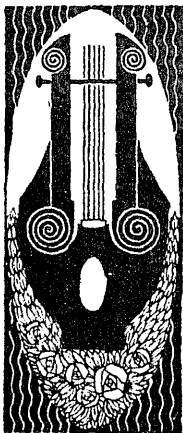


# ANTON BRUCKNER

MESSE Nr. 2 IN E MOLL

PARTITUR

(J. V. WÖSS)



UNIVERSAL-EDITION

No. 7534



*ANTON BRUCKNER*

*Jacob Grah sculp*

*Verlag V. A. Heck, Wien.*

**E 115 MESSE**  
**660** (Nr. 2 in E moll).

für achtstimmigen Chor und Blas-Orchester

von

# **ANTON BRUCKNER**

Partitur

Neurevision von J. V. Wöss

Aufführungsrecht vorbehalten. Performing rights reserved. Droits d'exécution réservés.

---

**UNIVERSAL-EDITION A. G.**  
**WIEN** **NEW YORK**

Anton Bruckners Messe in E moll nimmt unter den Meßkompositionen des Meisters eine eigenartige, bedeutsame Stellung ein. Zeigen die beiden übrigen, ebenfalls der ersten Zeit seiner künstlerischen Vollreife entstammenden Messen in D und F moll trotz aller Neuheit und Kühnheit in Konzeption, Aufbau und Orchesterbehandlung doch letzten Endes stilistisch einen Zusammenhang mit dem Kirchenmusikstil der großen Wiener Instrumentalklassiker, so löst sich die Messe in E moll sichtlich von diesen Traditionen ab und schlägt davon hinwegführende, durchaus eigene Bahnen ein. Die Angaben über die Entstehungszeit des Werkes schwanken. Max Auer gibt in seinen Analysen der Brucknerschen Kirchenwerke (1) 1866 als Entstehungsjahr an, ebenso Kurt Singer (2), der aus Auer schöpft, Decsey (3) aber 1868—69. Zweifellos bedeutet die Messe in E moll den anderen beiden Messen gegenüber stilistisch einen Fortschritt: »Trotz ihrer Knappheit und Beschränkung in den Mitteln übertragt sie an Seelentiefe ihre Schwestern« (Auer). Sie steht demnach auf einer höheren Stufe der künstlerischen Entwicklung des Meisters und könnte solcherart wirklich später entstanden sein als die Messe in F moll, welche bei ihrer Drucklegung (allerdings noch zu Lebzeiten Bruckners) die Bezeichnung Nr. 3 erhielt.

The Mass in E minor occupies a unique and significant position among Bruckner's Masses. For although much had been novel and daring in their conception, structure and orchestral treatment, yet both of the two Masses (in D minor and F minor, respectively) which preceded it and which were also products from the early portion of Bruckner's mature creative period had been rooted, as regards their idiom, in the ecclesiastical style of the great Viennese classics of instrumental music. The E minor Mass, however, visibly departs from these traditions to follow new and decidedly individual lines. Reports are contradictory as to the time of its origin. Max Auer, in his analysis of Bruckner's ecclesiastical works (1), gives 1866 as the year of its composition, also Kurt Singer (2) who follows Auer's theory, while Decsey (3) ascribes the work to the years 1868—1869. Undoubtedly the E minor Mass marks a great progress, in its style, over the remaining two. »Notwithstanding its conciseness and restriction it surpasses its sisters in depth of feeling« (Auer). It shows the master on a higher plane of his artistic development, and it may therefore be correct to assume that it originated later than the Mass in F minor which was printed as No. 3 during Bruckner's lifetime.

