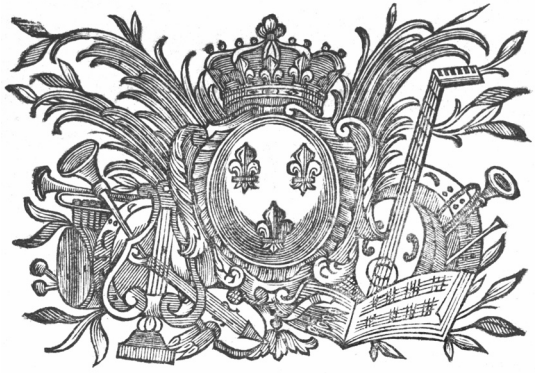
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean Gilles (1668-1705)

Première lamentation pour le Vendredi-Saint au soir

à quatre voix, avec dessus & haute-contre de violon & basse continue



EN 196 (2015)

Nomenclature :

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse-taille

Dessus de violon (div.)

Haute-contre de violon

Basse continue

Source :

Manuscrit en partition dans
Recueil “Messe, Lamentations
et Motets - F-Aix [FC/ms III.5.

De Lamentatione Jeremiæ Prophetæ.

HETH

Misericordiæ Domini, quia non sumus consumpti :
quia non defecerunt miserationes ejus.
Novi diluculo, multa est fides tua.
Pars mea, Dominus, dixit anima mea :
propterea expectabo eum.

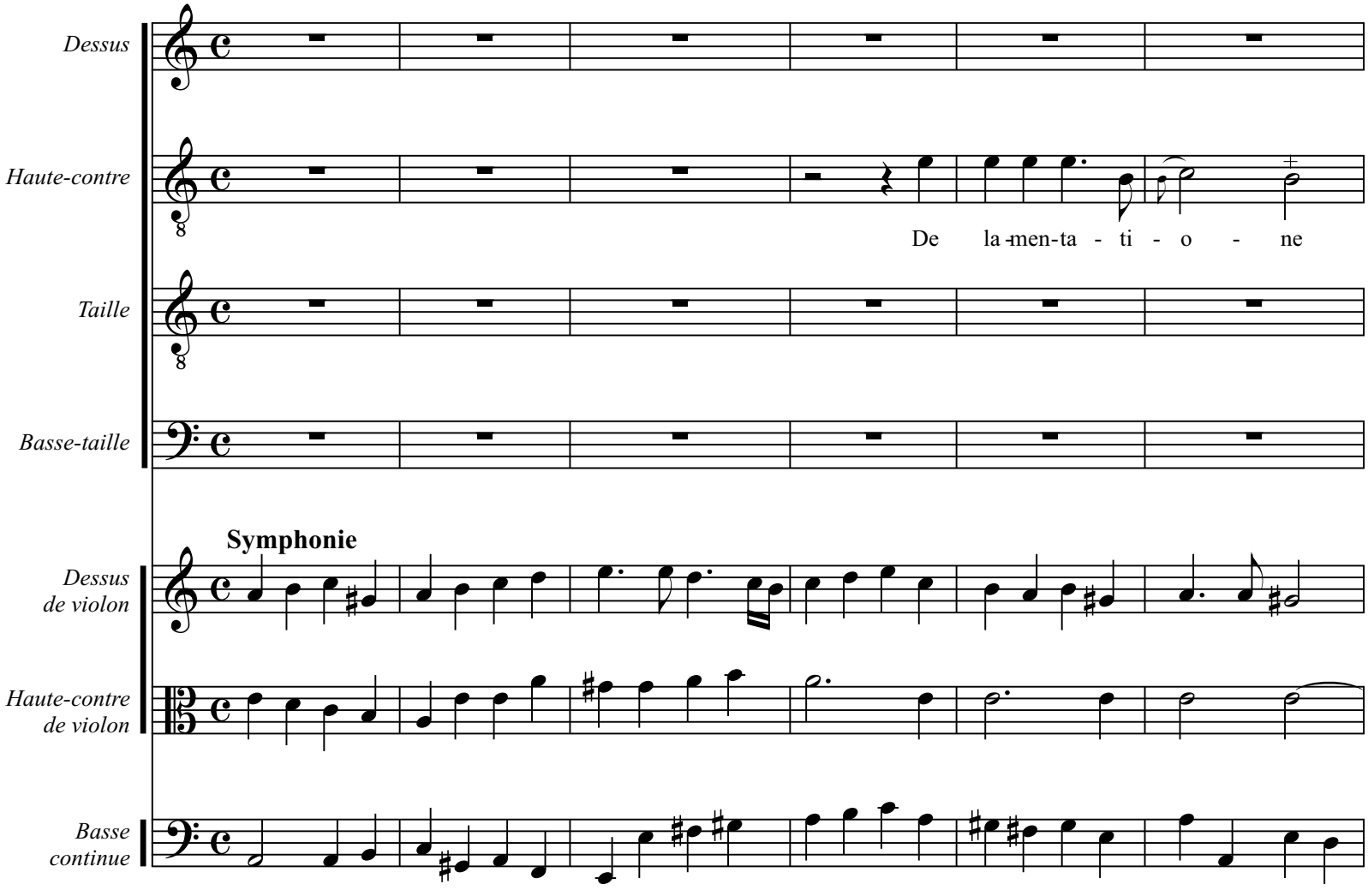
TETH

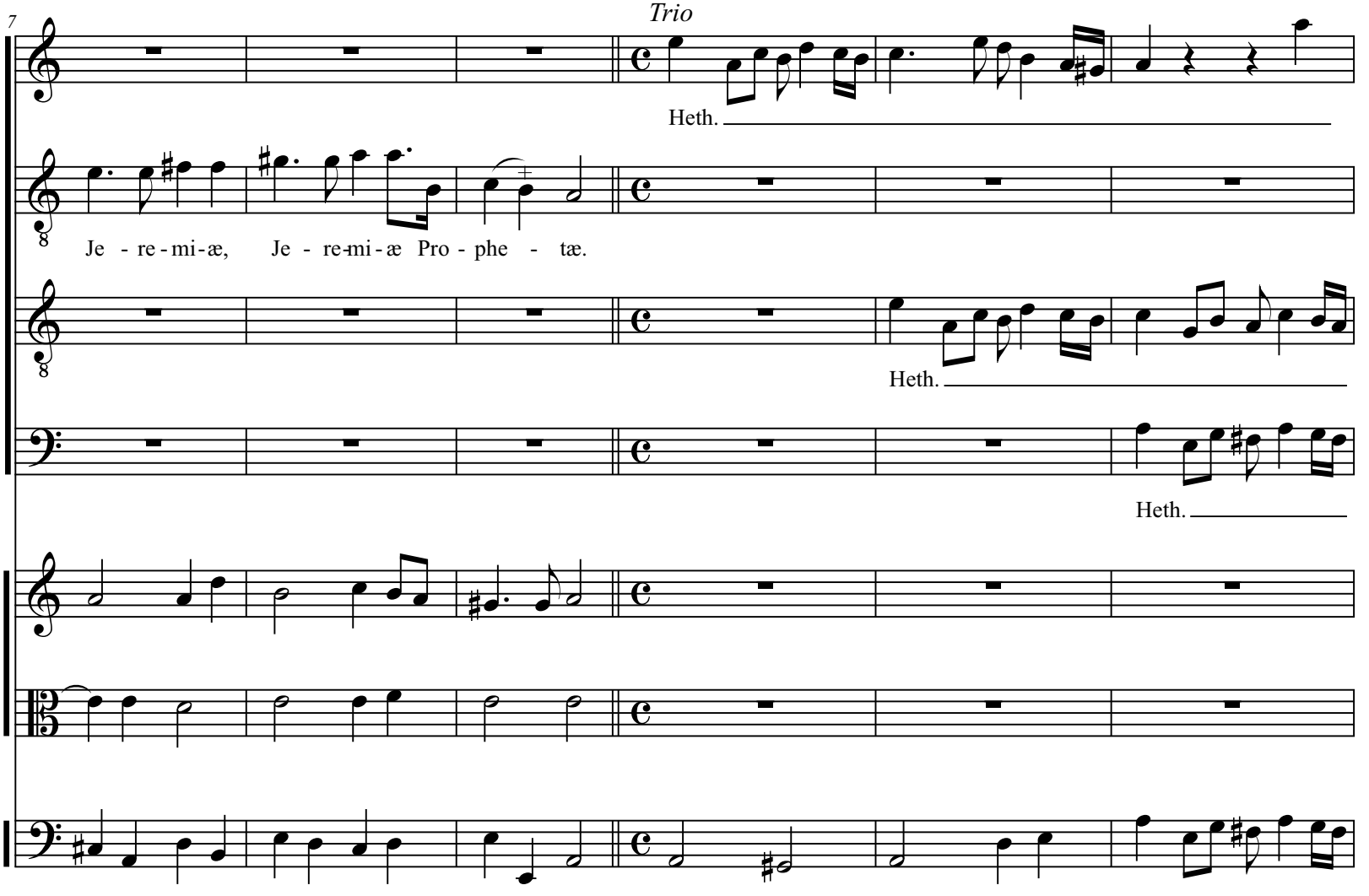
Bonus est Dominus sperantibus
in eum animæ quærenti illum.
Bonum est prætolari cum silentio salutare Dei.
Bonum est viro, cum portaverit jugum ab adolescentia sua.

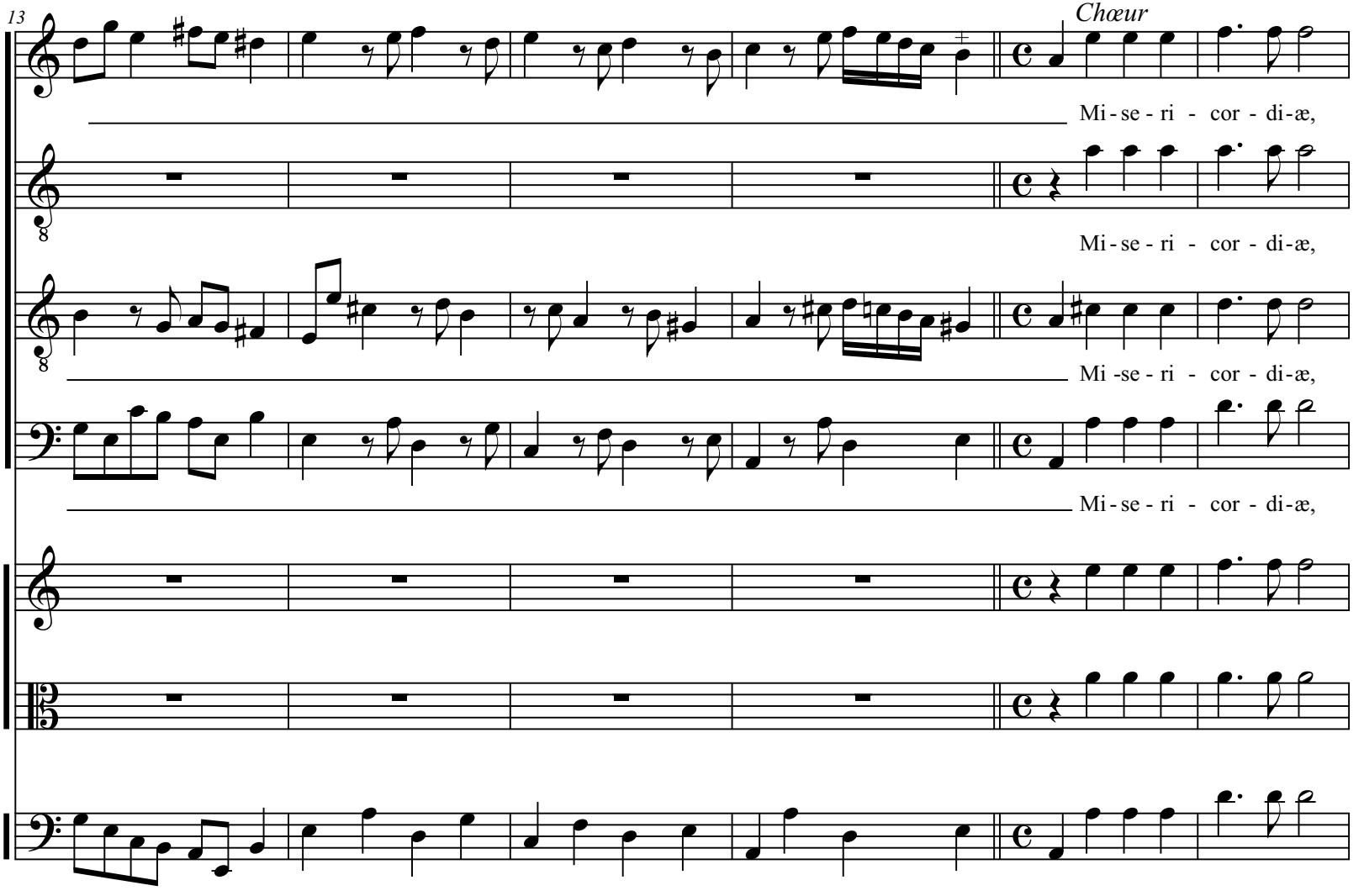
JOD

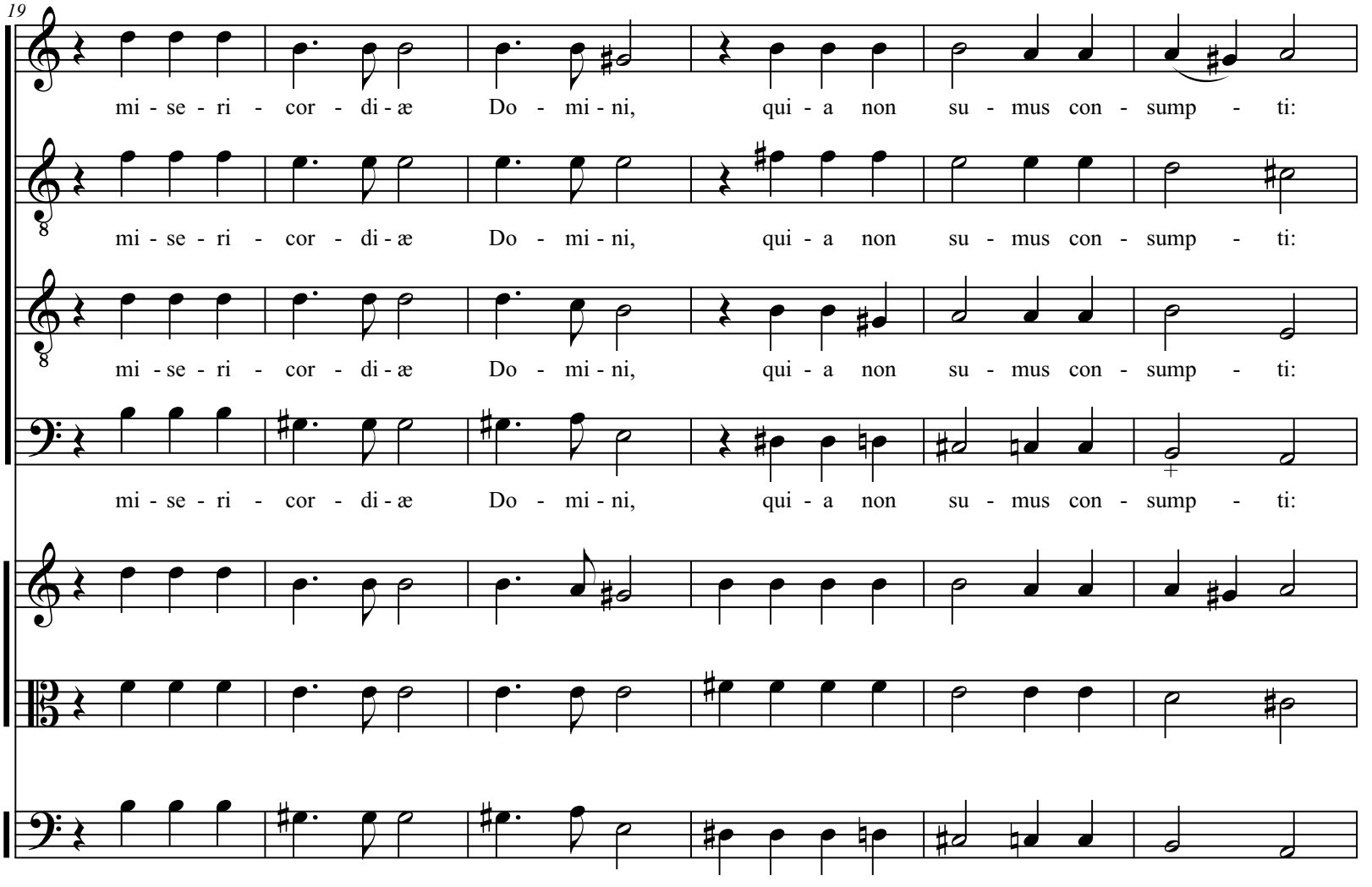
Sedebit solitarius et tucebit : quia levavit super se.
Ponet in pulvere os suum, si forte sit spes.
Dabit percutienti se maxillam, saturabitur opprobriis.

