19.) Neue Ausg. Es. 3. —	
— op. 71. Rondo in A m. für Pianoforte, bearbeitet für Violine (od. Clarinette) und Pianolorte von H. Henkel . . . . . 1. 12	
— Sonaten und andere Werke. Neue, auf's sorgfältigste revidirte, mit Fingersatz versehene Ausgabe von Rob. Em. Bockmühl. Partitur und Stimmen, in Zinn gestochen.	
No. 1. Sonate (alt No. 6.) 6 Bg F. 1. 30	
" 2. do. ( " 15) 6 Bg C. 1. 30	
" 3. do. ( " 14) 7 Bg. F. 1. 30	
" 4. do. ( " 1) 7½ Bg. B. 1. 48	
" 5. do. ( " 7) 5 Bg. G. 1. 12	
" 6. do. ( " 16) 7 Bg Es. 1. 48	
" 7. do. . . . . 3½ Bg A. — 54	
" 8. do. ( " 2) 9 Bg. A. 2. —	
" 9. do. ( " 4) 8 Bg B. 2. —	
" 10. do. ( " 5) 8 Bg Es. 1. 48	
" 11. do. ( " 18) 6½ Bg. B. 1. 48	
" 12. do. ( " 8) 4½ Bg. A. 1. 12	
" 13. do. ( " 9) 4 Bg. C. 1. 12	
" 14. do. ( " 10) 8 Bg D. 2. —	
" 15. do. ( " 11) 4 Bg. E m. 1. 12	
" 16. do. ( " 12) 5 Bg Es. 1. 12	
" 17. do. ( " 13) 5 Bg. G. 1. 30	
" 18. do. ( " 3) 6 Bg. F. 1. 30	
" 19. do. . . . . 5 Bg. E m. 1. 30	
" 20. do. . . . . 4½ Bg A. 1. 12	
" 21. Sonatine (alt No. 17.) 1 ½ Bg. C. — 27	
" 22. Allegro (a.t No. 19.) 4 Bg. B. 1. 12	
" 23. Variationen (La bergère Silimène) (alt No. 21.) 3½ Bg. . . . . G. — 54	
" 24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) (alt No. 22.) 3 Bg. Gm. — 54	
" 25. Thème varié 5 Bg. . . . . G. 1. 30	
— leichte Sonate (alte Sammlung der Sonate No. 20.) (4 Bg.) . . . . . C. 1. 12	
— Violin-Quartette, arr.v.H.M.Schletterer.	
No. 1. G. fl. 2. 24. No. 4. Es. 2. 24	
" 2. Dm. " 2. — " 5. A. 2. 42	
" 3. D. " 2. 24. " 6. C. 2. 42	
— Zaide. Nachgelassene Oper . . . . . 6. —	
— Die Zauberflöte, vollständige Oper . . . . . 6. —	
Ouvertüren, bearbeitet von G. Wichtl.	
No. 1. Auber, La Muette de Portici . 1. —	
" 2. Beethoven, Fidelio . . . . . 1. —	
" 3. Bellini, Norma . . . . . 1. —	
" 4. Boieldieu, Calif von Bagdad . 1. —	
" 5. — Weisse Frau (Dame blanche) 1. —	
" 6. Flotow, Rübezahl . . . . . 1. —	
" 7. Hérold, Zampa . . . . . 1. —	
" 8. Mozart, Don Juan . . . . . 1. —	
" 9. — Entführung aus dem Serail 1. —	
" 10. — Figaro . . . . . 1. —	
" 11. — Zauberflöte (Flûte magique) 1. —	
" 12. Offenbach, Orpheus i. d. Unterwelt 1. —	
" 13. Rossini, Barbier von Sevilla . 1. —	
" 14. — Tancré . . . . . 1. —	
" 15. — Belagerung von Corinth . 1. —	
" 16. Weber, Freischütz . . . . . 1. —	
" 17. — Preciosa . . . . . 1. —	
" 18. — Oberon . . . . . 1. —	
" 19. Boieldieu, Jean de Paris . . . . . 1. —	
" 20. Beethoven, Egmont . . . . . 1. —	
" 21. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. —	
" 22. Weber, Euryanthe . . . . . 1. —	
" 23. — Jubel-Ouverture . . . . . 1. —	

## Potpourris (Les Fleurs des Opéras).

	fl. kr.