La messe en mi mineur d'Anton Bruckner a parmi les messes du maître une signification particulière. Les deux messes en ré et fa mineur, qui datent également de la première activité de sa pleine maturité artistique, montrent, malgré leur nouveauté, leur hardiesse dans la conception, réalisation et orchestration, une parenté avec le style d'église des grands classiques Viennois; tandis que cette messe-ci en Mi mineur se détache visiblement de ces traditions pour suivre une voie tout à fait personnelle. Nous ne savons rien de précis au sujet de la date de la création de cette œuvre. Max Auer indique dans ses analyses des œuvres d'église de Bruckner (1) comme année de création 1866; de même fait Kurt Singer (2) qui puise dans Auer; mais Decsey (3) indique 1868—69. Sans aucun doute cette messe en Mi mineur, comparée aux autres deux messes, indique un progrès stylistique: »Malgré son peu d'ampleur et sa sobriété dans les moyens employés elle surpasse ses sœurs en profondeur d'âme« (Auer). Elle prouve d'une période plus avancée du développement artistique du maître, et pourrait porter une date ultérieure à la messe en Fa mineur, laquelle lors de son impression (du vivant de Bruckner) portait le No. 3.

(1) Anton Bruckners Kirchenmusik. II. Die großen kirchlichen Werke. Von Max Auer. Musica Divina, Jahrgang 1914, pag. 410 u. ff. Verlag der Universal-Edition, Wien-Leipzig.

(2) Kurt Singer, Bruckners Chormusik. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart-Berlin.

(3) Bruckner. Versuch eines Lebens. Von Ernst Decsey. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart-Berlin.

Das Werk erlebte nach 28 Proben unter Bruckners persönlicher Leitung gelegentlich der Einweihung der Votivkapelle des damals in seiner ersten Bauzeit stehenden neuen Domes zu Linz am 29. September 1869 die erste Aufführung. Ob die Messe für diesen Zweck komponiert worden war, steht nicht sicher fest. Interessant ist, daß der Meister sechzehn Jahre später bei einer zweiten Aufführung des Werkes im (alten) Dom zu Linz die Orgel spielte, deren eventuelle Verwendung in der Partitur nirgends angedeutet ist.

J. V. Wöss.

The work received its first production at Linz, after 28 rehearsals, and under Bruckner's personal direction, on September 29, 1869, on the occasion of dedication of the votive chapel of the new cathedral which was then in the early stages of its erection. Whether the Mass was especially composed for this event it has been impossible to ascertain. When the work was performed for the second time, sixteen years later, at the (old) Cathedral at Linz, Bruckner himself assumed the organ part which it is interesting to remark is nowhere noted, not even ad libitum, in the score of the Mass.

J. V. Wöss.

L'oeuvre eut sa première exécution le 29 septembre 1869 après 28 répétitions, faites sous la direction personnelle de Bruckner, et ce à l'occasion de la bénédiction de la chapelle Votive du nouveau dôme de Linz, qui était alors dans les premiers temps de sa construction. On ne sait si cette messe a été composée pour cette solennité. Mais il est intéressant de savoir que le maître lors de la 2<sup>ème</sup> exécution qui eut lieu 16 années plus tard joua l'orgue dont l'usage ne se trouve indiqué nulle part dans la partition. Cette 2<sup>ème</sup> exécution eut lieu dans le vieux dôme de Linz.

J. V. Wöss.

\*

#### Instrumentalbesetzung:

2 Hoboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte (es empfiehlt sich, alle Holzbläser doppelt zu besetzen), 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen.

#### Orchestra:

2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons (all woodwinds to be doubled), 4 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones.

#### Instruments d'orchestre:

2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (à doubler tous les bois), 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones.

## MESSE IN E MOLL

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

## KYRIE

Anton Bruckner  
(1824-1896)

Ruhig Sostenuto

5

Corni in  $\left[ \begin{array}{c} F \\ Fa \end{array} \right]$

Corni in  $\left[ \begin{array}{c} D \\ Re \end{array} \right]$

Tromboni *ad libitum*

Ruhig Sostenuto

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

*p cresc.* *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

5

10 15

Cor. *a<sup>2</sup>* *ff*

Sopr. I *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Sopr. II *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Alto I *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Alto II *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*  
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

10 15

Cor. *a<sup>2</sup>* *pp*

Sopr. I *ff* *dim.*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Sopr. II *ff* *dim.*  
 son, Ky - ri - e e - lei - son.

