

MESSE EN UT

A DEUX VOIX ÉGALES
ou trois Voix inégales (ad libitum.)

AVEC
ACCOMP^T. D'ORGUE
PAR
H. THURNER PÈRE

Organiste à ROUFFACH (H^t Rhin.)

*et ancien Directeur du Journal de musique religieuse
de l'Alsace*

PATRONNÉ PAR MONSIEUR L'ÉVÊQUE DE STRASBOURG

LA PARTITION:
2^f 25 net pour l'Alsace-Lorraine
et 2^f 50 net pour la France & l'Étranger

Les parties de chant réunies
30 Cent.

Messe en ut

à deux voix égales ou trois voix inégales (ad libitum.)

Kyrie.

Th. Thurner père.

Moderato.

Soprano
Alto.
Basse
Orgue

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son

e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son Chris-te e-

Chris-te e-le-i-son Chris-te e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

son Chris-te e-le-i-son.

P Ky—ri—e e—le—i—son Ky—ri—e e—le—i—son

f Ky—ri—e e—le—i—son *P* e—le—i—son

f *pédale* *sans péd.*

1^a 2^a

Gloria.

Allegretto

f Glo—ri—a in ex—cel—sis Deo et in ter—ra pax ho—mi—ni bus bo—

næ volum ta—tis lau—da—mus te bene di—ci—mus te a—do—ra—mus te

f

glori-fi — ca — mus — te

f

p

rit:

Alto solo Andante

p

Grati-as a-gi-mus ti bi prop — ter ma — gnam glo-ri — am tu-am Do-mi-ne

Andante

cresc: *dim:* soprano solo *p*

De — us Rex coe — les-tis De — us Pa-ter om — ni — po — tens Do-mi-ne De — us

cresc: *dim:* *p*

Tempo 1^o

u — ni — geni-te Je — su Chris — te

f

f Cum san-cto spi-ri-tu in glori-a Dei Pa-tris A-men A-men A-men

Moderato

f Cre-do in u-num De-um Pa-trem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem

Credo

coe-li et ter-rae Vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li

p —um et in u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum qui propter

cresc: *mf*

nos ho-mi-nes et propter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de cœ-lis

Andante
 Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-ne

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis pas-sus et se-pul-tus est Et resur-re-xit terti-â

di-e se-cun-dum Scrip-tu-ras et as-cen-dit et as-cen-dit in cœ-lum Et in Spi-ri-tum

Sanctum et vitam venturi seculi Amen Amen

Sanctus

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus

Sabaoth Sanctus Deus Sabaoth Pleni sunt coeli coeli et terra gloria

tu-a ho-san-na ho-san-na ho-san-na in excelsis

pédale

sans pédale

Benedictus.

Alto solo

Cresc:

Be - ne - dictus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Cresc:

f

Domini be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

f

p

Alto solo

Soprano solo

be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in nomine Do - mi - ni ho -

plus vite

f

f

- sanna ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis.

※ Allegretto
Alto solo

Agnus Dei.

First system of music. Treble and bass staves. Lyrics: p A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-lis qui tollis pec-ca-ta mundi mise rere no-bis miserere. Dynamics: p, f.

Second system of music. Treble and bass staves. Lyrics: no-bis mi-se-re-re no-bis. Dynamics: p. Includes a "fin" marking and a section for "soprano solo" with the lyrics "A-gnus De-i".

Third system of music. Treble and bass staves. Lyrics: A-gnus De-i qui tollis pec-ca-ta mun-di miserere no-bis mise rere no-bis mi-se. Dynamics: p, f.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Lyrics: re-re no-bis. Dynamics: p. Includes a "rall:" marking and a final "※" symbol.