No. 1. Donizetti, Fille du Régiment . 1. 12	
" 2. Flotow, Stradella . . . . . 1. 12	
" 3. Lortzing, Czaar und Zimmermann 1. 12	
" 4. Bellini, Norma . . . . . 1. 30	
" 5. — Sonnambula . . . . . 1. 30	
" 6. Meyerbeer, Robert le Diable . 1. 30	
" 7. — Les Huguenots . . . . . 1. 30	
" 8. Donizetti, Belisar . . . . . 1. 48	
" 9. — Lucia di Lammermoor . . . . . 1. 30	
" 10. Bellini, I Puritani . . . . . 1. 48	
" 11. Flotow, Martha . . . . . 1. 30	
" 12. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . . . 1. 48	
" 13. Meyerbeer, Le Prophète . . . . . 1. 48	
" 14. Verdi, Ernani . . . . . 1. 48	
" 15. — I Lombardi . . . . . 1. 48	
" 16. Mozart, Don Juan . . . . . 1. 48	
" 17. Weber, Freischütz . . . . . 1. 48	
" 18. — Preciosa . . . . . 1. 30	
" 19. Auber, La Muette de Portici . . . . . 1. 48	
" 20. Rossini, Barbier de Séville . . . . . 1. 48	
" 21. Bellini, I Montecchi e Capuleti 2. —	
" 22. Flotow, Indra . . . . . 2. —	
" 23. Rossini, Guillaume Tell . . . . . 2. —	
" 24. Hérold, Zampa . . . . . 1. 48	
" 25. Verdi, Rigoletto . . . . . 1. 30	
" 26. Mozart, Zauberflöte . . . . . 1. 30	
" 27. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 48	
" 28. Mozart, Figaro . . . . . 1. 48	
" 29. Donizetti, La Favorite . . . . . 1. 30	
" 30. — L'Elisire d'amore . . . . . 2. —	
" 31. Halévy, La Juive . . . . . 2. 24	
" 32. Donizetti, Don Pasquale . . . . . 1. 48	
" 33. Bellini, Beatrice di Tenda . . . . . 2. —	
" 34. Verdi, Il Trovatore, 1r Potp. . . . . 1. 48	
" 35. Meyerbeer, Nordstern . . . . . 1. 48	
" 36. Wagner, Tannhäuser . . . . . 2. —	
" 37. Mendelssohn, Sommernachtstraum 2. —	
" 38. Flotow, Rübezahl . . . . . 2. —	
" 39. Verdi, La Traviata . . . . . 1. 48	
" 40. — Les Vêpres siciliennes . . . . . 1. 48	
" 41. Adam, Postillon de Loujumeau 1. 30	
" 42. Auber, Fra Diavolo . . . . . 1. 48	
" 43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl.) 1. 30	
" 44. Boieldieu, Dame blancho . . . . . 1. 48	
" 45. Beethoven, Fidelio . . . . . 1. 48	
" 46. Meyerbeer, Dinorah (Pard. d. Pl.) 1. 30	
" 47. Méhul, Joseph . . . . . 1. 30	
" 48. Offenbach, Orphée aux enfers . . . . . 1. 30	
" 49. Weber, Oberon . . . . . 1. 48	
" 50. Gounod, Faust (Margareth) . . . . . 2. —	
" 51. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor 1. 48	
" 52. Rossini, Othello . . . . . 1. 30	
" 53. Baumanu, Versprechen hinter'm Herd . . . . . 1. 12	
" 54. Offenbach, Fortunio's Lied . . . . . 1. 30	
" 55. Verdi, Nabucodonosor . . . . . 1. 48	
" 56. Wagner, Lohengrin . . . . . 1. 48	
" 57. — Rienzi . . . . . 2. —	
" 58. Spohr, Faust . . . . . 1. 48	
" 59. — Jessonda . . . . . 1. 48	
" 60. Marschner, Templer und Jüdin 1. 48	
" 61. Verdi, Il Trovatore, II. Potp. . . . . 2. —	
" 62. Meyerbeer, L'Africaine, I. Potp. 2. —	
" 63. — do. II. " 2. —	
" 64. Offenbach, Bavards de Saragosse 2. —	
" 65. — La belle Hélène . . . . . 2. —	
" 66. Beethoven, Egmont . . . . . 1. 48	
" 67. Boieldieu, Jean de Paris . . . . . 2. —	
" 68. Verdi, Don Carlos . . . . . 2. —	
" 69. Auber, Gustave ou le bal masqué 2. —	
" 70. Rossini, Stabat Mater . . . . . 1. 48	
" 71. Mozart, Entführung a. d. Serail 2. —	
" 72. — Così fan tutte . . . . . 2. —	
" 73. Weber, Euryanthe . . . . . 2. —	
" 74. Mozart, Titus . . . . . 1. 30	
" 75. Auber, Les Diamants de la Couronne . . . . . 1. 48	
" 76. — La Part du Diable . . . . . 1. 30	
" 77. Mozart, Idomeneo . . . . . 2. —	