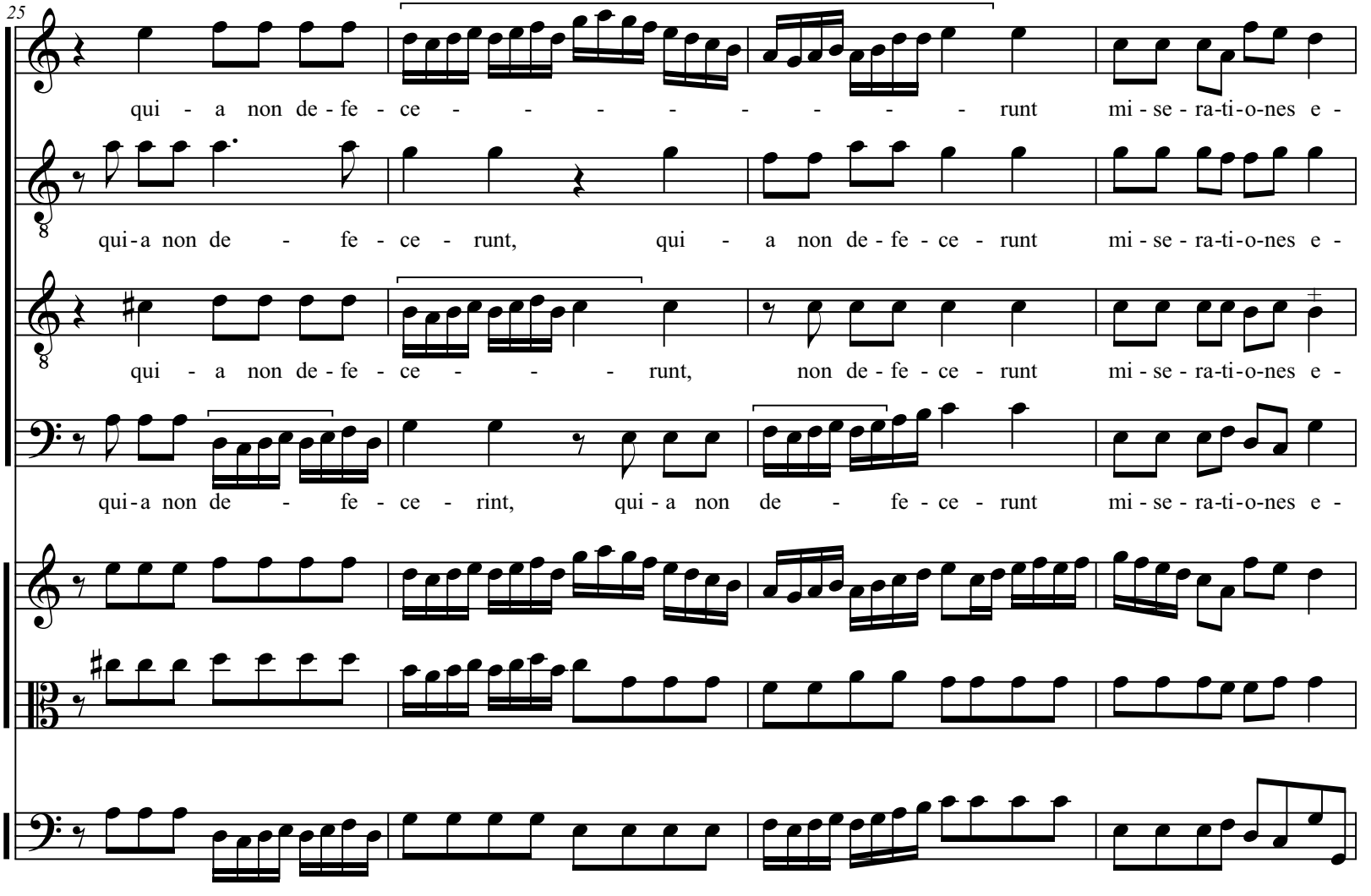
Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

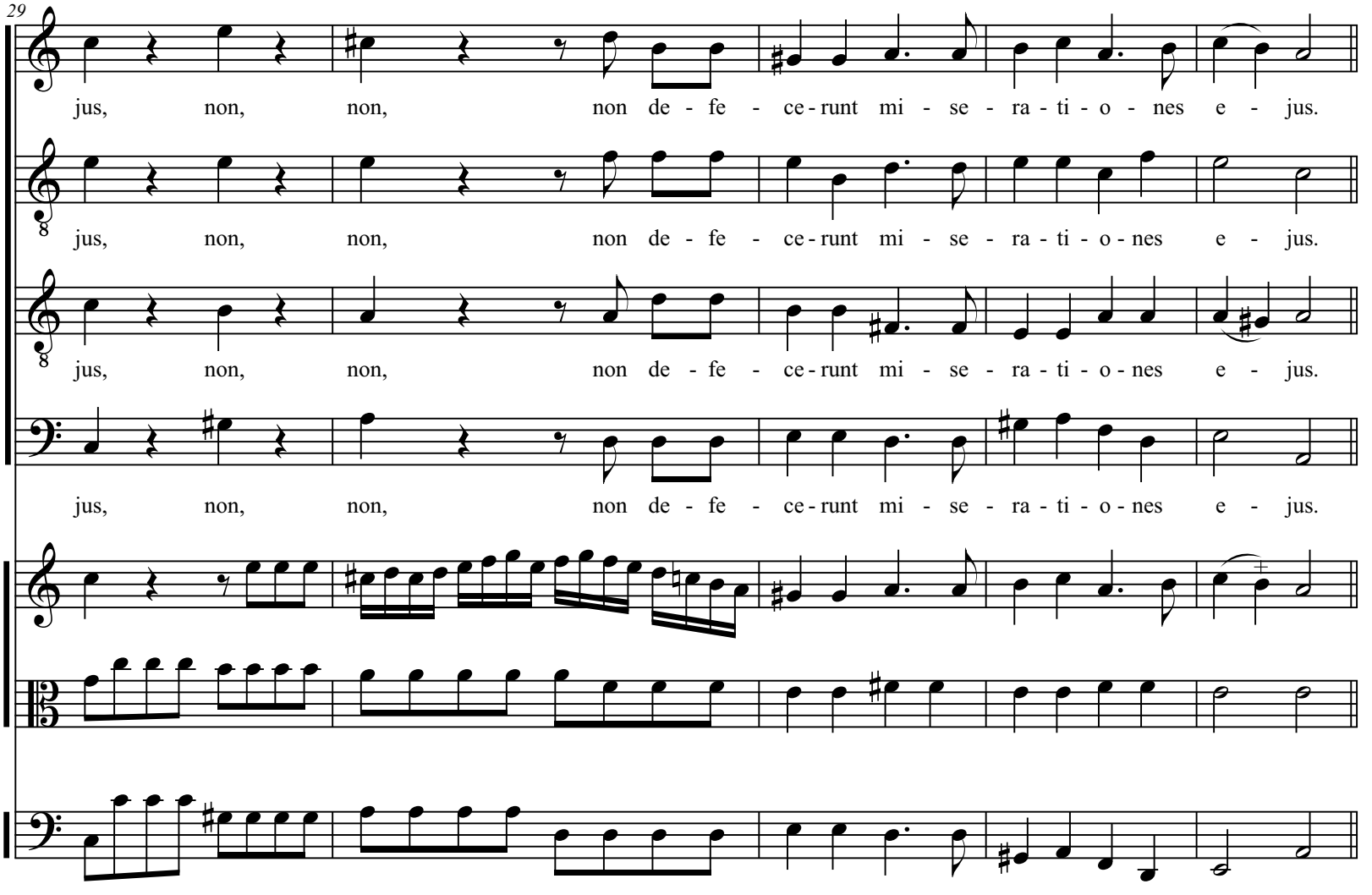

Dessus
Haute-contre
De la-men-ta - ti - o - ne
Taille
Basse-taille
Symphonie
Dessus de violon
Haute-contre de violon
Basse continue

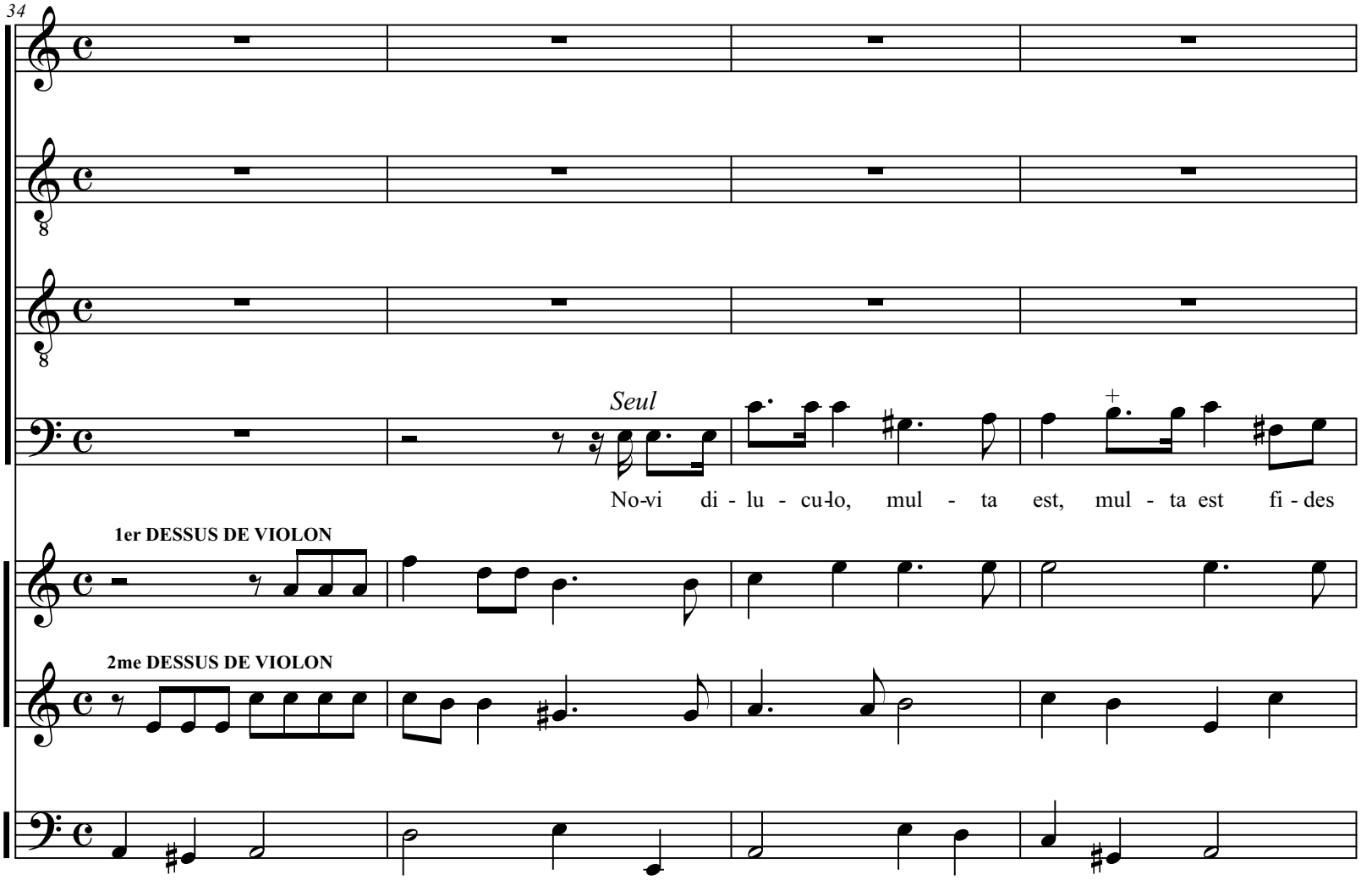

7
Trio
Heth.
Je - re - mi - æ, Je - re - mi - æ Pro - phe - tæ.
Heth.
Heth.

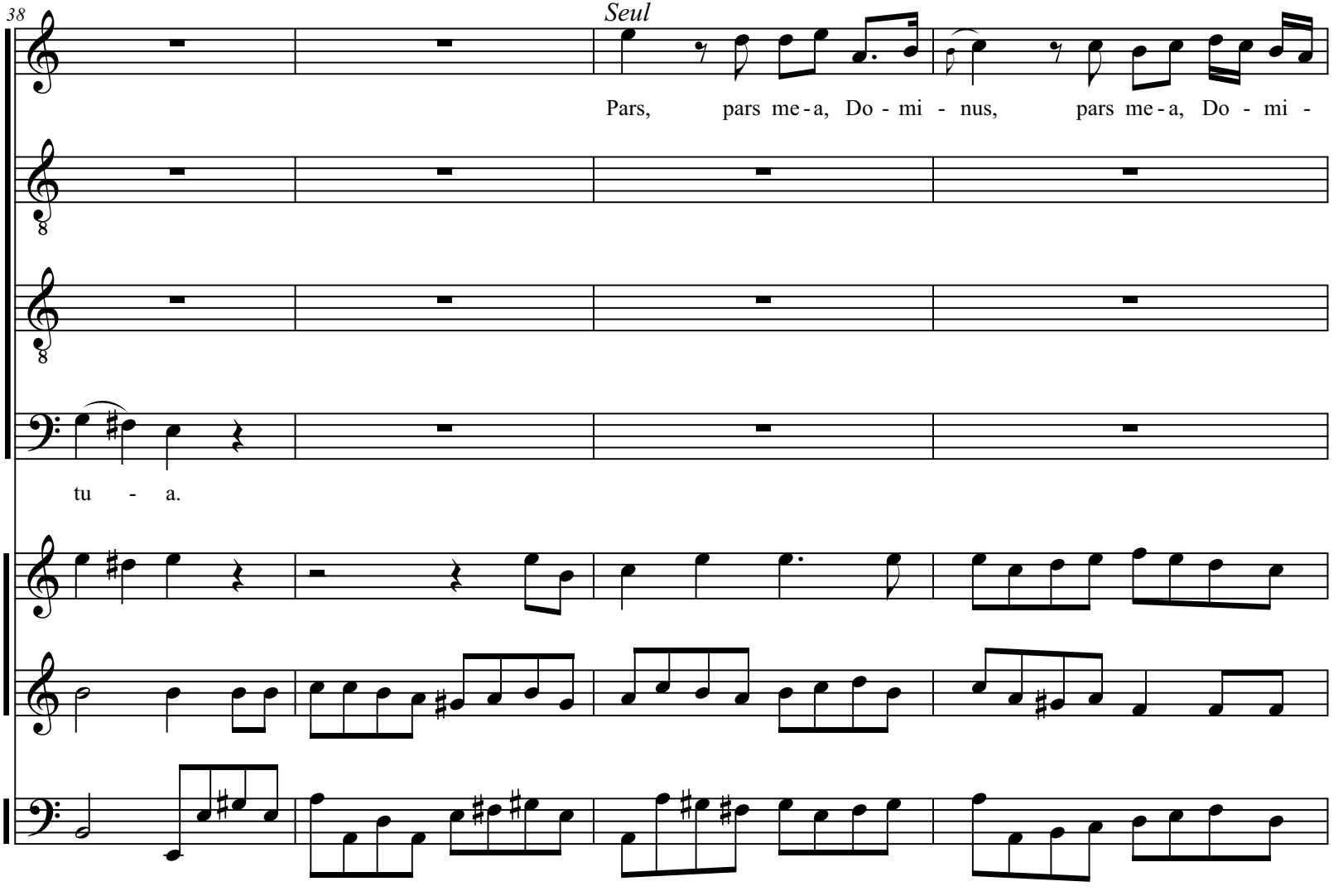

13
Chœur
Mi - se - ri - cor - di-æ,
Mi - se - ri - cor - di-æ,
Mi -se - ri - cor - di-æ,
Mi - se - ri - cor - di-æ,

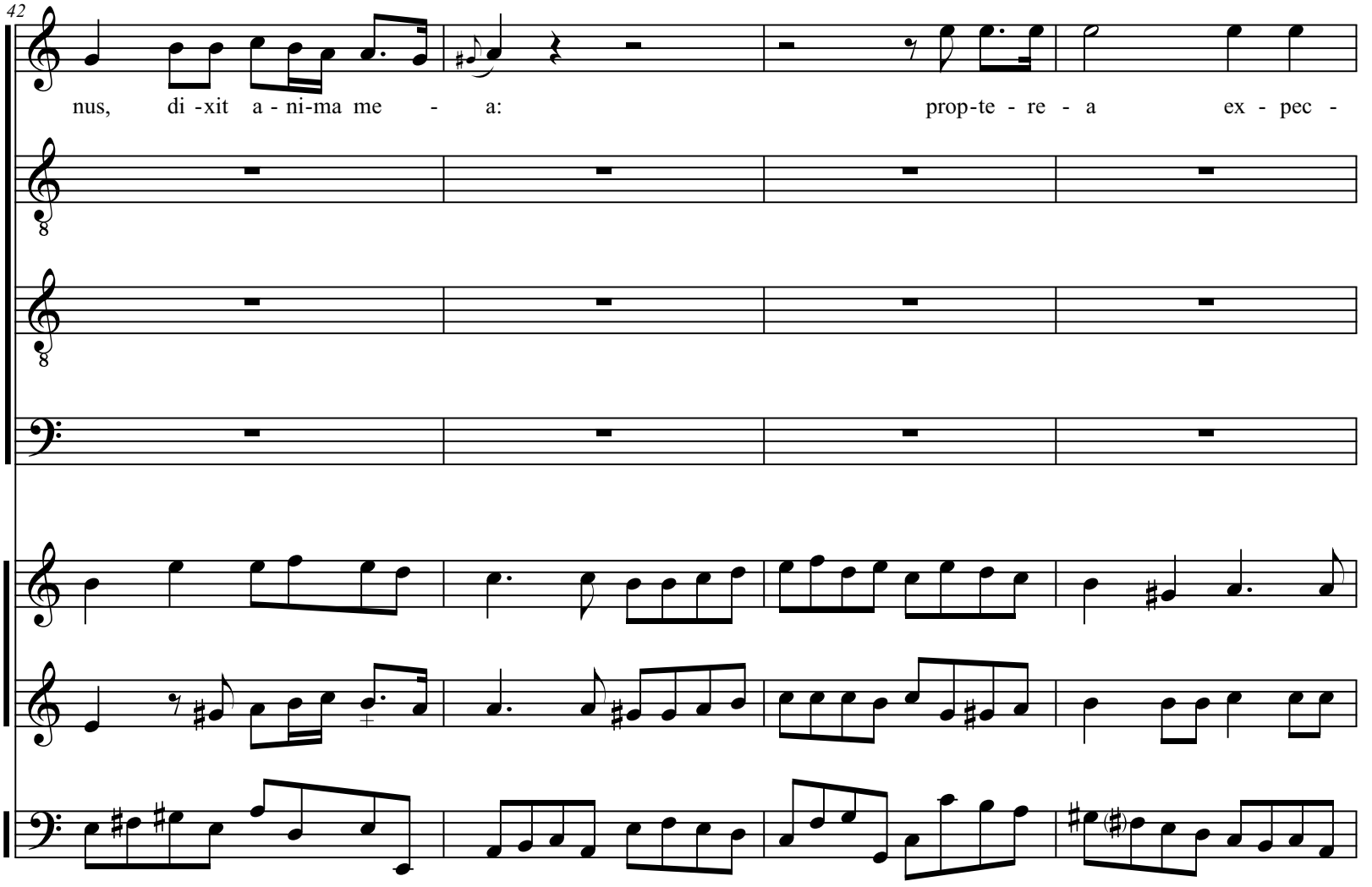

19
mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni, qui - a non su - mus con - sump - ti:
mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni, qui - a non su - mus con - sump - ti:
mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni, qui - a non su - mus con - sump - ti:
mi - se - ri - cor - di - æ Do - mi - ni, qui - a non su - mus con - sump - ti:

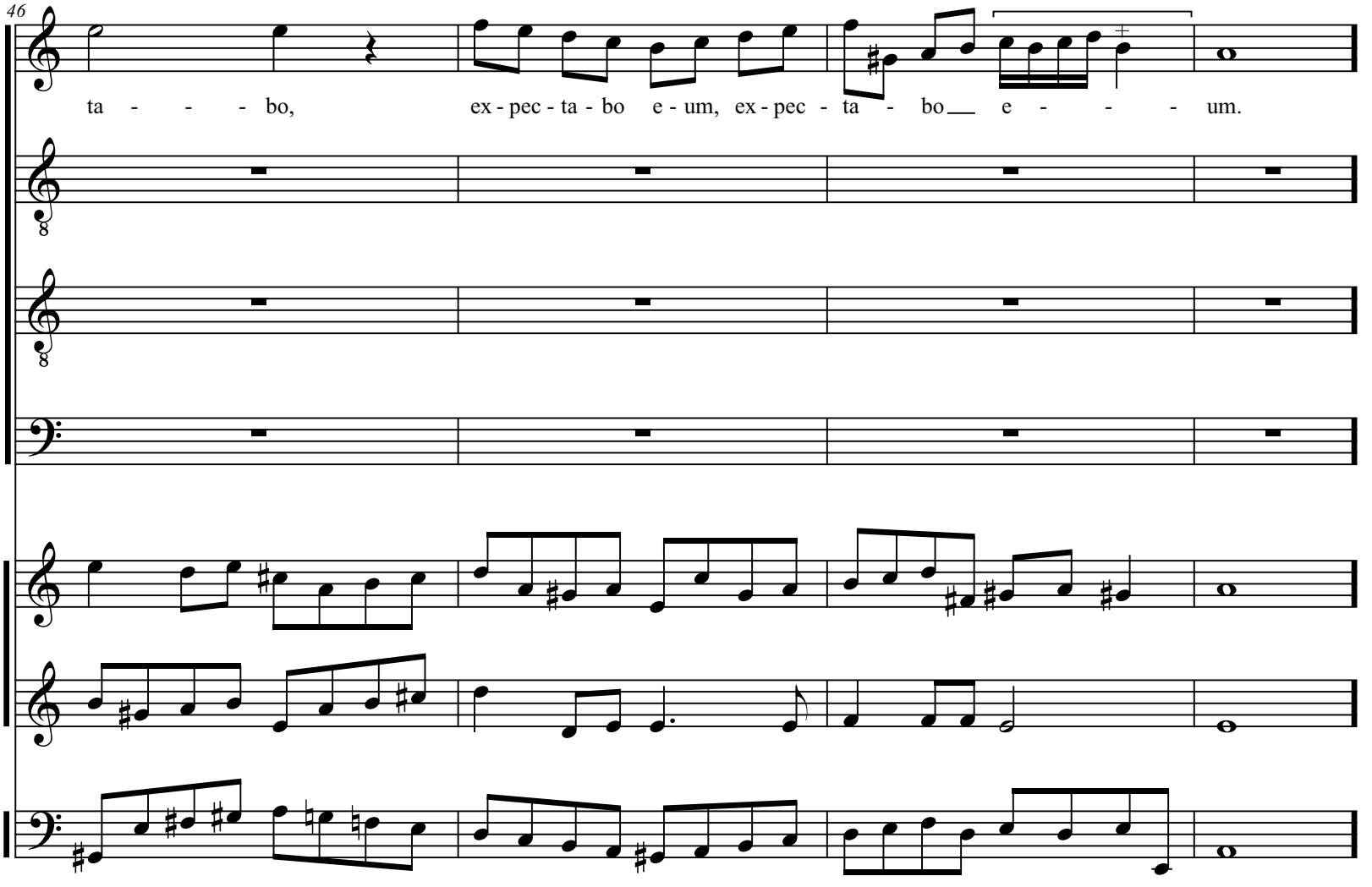

25
qui - a non de - fe - ce - - - - - - - - runt mi - se - ra-ti-o-nes e -
qui-a non de - fe - ce - runt, qui - a non de - fe - ce - runt mi - se - ra-ti-o-nes e -
qui - a non de - fe - ce - - - runt, non de - fe - ce - runt mi - se - ra-ti-o-nes e -
qui-a non de - fe - ce - rint, qui - a non de - fe - ce - runt mi - se - ra-ti-o-nes e -