Alto I *ff* *dim.*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Alto II *ff* *dim.*  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20 20

25 a 2 > 30

Cor. *f* *f*

Ten. I *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ten. II *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Bass. I *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Bass. II *p* *cresc.* *f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

25 30

=

Cor. *a:2* *ff* *p* *35*

Ten. I *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

Ten. II *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

Bass. I *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

Bass. II *cresc.* *ff* *dim.* *sempre dim.*  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

35



40 *mf* 45

Sopr. I Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste,

Sopr. II *mf* Chri - - ste, Chri-ste e-lei - son, e - le-i-son, Chri -

Alto I *mf* Chri - - ste. Chri - - ste, Chri -

Alto II *mf* Chri - - ste, Chri - -

Ten. I son.

Ten. II son.

Bass I son.

Bass II son. 40 45



50

Sopr. I Chri-ste, Chri - - ste,

Sopr. II - ste, Chri - ste, Chri -

Alto I *f* ste e - le - i - son, Chri - ste,

Alto II *f* ste e - le - i - son,

Ten. I *f* Chri - - ste,

Ten. II *f* Chri - - ste

Bass I *f* Chri - - ste e - le - i - son, e - le - i -

Bass II *f* Chri - - ste, Chri - ste, Chri - ste

50

55 *f* *cresc.* *ff* 60 *cresc.* 5

Sopr.I Chri - ste e - lei - son, Chri -

Sopr.II - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri -

Alto I Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

Alto II Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Ten.I Chri - ste, Chri - ste e - le - i -

Ten.II *p* e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Basso I son, e - lei - son, Chri - ste,

BassoII *p* e - le - i - son, 60 Chri -

65 70

Trbn. *f* *sempre ff*

Sopr.I - ste, Chri - ste, Chri - ste *sempre ff* e -

Sopr.II - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Alto I e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Alto II lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Ten.I son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le -

Ten.II son, Chri - ste, *ff* Chri - ste, Chri - ste e -

Basso I Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

BassoII - ste, Chri - ste. Chri - ste e - le - i - son, e - le -

75

Trbn. I

Sopr. I  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Sopr. II  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Alto I  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Alto II  
- i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Ten. I  
- i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Ten. II  
le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

Basso I  
Chri - ste.

Basso II  
- i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

75

80 *mf* *f* 85 *dim.*

Sopr. I  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son,

Sopr. II  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son,

Alto I  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *dim.*

Alto II  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *dim.*

Ten. I  
son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son,

Ten. II  
Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *dim.*

Basso I  
Ky - ri - e, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *mf*

Basso II  
Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *mf*

80 Ky - ri - e, 85

Cor. *ff* *a2*

Trbnik *ff*

Sopr. I *ff*

Sopr. II *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *ff*

Alto I *p* Ky - ri - e, *ff*

Alto II *p* Ky - ri - e, *ff*

Ten. I *p* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e, *ff*

Ten. II son, *p* Ky - ri - e, *ff*

Basso I - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *ff*

Basso II *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *ff*

90

95 100

Cor.

Trbni.

Sopr. I  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Sopr. II  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto I  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto II  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ten. I  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ten. II  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Basso I  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

Basso II  
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

95 100

105 *pp* 9

Sopr. I Ky-ri - e e - le - i - son, *pp* Ky - *pp*

Sopr. II *pp*

Alto I le - i - son, e - le - i - son, *pp* e - lei-son, e - lei-son,

Alto II *pp*

Ten. I le - i - son, e - le - i - son, Ky *pp* *pp* *pp*

Ten. II *pp* *pp* *pp*

Basso I e - le - i - son, e - lei-son, e - lei-son,

Basso II *pp*

105

*pp* 110 *pp* 115

Sopr. I - ri-e, *pp* Ky - ri - e e - le - i - son.

Sopr. II *pp*

Alto I e - lei-son, *pp* Ky-ri - e e - le - i - son.

Alto II *pp*

Ten. I - ri-e, *pp* Ky - - ri - e e - le - i - son.

Ten. II *pp*

Basso I e - lei-son, *pp* Ky-ri - e e - le - i - son.

