

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Klavier

(19)1

Frau Lula Mysz-Gmeiner zugeweiht

(Martin Boelitz)

Notturmo

Langsam und sehr ausdrucksvoll (♩ = ungefähr 100)

Max Reger, op. 88,1

Singstimme

Klavier

p *espressivo*
Vor mei - nem Fen - - ster

sempre delicato
pp
con Pedale

3
pp *sempre espressivo*
schläft die Nacht, kaum, daß ein Licht den Pfad er-

6
molto espressivo
hell, ob in der wei - ten Som - *molto espressivo*

8
molto *p*
mer-nacht noch ei - ne See - le

10

wacht — ? Die Blu - men duf - ten

quasi f *pp*

13

süß und schwer — und fern und lei - - se klingt — das

pp *dolcissimo*

16

Meer. *stringendo p* mit großer Steigerung

stringendo Wo bist *agitato mit großer Steigerung*

pp *p*

19

du — , die ich su - che?

quasi ff *poco a poco ritardando*

molto agitato *poco a poco ritardando*

quasi ff

22

p molto espressivo

Ob dei - ne See - le, du

espressivo

p

pp

24

p mit großer

Rei-ne, der Stern — am dun - keln, dun - keln Him - mel ist, der mit

espressivo

p

26

Steigerung

mei - ne trunk - nen Au - gen küßt.

großer Steigerung

27

ff molto espressivo

mei - ne, mir mei - ne?

ritardando

p

ritardando

ff molto espressivo

p

*a tempo**p mit großer Steigerung*

So tief und leuch - - - - - tend

pp a tempo

mit großer Steigerung

29

*con tutta la forza**ritardando**pp**tempo sempre*

glüht der Schein, das kann nur

ritardando

con tutta la forza

pp

a tempo sempre

30

*f**p**più p**sempre espressivo*

dei - ne, dei - ne See - le sein, nur dei - ne See - le, nur dei -

f

p

più p

sempre espressivo

32

*molto espressivo**pp*

- ne.

molto espressivo

pp

ppp

Stelldichein

(23)5

⟨Ludwig von Hörmann⟩

Äußerst lebhaft und anmutig (♩ = ungefähr 210—220)

Max Reger, op. 88, 2

Singstimme

Klavier

p *mf*

Husch, husch, husch, husch!

p *crescendo* *f*

6 *p*

es kommt wer, lauf ge - schwind,

p *sf*

12 *p* *f*

daß sie uns ja nicht be - tre - ten; (non rit.)

p *f* *sf*

Etwas langsamer (♩ = 160—170)

18 *subito grazioso* *pp* *pp* *meno pp*

wenn zwei im Lenz bei - sam - men steh'n, dann denkt man ge -

sf *pp* *pp* *meno pp*

subito grazioso *subito Ped.* * Ped. * Ped. * Ped.

25 *quasi f* *p* *dolcissimo* *p*

wiß nicht, sie be - - - ten:

quasi f *p* *dolcissimo* *pp*

32 *p* *p* *meno p* *poco a poco*

Man denkt, sie machen's den Blu - men gleich, denn, wenn sie auch

poco a poco

39 *ritardando* *p* *a tempo* *meno p* *grazioso*

sit - tig schwei - gen; man sieht recht gut im A - bend - wind

ritardando *pp* *grazioso* *meno pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

46 *poco a poco ritardando* *più p* *a tempo* *pp* *p* *dolcissimo*

sie die Köpfe zu - sam - men nei - gen; dann magst du wohl

poco a poco ritardando *più p* *pp* *a tempo* *grazioso* *p*

55 *sempre dolce* *sempre poco a poco ritardando* *pp* *a tempo*

mit den Hän-den dir ver-dek-ken die ro-ten Wan-gen;

sempre dolce *sempre poco a poco ritardando* *pp* *a tempo*

62 *f*

man zieht sie la- - - - chend dir vom Ge-sicht

f *sf* *sf* *sf*

69 *poco a poco ritardando* *pp* *ppp*

und du, und du

sf *p* *pp* *ppp*

poco a poco ritardando

80 *mf* *f* *pp* *p*

stehst scham-be-fan-gen! Drum husch, husch

mf *f* *pp* *p*

Äußerst lebhaft (♩ = ungefähr 210—220)

88

husch! *p* es kommt wer, lauf ge-schwind,

f *sf*

96

mp daß sie uns ja nicht be - tre - ten; *f*

mp *f*

Etwas langsamer (♩ = 160—170)

103

subito grazioso mp wenn zwei im Lenz bei - sam - men stehn, dann denkt man ge - *etwas langsamer pp*

sf mp *dolce* *mp* *pp*

subito grazioso *dolce* *mp* *pp*

subito Ped. * Ped. * Ped. *

(„sehr fromm!“)

110

pp weiß nicht, sie be - ten. *pp* *a tempo*

ritardando *pp* *ppp*

Flötenspielerin

〈Franz Evers〉

Max Reger, op. 88,3

Sehr langsam und ausdrucksvoll (♩ = ungefähr 60), *doch nie schleppend*

sempre espressivo

Singstimme

assai delicato e sempre espressivo; immer sehr weich im Ton und doch gut markiert