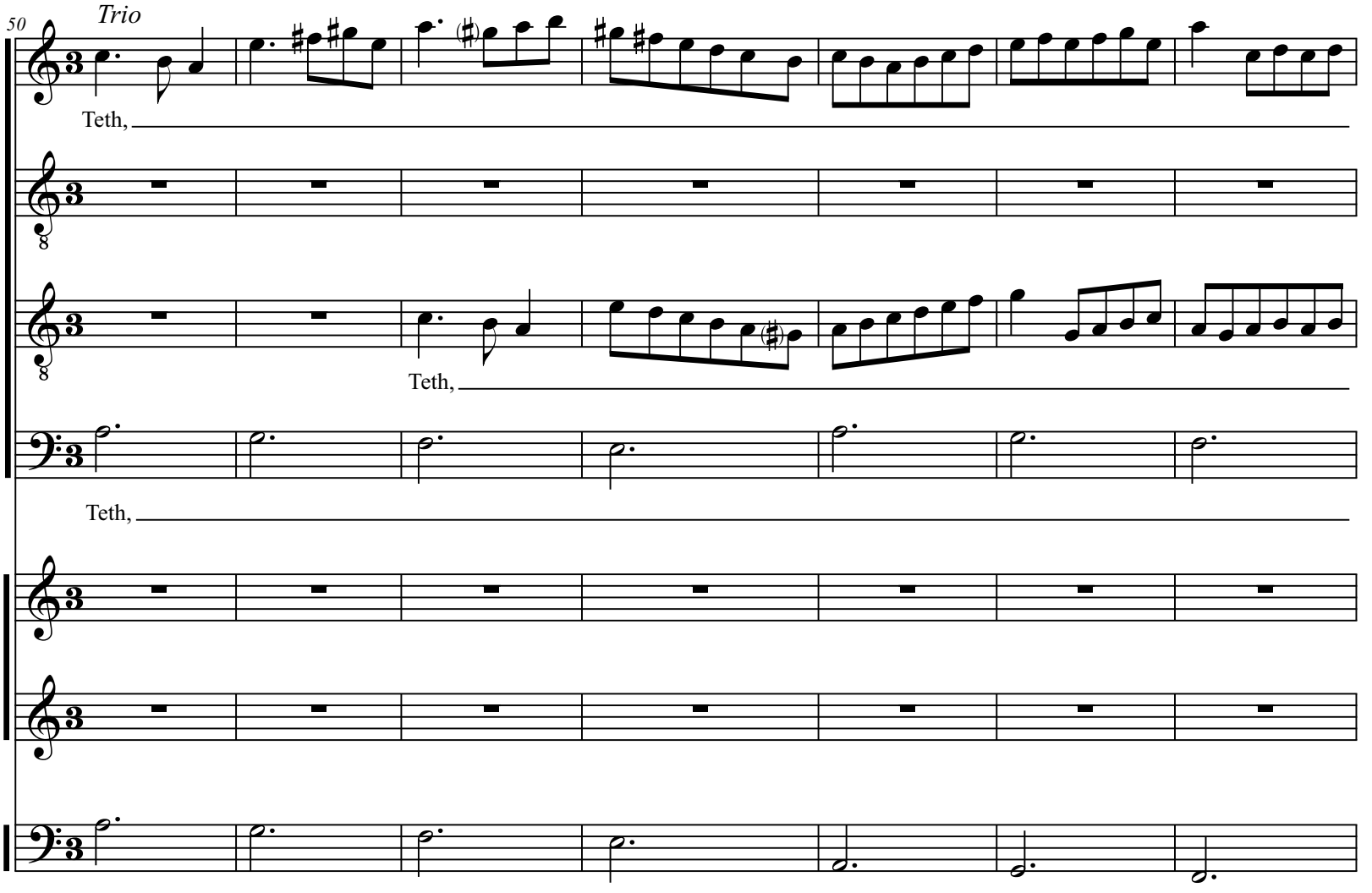

29
jus, non, non, non de - fe - ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes e - jus.
jus, non, non, non de - fe - ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes e - jus.
jus, non, non, non de - fe - ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes e - jus.
jus, non, non, non de - fe - ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes e - jus.

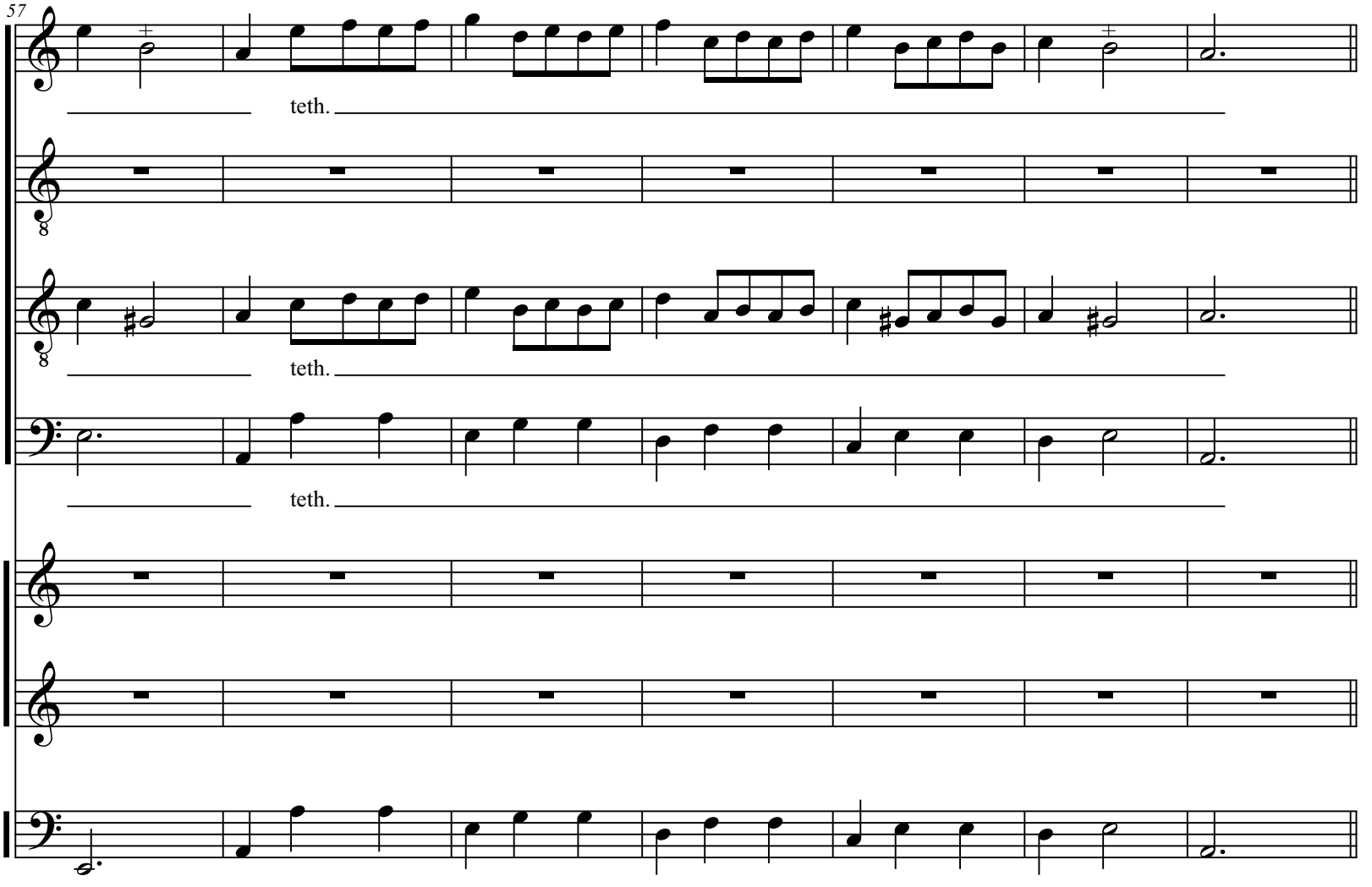

34
Seul
No-vi di - lu - cu-lo, mul - ta est, mul - ta est fi - des
1er DESSUS DE VIOLON
2me DESSUS DE VIOLON

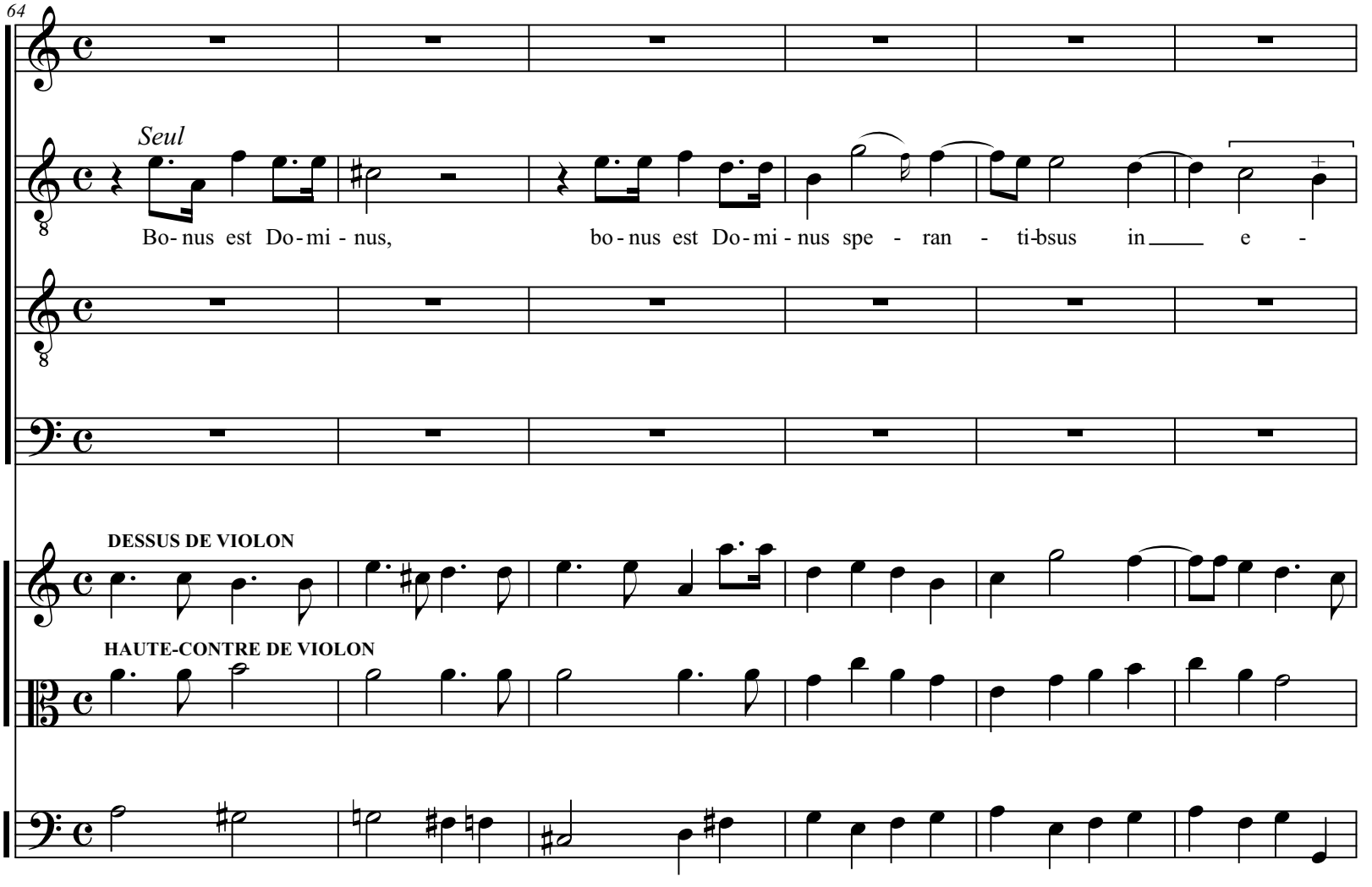

38
Seul
Pars, pars me - a, Do - mi - nus, pars me - a, Do - mi -
tu - a.

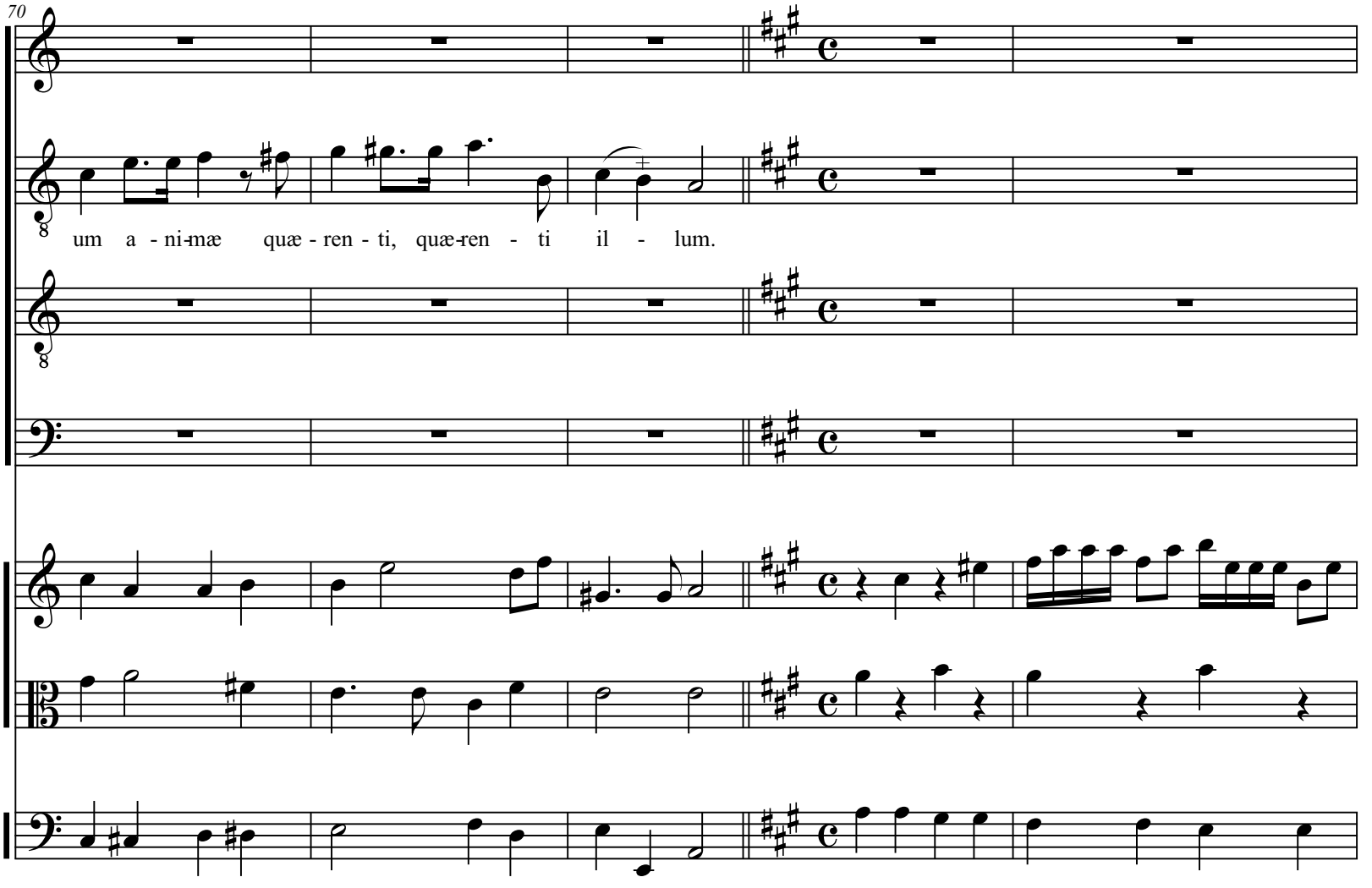

42
nus, di - xit a - ni-ma me - a: prop-te - re - a ex - pec -

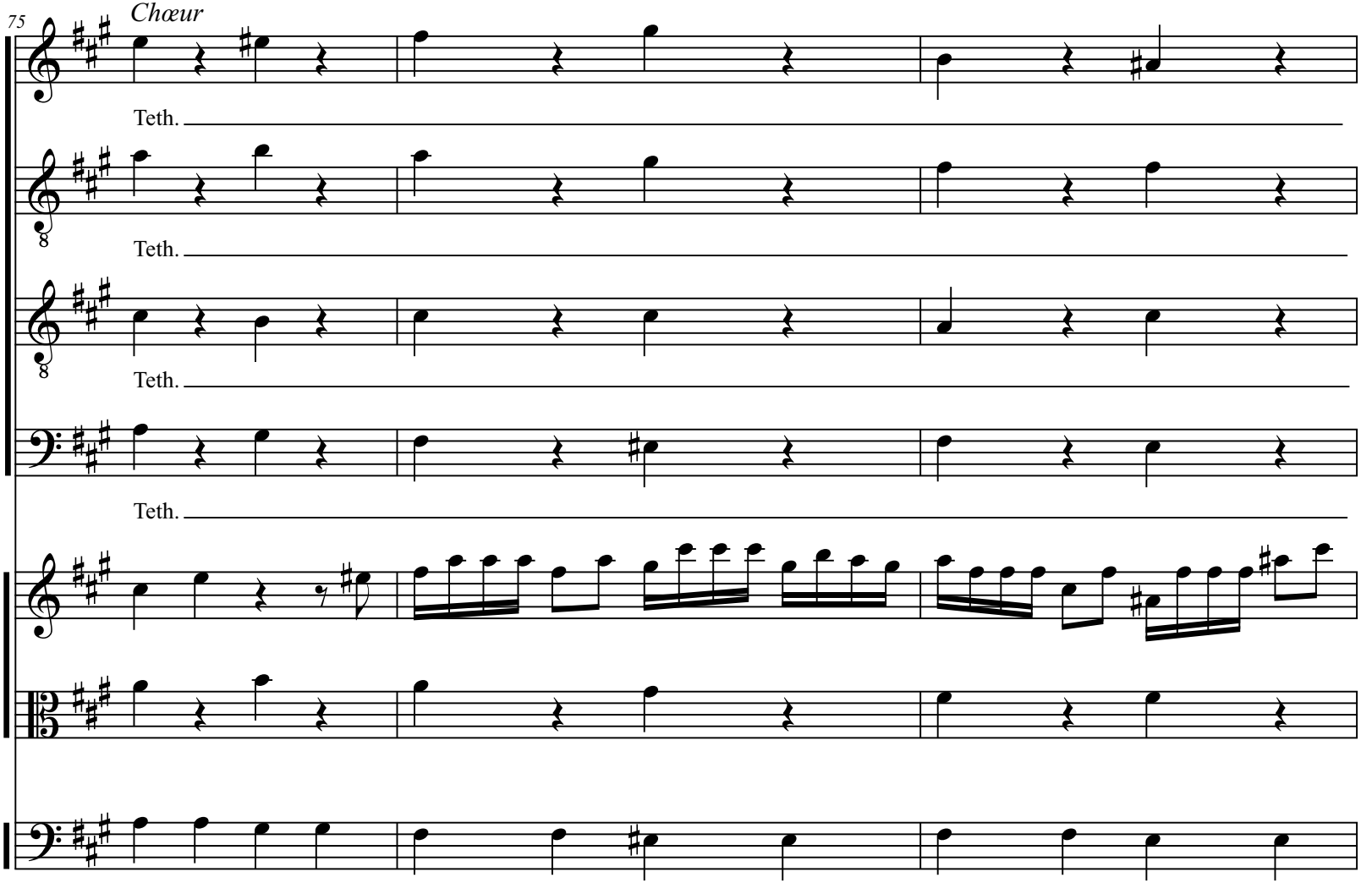

46
ta - - - - bo, ex - pec - ta - bo e - um, ex - pec - ta - bo e - - - - um.

