

Siegfried Strohbach

Schneider-Romanzen

nach Texten aus „Des Knaben Wunderhorn“

für gemischten Chor und Klavier

1. Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen

2. Das Schneiderlein sah am Wege stehn

3. Es waren einmal die Schneider

4. Es sind einmal drei Schneider gewesen

5. Bons dies, Bock

Klavier-Partitur

3. Es waren einmal die Schneider

Siegfried Strohbach (1964)

♩ = etwa 126

Klavier

f

14

ritardando - - - *a tempo*

Sopran Es wa - ren ein-mal die

Alt

Tenor Es wa - ren ein-mal die

Baß

ritardando - - - *a tempo**mp* *mp* *sempre stacc.*

24 tran-ken ih - - rer neun-zig, (>) (>) (>)
 tran-ken ih - - rer neun-zig, neun-mal neun-und - neun - zig, aus ei - nem Fin - ger - - hut.
 neun-mal neun-und - neun - zig,
 aus ei - nem Fin - ger - - hut.

f

30

38

45 ritard. - - - a tempo

mf

Und als die Schnei-der ver - sam-melt wa - ren, da hiel - ten sie ei - nen Rat, da

ritard. - - - a tempo

mp stacc.

mf

50

hiel - ten sie ei - nen Rat, neun-mal neun-und - neun - zig, auf ei - nem
 neun-mal neun-und - neun - zig,
 hiel - ten sie ei - nen Rat, da sa - ßen ih - - rer neun-zig, auf ei - nem

mf

mp

56

Und als die Schnei-der nach Hau-se ka-men,

Kar - ten - blatt.

Kar - ten - blatt.

mf

mp

62

da kön-nen sie nicht hin - ein, da kön-nen sie nicht hin - ein, nicht hin - ein, nicht hin-

da kön-nen sie nicht hin - ein, da kön-nen sie nicht hin - ein, nicht hin - ein, nicht hin-

f

mp

67

ein,

da schlupf-ten ih - rer neun - zig, neun - mal neun-und - neun - zig, zum

da schlupf-ten ih - rer neun - zig, neun - mal neun-und - neun - zig,

zum

ein,

da schlupf-ten ih - rer neun - zig, neun - mal neun-und - neun - zig, zum

da schlupf-ten ih - rer neun - zig, neun - mal neun-und - neun - zig,

zum

f

mp

72

Schlüs-sel - loch — hin - - - ein.

Schlüs-sel - loch — hin - - - ein.

80

mp *tr* *poco rit. - - - -*

87

a tempo *f*

Und als die Schnei-der recht lu - stig wa - ren, da hiel - ten sie ei - nen Tanz, —

Und als die Schnei-der recht lu - stig wa - ren, da hiel - ten sie ei - nen Tanz, —

a tempo *f* *pesante*

gbassà gbassà gbassà

92

da — tanz-ten ih - - rer neun - zig, neun-mal neun-und-neun - zig, auf ei - nem

da — tanz-ten ih - - rer neun - zig, neun-mal neun-und-neun - zig, auf ei - nem

* nur hohe Alt-und Baßstimmen

Gei - - ßen - - schwanz.

Gei - - ßen - - schwanz.

più f

103

111

legato
Und als ein Schneege - - fal - len war, da hiel - ten sie Schlit - ten - fahrt,

mp *da*

8va
p

117

fuh - ren ih - rer neun - zig, neun - mal neun - und - - neun - zig, auf ei - nem Gei - - - ßen - -
... neun - mal neun - und - - neun - zig...

p

(8va)
legato

122

Und als sie auf der Her - berg wa - ren, da
mp *legato*

bart. Und als sie auf der Her - berg wa - ren, da
p *legato*

(8va) -

126

hiel - ten sie ei - - nen Schmaus,
 da fra - ßen ih - rer neun - zig,
 hiel - ten sie ei - - nen Schmaus, da fra - ßen ih - rer neun - zig,

(8va) -

tr

legato

130

neun - mal neun - und - - - neun - - zig, an ei - ner ge - - back - - - nen
 neun - mal neun - und - - - neun - - zig, an ei - ner ge - - back - - - nen

(8va) -

pp

133 Und als die Schnei-der nach Hau-se woll-ten, da hat-ten sie kei-nen

Maus.
Maus.

gva

p

138 Bock, da rit-ten ih - - - rer neun - zig,
da hat-ten sie kei-nen Bock, neun-mal

da rit-ten ih - - - rer neun - zig, neun-mal

da hat-ten sie kei-nen Bock,

p mf

(gva)

mf

143 neun-und - neun - - zig, auf ei - nem Ha - - - sel - - stock.
neun-und - neun - - zig,
auf ei - nem Ha - - - sel - - stock.

f

147 *ritard.* - - - *a tempo*

Und als die Schnei-der nach Hau-se ka-men, da

Und als die Schnei-der nach Hau-se ka-men, da

mf

mf

ritard. - - - *a tempo*

mf

151 sa-ßen sie beim Wein, *f* da tran-ken ih - - - rer

da sa-ßen sie beim Wein, *mf*

sa-ßen sie beim Wein, *f* da tran-ken ih - - - rer

da sa-ßen sie beim Wein, *mf*

sempre simile *f* *mf*

156 neun - zig, *mf*

neun - mal neun - und - neun - - - zig, an ei - nem Schöpp - - lein

neun - zig, neun - mal neun - und - neun - - - zig, *mf* an ei - nem Schöpp - - lein

Wein.

Wein.

f

cresc.

Und als sie all — be - sof-fen-wa-ren, da sah man sie nicht

Und als sie all — be - sof-fen-wa-ren, da sah man sie nicht

ff

8bassa 8bassa 8bassa

mf mehr, — da — kro-chen ih - - rer neun - zig, neun-mal neun-mal

p

mf mehr, — da — kro-chen ih - - rer neun - zig,

p

mf dolce

182

in ei - ne Licht - - putz - - scher'.

neun - und - neun - - zig,
neun - und - neun - - zig, in ei - ne Licht - - putz - - scher'.

pp *p*

8va

186

(8va)
(tr)

192

(tr)

197

Und als sie aus - ge - - schla - fen hat - ten,

1 *p*

8va

203

da kön-nen sie nicht her - aus,

poco rit. - - - *molto*

(8va)

poco rit. - - - *molto*

da
da
da

209

etwas beschleunigt

f *ff*

wirft sie al - le neun - - zig, neun - mal neun-und - neun - - - zig, der Wirt zum
wirft sie al - le neun - - zig, neun - mal neun-und - neun - - - zig,
der Wirt zum

etwas beschleunigt

f *ff*

213

Fen - - - ster hin - - - aus.

Fen - - - ster hin - - - aus.

ff 1