

# Vier Lieder

für eine Singstimme mit Klavier

## Das Dorf

⟨Martin Boelitz⟩

Frau Adele Münz zugeeignet

Max Reger, op. 97,1

Leise schwebend, stets sehr zart, doch ausdrucksvoll (♩ = 138—144)

Singstimme

*p* *sempre espressivo* *dolcissimo*

Wie ist die Nacht voll hol - der

Klavier

*pp* *sempre delicatamente* *sempre dolcissimo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

5

Heim - lich - kei - ten! Ei - ne Lin - de

*p*

\* Ped. \* Ped. \* *sempre con Pedale*

10

blüht, ein Stern er - wacht ü - ber blau - en, blau - en

*dolcissimo* *molto*

*molto*

15 *ritardando* *a tempo* *p* *p*

Wei - ten. Ich zieh' an ei - nem

*ritardando* *pp* *a tempo sempre con Pedale* *pp*

20 *p* *pp* *pp*

Dorf vor - bei, schläft hin - ter dun - keln Bäu - men,

*poco ritardando* *pp* *ppp* *poco ritardando*

25 *a tempo* *pp* *sempre dolcissimo*

nur tief im Gar - ten ge - hen

*a tempo* *ppp* *(una corda al Fine)* *sempre dolcissimo*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

30 *(verklärt)* *ritardando* *ppp*

zwei und träu - men.

*ritardando* *ppp*

*Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

# Leise, leise weht ihr Lüfte

(37)3

## Wiegenlied

(Fritz Brentano)

Frau Sanna van Rhyn zugeeignet

Max Reger, op. 97,2

Zart wiegend, durchweg leise und ausdrucksvoll, doch nie zu langsam (♩ = 84—88)

Singstimme *sempre espressivo*  
*p* *sempre espressivo*  
*sempre assai delicatamente* Lei - se, lei - se weht ihr Lüf - te,

Klavier *p*  
*sempre con Pedale*

4 *p* *poco ritardando*  
denn mein Kind, es geht zur Ruh; *poco ritardando*

*pp* *ppp*

7 *a tempo (sempre espressivo)*  
*p* haucht ihm eu - re Blü - ten - düf - te, *p* *pp* Blu - men - bal - sam

*p* *a tempo* *pp*

10 *pp* *ritardando*

haucht ihm zu. A - ber lei - se, lei - se sacht :

*pp* *ritardando*

**Un poco più lento**  
*espressivo*

13 *ppp* *ritardando*

Schla - fe Herz - chen, schla - fe Herz - chen, gu - te

*(una corda)*  
*ppp* *ritardando*

*(sempre con Pedale)*

**Tempo primo (zart wiegend)**  
*espressivo* (♩ = 84-88)

16 *a tempo* *ppp* *ritardando* *p*

Nacht Eng - lein, stei - get

*pp* *ppp* *p* *(tre corde)*

*a tempo* *ppp* *p*

*sempre con Pedale*

19

still her - nie - der, dek - ket sanft mein Kind - lein zu;

22

*ritardando* *a tempo (sempre espressivo)*

flü - stert leis' ihm Him - mels - lie - der,

25

*pp* *ritardando* *pp*

wiegt es ein zu sü - ßer Ruh!

27 *a tempo* *ritardando* *pp*

Eng - lein, Vög - lein, Lüf - te sacht !

*ritardando*

*a tempo* *pp*

**Un poco più lento**  
*sempre espressivo*

29 *ppp*

Herz - chen schläft schon, Herz - chen schläft schon,

*dolcissimo*

*(una corda al Fine)* *ppp*

31 *ritardando* *ppp*

gu - te Nacht!

*ritardando* *ppp*

# Ein Drängen

(Stefan Zweig)

Sehr bewegt und ausdrucksvoll (♩ = 116—126)  
*f e crescendo*

Max Reger, op. 97,3

Singstimme

Ein Drän - - - gen

Klavier

*mf* *(drängend)* *f e crescendo*  
*ben marcato*

3

ist in mei - - nem Her - - zen, ein

*ritenuto*

5

Be - - ben nach ei - - nem gro - - Ben,

*ff*

7 *con tutta la forza*

nen - den Er - le -

9 *ritardando* *etwas langsamer*

ben,

11 *mp* *espressivo* *crescendo*

nach ei - ner Lie - be, die die

13 *f* *ben marcato*

See - le wei - tet und



15

*crescendo*

je de frem - de Re - gung

This system contains measures 15 and 16. The vocal line features a melodic phrase starting on a G4 note, moving through A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated figures in both hands, with a *crescendo* marking above the staff.