Wei - che

Klavier

sempre con Pedale, ma assai

3

poco ritardando

p

Flö - ten - tö - ne, tief - ver - träum - tes

poco ritardando

delicato

5

p a tempo

 $p\mathcal{P}$

molto

Gir - ren, wie auf Däm - mer - flü - geln ins

p =
a tempo

pp

10(28)

7

*quasi f**poco stringendo**p* *meno p*

Herz mir schwir - ren, wie sie mich be -

quasi f *poco stringendo* *pp* *meno p*

9

ff *ritardando al tempo**molto**p*

rau - schen wie ein Weih - ge - sang,

ritardando al tempo *ff* *molto* *p*

11

*p poco stringendo**poco stringendo*

im - mer, im - mer lau - schen,

p *poco stringendo* *molto*

13

f *poco ritenuto**a tempo*

lau - schen muß ich ih-rem Klang,

f *poco ritenuto* *dolcissimo* *a tempo*

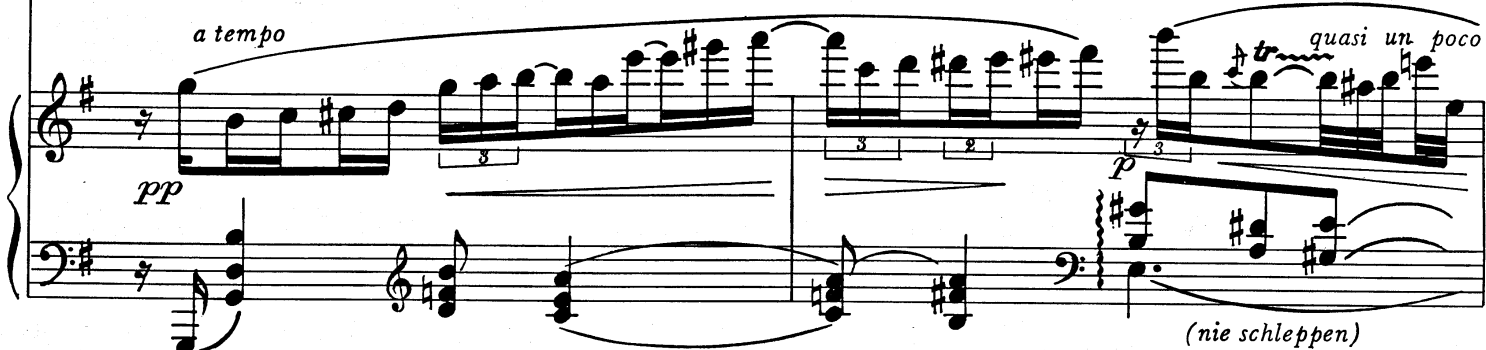
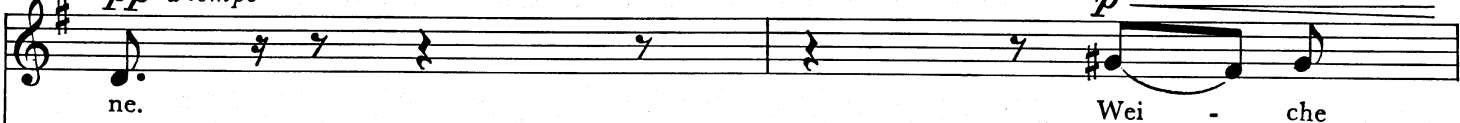
15

