



# Violin-Musik

## Duos.

Violine mit Klavier.

<b>Altniederländisches Volkslied.</b>	
Dankgebet. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 42 und L. Delibes, Serenade aus „Der König hat's gesagt“) . . . . .	1.—
<b>Appel, Karl.</b>	
Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer . . .	1.80
<b>Bach, J. S. Menuett (E dur) (S. Hurstinen)</b>	no. —80
<b>Bachmann, Alberto. Collection de chefs-d'œuvre, Revus, doigtés et pourvus d'un accompagnement de Piano.</b>	
Nr. 1. Barbella, Emmanuel, „Lullabay Tinna Nonna, per prender sonna“ . . . . .	no. —80
Nr. 2. Locatelli di Bergamo, Pietro, Aria . . . . .	no. —80
Nr. 3. Porpora, Nicolo, Presto de la 11 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	no. —80
Nr. 4. Viotti, J. B., Adagio de la 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .	no. —80
Sonate (D moll) . . . . .	no. 4.—
<b>Barbella, Emmanuel.</b>	
Larghetto „Lullabay, Tinna Nonna, per prender sonno“. (A. Bachmann) . . . . .	no. —80
<b>Bargiel, Woldemar. Op. 10. Sonate (F moll)</b>	7.—
<b>Batho, R. E. Träumerei — (Le Rêve du pays — The dreamland). Walzer und J. Haydn, Ochsenmenuett.</b>	1.30
<b>Beethoven, Ludwig van.</b>	
Op. 50. Zweite Romanze (F dur). (3 Bg.)	
<b>Bériot, C. de. 12 Mélodies italiennes.</b>	
Liv. I . . . . . (3 Bg.)	
Liv. II . . . . . (4 Bg.)	
Liv. III . . . . . (3 Bg.)	
<b>Bizet, Georges. „Carmen“. Oper.</b>	
Daraus:	
Habanera. Einlage . . . . .	1.30.
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 47 und E. Humperdinck, Fantasie aus „Gaudeamus“) . . . . .	1.—
<b>Böhmer, Alexander.</b>	
Op. 9. Bouquet de Mélodies. Fantaisie de l'Opéra „Tannhäuser“ de R. Wagner no.	1.—
Op. 28. Scherzo capriccioso (F dur), Konzertstück . . . . .	3.—
<b>Busch, Gustav. Valse d'amour. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“ II. Sammlung.)</b>	
<b>Conradi, August.</b>	
Op. 122. Gretchen-Polka aus dem Zauber-märchen „Das Wunderhorn“ . . . . .	1.—
<b>Costa, P. Mario. „Pierrot“ — („L'histoire d'un Pierrot“). Pantomime.</b>	
Daraus:	
Zwischenspiel — (Serenade). Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 21 und A. Durand, Op. 62, Chaconne) . . . . .	no. 1.—
<b>Cui, César. Op. 20. Miniatures. 12 Morceaux.</b>	
Cahier I . . . . .	4.—
(Inhalt: Nr. 1. Expansion naïve [C dur]. — Nr. 2. Aveu timide [G dur]. — Nr. 3. Petite Valse [D dur]. — Nr. 4. A la Schumann [F dur]. — Nr. 5. Cantabile [B dur]. — Nr. 6. Souvenir douloureux [G moll]. — Nr. 7. Mosaïque [G dur].)	
Cahier II . . . . .	4.—
(Inhalt: Nr. 8. Berceuse [Es dur]. — Nr. 9. Canzonetta [As dur]. — Nr. 10. Petite Marche [A dur]. — Nr. 11. Mazurka [Fis moll]. — Nr. 12. Scherzo rustique [C dur].)	
Daraus:	
Nr. 8. Berceuse. . . . .	1.80
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 9 und R. Wagner, Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“) no.	1.—
<b>Delibes, Leo. „Coppélia“. Ballett.</b>	
Daraus:	
Mazurka. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 7 und R. Wagner, Gebet aus „Rienzi“) . . . . .	no. 1.—
Polka-Mazurka (E. Etting) . . . . .	1.20