17

*(con tutta la forza)*

***ff***

nie - der - strei

This system contains measures 17 and 18. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4 note, moving through A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a complex texture with many notes and a *ff* dynamic marking above the staff.

19

*poco a poco ritardando*

- tet!

This system contains measures 19 and 20. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4 note, moving through A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a complex texture with many notes and a *poco a poco ritardando* marking above the staff.

21

This system contains measures 21 and 22. The vocal line has a melodic phrase starting on a G4 note, moving through A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a complex texture with many notes.

10(44) *Langsamer (mesto)*

24 *p* *p* *p* *ritardando* *molto* *p*

Ich har - re Ta - ge, Stun - den, lan - ge Wo - chen,

*Langsamer (mesto)*

28 *più p* *espressivo* *pp* *espressivo*

mein Herz bleibt stumm, die Wor - te

*espressivo* *noch langsamer* *espressivo*

32 *p*

un - ge - spro - chen, in mü - de Lie - der

*espressivo*

36 *molto espressivo* *ritardando* *molto (quasi f)* *quasi a tempo (nicht zu schnell)* *pp* *molto espressivo*

flüch - tet sich mein Seh - nen, und hei - ße,

*ritardando* *quasi a tempo (nicht zu schnell)*

*quasi f* *pp* *f* *agitato*

39

*(sempre con moto)*

*ff*

hei - - - - - Be - - - - - Näch - - - - - te

*(sempre con moto)*

*ff*

41

trin - - - - - ken - - - - - mei - - - - - ne

*ff*

*ff*

43

*ritardando*

*Langsamer*

*mp subito*

*p sempre molto espressivo f ritardando*

Trä - - - - - nen, - - - - - mei - - - - - ne

*ritardando*

*Langsamer*

*mp subito*

*p f ritardando*

45

Trä - - - - - nen.

*pp*

*ppp*

## Der bescheidene Schäfer

〈Weisse〉

Fräulein Marie Klinger zugeeignet

Max Reger, op. 97,4

Sehr anmutig vorzutragen (*nie zu langsam, quasi Allegretto*) (♩ = 152—160) *ritardando*

Singstimme

Mein — Schä-fer, ach! der ist be-

Klavier

*mp* *ritardando*

4

schei - den! Er — liebt mich, zärt - lich, zärt - lich liebt er

*a tempo* *mp* *espressivo* *dolce*

*a tempo, sempre grazioso*

*p* *dolce*

8

mich! Der In - be - griff von sei - nen Freu - den, sagt er mir

*p* *(Lebhaft)* *mf* *mf* *poco ritardando* *p*

*(Lebhaft)* *poco ritardando*

*p* *pp* *p* *mf* *p*

12 *a tempo (lebhaft)*  
*p* *mf*  
 öf - ters, sei nur ich, nur ich:  
*a tempo (lebhaft)*  
*mf* *diminuendo*

15 *p poco ritardando* *a tempo (lebhaft)*  
 doch ist er al - le - zeit be - schei - den.  
*poco ritardando* *pp* *pp* *a tempo (lebhaft)* *sempre pp*

18 *mp*  
 Jüngst lieb die Mut - ter uns al -  
*mp*

21 *(sehr schelmisch)*  
*poco ritardando pp* *pp*  
 lei - ne: Was denkst du, ist als - dann ge - schehn?  
*poco ritardando* *pp* *sempre dolcissimo*

24 *f a tempo* *sempre f*

Da stand er starr gleich ei - nem Stei - ne,

*f a tempo* *mp* *sempre f*

28 *p sempre ritardando* *pp* *mp*

guckt' in den Hut und woll - te gehn, und

*p* *sempre ritardando* *pp* *p*

32 *pp* *mp a tempo* *mf* *sub,pp* *(non rit.)*

ach! und ach! wir wa - ren ganz, ganz al -

*pp* *a tempo* *mp* *mf* *subito pp*

35 *pp* *(non ritardando)*

lei - ne.

*pp* *dolcissimo* *ppp*