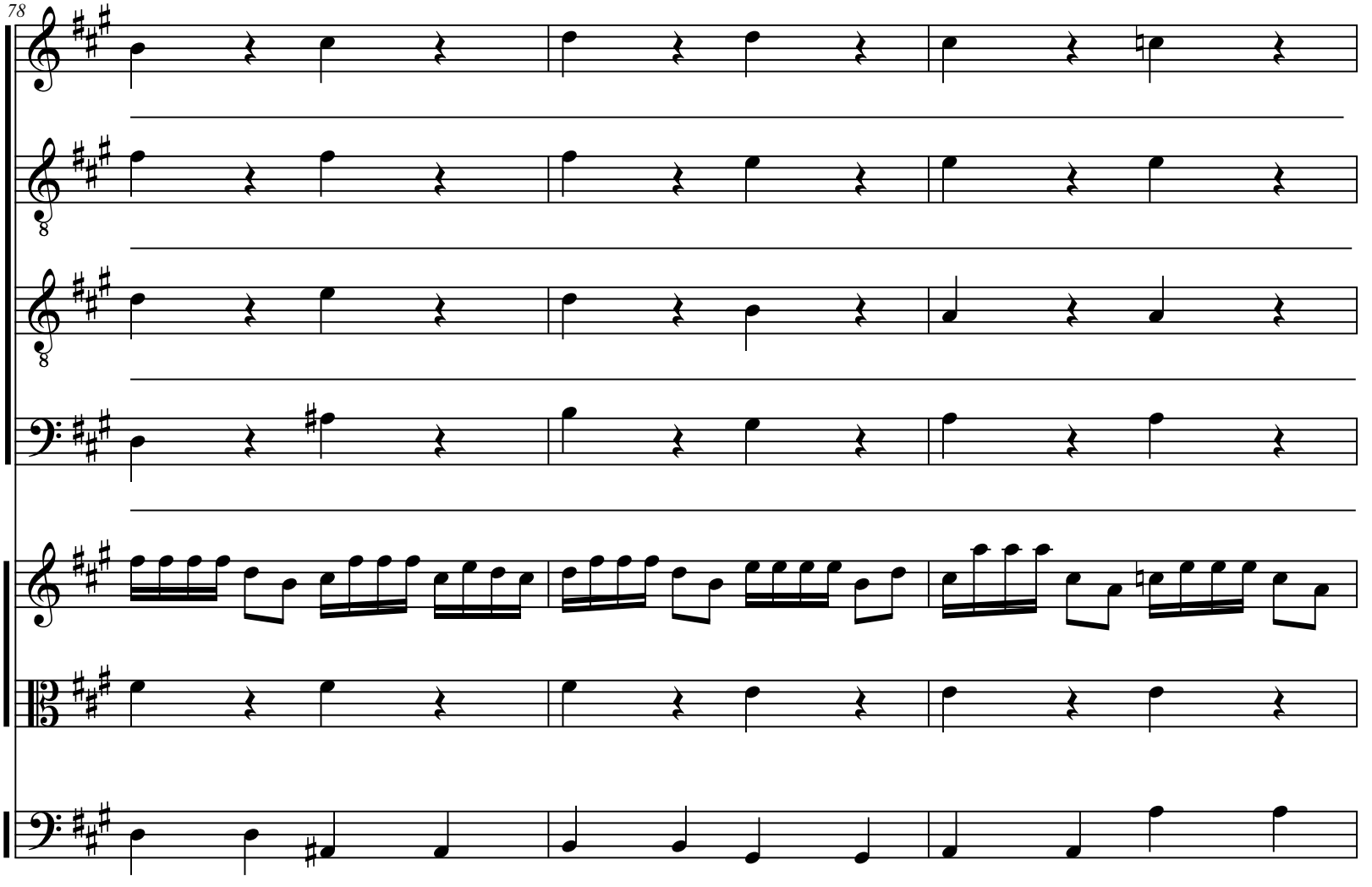

50
Trio
Teth,
Teth,
Teth,

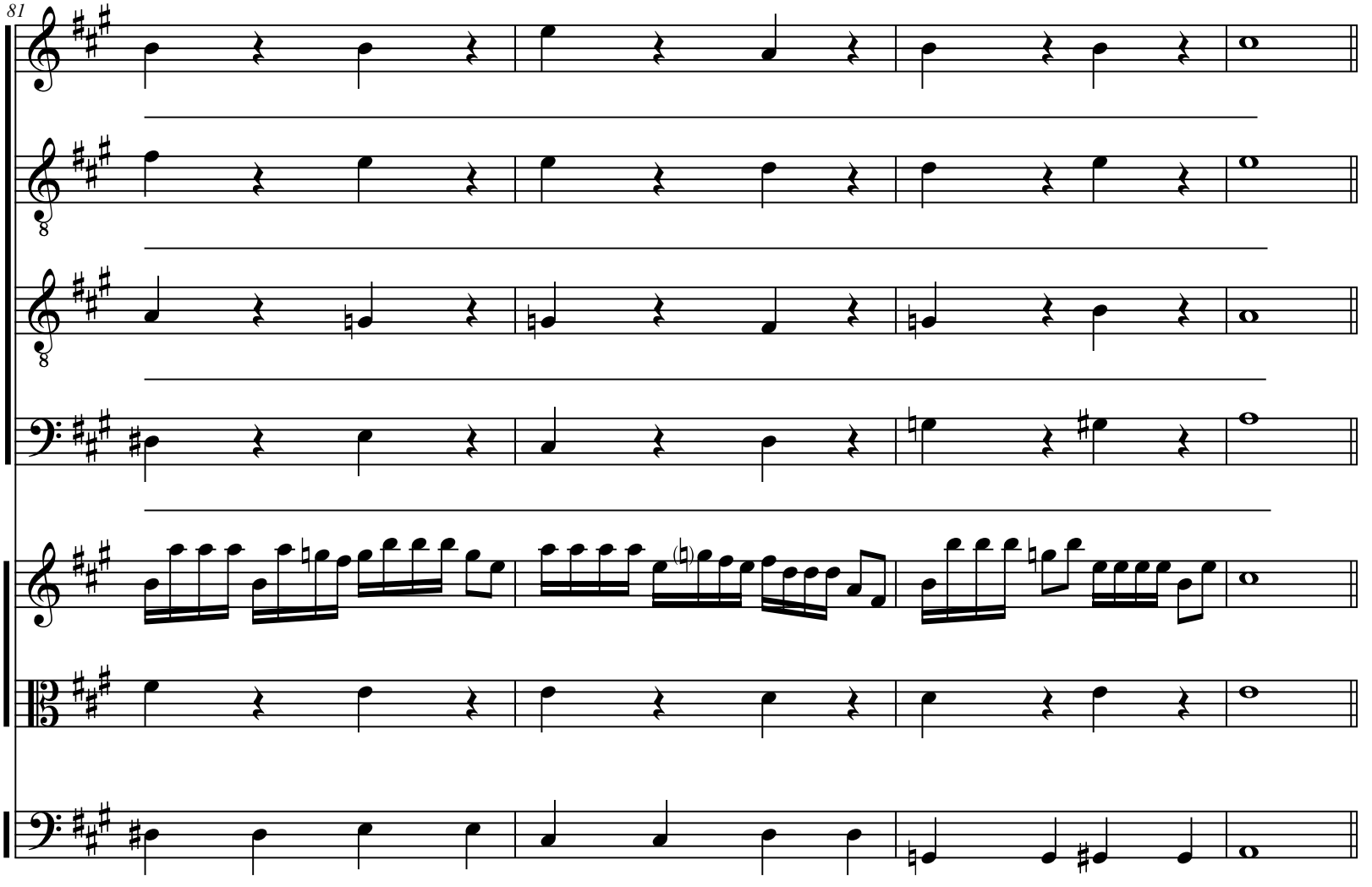

57
teth.
teth.
teth.

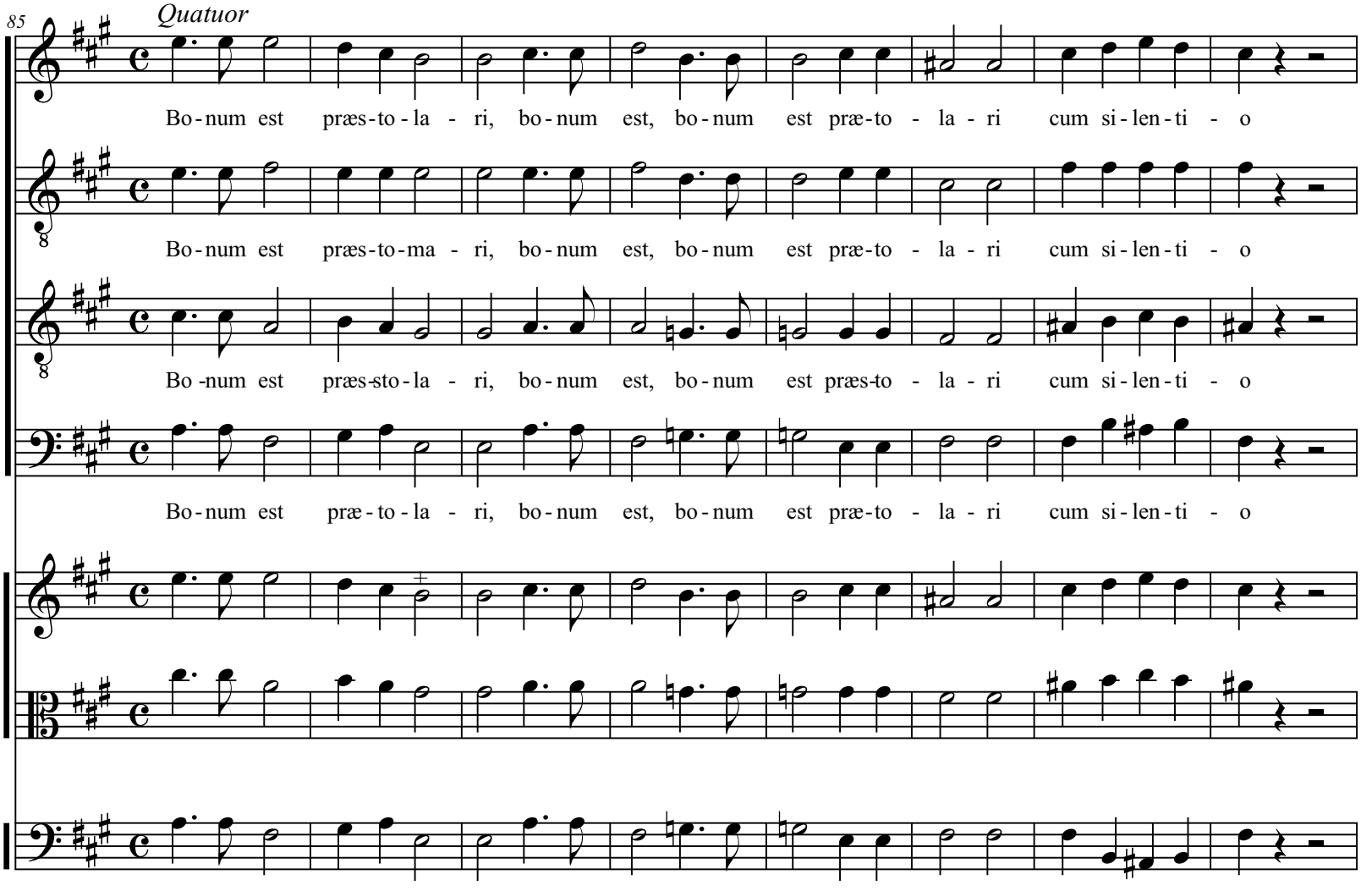

64
Seul
Bo- nus est Do- mi - nus,
bo - nus est Do - mi - nus spe - ran - ti-bsus in e -
DESSUS DE VIOLON
HAUTE-CONTRE DE VIOLON

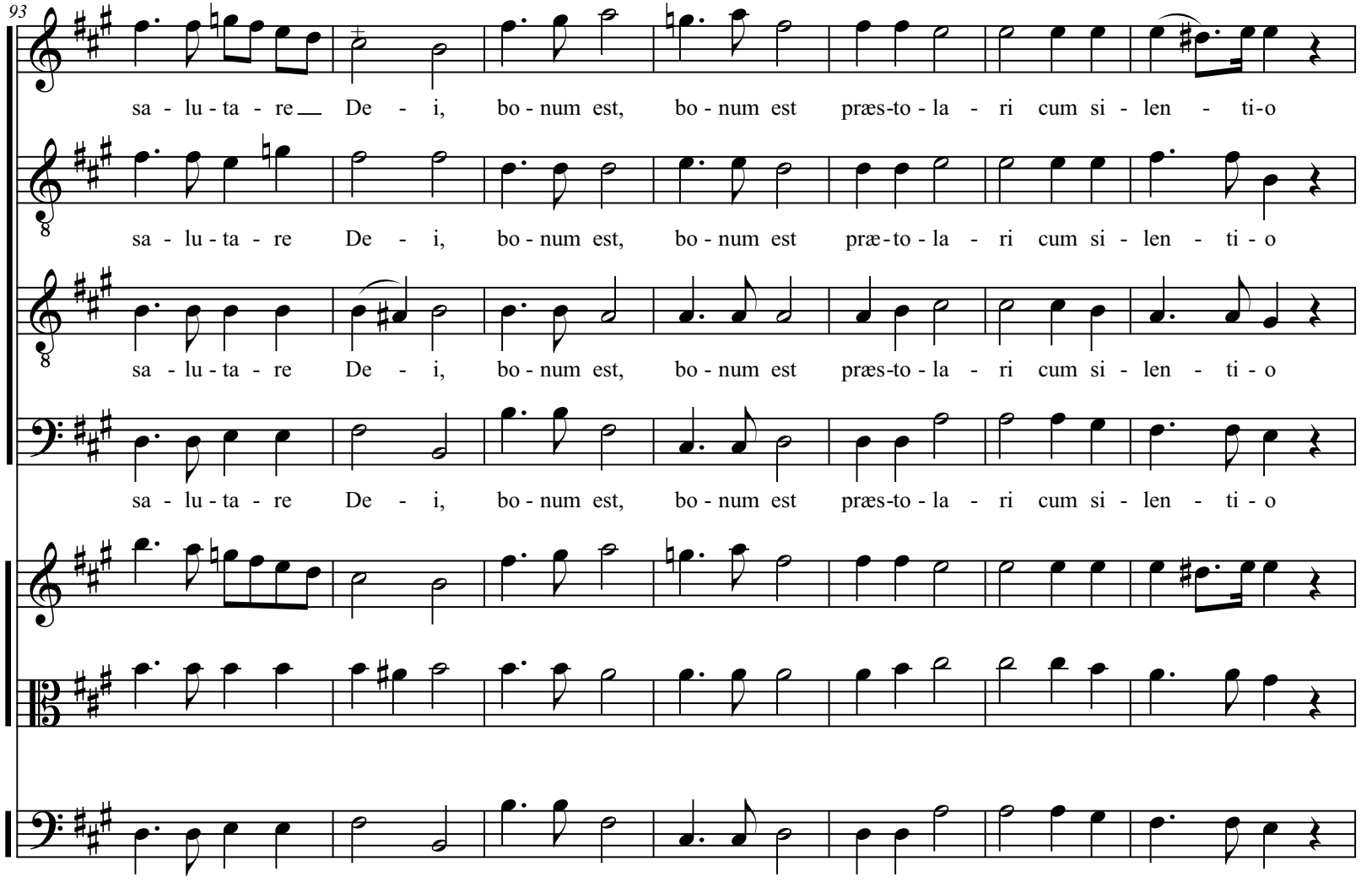

70
um a - ni-mæ quæ - ren - ti, quæ-ren - ti il - lum.