<b>Delibes, Leo. „Coppélia“. Ballett.</b>	
Daraus:	
Potpourri (F. Hermann) . . . . .	4.—
Valse lente (Wald. Meyer) . . . . .	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 19 und J. Massenet, Menuett aus „Manon“) . . . . .	no. 1.—
„Der König hat's gesagt“. Oper.	
Daraus:	
Fantasie — (Mosaïque). (F. Hermann) . .	4.—
Serenade. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 41 und Altniederländisches Volkslied) . . . . .	no. 1.—
„Naïla“. Ballett.	
Daraus:	
Le Pas des Fleurs. Grande Valse (E. Sauret)	3.—
<b>Dessau, Bernhard. Op. 31. Mazurka (C dur)</b>	2.40
<b>Durand, Auguste. Op. 62. Chaconne . .</b>	1.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 22 und P. M. Costa, Zwischenspiel aus „Pierrot“) . . . . .	no. 1.—
<b>Eisoldt, C. A. Op. 16. Sérénade (G dur) .</b>	1.50
<b>Eitner, Paul.</b>	
Op. 1. Im grünen Walde. Polka . . . . .	1.—
<b>Elsner, Siegfried. Mein Stern. Walzer.</b>	
(Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	
<b>Ettling, Emil.</b>	
Coppélia-Polka-Mazurka nach Themen des gleichnamigen Balletts von L. Delibes.	1.20
<b>Fahrbach, jr., Philipp. Op. 140. Goldene Myrten — (Les myrtes d'or). Walzer . .</b>	2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 45 und P. Sarasate, op. 4, Rêverie) no.	1.—
Op. 145. Frauenliebe — (Amour des Femmes). Walzer . . . . .	2.—
Op. 149. Storchschnäbel-Galopp — (La Cigogne) . . . . .	1.30
Op. 154. Moussé — (Champaign). Galopp .	1.—
Op. 156. Immer galant — (Toujours galant). Polka française . . . . .	1.—
<b>Flotow, Fr. v. „Martha“. Oper.</b>	
Daraus:	
Arie. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 43 und G. F. Händel, Largo). no.	1.—
<b>Flynn, John H. Hupf mein Mädel! — (Yip-I-addy-I-ay!). Walzer . . . . .</b>	2.—
<b>Foster, Fay. Prarieblumen. Walzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)</b>	
<b>Gade, Niels W. Op. 2. Frühlingsblumen.</b>	
Daraus:	
Nr. 2. Frühlingsblume (B dur) . . . . .	1.30
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 39 und P. Tschaiikowsky, op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles) . . . . .	no. 1.—
<b>Ganz, Willy. Op. 7. Romance de Perse . .</b>	1.60
<b>Gastaldon, S. Op. 5. Verbotener Gesang — (Musica prohibita). Transkription . . . .</b>	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 23 und R. Wagner, Steuermannslied aus „Der fliegende Holländer“) . . . . .	no. 1.—
<b>Liebeswerben — (Le carezze di Manon). Walzer . . . . .</b>	1.60
<b>Ghys, Henri. Op. 10 Nr. 2. Air composé par le Roi Louis XIII.</b>	
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 27 und E. Lalo, Op. 10 Nr. 2, Ständchen) . . . . .	no. 1.—
<b>Godard, Benjamin.</b>	
Op. 78. Suite de trois morceaux.	
Nr. 1. Intermezzo (D dur) . . . . .	2.30
Nr. 2. Berceuse (G dur) . . . . .	1.80
Nr. 3. Tarantelle (D dur) . . . . .	3.—
Op. 127. 5 <sup>e</sup> Mazurka (A moll) . . . . .	2.50
Op. 131. 2 <sup>e</sup> Concerto (G moll) . . . . .	9.—
Daraus:	
Adagio . . . . .	3.—

