

A Monsieur Théodore ROBIN

PATER

CHANT BIBLIQUE.

Paroles de
M^{me} CAROLINE EUGÉNIE.

Musique de

Auguste Durand

N^o 1, avec Piano,
6 fr.

N^o 2, avec Piano et Orgue
7,50.

PARIS.

G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.
Imp. Barthelemy Paris.



PATER

Chant biblique

Paroles de
Madame **CAROLINE EUGÉNIE**

Musique de
AUGUSTE DURAND

CHANT.

PIANO.

Andante.

p

Jésus était un soir as - sis près du Jour - dain

pp

Les enfants d'Israël recueillaient sa pa - ro - le

animé un peu.

Il captivait les cœurs de ce peu - ple fri - vo - le

crisp.

Et des biens de ce monde en - sei - gnait le dé - dain

cresc.

Récit

Mâ - tre di - sait l'un deux vous ê - tes la lu - miè - re Vous ê - tes le ray -

mf *f* *mesuré largement*

f *mesuré*

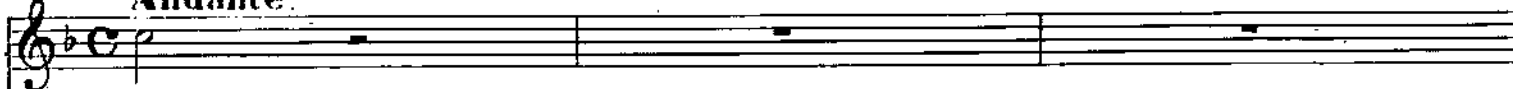
-on qui nous guide et nous luit Mais que dire au Seigneur qui soit

p *ff* *p*

di - gne de lui Quand vous voudrez pri - er di - tes à votre pè -

très lent. *p* *très lent.*

Andante.



re

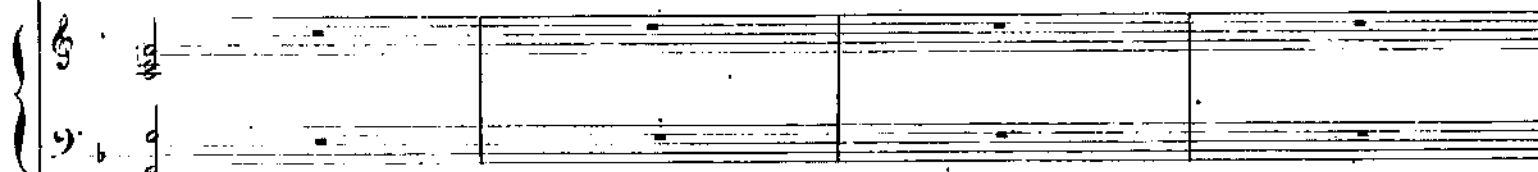
Andante.



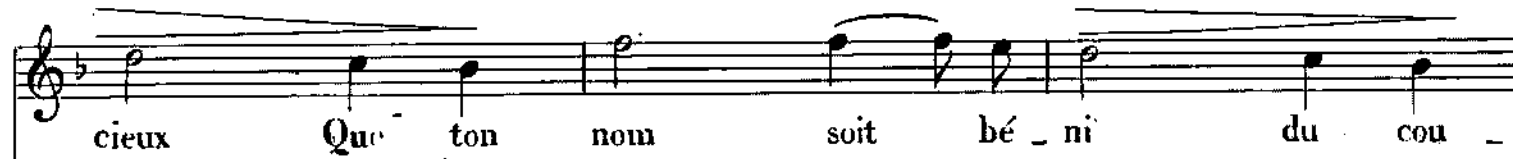
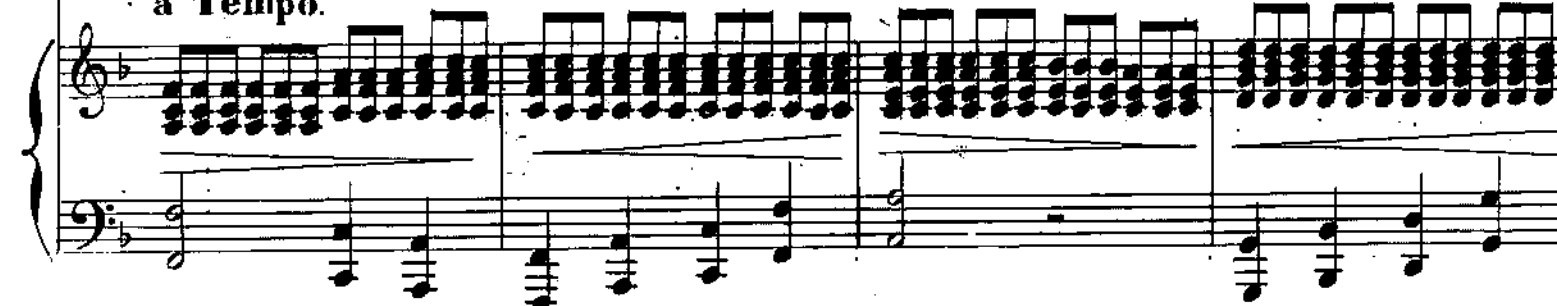
Andante.