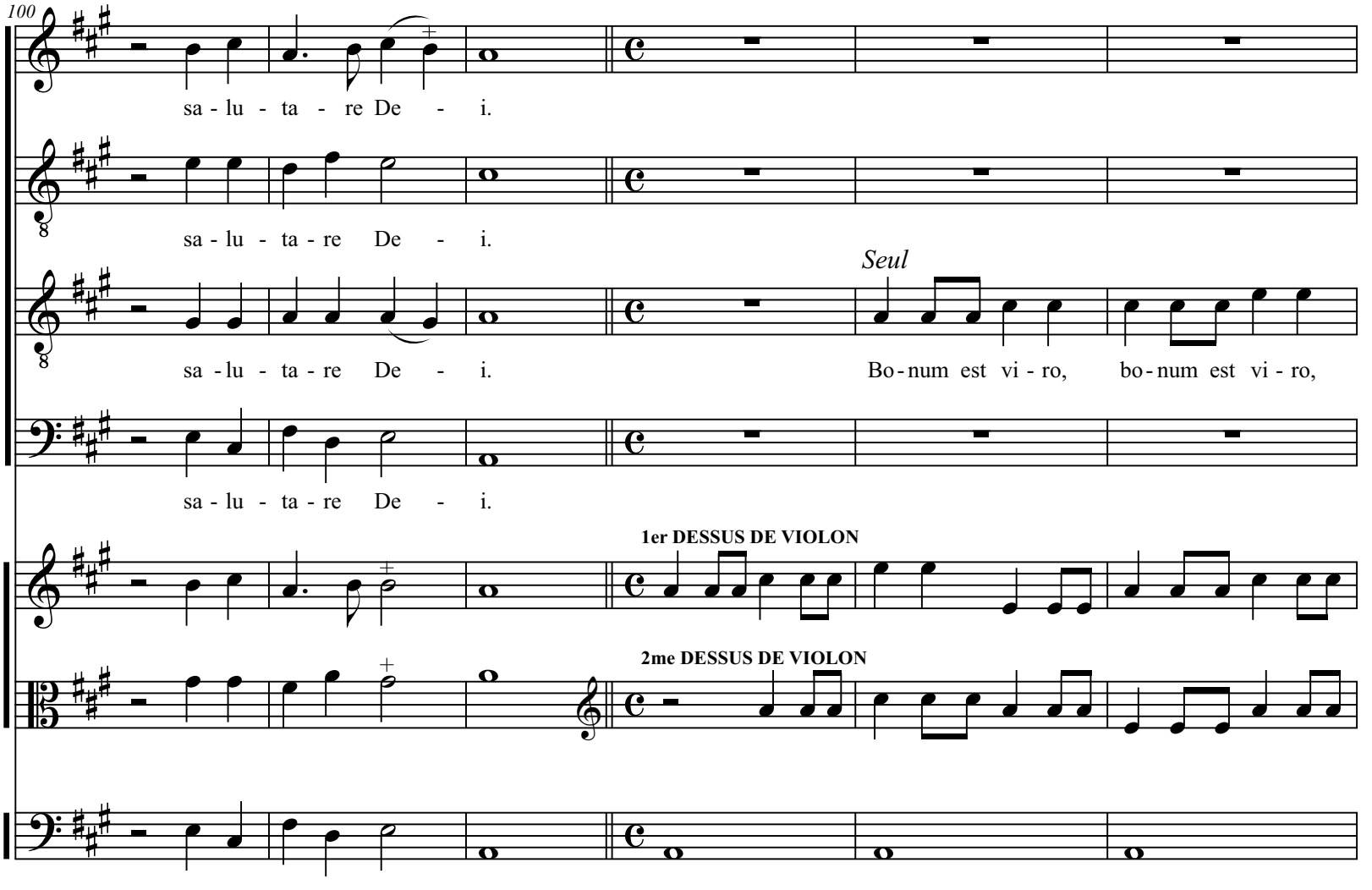

75
Chœur
Teth.
Teth.
Teth.
Teth.

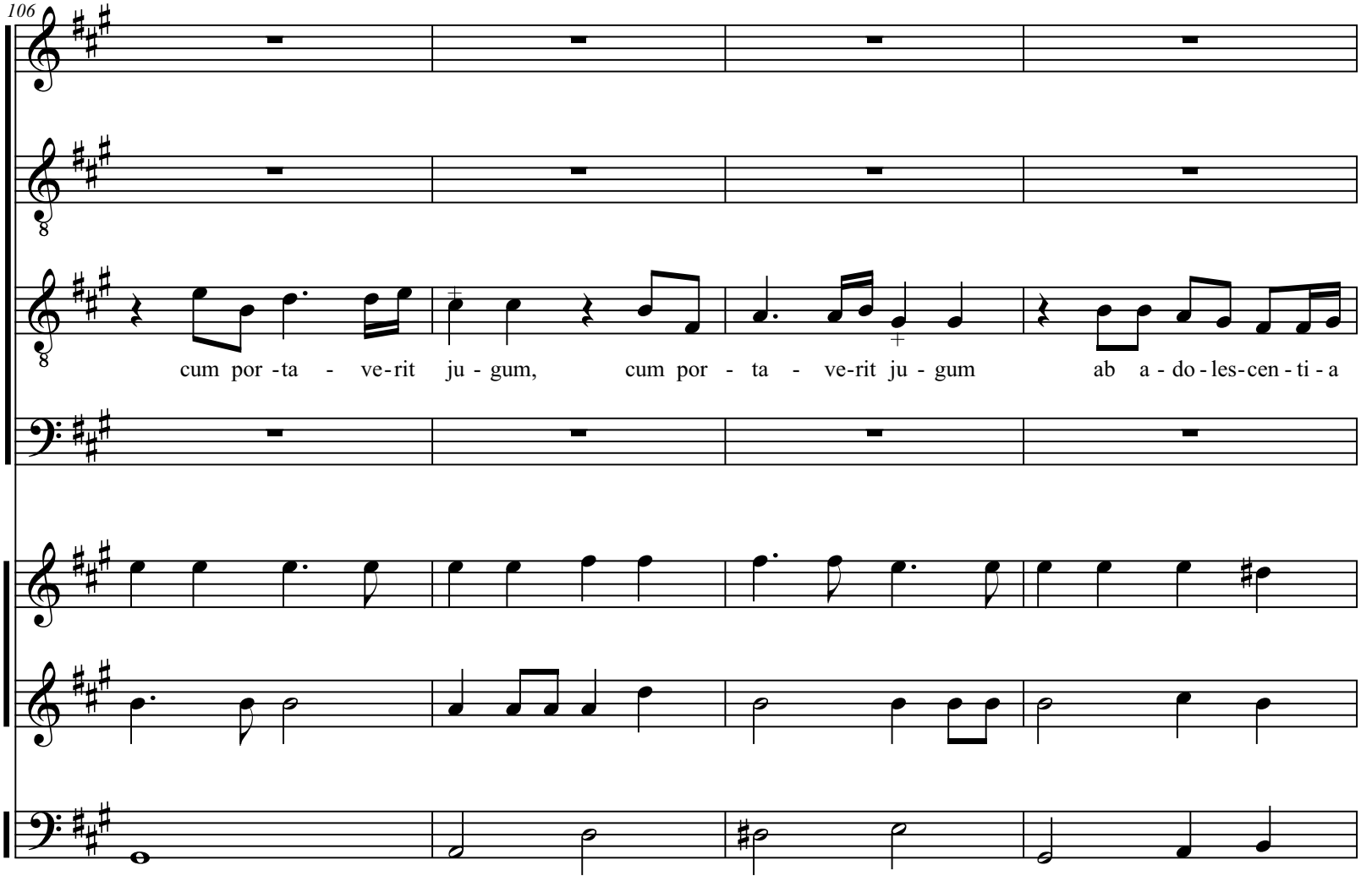

78

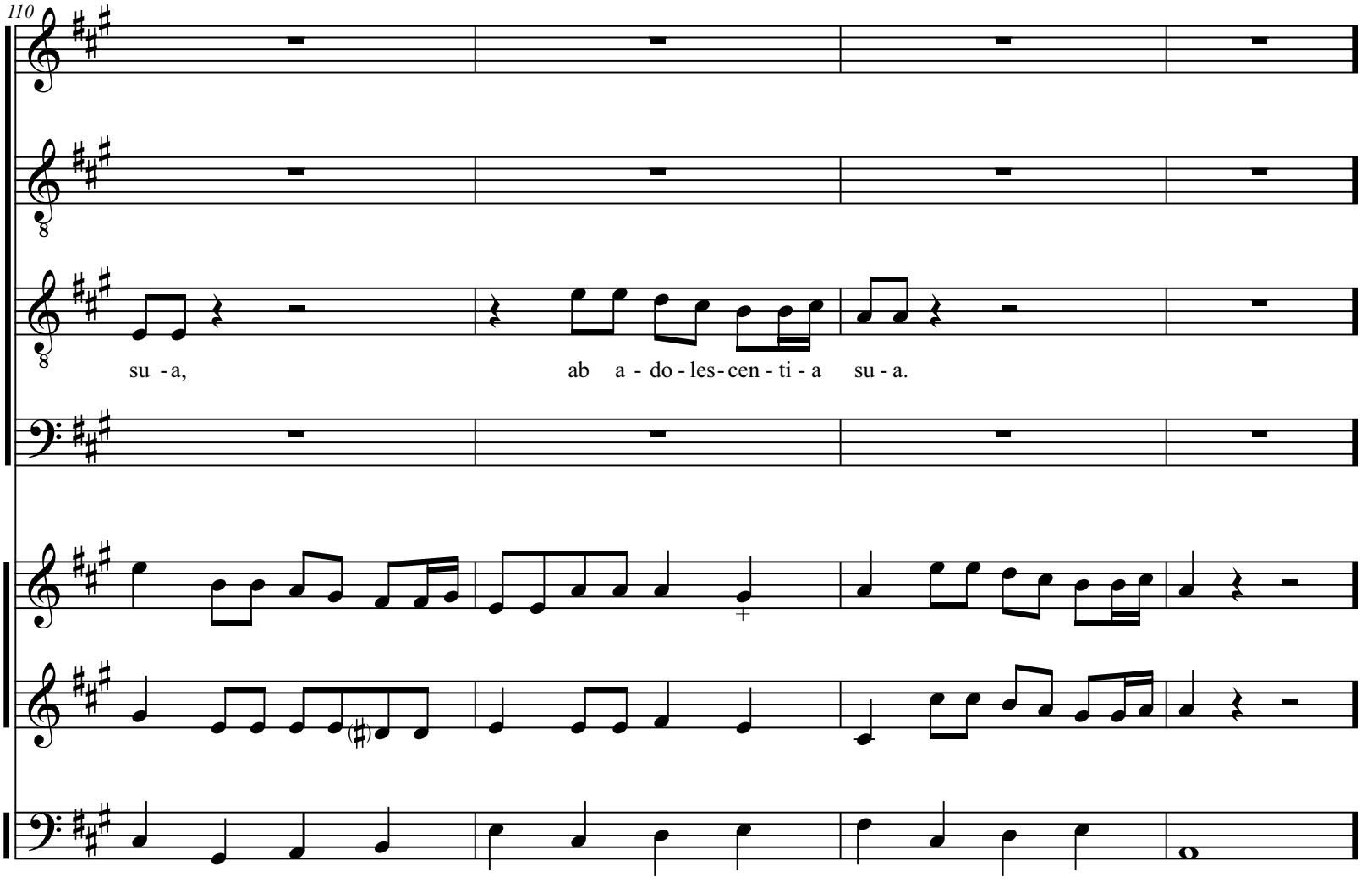

81

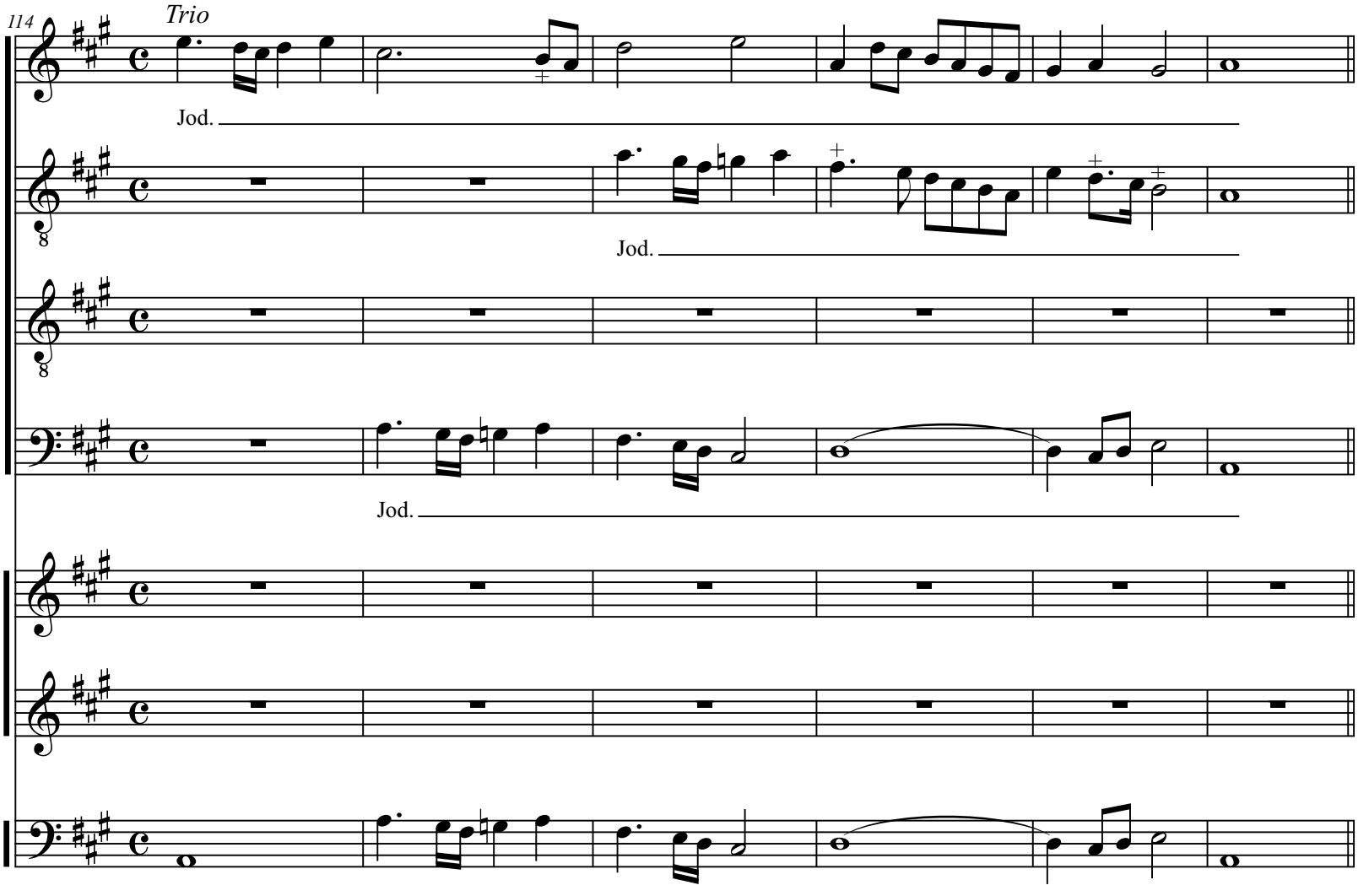

85
Quatuor
Bo-num est præs-to-la - ri, bo-num est, bo-num est præ-to - la - ri cum si-len-ti - o
Bo-num est præs-to-ma - ri, bo-num est, bo-num est præ-to - la - ri cum si-len-ti - o
Bo-num est præs-sto-la - ri, bo-num est, bo-num est præs-to - la - ri cum si-len-ti - o
Bo-num est præ-to-la - ri, bo-num est, bo-num est præ-to - la - ri cum si-len-ti - o

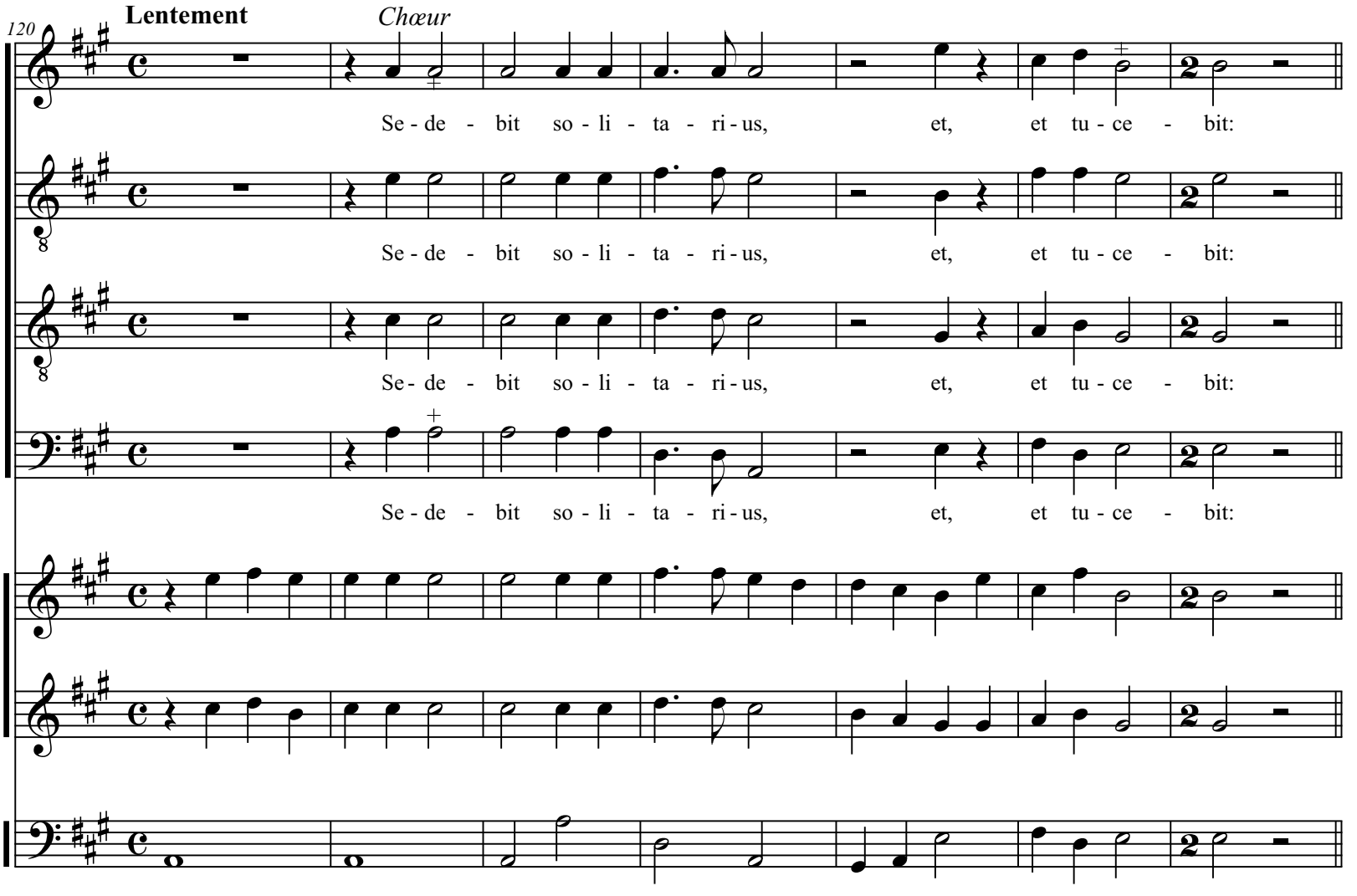

93
sa - lu - ta - re De - i, bo - num est, bo - num est præs-to - la - ri cum si - len - ti-o
sa - lu - ta - re De - i, bo - num est, bo - num est præ-to - la - ri cum si - len - ti - o
sa - lu - ta - re De - i, bo - num est, bo - num est præs-to - la - ri cum si - len - ti - o
sa - lu - ta - re De - i, bo - num est, bo - num est præs-to - la - ri cum si - len - ti - o

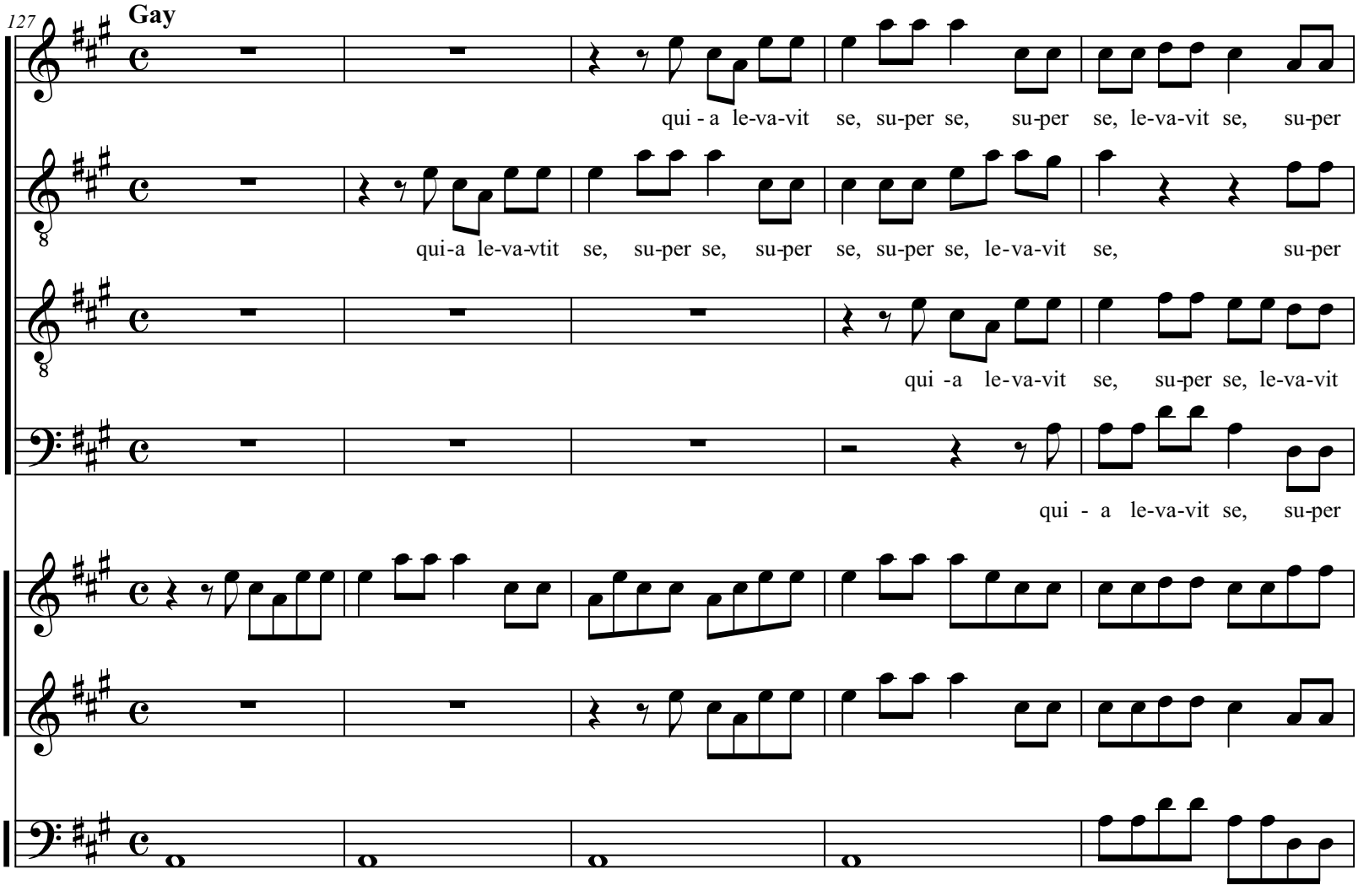

100
sa - lu - ta - re De - i.
sa - lu - ta - re De - i.
Seul
sa - lu - ta - re De - i.
Bo - num est vi - ro, bo - num est vi - ro,
sa - lu - ta - re De - i.
1er DESSUS DE VIOLON
2me DESSUS DE VIOLON