## Potpourris (Les Fleurs des Opéras).

	fl. kr.
No. 78. Rossini, La Gazza ladra (Die- bische Elster) . . . . . 1. 48	
" 79. Auber, Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . . 1. 30	
" 80. Gounod, Roméo et Juliette . . . . . 2. —	
" 81. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein . . . . . 2. —	
" 82. Rossini, Semiramide . . . . . 2. —	
" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Mas- kenball) . . . . . 2. —	
" 84. Suppé, Die flotten Bursche . . . . . 2. —	
" 85. — La belle Galathé . . . . . 2. —	
" 86. Thomas, Mignon . . . . . 2. —	
" 87. Offenbach, La vie parisienne . . . . . 2. —	
Sammlung gesangreicher u. lebhafte Ton- stücke für Violine u. Pf. Neue Ausg.	
Heft I. A. André, Adagio a. Sonate op. 56. Pleyel, Rondo. L. Spohr, Rose wie bist . . . . . 54	
Heft II. Beethoven, Adelaïde. Rode, Fav.-Thema, mit 2 Variationen . . . . . 54	
Heft III. Beethoven, Sehnsuchs-Walzer. Mozart, Finale Zauberflöte. Adagio . . . . . 54	

## Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs etc.

	fl. kr.
No. 12. Mozart, Ouv.: Figaro . . . . . 36	
" 13. — Airs de do. . . . . 1. 30	
" 14. — do. Zauberflöte . . . . . 1. 48	
" 15. Rossini, Ouv.: Barbier de Séville . . . . . 36	
" 16. — Airs de do. . . . . 2. —	
" 17. — Ouv.: La Gazza ladra . . . . . 54	
" 18. — Airs de do. . . . . 1. 48	
" 19. — Ouv.: Othello . . . . . 45	
" 20. — Airs de do. . . . . 1. 21	
" 21. — Ouv.: Tancred . . . . . 36	
" 22. — Airs de do. . . . . 1. 48	
" 23. Weber, Ouv.: Freischütz . . . . . 36	
" 24. — Airs de do. . . . . 1. 30	
" 25. — Ouv.: Preciosa . . . . . 36	
" 26. — Airs de do. . . . . 45	
" 27. Weigl, Ouv.: Schweizerfamilie . . . . . 36	
" 28. — Airs de do. . . . . 1. 21	
" 29. Winter, Ouv.: Das unterbrochene Opferfest. Neue Ausg. . . . . 1. 48	
" 30. Donizetti, Ouv.: Anna Bolena . . . . . 1. 30	
" 31. Mozart, Ouv.: Zaide. Neue Ausg . . . . . 2. 24	
Dritte Abtheilung Potpourris.	