<b>Goldschmidt, Adalbert von.</b>	
Serbischer Tanz . . . . .	2.—
<b>Gretschner, Philipp.</b>	
Rheinischer Walzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.)	
Schmetterlingswalzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, II. Sammlung.)	
<b>Händel, G. F. Largo. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 44 und Fr. v. Flotow, Arie aus „Martha“) . . . . .</b>	no. 1.—
<b>Hartmann, Fr. Op. 3. Variations (E dur) .</b>	1.50
<b>Haydn, Joseph. Ochsen-Menuett und R. E. Batho, Träumerei . . . . .</b>	1.30
<b>Hering, Carl. Op. 91. Zur Erholung und Er-munterung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opern-melodien usw. in der Elementarstufe des Violin-spiels (erste Lage).</b>	
Komplett . . . . .	6.—
Heft I, II, III, IV . . . . . à	2.—
<b>Herzfeld, Victor von.</b>	
Op. 2. Romanze (G dur) . . . . .	2.50
<b>Hilf, Wolfgang. Op. 12. Fantasie über ein Thema von V. Bellini . . . . .</b>	3.—
<b>Hüllweck, Ferd. Op. 9. Andante und Rondo Op. 12. Konzert (D dur). . . . .</b>	2.50
12 Stücke aus R. Wagners Opern:	
Heft I. „Rienzi“ . . . . . Komplett no.	1.50
Daraus:	
Nr. 1. Gebet des Rienzi . . . . .	no. —80
Nr. 2. Arie des Friedensboten . . . . .	no. —80
Nr. 3. Friedensmarsch . . . . .	no. —80
Nr. 4. Arie des Rienzi: „Baut fest auf mich“ . . . . .	no. —80
Heft II. „Der fliegende Holländer“.	
Komplett no.	1.50
Daraus:	
Nr. 5. Spinnerlied . . . . .	no. —80
Nr. 6. Ballade der Senta . . . . .	no. —80
Nr. 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns . . . . .	no. —80
Nr. 8. Kavatine des Erik . . . . .	no. —80
Heft III. „Tannhäuser“. Komplett no.	2.—
Daraus:	
Nr. 9. Einzug der Gäste auf Wartburg no.	—80
Nr. 10. Tannhäusers Lied: „Dir töne Lob“ . . . . .	no. —80
Nr. 11. Kavatine Wolframs: „Als du in kühnem Sange“ . . . . .	no. —80
Nr. 12. Lied an die Abendstern . . . . .	no. —80
<b>Violin-Album. Ausgewählte Stücke aus R. Wagners Opern. (Siehe unter: R. Wagner=F. Hüllweck.)</b>	
<b>Humperdinck, Engelbert. „Gaudeamus“. Spieloper.</b>	
Daraus:	
Fantasie. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 48 und G. Bizet, Habanera aus „Carmen“) . . . . .	no. 1.—
<b>Kummer, Friedr. August.</b>	
Op. 119. Vier Salonstücke über Motive aus R. Wagners Opern.	
Nr. 1. Kantilene und Arioso (Friedensbote) aus „Rienzi“ . . . . .	no. —80
Nr. 2. Introduction und Lied an die Abendstern aus „Tannhäuser“ . . . . .	no. —80
Nr. 3. Introduction und Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“ . . . . .	no. —80
Nr. 4. Kavatine des Wolfram: „Als du in kühnem Sange uns bestritest“ aus „Tannhäuser“ . . . . .	no. —80
<b>Lack, Theodor.</b>	
Op. 161. La Cinquantaine. Petit menuett dans le vieux style. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 15 und R. Wagner, Schlachthympne aus „Rienzi“) . . . . .	no. 1.—
<b>Lalo, Ed. Op. 14 Nr. 2. Ständchen . . . . .</b>	1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 28 und H. Ghys, Op. 10 Nr. 2, Air Louis XIII.) . . . . .	no. 1.—



# MUSICA PROIBITA.

(VERBOTENER GESANG.)

Melodie  
von  
S. GASTALDON.

Transscription von G. Giovacchini.