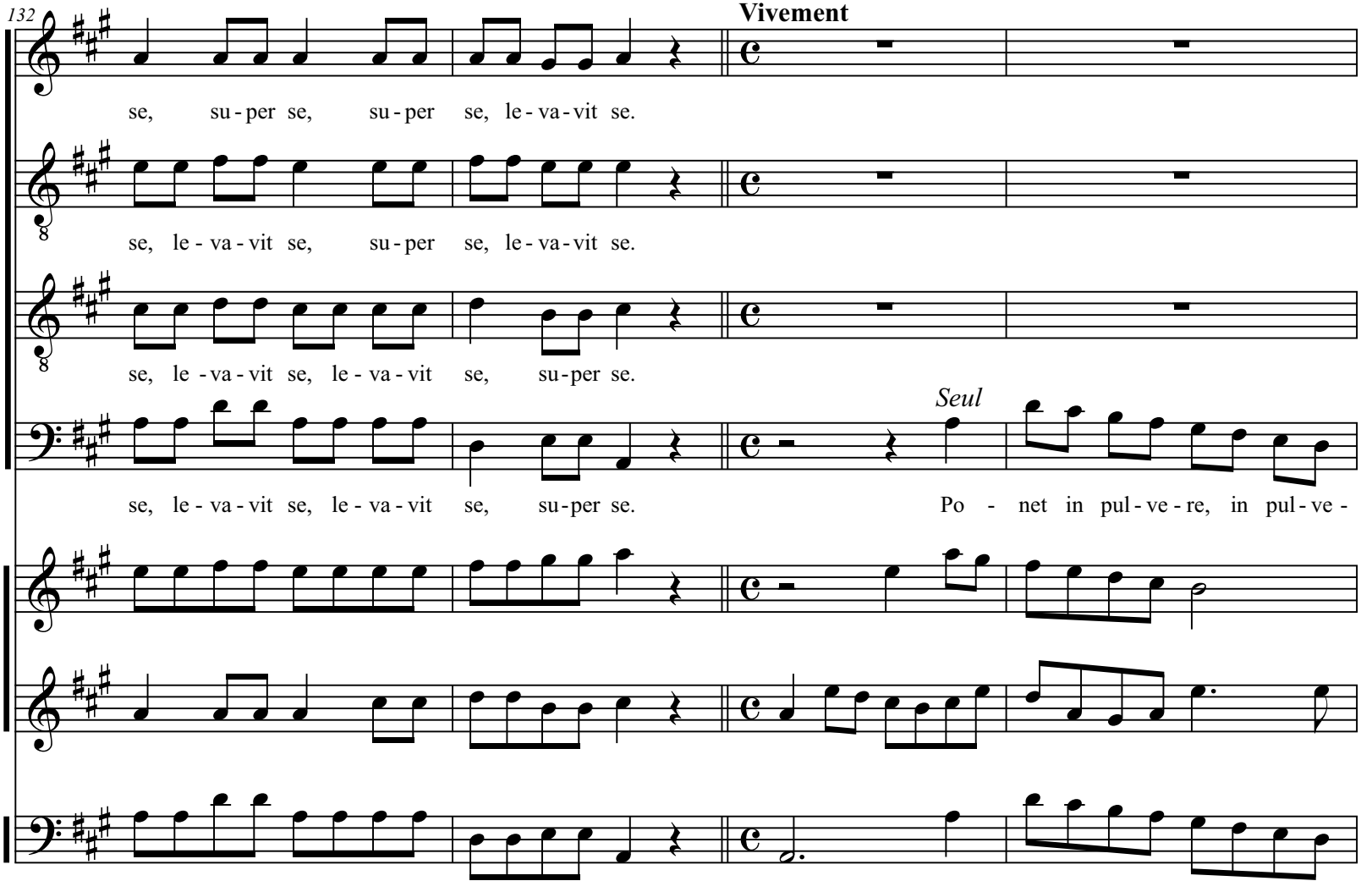

106
cum por - ta - ve - rit ju - gum, cum por - ta - ve - rit ju - gum ab a - do - les - cen - ti - a

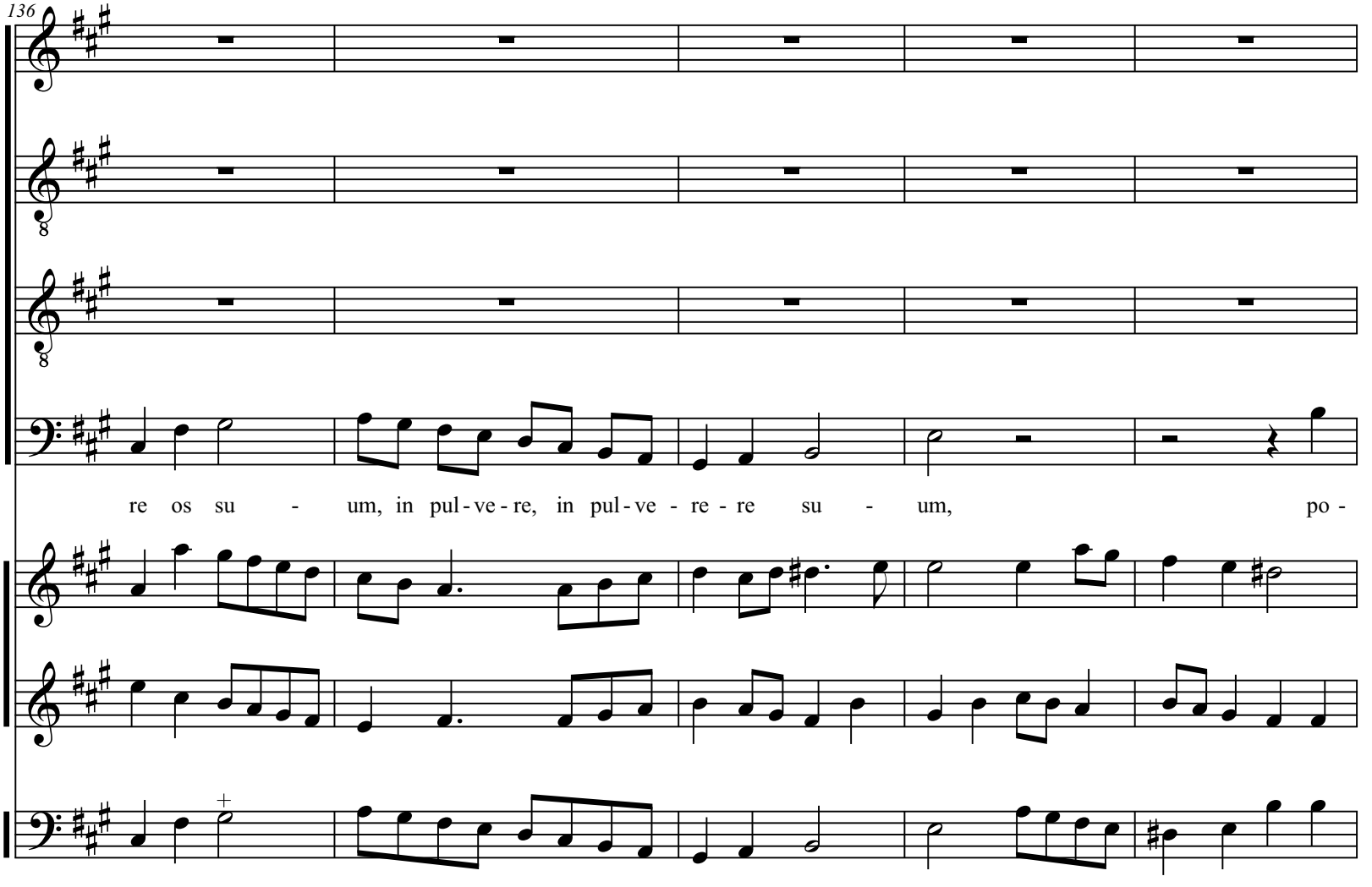

110
su - a,
ab a - do - les - cen - ti - a su - a.

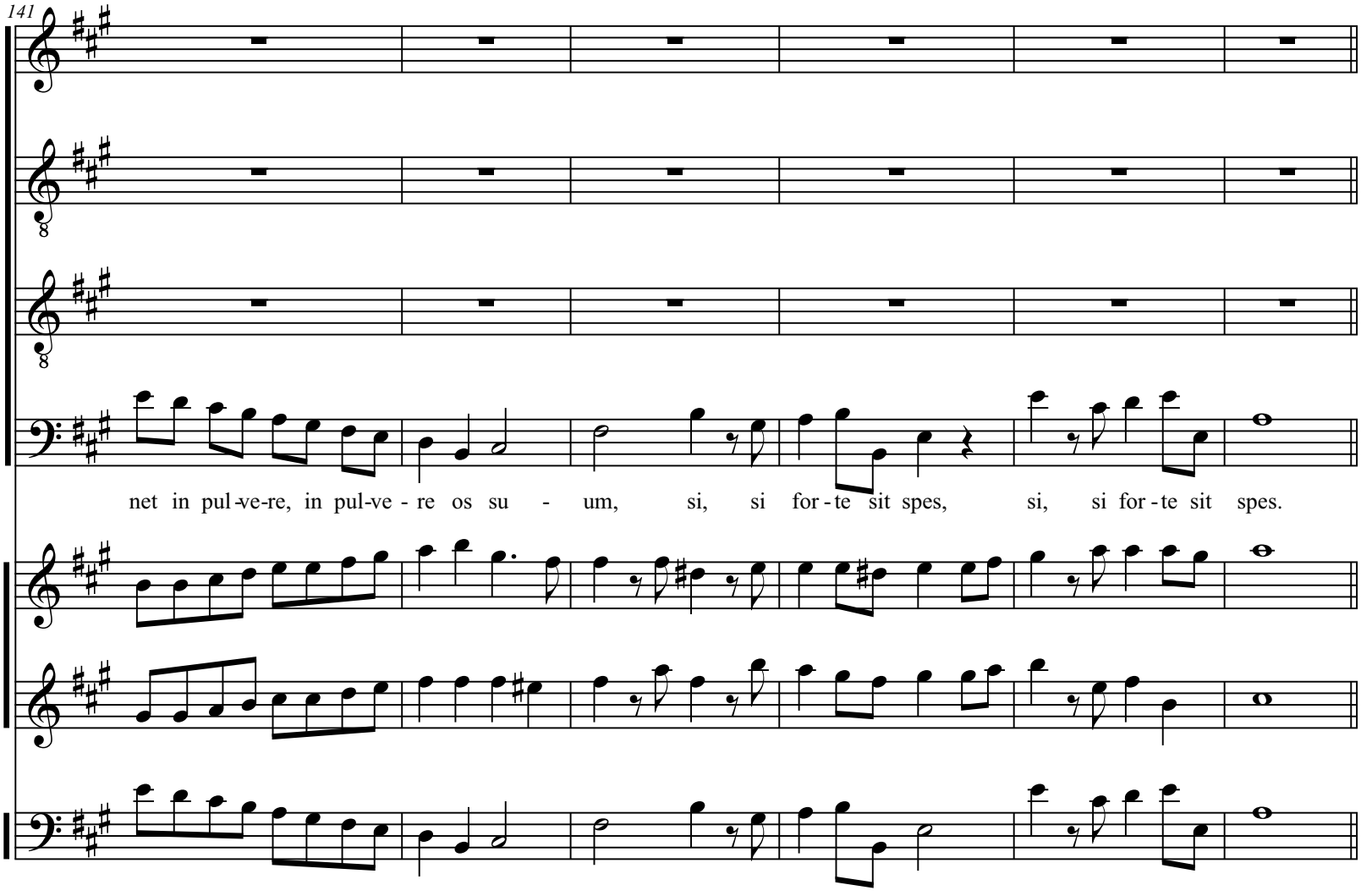

114
Trio
Jod.
Jod.
Jod.

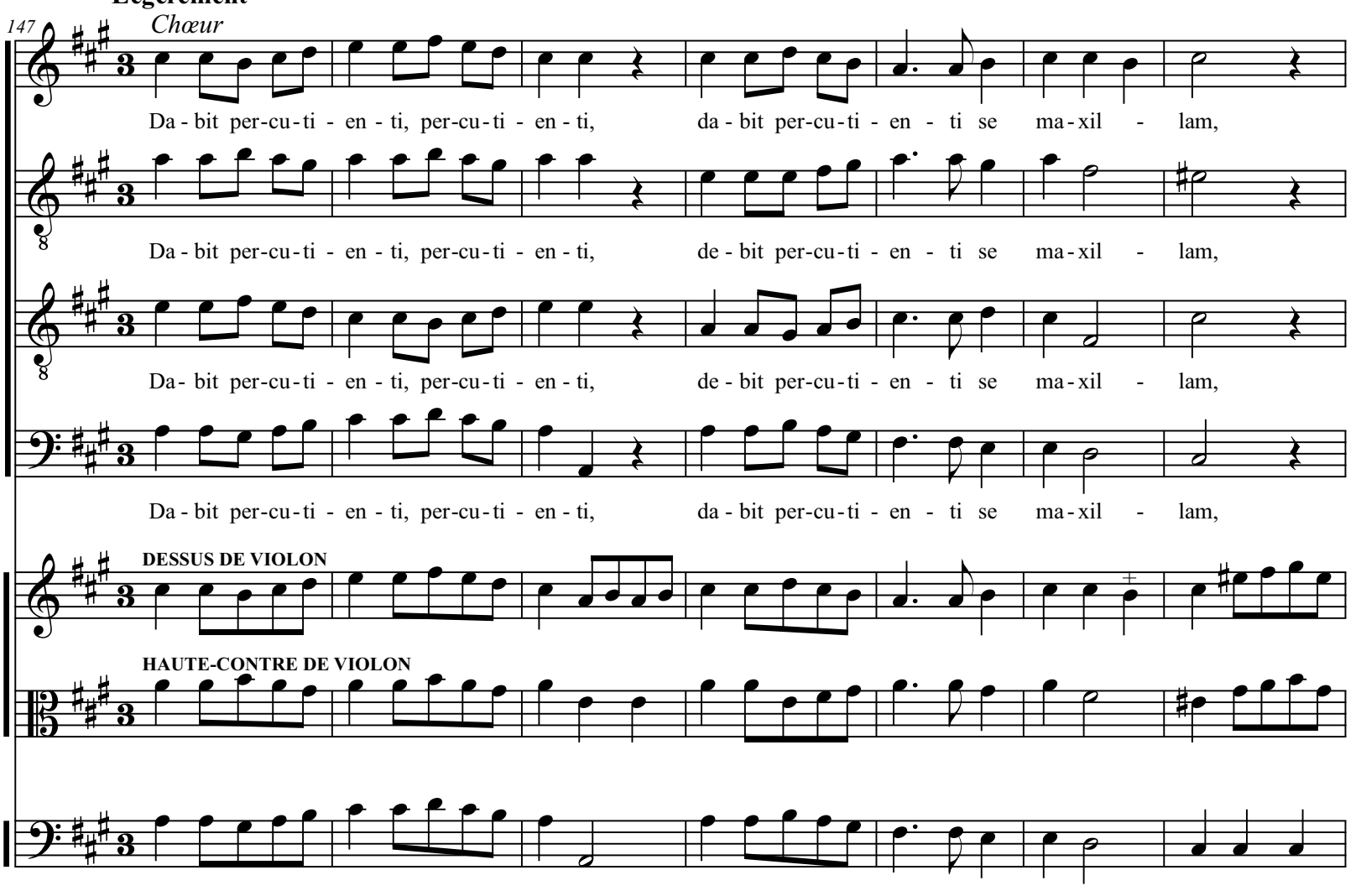

120
Lentement
Chœur
Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et, et tu - ce - bit:
Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et, et tu - ce - bit:
Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et, et tu - ce - bit:
Se - de - bit so - li - ta - ri - us, et, et tu - ce - bit:

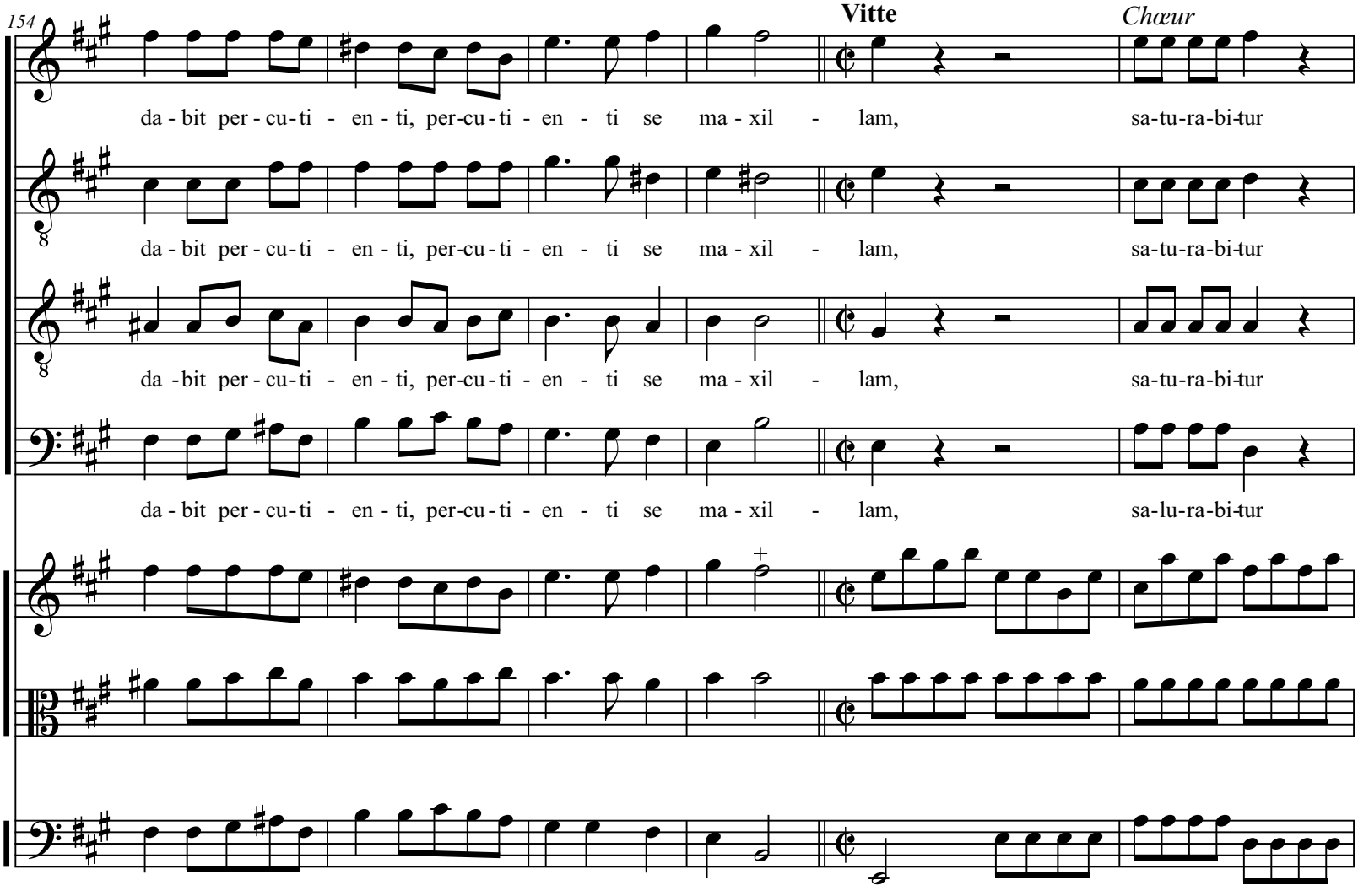

127
Gay
qui - a le-va-vit se, su-per se, su-per se, le-va-vit se, su-per
qui-a le-va-vtit se, su-per se, su-per se, su-per se, le-va-vit se, su-per
qui - a le-va-vit se, su-per se, le-va-vit
qui - a le-va-vit se, su-per