No. 32. Bellini, Norma . . . . . 1. 3	
" 33. Donizetti, Lucia di Lammermoor . . . . . 54	
" 34. Adam, Postillon de Loujumeau 1. 3	
" 35. Meyerbeer, Robert le Diable . . . . . 54	
" 36. Lortzing, Czaar u. Zimmermann . . . . . 54	
" 37. Bellini, Sonnambula . . . . . 54	
" 38. — I Puritani . . . . . 54	
" 39. — Beatrice di Tenda . . . . . 54	
" 40. Donizetti, La Favorite . . . . . 54	
" 41. — La Fille du Régiment . . . . . 54	
" 42. — Lucrezia Borgia . . . . . 54	
" 43. Meyerbeer, Les Huguenots . . . . . 54	
" 44. Flotow, Stradella . . . . . 54	
" 45. — Martha . . . . . 54	
" 46. Meyerbeer, Le Prophète . . . . . 54	
" 47. Verdi, Ernani . . . . . 54	
" 48. — I Lombardi . . . . . 54	
" 49. — Rigoletto . . . . . 54	
" 50. — Les Vêpres siciliennes . . . . . 54	
" 51. Bellini, La Straniera . . . . . 54	
" 52. Donizetti, Belisario . . . . . 54	
" 53. — Elisire d'amore . . . . . 54	
" 54. Lachner, 's letzti Fensterln . . . . . 54	
" 55. Auber, Fra Diavolo . . . . . 54	
" 56. Flotow, Rübezahl . . . . . 54	
" 57. Meyerbeer, Etoile du Nord . . . . . 54	
" 58. Verdi, Il Trovatore . . . . . 54	
" 59. — La Traviata . . . . . 54	
" 60. Bellini, I Montecchi e Capuleti . . . . . 54	
" 61. Halévy, La Juive . . . . . 54	
" 62. Verdi, Simon Boccanegra . . . . . 54	
" 63. Offenbach, Orpheus . . . . . 54	
" 64. Gounod, Faust (Margareth) . . . . . 1. 3	
" 65. Offenbach, Les Bavarde . . . . . 54	
" 66. Meyerbeer, L'Africaine . . . . . 1. 3	
" 67. Rossini, Wilhelm Tell . . . . . 1. 3	
" 68. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 3	
" 69. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor . . . . . 54	
" 70. Auber, Bal masqué (Maskenball) . . . . . 54	
" 71. Wagner, Tannhäuser . . . . . 54	
" 72. Mendelssohn, Sommernachtstraum 1. 3	
" 73. Rossini, Stabat Mater . . . . . 1. 3	
" 74. Verdi, Ballo in Maschera (Mas- kenball) . . . . . 54	
" 75. Offenbach, La belle Hélène . . . . . 1. 3	
" 76. Verdi, La Forza del destino . . . . . 54	
" 77. — Don Carlos . . . . . 54	
" 78. Gounod, Roméo et Juliette . . . . . 1. 3	
" 79. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gerolstein . . . . . 1. 3	
" 80. Rossini, Siège de Corinthe . . . . . 54	

## 3. Duos pour deux Vielons. (Fortsetzung.)

	fl. kr.
Gherblanc, J. L., op. 2. 2 grands Duos conc.	2. 15
Dancia, C., op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger	1. 12
— op. 24. 3 leichte Duette für Schüler	1. 30
Gebauer, op. 10. 6 Duos für Anfänger.	
Heft 1. Neue Ausgabe . . . . .	2.—
— op. 10. do . . . . .	2s Heft 2.—
Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.)	B. D. Hm. à 1. 48
Haydn, J., op. 99. 3 Duos faciles. N. Ausg.	1. 30
Hering, C., op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang	1.—
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten.	
No. 1. Em. No. 2. D. . . . jedes	1. 48
Hofmeister, F. A., op. 30. Six Duos concertants. Nouv. Edit.	3.—
Kreutzer, R., Oeuv. A. 3 Duos concert. N. Edit. revue par G. Wichtl . . . .	2. 15
— Oeuv. B. 3 Duos concert. do. do.	2.—
— Cah. 7. Six Duos conc. do. do.	2. 30
Krommer, F., op. 6. Drei Duos. 2. Aufl.	2. 15
— op. 22. Drei Duos. do.	3.—
— op. 33. Trois Duos. Nouv. Edit.	3.—
— op. 51. Trois Duos. Nouv. Edit.	3.—
Mestrino, Duo, ein Scherz . . . .	6
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Liv. 1. 2. 3. 4. Neue Ausg. . . . à	2. 24
Neumann, E., Danse favor., siehe Wichtl.	