*pp**dolcissimo**poco ritardando*

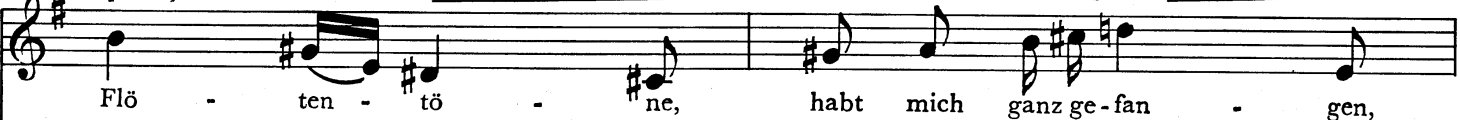
(29)11



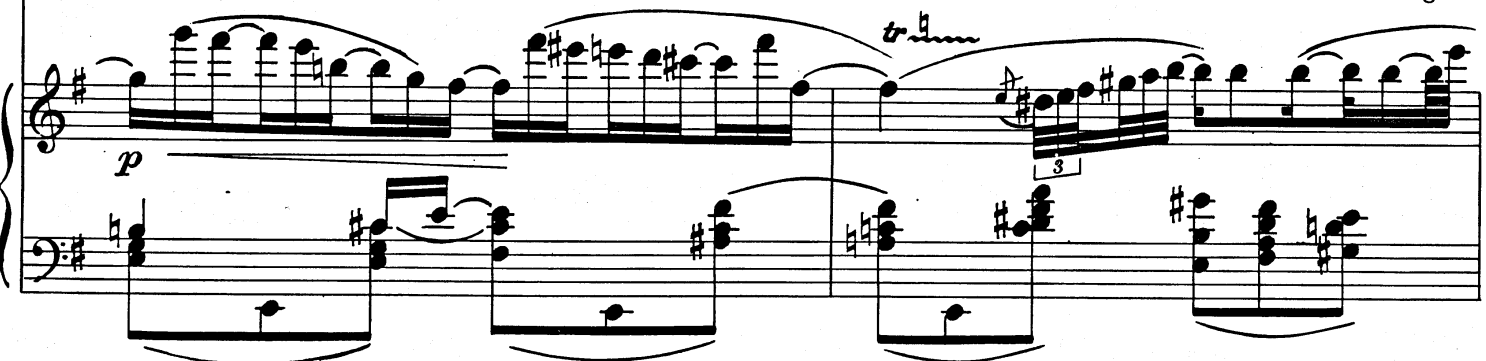
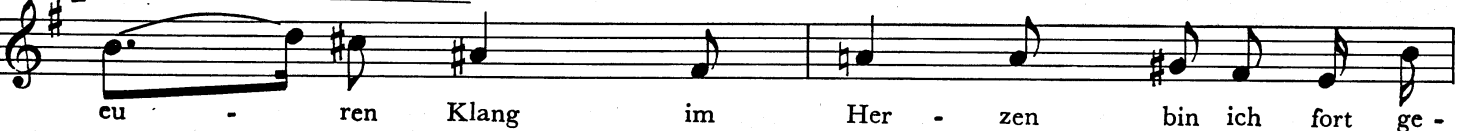
17

*pp a tempo**p* (*nie schleppen*) *quasi un*

19

poco più mosso

21

p

23

molto

gan - gen, eu - er ban - ges Be - ben liegt mir tief im

molto

26

p *pp*

Sinn, und mein gan - zes Le - ben zit - tert nach euch hin,

p *pp*

29

molto espressivo *molto ritardando*

pp

wei - che Flö - ten - tö

espressivo

pp *molto ritardando*

31

pp

ne!

pp *pp* *ppp*

Ped. *

Spatz und Spätzin

(31)13

«Karl Meyer»

Max Reger, op. 88,4

Sehr anmutig und doch nicht zu schnell vorzutragen (♩ = ungefähr 148—152)

Singstimme *mp* *sempre grazioso*

Auf dem Da-che sitzt der Spatz, und die

Klavier *sempre grazioso* *mp*

4 *poco ritardando* *subito*

Spät-zin sitzt da-ne-ben; und er spricht zu sei-nem Schatz:

poco ritardando *subito*

8 *a tempo* *p* *più p* *dolcissimo, non ritardando* *pp*

„Küs-se mich, küs-se mich, mein hol-des Le-ben!“

a tempo *p* *dolcissimo* *pp* *dolcissimo*

13 *mp*

Bald nun wird der Kirsch-baum blühn, Früh-lings-zeit ist so ver-

p

17 *mp* *sehr sentimental*
meno p crescendo

ghüg - lich; ach, wie lieb' ich jun - ges Grün und die Erb-sen ganz vor -

pp *meno p crescendo*

22 *f* *p* *p* *poco ritardando*
p

züg - lich, bald wird nun der Kirsch-baum blühn." Spricht die

f *p* *p* *poco ritardando*
p

27 *p* *mf* *a tempo* *f*

Spät-zin:, Teu - rer Mann, teu - rer Mann, den - ken wir der neu - en Pflich - ten, fan - gen

p *mf* *f* *a tempo*

32 *f* *p* *grazioso*

wir noch heu - te an, uns ein Nest - chen

f *p* *grazioso*

37

her - zu - rich - ten!" *p* Spricht der Spatz: „Das Ne - ster - bau'n, *mf* *f* e crescendo

43

Ei - er - brü - ten, Jun - ge - füt - tern und dem Mann den Kopf zu kraun *quasi ff*

47

(sehr bestimmt) *sempre f* liegt den Wei - bern ob und Müt - tern!" *ff* ritardando (kurz)

53

p a tempo Sprach die Spät - zin: „Du Bar - bar! *f* (sehr ärgerlich) Soll ich bei der *sempre f* e crescendo

59

Ar - beit schwit-zen, und du willst nur im-mer-dar zwit-schern und her - um-sti-bit-zen?"

65

Spricht der Spatz: „Ich will dich hier mit zwei Wor-ten

mf *f* *(sehr bestimmt)*

74

kurz be - rich - ten: „Für den Spatz — ist das Plai - sir —, für die

sempre f *(sehr kurz)* *p* *(sehr leichtfertig)* *grazioso* *poco ritardando* *p subito f* *non*

sempre f *p* *poco ritardando* *subito* *a tempo* *f* *non*

81

Spät - zin sind die Pflich - ten."

diminuendo *non ritardando* *sempre f* *p* *p* *pp* *ppp*