Basso II *pp*

110 115

# GLORIA

## IN EXCELSIS DEO

**Allegro** 5

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{c} C \\ D_o \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{array}{c} F \\ Fa \end{array} \right]$

Corni in  $\left[ \begin{array}{c} C \\ D_o \end{array} \right]$

Trombe in  $\left[ \begin{array}{c} C \\ D_o \end{array} \right]$

Tromboni

**Allegro**

Soprano

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta-tis.

Alto

Tenore

Basso

5

10

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *cresc. ff* *p*

Cor. *cresc. ff* *dim.* *a<sup>2</sup>* *p* *3.* *p*

Trbe. *f*

Trbni. *f*

Sopr. *ff* *p*

Alto *ff* *p*

Ten. *ff* *p*

Basso *ff* *p*

Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus

10



15

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Cor. *a2* *ff*

Trbe. *a2* *f*

Trbni. *1.* *f* *f*

Sopr. *ff*  
te. Glo-ri-fi - ca - - - mus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Alto *ff*  
Glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Ten. *ff*  
te. Glo-ri-fi - ca - - - mus, glo-ri-fi - ca - mus te.

Basso *ff*  
15 Glo-ri-fi - camus, glo-ri-fi - ca - mus te.

**A**

20 a2 25

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

20 **A** 25

*p* *a2* *mf* *a2* *mf*  
*p* *a2* *mf*  
*p* *a2* *mf*  
*p* *a2* *ff* *dim.*  
*ff* *dim.*  
*f* *dim.*  
*f* *dim.*  
*p* *ff*  
*p* *ff*  
*p* *ff*  
*p* *ff*

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-  
 Gra-li-as  
 Gra-ti-as propter magnam glo-ri-am tu-

**B** 30

Ob. *mf*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 3.4.

Trbc.

Trbni.

Sopr. *mf*  
am. Do - mi - ne De - us,

Alto *mf*  
Do - mi - ne De - us, Rex coc-

Ten. *mf*  
am. Do - mi - ne De - us, Rex coc - le - stis,

Basso

**B** 30

35 40

Ob.

Cl. *a2* *ff* *dim.* *a2* *dim.*

Fag. *a2* *ff* *dim.* *a2* *dim.*

Cor. *a2* *ff* *a2* *f*

Trbc. *ff*

Trbni. *ff*

Sopr. *ff*  
Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Alto *ff*  
le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Ten. *ff*  
De-us Pa-ter, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

Basso *ff*  
De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

35 De-us Pa-ter o-mni-po-tens. 40

45

Ob. *mf*

Cl. *mf* a2

Fag. *mf* 1.2.

Cor. *mf*

Sopr. *mf* Do - mi - ne Fi - li - u - ni -

Alto *mf* Do - mi - ne Fi - li - u - ni -

Ten. *mf* Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te

Basso *mf* Do - mi - ne Fi - li - u - ni -

**C**

50

Ob. *crusc.* *ff*

Cl. *crusc.* *ff*

Fag. *crusc.* *ff*

Cor. *crusc.* *ff* a2

Trbo. *ff*

Trbni. *ff*

Sopr. *ff* ge - ni - te Je - - - su Chri -

Alto *ff* u - ni - ge - ni - te Je - - - su, Je - su Chri -

Ten. *ff* Je - - - su, Je - - - su Chri -

Basso *ff* ge - ni - te Je - - - su, Je - su Chri -

55

Cor. *a<sub>2</sub>*

Trbn. *a<sub>2</sub>*

Trbni.

Sopr. *ste.* Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Alto *ste.*

Ten. *ste.* Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us

Basso *ste.*

55'

Ruhiger *Sostenuto* 60 *rit.*

Cor. *in D-Re p dolce* *in F-Fa* *pp* 3.

Trbn. *a<sub>2</sub>* *p dolce* *pp*

Sopr. *Pa - tris.* *rit.*

Alto *Pa - tris.*

Ten. *Pa - tris.*

Basso *Pa - tris.*

60

**D**

65 *Andante* 70

Fag. *p dolce*

Cor. 3.

Sopr. *Andante p* *dim.*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

Alto *p* *dim.*

Ten. *pp*

Basso *pp* Mi-se-re-re-re no -

65 **D** 70

Wieder bewegter  
*Come sopra*

75 *Tempo I*

Cor. 3. *p*

Sopr. *Tempo I p* *dim.*  
Qui tol - lis pec-ca-ta mun -

Alto *p* *dim.*

Ten. bis.