Pleyel, J., op. 8. Sechs kleine Duetten für Anfänger. Neue Ausg. . . . .	1. 48
— op. 23. Sechs Duos conc. (Neue Ausg.)	2. 30
— op. 24. Six Duos. Nouv. Edition . . . .	3. 36
— op. 48. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Neue Ausg. . . .	1. 48
— op. 59. Six Duos faciles et progressifs (für Anfänger). Forts. v. op. 48. 3. Ausg.	2. 42
— op. 61. 3 Duos. Nouv. Edit. . . .	2. 24
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten (nicht schwer)	2. 24
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. (N. Ausg.)	1. 48
— 2de livre de Duos. 3 Duos. Eb. C. F.	2.—
Speler, W., op. 4. 3 Duettes. 2. Ausg. . .	3.—
— op. 15. 2 Duettes. 3. Ausg. . . .	3.—
Spintler, Chr., Danse fav., siehe Wichtl.	
Stern, J. G., op. 24 I. Le jeune Artiste, Forceaux caractér. p. élèves avancés.	1. 12
Anahall, J., Acht fortschreitende leichte Duetten. (3. Aufl.) Heft 1 u. 2. . . à	54
— Six Duos progressifs (Cah. 3. des Duos). Nouv. Edit. . . . .	1. 21
Viotti, op. 19. Six Duos conc. Nouv. Edit. 4.—	
— les mêmes. Cah. 1. 2. . . . à	1. 12
Wichtl, G., op. 8. 3 leichte Duettes C. G. F.	2.—
— op. 9. Drei leichte Duette D. G. C.	2. 24
— op. 14. 6 Duos fac. et progr. Cah. 1. 2. à	2.—
— op. 16. 12 Duos faciles. Liv. 1. 2. à	2. 24
No. 1-6. 1re position. No. 7-12. 3me pos.	
— op. 18. 50 Uebungstücke für Violine mit Begleitung einer 2ten V. ad lib.	
Liv. 1. 1te Position. Liv. 2. 3te Pos. à	1. 48
— op. 26. 3 Duettes (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags . . . F. C. G.	2.—
— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re Position. Edit. B. Cah. 1. 2. 3. 4. à	45
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles	3. 36
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. A. . . à	1. 21
— op. 77. Six Duos faciles et progress. Cah. 1. 2. . . . . à	2.—
— Danse favorites. Cah. 1. . . . .	45
Cah. 2. 3. 4. 5. 10. à 36 kr. Cah. 11. — 27	
(Inhalt v. op. 53. u. Danse fav. s. Musik für 1 V.)	
— Der kleine Violinspieler, leichte Potp. für 1 Violine, mit einer 2ten V. ad lib.	
No. 1. Martha. No. 2. Prophet jedes	54
— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à	1. 12
Witting, Carl, op. 8. 20 kl. Originalstücke zur Erheiterung und Belehrung beim Unterricht. Deutsch und englisch .	1. 48

## 4. Duettes pour Violon et Alto, ou Vilo, ou Guitare, ou Flûte.

	fl. kr.
Beethoven, Rondo für Pianof. No. 2., arr. für V. u. Vilo. Neue Ausg. G.	45
Bohrer, Frères, Duos pour Violon et Vile. Cah. 2. Nouv. Edit.	. . . . .
Bruni, A. B., op. 25. 3 Duos concertants pour Violon et Alto . . . . .	2.—
Busch, J. G., Auswahl aus verschiedenen Opern, für Violine und Gitarre.	