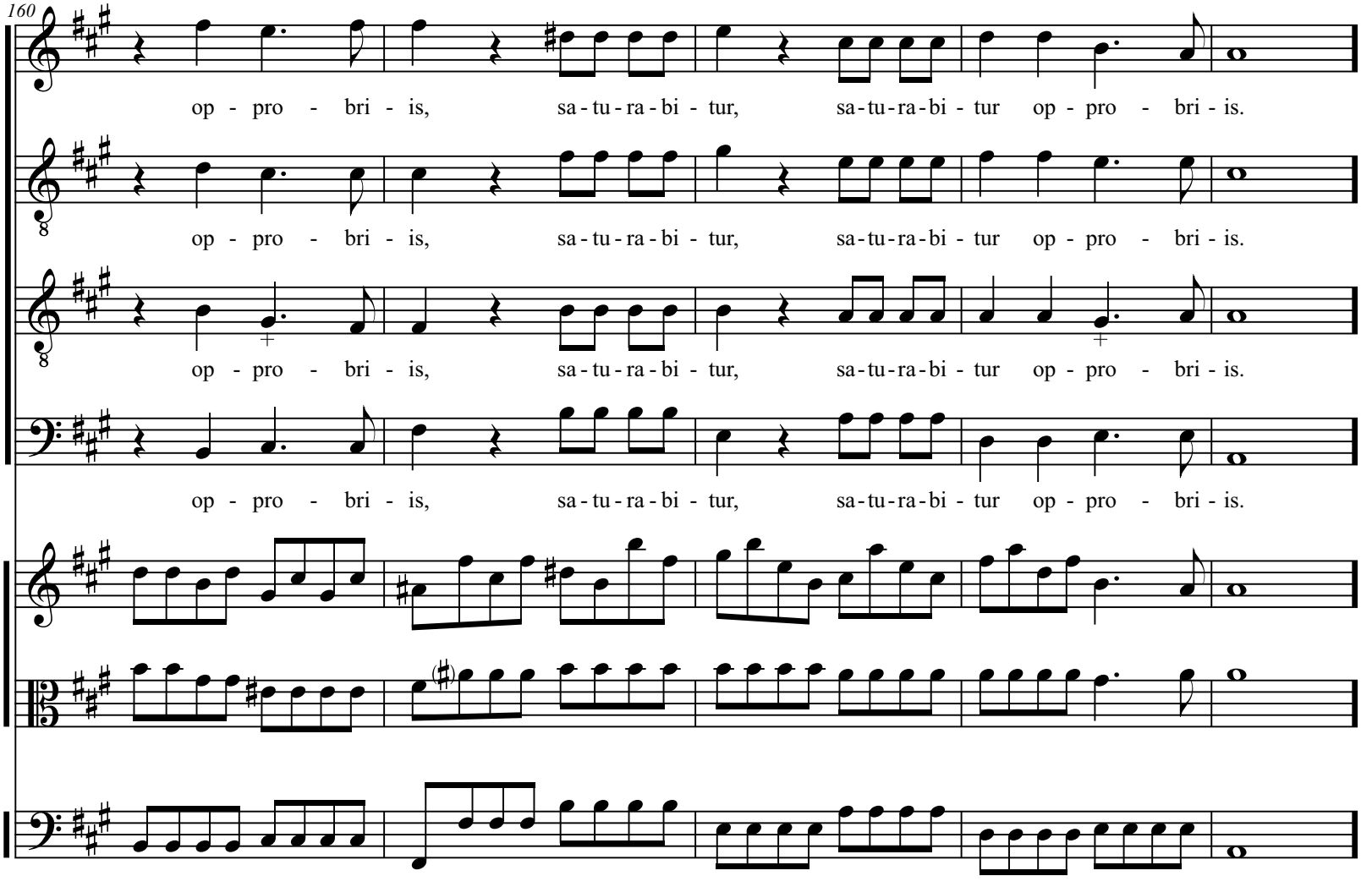

132
Vivement
se, su - per se, su - per se, le - va - vit se.
se, le - va - vit se, su - per se, le - va - vit se.
se, le - va - vit se, le - va - vit se, su - per se.
Seul
se, le - va - vit se, le - va - vit se, su - per se.
Po - net in pul - ve - re, in pul - ve -

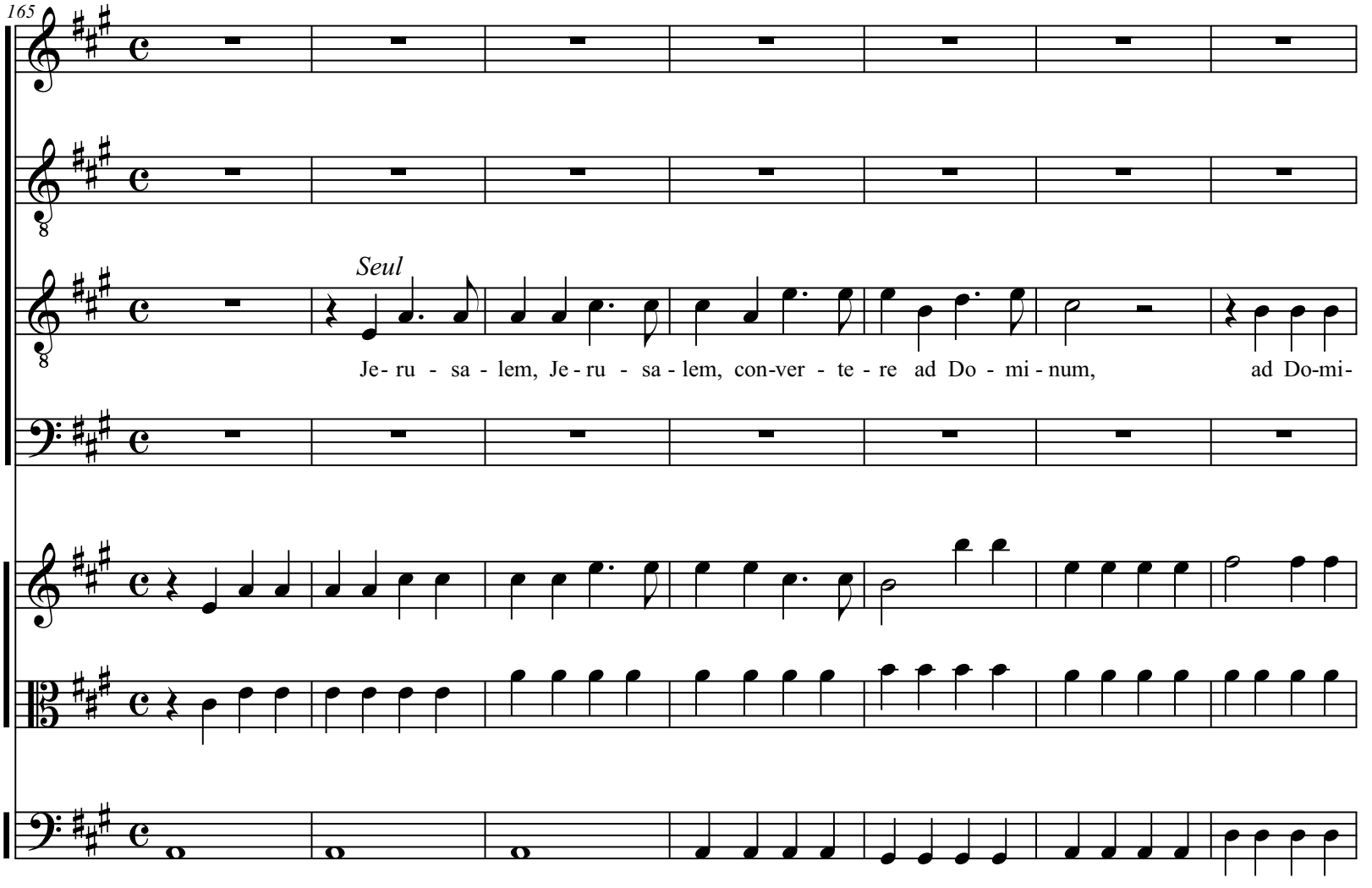

136
re os su - um, in pul - ve - re, in pul - ve - re - re su - um, po -

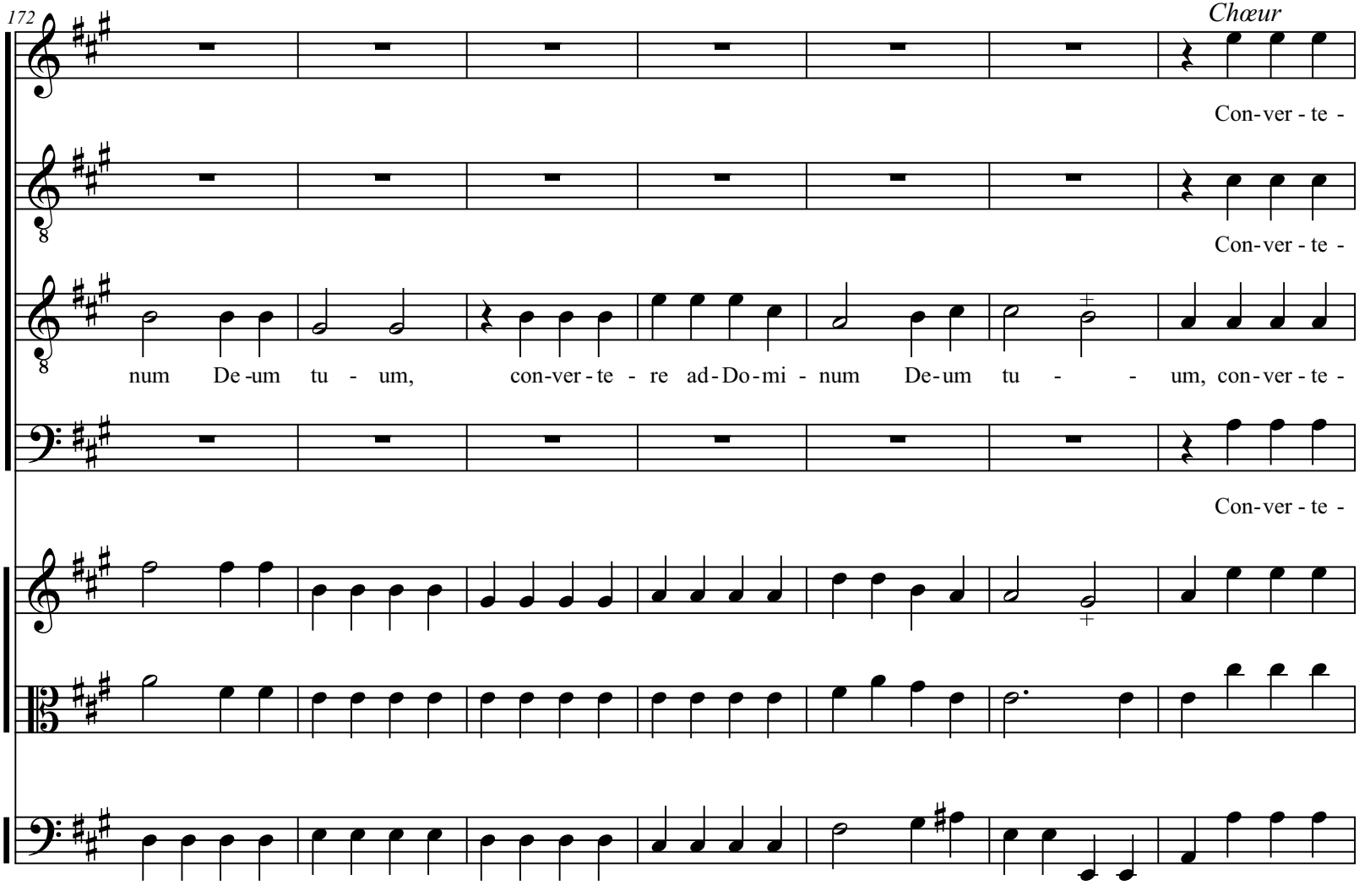

141
net in pul-ve-re, in pul-ve - re os su - um, si, si for - te sit spes, si, si for - te sit spes.

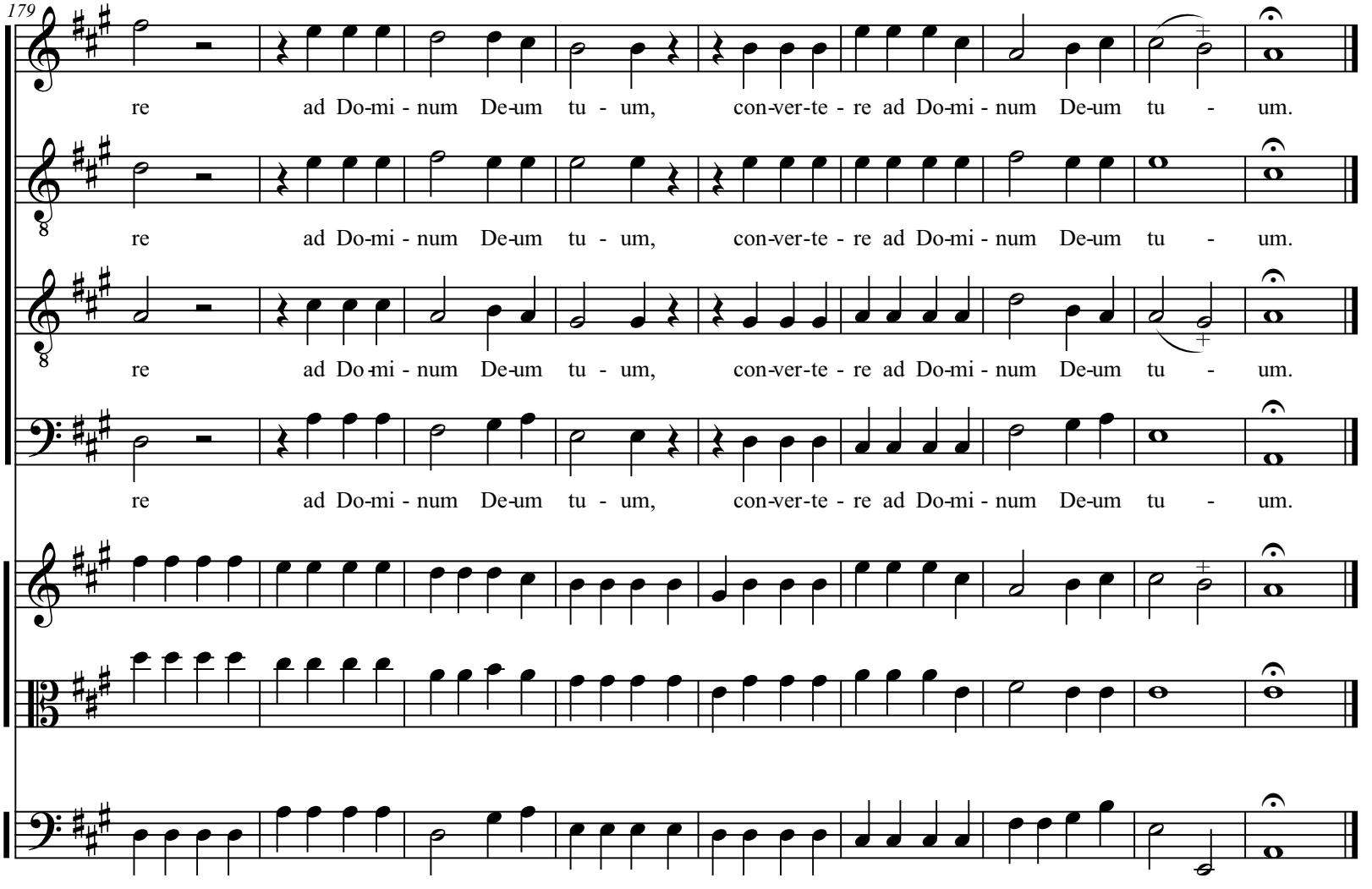

Légèrement
147
Chœur
Da - bit per-cu-ti - en - ti, per-cu-ti - en - ti, da - bit per-cu-ti - en - ti se ma - xil - lam,
Da - bit per-cu-ti - en - ti, per-cu-ti - en - ti, de - bit per-cu-ti - en - ti se ma - xil - lam,
Da - bit per-cu-ti - en - ti, per-cu-ti - en - ti, de - bit per-cu-ti - en - ti se ma - xil - lam,
Da - bit per-cu-ti - en - ti, per-cu-ti - en - ti, da - bit per-cu-ti - en - ti se ma - xil - lam,
DESSUS DE VIOLON
HAUTE-CONTRE DE VIOLON


154
Vitte
Chœur
da - bit per - cu - ti - en - ti, per-cu - ti - en - ti se ma - xil - lam, sa-tu-ra-bi-tur
da - bit per - cu - ti - en - ti, per-cu - ti - en - ti se ma - xil - lam, sa-tu-ra-bi-tur
da - bit per - cu - ti - en - ti, per-cu - ti - en - ti se ma - xil - lam, sa-tu-ra-bi-tur
da - bit per - cu - ti - en - ti, per-cu - ti - en - ti se ma - xil - lam, sa-lu-ra-bi-tur


160
op - pro - bri - is, sa - tu - ra - bi - tur, sa - tu - ra - bi - tur op - pro - bri - is.
op - pro - bri - is, sa - tu - ra - bi - tur, sa - tu - ra - bi - tur op - pro - bri - is.
op - pro - bri - is, sa - tu - ra - bi - tur, sa - tu - ra - bi - tur op - pro - bri - is.
op - pro - bri - is, sa - tu - ra - bi - tur, sa - tu - ra - bi - tur op - pro - bri - is.