## VIOLINE

**Moderato**

5  
f  
4  
1  
6  
2  
0  
+  
5  
pizz.  
m. v.  
p

**And<sup>te</sup> affettuoso**

*parlato*

**3<sup>a</sup> corda.....**

2  
2  
0  
f

*rall.....*

*con 8<sup>a</sup> a piacere.....*

**f** *pp* **f** *schwungvoll (con*

3  
2  
3

*slancio)*

**mf** **f**

*dolce con espress:*

2  
1  
0  
4p  
2

**Più animato** *con 8<sup>a</sup> a piacere.....*

**mf** **f**

2  
2

**p** *affrett..... e cresc.....*

1  
4

VIOLINE

*I<sup>o</sup> tempo*

*f espress.* *ten.*

*Più presto*

*pp dolce*

*rall.....*

*ff* *stent.....*

*rall.....* *I<sup>o</sup> tempo*

*p dolce*

*con grazia* *rit...* *a tempo*

*pp con anima*

*(la doppia corda a piacere)* *rall.....*

*f*

*stent.....* *ff* *ff* *schwungvoll (con*

*f* *ff* *stent.....* *ff* *schwungvoll (con*

*stancu* *ff* *4<sup>a</sup> c.....*

*stancu* *ff* *4<sup>a</sup> c.....*



# Violin-Musik

<b>Lasekk, Carl.</b> Pensée à un ami. Romanze . . .	M. Pf.	1.—
— und <b>Kummer, F. A.</b> Op. 7. <b>Récréation musicale</b> ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive.		
Nr. 1. Fantaisie (Air de la „Muette de Portici“ de D. F. E. Auber) . . . . .		2.80
Nr. 2. Divertissement (Airs polonais originaux) . . . . .		2.50
Nr. 3. Rondo passionné précédé d'une Introduction . . . . .		2.50
Nr. 4. Réminiscences de „Linda di Chamounix“ de G. Donizetti . . . . .		2.80
Op. 8. Divertissement sur des thèmes favoris de l'Opéra „Guillaume Tell“ de G. Rossini . . . . .		3.—
Cantique et Allegro passionné . . . . .		2.50
<b>László, Akos.</b> Op. 2. <b>Mélodie</b> (D moll) . . .		1.30
Op. 4. <b>Mazurka</b> (G dur) . . . . .		1.50
<b>Lemaire, Gaston.</b> <b>Liebesgavotte</b> aus der Schäferzeit. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 37 und R. Schumann, op. 15 Nr. 7. Träumerei) . . . . .		1.—
<b>Léonard, H.</b> Op. 30. <b>Souvenir de Bade.</b> Fantaisie caractéristique . . . . .		3.—
<b>Leoncavallo, Ruggiero.</b> „Der Bajazzo“. Drama. Daraus: . . . . .		3.—
Prolog . . . . .		1.50
Intermezzo (B. Wolff) . . . . .		1.50
Lied des Bajazzo (O. Taubmann) . . . . .		1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 1 und R. Wagner, Pilgerchor aus „Tannhäuser“) . . . . .		1.—
Paraphrase (F. Rehfeld) . . . . .		2.—
Potpourri (B. Wolff) . . . . .		4.—
Serenata . . . . .		1.50
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 25 und R. Wagner, Brautlied aus „Lohengrin“) . . . . .		1.—
Tempo di Minuetto e Gavotta . . . . .		2.—
<b>Lipinski, Charles.</b> 3 <b>Mémoires italiennes</b> de l'Opéra „Parisina“ de V. Bellini, Nr. 1 (C dur). — Nr. 2 (A moll). — Nr. 3 (A dur) à		—80
<b>Locatelli di Bergamo, Pietro.</b> Aria. (A. Bachmann) . . . . .		—80
<b>Marsch- und Tanzweisen.</b> Komplett no. (Inhalt: Nr. 1. Wagner, R., Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“, Marsch. — Nr. 2. Conradi, A., Op. 122. Gretchen-Polka. — Nr. 3. Durand, A., Op. 62. Chaconne. Nr. 4. — Fahrbach jr., Ph., Op. 140. Goldene Myrten. Walzer. — Nr. 5. Grawert, H., La Gravelotte. Rheinländer-Polkanach H. Ghys, Air Louis XIII. — Nr. 6. Fahrbach jr., Ph., Op. 154. Mousse-Galopp. — Nr. 7. Batho, R. E., Träumerei. Walzer. — Nr. 8. Haydn, J., Ochsen-Menuett. — Nr. 9. Neustedt, Ch., Souvenir de Maria Thérèse. Gavotte favorite. — Nr. 10. Eitner, F., Op. 1. Im grünen Wald. Polka. — Nr. 11. Fahrbach jr., Ph., Op. 145. Frauenliebe. Walzer. — Nr. 12. Strobl, H., Im Feuer. Galopp. — Nr. 13. Ettling, E., Coppélia-Polka-Mazurka. — Nr. 14. Desgranges, E., Coppélia-Walzer. — Nr. 15. Fahrbach jr., Ph., Op. 149. Storchschmäbel-Galopp. — Nr. 16. Mattiozzi, R., Liebesreigen. Walzer. — Nr. 17. Fahrbach jr., Ph., Op. 156. Immer galant. Polka. — Nr. 18. Lecocq, Ch., Polka aus „Der kleine Herzog“. — Nr. 19. Habanera, Einlage in G. Bizets „Carmen“. — Nr. 20. Métra, O., Kadetten-Marsch.) . . . . .		3.—
<b>Massenet, Jules.</b> „Le Cid“. Oper. Daraus: . . . . .		3.60
Fantasia (A. Herman) . . . . .		3.60
„Der König von Lahore“. Oper. Daraus: . . . . .		3.60
Fantasia (A. Herman) . . . . .		3.60
„Manon“. Oper. Daraus: . . . . .		2.50
Fantasia (Fr. Hermann) . . . . .		1.—
Gavotte. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 31 und R. Wagner, Liebeslied aus „Die Walküre“) . . . . .		1.—
Menuett . . . . .		2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 20 und L. Delibes, Valse lente aus „Coppélia“) . . . . .		1.—
<b>Mattiozzi, R.</b> Liebesreigen — (La danza d'amore). Walzer		1.30