No. 1. Auber, Muette de Portici . . . .	1. 21
“ 2. Boieldieu, Dame blanche . . . .	1. 12
“ 3. Hérold, Zampa . . . . .	1. 21
“ 4. Mozart, Figaro's Hochzeit . . . .	1. 30
“ 5. — Don Juan . . . . .	1. 40
“ 6. Rossini, Barbier de Séville . . . .	1. 21
“ 7. — Gazza ladra . . . . .	1. 21
“ 8. — Othello . . . . .	1. 40
“ 9. — Tancredi . . . . .	1. 3
“ 10. Weigl, Schweizerfamilie . . . .	1. 12
“ 11. Weber, Freischütz . . . . .	1. 9
— Etoiles du soir (Abendsterne). Pet-pourris pour Violon et Gitarre.	
No. 1. Flotow, Martha . . . . .	— 54
“ 2. Meyerbeer, Prophet . . . . .	— 54
“ 3. Flotow, Stradella . . . . .	— 54
“ 4. Kreutzer, Nachtlager . . . . .	— 54
“ 5. Mozart, Zauberflöte . . . . .	— 54
“ 6. Meyerbeer, Robert le Diable . . . .	— 54
“ 7. Donizetti, Favorite . . . . .	— 54
“ 8. — Lucrezia Borgia . . . . .	— 54
“ 9. Wagner, R., Tannhäuser . . . . .	— 54
(Diese Sammlungen sind auch f. Flöte u. Gitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)	
Dotzauer, J. F., op. 119. Duo conc. p. V. et Vilo. sur des thèmes de la Muette de Portici. 2de Edition . . . C.	1. 12
— op. 124. Duo concert. p. V. et Vilo. de l'op. Guillaume Tell. 2de Edit. G.	1. 12
Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates pour Violon avec Alto. Neue Zinnstich-Ausg. .	1. 48
Heffmann, H. A., op. 5. Liv. 1. 3 Duos p. Violon et Vilo. 3me Edit. F. A. G.	2. 42
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos do. do. C. Am. Es.	2. 42
— op. 6. 2 Duos pour V. et Vilo. N. Ausg.	2.—
Küffner, J., op. 8. Serenade üb. „Wann i in der Früh aufsteh“ f. V. u. Guit. N. A. C.	1. 12
— op. 98. Serenade für V. od. Fl. u. Guit.	1.—
Molino, op. 3. 3 Duos faciles p. V. et Guit.	1. 12
Mozart, op. 28. 2 Duos p. V. et A. G. B.	2.—
Neumann, op. 15. Sérénade p. V. et Guit. A.	— 48
Pleyel, J., op. 69. Trois grands Duos pour Violon et Alto. Neue Ausg. .	2.—
Spintler, Chr., Amusement sur l'Opéra Il Trovatore de Verdi pour Flûte et Violon (avec Guitare ad lib.) .	— 54
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duettes f. V. u. Vilo. Heft 1. 2. compl.	2. 24
— Dieselben einzeln . . . jedes	1. 21
5. Méthodes, Etudes et Solos pour Violon.	
André, A., op. 30. Violinschule mit stufenweisen Uebungsstücken. 1r u. 2r Thl. deutsch, frz. u. engl. (3.A. in Zinnst.) à	2. 30
— op. 30. 12 Duettes daraus, Heft 1 u. 2. à	1. 12
Baillot, Rode u. Kreutzer, Violinschule, mit einem Anhang v. Uebungsstücken der gezeichneten u. anderer Meister, neu bearb. v. G. Wichtl. Méthode pour le Violon av. un supplément d'exercices des maîtres les plus rénommés. Instruction Book for the Violin with an appendix of exercises of the most celebrated masters . . . . .	7. 12
— Dieselbe Abth. I. fl. 5. Abth. II. III. à	1. 30
Bruni, A. B., 36 Etudes, Cah. I. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue .	3. 18
— 36 Etudes, Cah. II. des Etudes. Nouv. Edit. soigneusement revue . . . .	3. 36

fl. kr.

Wichtl, G., op. 53. Collection des Thèmes d'Opéras, 1r Posit. Edit. A	Cah. 3. 4.
Cah. 3. Etoile du Nord de Meyerbeer. Bigotte de Verdi. Le Prophète de Meyerbeer . . . . .	27
Cah. 4. La Juive d'Halévy. Les Vêpres siciliennes de Verdi. La Gitana (Zigeunerin) de Balfe . . . . .	27
— op. 70. Thema u. 100 Var., leichte und fortschreitende Uebungstücke für den Anfangsunterricht. (Viol. 2de ad lib.) Heft 1. fl. 2. —	Heft 2. . . . . 2. 30
— Danses favorites, arr.	