165
Seul
Je- ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do - mi - num, ad Do-mi-


172
Chœur
Con-ver - te -
Con-ver - te -
num De-um tu - um, con-ver - te - re ad-Do-mi - num De-um tu - - um, con-ver - te -
Con-ver - te -

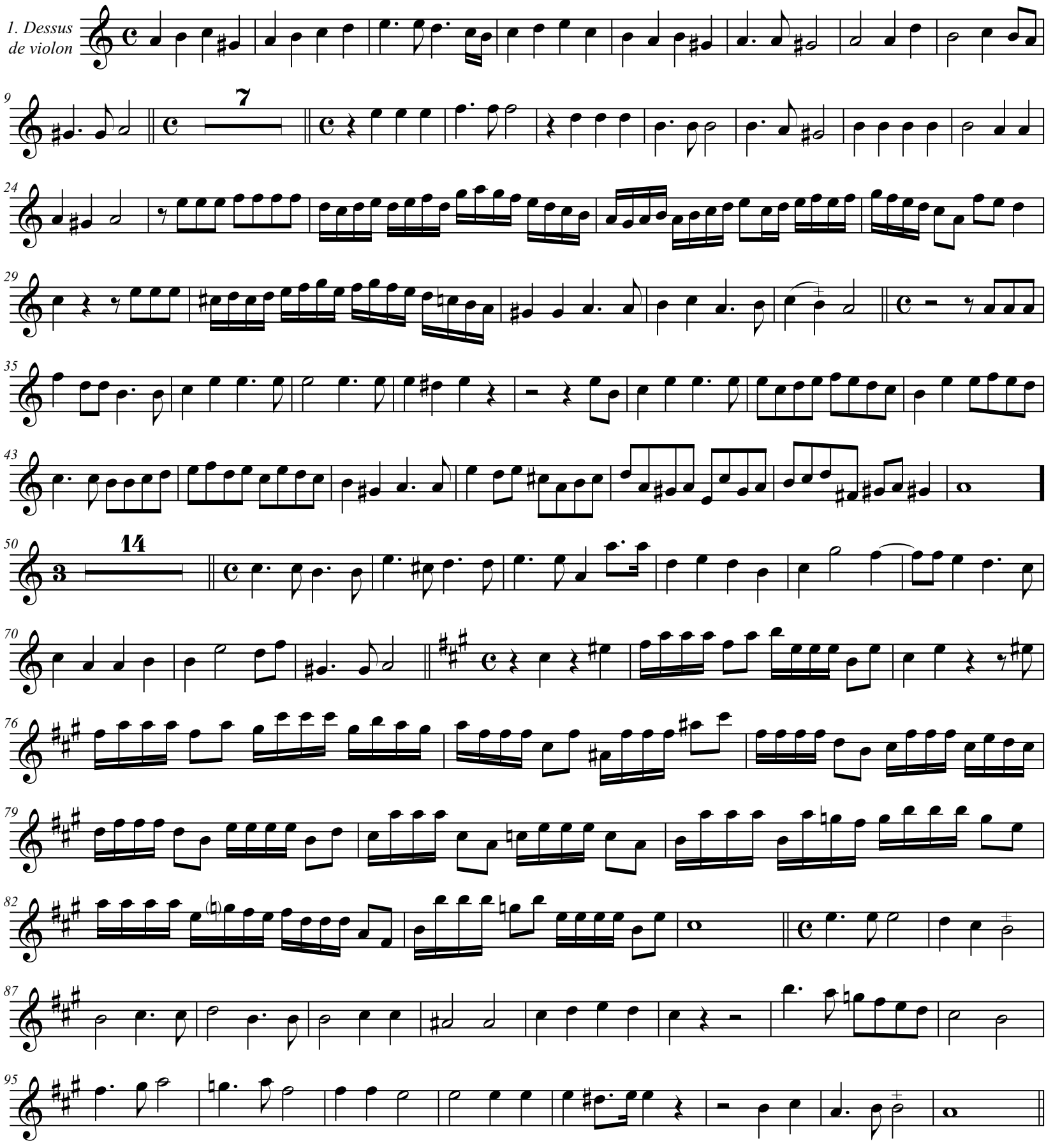

179
re ad Do-mi - num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi - num De-um tu - um.
re ad Do-mi - num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi - num De-um tu - um.
re ad Do-mi - num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi - num De-um tu - um.
re ad Do-mi - num De-um tu - um, con-ver-te - re ad Do-mi - num De-um tu - um.

Jean Gilles (1668-1705)

Première lamentation pour le Vendredi-Saint au soir

à quatre voix, avec dessus & haute-contre de violon & basse continue

1. Dessus de violon



103

109

114

6

Lentement

127

Gay

133

Vivement

140

146

Légèrement

154

Vitte

160

165

172

177

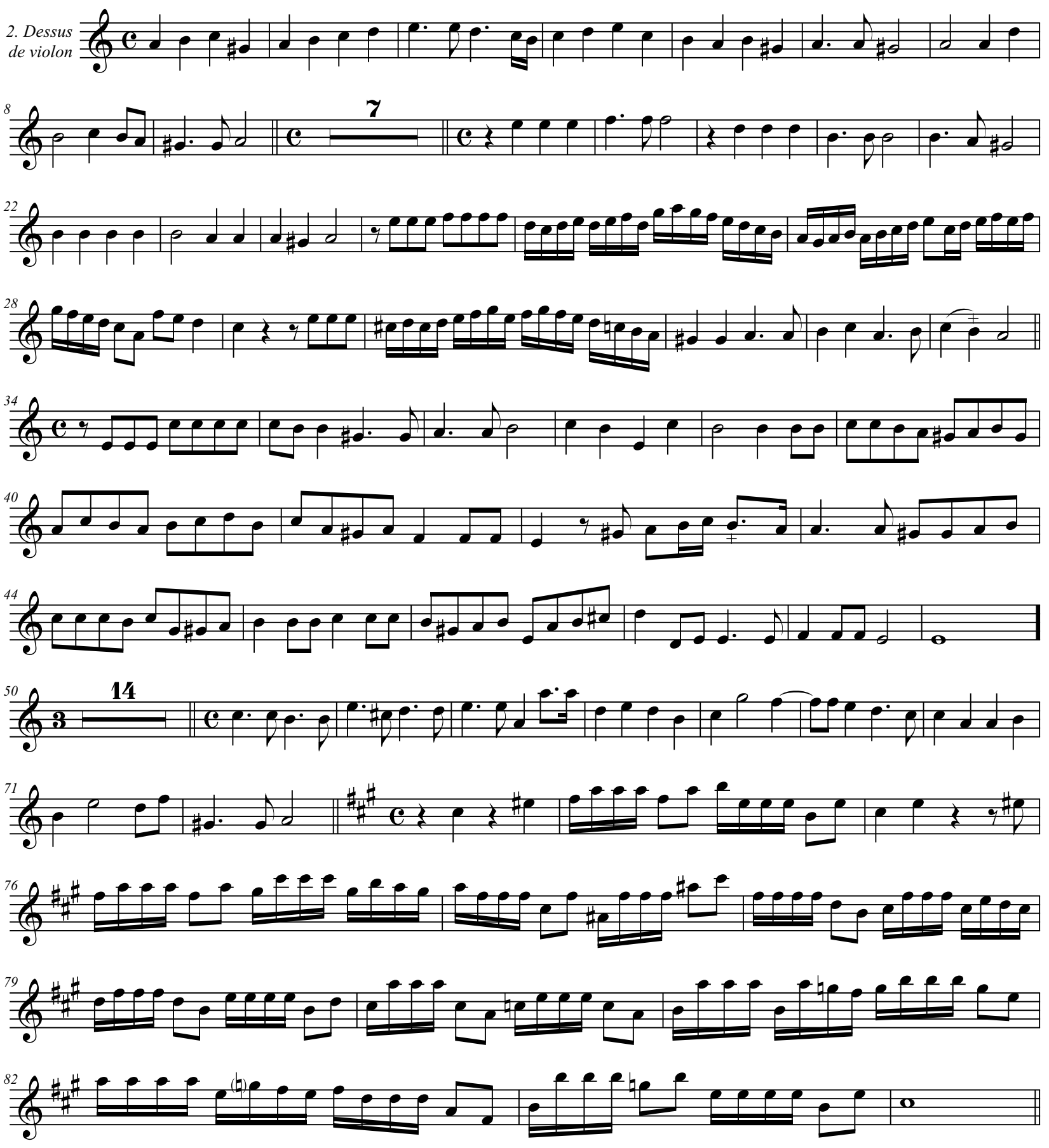
182

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean Gilles (1668-1705)

Première lamentation pour le Vendredi-Saint au soir

à quatre voix, avec dessus & haute-contre de violon & basse continue



85

93

101

109

114

6

Lentement

127

Gay

2

134

Vivement

141

147

Légèrement

155

Vitte

160

165

173

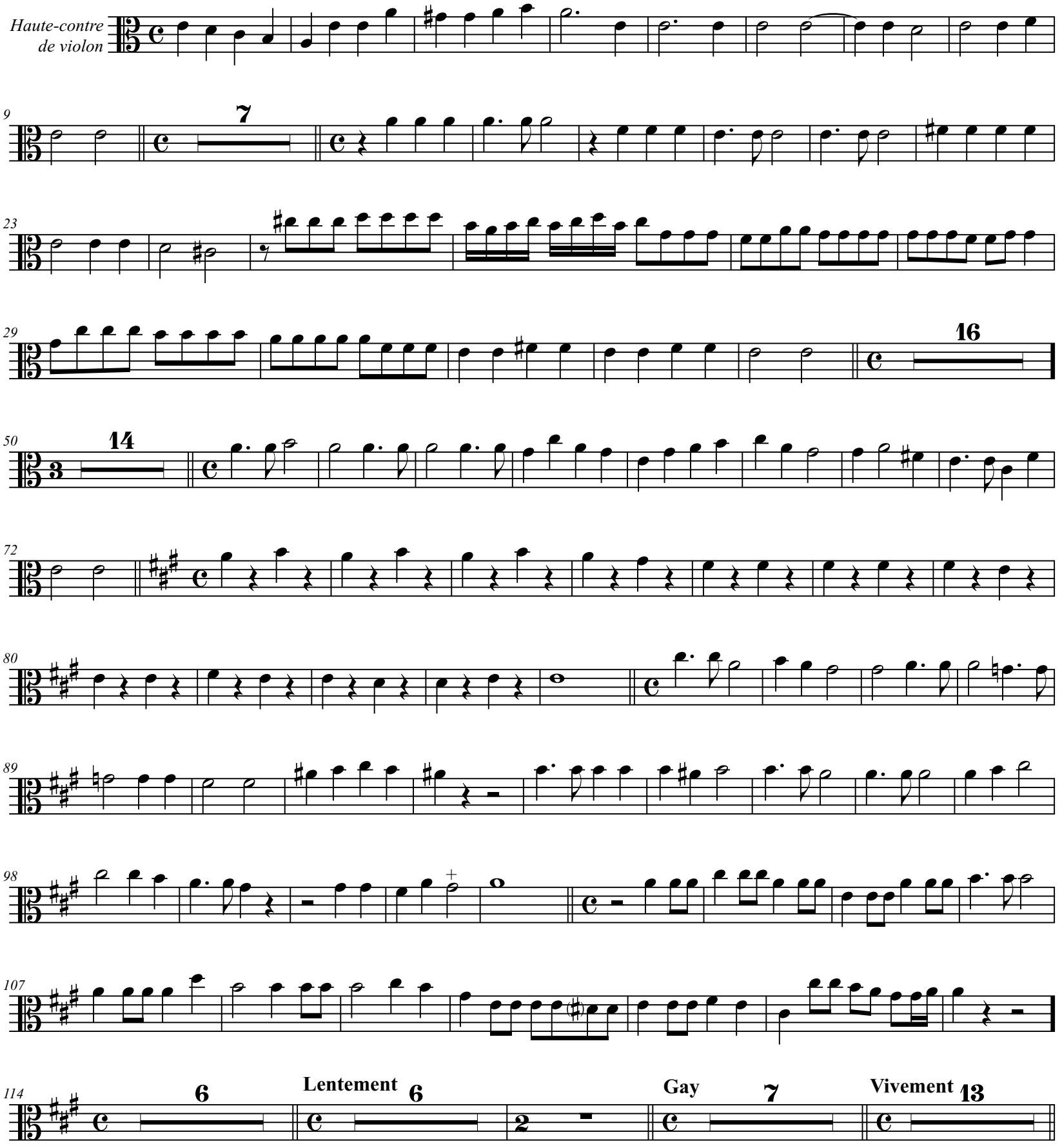
181

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

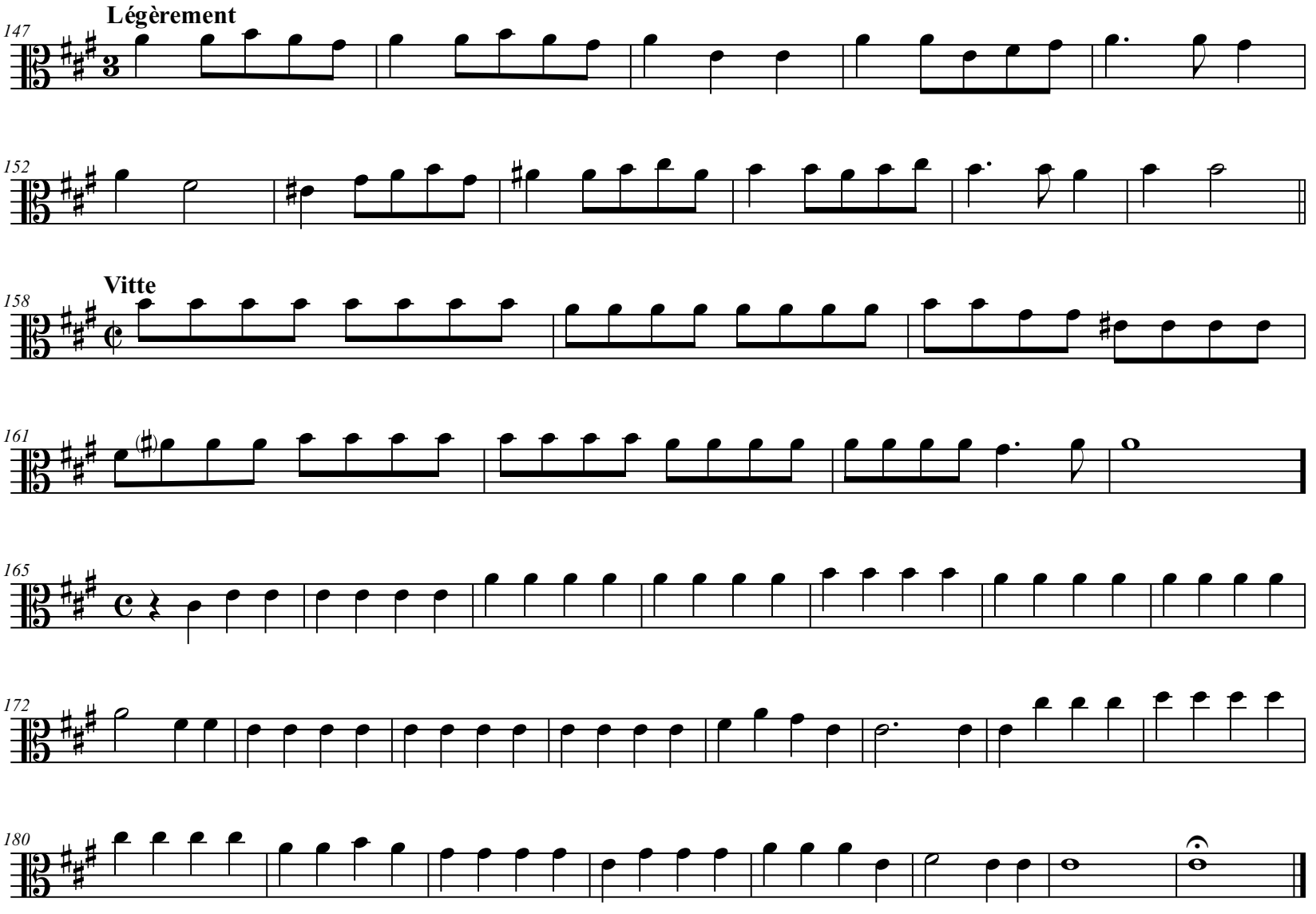
Jean Gilles (1668-1705)

Première lamentation pour le Vendredi-Saint au soir

à quatre voix, avec dessus & haute-contre de violon & basse continue



Légèrement

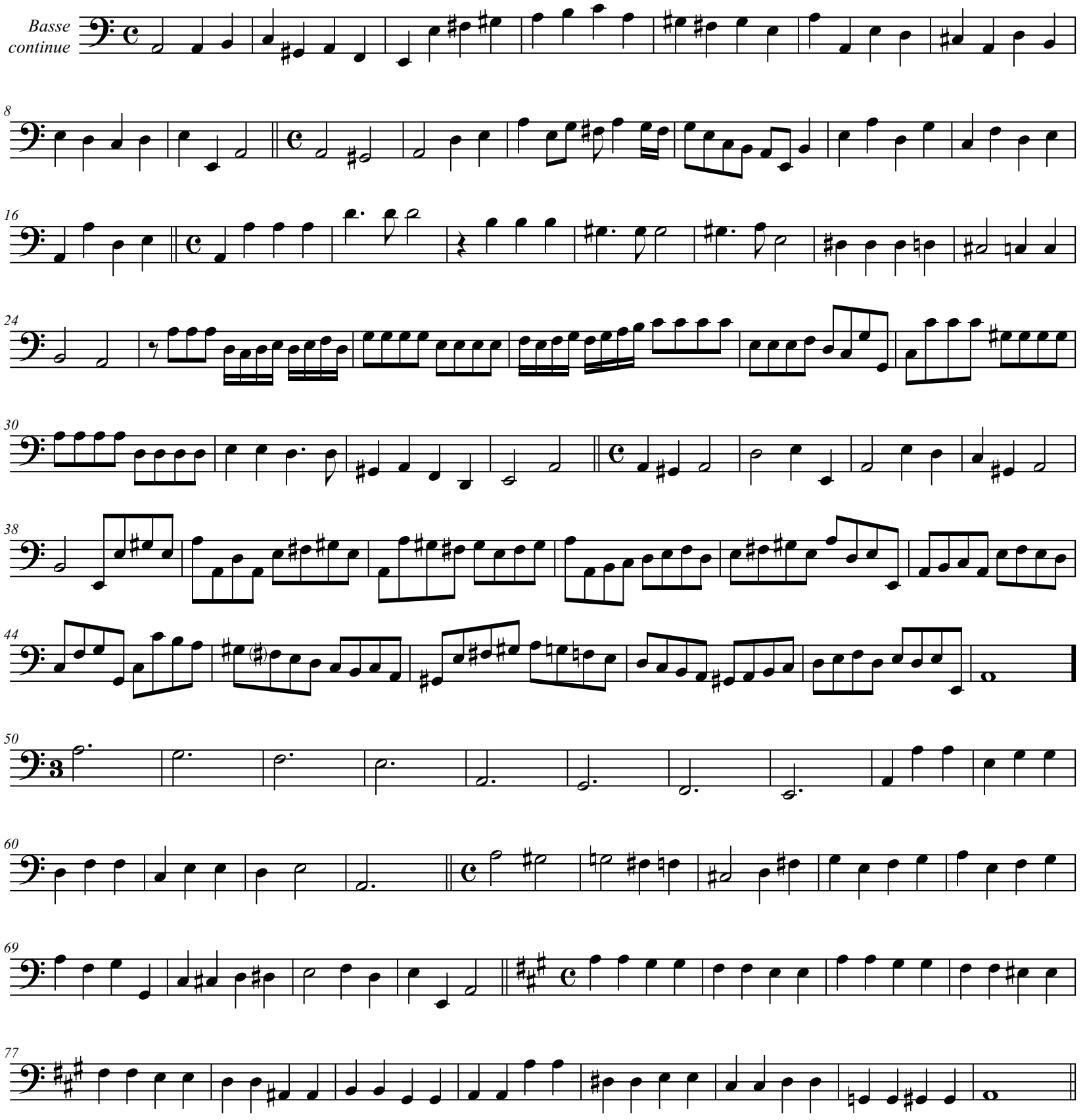


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean Gilles (1668-1705)

Première lamentation pour le Vendredi-Saint au soir

à quatre voix, avec dessus & haute-contre de violon & basse continue



85

94

103

112

120

Lentement

Gay

131

Vivement

137

144

Légèrement

152

Vitte

160

165

173

181