<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> Streichquartette, eingerichtet von Ad. Grünwald. Nr. 1. Op. 12 (Es dur) . . . . .	M. Pf.	2.40
Nr. 2. Op. 13 (A moll) . . . . .		3.—
Nr. 3. Op. 44 Nr. 1 (D dur) . . . . .		3.—
Nr. 4. Op. 44 Nr. 2 (E moll) . . . . .		2.40
Nr. 5. Op. 44 Nr. 3 (Es dur) . . . . .		3.—
Nr. 6. Op. 80 (F moll) . . . . .		2.40
Nr. 7. Op. 81. Andante, Scherzo, Kapriccio . . . . .		1.60
<b>Métra, Olivier.</b> Kadettenmarsch — (Marche des Volontaires) . . . . .		1.50
Sérénade. Valse Espagnole . . . . .		2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 33 und L. Streabbog, Op. 130 Nr. 1. Prière du matin) . . . . .		1.—
Die Welle — (La Vague). Walzer . . . . .		2.—
<b>Meyer, Waldemar.</b> Tolnaer Czardas. . . . .		2.—
<b>Neustedt, Ch.</b> Souvenir de Maria Thérèse. Gavotte favorite . . . . .		1.—
<b>Polignac, Armande de.</b> Sonate (B dur) no. . . . .		6.40
<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 42. Sonate (A moll) . . . . .		4.50
<b>Ritter, A.</b> Melodien aus R. Wagners „Tannhäuser“ als kleine Vortragsstücke. Nr. 1. Gesang der Venus . . . . .		1.—
Nr. 2. Lied des Hirten . . . . .		1.—
Nr. 3. Adagio des zweiten Finale: „Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Leben“ . . . . .		1.—
Nr. 4. Auftritt der Sänger und Lied Wolframs . . . . .		1.—
Nr. 5. Pilgerchor: „Beglückt darf nun dich“ . . . . .		1.—
Nr. 6. Septett: „War's Zauber, war es reine Macht“ . . . . .		1.—
<b>Sarasate, Pablo de.</b> Op. 4. Réverie (Fis moll) . . . . .		2.—
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 46 und Ph. Fahrbach, op. 140. Goldene Myrten) . . . . .		1.—
<b>Sauret, Emile.</b> Op. 28. Feuilles d'Album. Suite de 6 Morceaux. Nr. 1. Réverie du Soir (A dur) . . . . .		1.50
Nr. 2. Méditation (D moll) . . . . .		1.50
Nr. 3. Gavotte (G dur) . . . . .		2.50
Nr. 4. Gondoliera Nr. 2 (As dur) . . . . .		1.50
Nr. 5. Chant de Printemps (F dur) . . . . .		2.—
Nr. 6. Le doux Rêve. Valse (H dur) . . . . .		2.—
<b>Schatz, Carl.</b> Op. 20 Nr. 34. Potpourri aus R. Wagners „Tannhäuser“ . . . . .		1.60
<b>Schillings, Max.</b> Improvisation . . . . .		2.—
<b>Schouten, Johan M.</b> Holländischer Bauernfestwalzer. (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, I. Sammlung.) . . . . .		2.—
<b>Schubert, François.</b> Op. 7. Deux Nocturnes (Nr. 1. Amoursecret. — Nr. 2. La Sérénade.) Op. 8. Duo concertant sur des motifs de l'Opéra „Rienzi“ de R. Wagner . . . . .		1.50
<b>Schulz-Weida, Joseph.</b> Op. 161. Das Familienkonzert. 6 leichte und gefällige Tonstücke. Heft I. Morgengruß. — Der gute Engel . . . . .		1.50
Heft II. Polonaise. — Frischer Sang . . . . .		2.—
Heft III. Ständchen . . . . .		1.50
Heft IV. Die Dorfmusikanten . . . . .		1.50
<b>Schumann, Robert.</b> Op. 15. Kinderszenen. Daraus: . . . . .		1.—
Nr. 7. Träumerei. Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 38 und G. Lemaire, Liebesgavotte aus der Schäferzeit) . . . . .		1.—
Op. 124. Albumblätter. Daraus: . . . . .		1.—
Nr. 16. Schlummerlied (Fr. Behr) . (3 Bg.)		