Cah. 1. Neumann, E., Sontags-, Belle Cracovienne-, Hanne-Liesel-, Eiselen-, Beisele-, Castagnetten-Polka . . . . .	— 27
Cah. 2. Neumann, E., Ophelia-P.-Maz., Militair-Galop, Maryanka-Polka-Maz., Rübezahl-Galop . . . . .	18
Cah. 3. Spintler, Chr., Emser Saison-Galop, Victoria- und Wiener Polka, Philadelphia-Polka-Mazurka . . . . .	18
Cah. 4. Spintler, Chr., Glöckchen-Galop, HomburgerSaison-Galop, Varsovienne favorite . . . . .	18
Cah. 5. Richardson, Les Lanciers, Quadrille anglaise . . . . .	18
Cah. 10. Spintler, Ch., Orpheus in der Unterwelt, Quadrille . . . . .	27
Cah. 11. Arditi, Il Bacio (Kuss-Walzer) . . . . .	18
— Der kleine Violinspieler. Leichte Pot-pourris für eine Violine (2te V. ad lib.)	
No. 1. Martha. No. 2. Prophet . . . à	— 54
— Morceaux instructifs ou Mélodies fav. p. un Violon. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à	— 45
— Potpourris pour un Violon.	
No. 1. Flotow, Martha . . . . .	— 36
“ 2. Meyerbeer, Le Prophète . . . . .	— 36
“ 3. Verdi, Ernani . . . . .	— 36
“ 4. — I Lombardi . . . . .	— 36
“ 5. — Rigoletto . . . . .	— 36
“ 6. — Les Vêpres siciliennes . . . . .	— 36
“ 7. Bellini, La Straniera . . . . .	— 36
“ 8. Donizetti, Belisario . . . . .	— 36
“ 9. — L'Elisire d'amore . . . . .	— 36
“ 10. Lachner, 's letzti Fensterln . . . . .	— 36
“ 11. Auber, Fra Diavolo . . . . .	— 36
“ 12. Flotow, Rübezahl . . . . .	— 36
“ 13. Meyerbeer, Etoile du Nord . . . . .	— 36
“ 14. Verdi, Il Trovatore . . . . .	— 36
“ 15. — La Traviata . . . . .	— 36
“ 16. Bellini, I Montecchi e Capuleti . . . . .	— 36
“ 17. Halévy, La Juive . . . . .	— 36
“ 18. Gounod, Faust et Marguerite . . . . .	— 36
“ 19. Offenbach, Orphée aux Enfers . . . . .	— 36
“ 20. Weber, Freischütz . . . . .	— 36
“ 21. Flotow, Stradella . . . . .	— 36
“ 22. Donizetti, Lucia di Lammermoor . . . . .	— 36
“ 23. — Lucrezia Borgia . . . . .	— 36
“ 24. Bellini, Norma . . . . .	— 36
“ 25. Offenbach, Les Bavarids . . . . .	— 36
“ 26. Meyerbeer, L'Africaine . . . . .	— 36
“ 27. Rossini, Guillaume Tell . . . . .	— 36
“ 28. Kreutzer, Nachtlager in Granada . . . . .	— 36
“ 29. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor . . . . .	— 36
“ 30. Auber, Bal masqué (Maskenball) . . . . .	— 36
(No. 1-19. ist auch für 1 Violine, 2te ad lib. im Apollo No. 45-63. erschienen.)	
Witting, Carl, op. 6. Der erste Unterricht. Uebungen zur techn. u. musikal. Entwicklung. Deutsch u. engl. 4 Hefte à	— 54
— op. 9. 12 Studien (Vorläufer zu 40 Etuden von R. Kreutzer). D. u. engl. 1. —	
Wolff, Henri, op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition . . . . .	1.—
— op. 6. Hommage à Paganini. Dix Etudes. 2de Edit. . . . .	2.—