Cré - a - teur souve - rain de la terre et des



a Tempo.



cieux Que ton nom soit bé - ni du cou -



-chant à l'au - ro - re *p* Fais con - naî - tre ton rè - gne au pé -

- cheur qui li - gno - re Et que ta vo - lon - té sac - com -

- plisse en tous lieux Sur nos humbles tra - vaux é -

- tends ta pro - vi - den - ce Or - donne à tou so -

- leil de mù - rir nos mois - sons *ff* Sois indulgent Sei -

- gneur lorsque nous t'of - fen - sons Nous a - vous par - don -

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics: "- gneur lorsque nous t'of - fen - sons Nous a - vous par - don -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a circled 'G' in the bass staff and a 'pp' dynamic marking.

The piano accompaniment for the first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'pp' dynamic marking is present.

cre-sc. né l'in - jus - tice et l'of - fen - se De tout ce qui pour -

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics: "né l'in - jus - tice et l'of - fen - se De tout ce qui pour -". The piano accompaniment includes a 'ff' dynamic marking.

cre-scen - do. f ff

The piano accompaniment for the second system includes a 'cre-scen - do.' marking and dynamic markings of 'f' and 'ff'. An '8' is written below the bass staff.

- rait é - bran - ler no - tre foi Des rê - ves in - sen -

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics: "- rait é - bran - ler no - tre foi Des rê - ves in - sen -". The piano accompaniment includes an '8' marking below the bass staff.

The piano accompaniment for the third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A 'p' dynamic marking is present.

sés de Per_reur et du dou_te Des é_cueils incon-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sés de Per_reur et du dou_te' and ends with 'Des é_cueils incon-'. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a more sparse accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

_nis se_més sur notre rou_te Mon Dieu gar_de le

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_nis se_més sur notre rou_te Mon Dieu gar_de le'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

très largement.

coeur qui s'a_ban_don_ne à toi

très largement. *ff* très retenu.

très largement. *ff* très retenu. tremulo.

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'coeur qui s'a_ban_don_ne à toi'. The piano accompaniment is marked 'très largement.' and 'très retenu.' with a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a 'tremulo.' marking in the right hand of the piano part.

PATER

Chant biblique

Paroles de
Madame **CAROLINE EUGÉNIE**

Musique de
AUGUSTE DURAND

CHANT.

ORGUE.
ad libitum

Piano

ORGUE

Jé_sus était un soir as_sis près du Jour_dain

Les enfants d'Isra_ël recueillaient sa pa_ro_le

8

8

_gneur lorsque nous t'offen - sons Nous a - vous par - don - né l'in - jus - tice et l'of -

pp cresc.

_fen - se De tout ce qui pour - rait ébran - ler no - tre foi Des rê - ves in - sen -

ff

_sés de l'er - reur et du dou - te Des écueils in - con - nus se - més sur notre

ff

rou - te Mon Dieu gar - de le cœur qui s'a - ban - donne à toi

largement. ff tres retenu.