<b>Sinding, Christian.</b> Op. 81. Vier Stücke. Heft I (Nr. 1, 2) . . . . .	M. Pf.	3.—
Heft II (Nr. 3, 4) . . . . .		3.—
Dieselben einzeln: Nr. 1. Air (C dur) . . . . .		2.50
Nr. 2. Albumblatt (D dur) . . . . .		2.50
Nr. 3. Romanze (F dur) . . . . .		2.50
Nr. 4. Vivace (G moll) . . . . .		2.50
<b>Singelée, J. B.</b> Op. 128. <b>Fantasia</b> aus R. Wagners „Der fliegende Holländer“ no. . . . .		1.50
<b>Singer, Otto.</b> <b>Fantasien</b> über Motive aus R. Wagners Opern. Nr. 1. „Der fliegende Holländer“ . . . . .		1.20
Nr. 2. „Rienzi“ . . . . .		1.20
Nr. 3. „Tannhäuser“ . . . . .		1.20
<b>Sommer, Karl.</b> <b>Straußiana.</b> (Siehe: Tanzwalzer der „Woche“, II. Sammlung.) . . . . .		
<b>Strauß, Richard.</b> Op. 59. „Der Rosenkavalier“. Komödie für Musik. Daraus: . . . . .		
Arie des Tenors. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 11 und R. Wagner, Einzug der Gäste aus „Tannhäuser“) . . . . .		1.—
Intermezzo — (Frühstücksszene) (B. Dessau) . . . . .		1.60
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 17 und R. Wagner, Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“) . . . . .		1.—
Ochs-Walzer. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 3 und R. Wagner, Matrosenlied aus „Der fliegende Holländer“) . . . . .		1.—
Schlußduett. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 5 und R. Wagner, Chor der Friedensboten aus „Rienzi“) . . . . .		1.—
Walzer (O. Singer) . . . . .		3.—
Op. 60. „Der Bürger als Edelmann“. Schauspiel. Daraus: . . . . .		
Ariette. (H. Sitt) . . . . .		1.20
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 29 und R. Wagner, Preislied aus „Die Meistersinger“) . . . . .		1.—
Einleitung zum zweiten Aufzuge. (H. Sitt) . . . . .		2.—
Menuett des Lully. (H. Sitt) . . . . .		1.60
Tanz des ersten Schneidergesellen (H. Sitt) . . . . .		2.—
„Ariadne auf Naxos“. Oper. Daraus: . . . . .		
Frauentertzt. H. Sitt) . . . . .		1.60
Dasselbe erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 35 und R. Wagner, Am stillen Herd aus „Die Meistersinger“) . . . . .		1.—
<b>Streabbog, L.</b> Op. 130. 3 <b>Morceaux de Salon.</b> Daraus: . . . . .		
Nr. 1. Prière du matin. Erleichtert (Der kleine Violinist, Nr. 34 und O. Métra, La Sérénade) . . . . .		1.—
<b>Strobl, Heinrich.</b> Im Feuer — (En Ebullition). Galopp . . . . .		1.20
<b>Tanzwalzer der „Woche“.</b> Preisgekrönte Kompositionen aus dem Wettbewerb der „Woche“. I. Sammlung . . . . .		2.40
(Inhalt: Nr. 1. Elsner, S., Mein Stern. — Nr. 2. Foster, Fay, Prärieblumen. — Nr. 3. Gretscher, Ph., Rheinischer Walzer. — Nr. 4. Schouten, Johan M., Holländischer Bauernfest-Walzer.) . . . . .		
II. Sammlung . . . . .		2.40
(Inhalt: Nr. 5. Gretscher, Ph., Schmetterlingswalzer. — Nr. 6. Winterfeld W. F. von, Jugenderinnerungen. — Nr. 7. Wemheuer, E., Maientanz. — Nr. 8. Sommer, K., Straußiana. — Nr. 9. Busch, G., Valse d'amour.) . . . . .		
<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 2 Nr. 3. <b>Chant sans paroles.</b> Erleichtert (Der kleine Violinist Nr. 40 und Niels W. Gade, op. 2 Nr. 2. Frühlingsblume) . . . . .		1.—