Basso

75

1. Solo **E** 80

Ob. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Sopr. di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Alto

Ten. sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

Basso

**E** 80

1. 85

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. in C-Do *ff*

Trbe. *f*

Trbni. *f*

Sopr. no-stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Alto

Ten. no-stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Basso

*p tenuto*

85



**F** 90

Ob. *1.*

Sopr. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Alto *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Ten. *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re no -

Basso *pp* *cresc.* *dim.*  
mi - se - re - re no -

**F** 90

=

95 *poco a poco accel.* **G** *Tempo I* 100

Ob. *1.* *p* *piu f*

Cl. *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

Sopr. *poco a poco accel.* *Tempo I* *p*  
bis. Quo - ni - am tu so - lus

Alto *p*  
bis. Quo - ni - am tu

Ten. *p*  
bis. Quo - ni - am tu

Basso *p* 95 **G** 100

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *3. 4. a 2*

Sopr. *f*  
san - - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus.

Alto *f*

Ten. *f*  
so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu *mf* so - -

Basso *f*  
Tu so-lus Do - mi - nus. Tu *p*

105

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Sopr. *mf*  
Tu so - - lus Al - tis - si - mus, *poco rit.*

Alto *mf*  
Tu so-lus Al - tis - si - mus,

Ten. *mf*  
lus Al - tis - si - mus,

Basso *mf*  
so-lus Al - tis-si-mus, *poco f*

110

115  
a tempo

Ob. *pp* *a 2* *peresc.*

Cl. *pp* *a 2* *cresc.*

Fag. *pp* *a 2* *cresc.*

Cor. *pp* *a 2* *1. 2. a 2* *p marc.* *f*

Sopr. *pp* *a tempo* Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - *cresc.*

Alto *pp* Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - *cresc.*

Ten. *pp* Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - *cresc.*

Basso *pp* Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - *cresc.*

120

Ob. *a 2* *f* *a 2* *125*

Cl. *a 2* *f* *a 2* *125*

Fag. *a 2* *f* *a 2* *125*

Cor. *a 2* *ff* *a 2* *125*

Trbe. *f* *ff* *f* *125*

Trbni. *f* *ff* *f* *125*

Sopr. *f* *ff* *f* *125*

Alto *f* *ff* *f* *125*

Ten. *f* *ff* *f* *125*

Basso *f* *ff* *f* *125*

tu, in glo - ri - a De - i Pa -

tu, in glo - ri - a De - i Pa -

120 U. E. 7534 W. Ph.V.204 125

a2  
 180  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Trbe.  
 Trbni.  
 Sopr.  
 Alto  
 Ten.  
 Basso

a2  
 f  
 a2  
 f  
 f  
 f  
 - tris.  
 - tris.  
 130

J a 2 135  
 Ob. *f*  
 Cl. *f* a 2  
 Fag. *f*  
 Cor. a 2  
 Trbe.  
 Trbni.  
 Sopr. *f* A - men, a - - men,  
 Alto *f* A - men, a - men, a - men, a -  
 Ten. *f* A - men, a - - men, a - - men, a - -  
 Basso *f* A - men, a - men, a - men,  
 J 135 A - men, a - men, a - men,

140 a2 K 145

Ob. a2 f

Cl. a2 ff

Fag. a2 f 1.

Cor. 1. 2. a2 f

Sopr. f ff

Alto ff

Ten. ff

Basso ff

a - - men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - -

140 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, 145

K

150

Ob. a2

Cl. a2

Fag. 1. a2 ff

Cor. a2 f

Sopr. ff

Alto ff

Ten. ff

Basso ff

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

men, ff a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

150

155

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *f marc.*

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso

a - - men, a - men, a - men, a - men,

a - - men, a - - men,

a - - men, a - men, a -

a - - men, a - men, a - men, a -

L 155

160

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *ff*

Fag. *ff* *a 2*

Trbe. *ff* *a 2*

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso

a - men, a - - men, a - men, a - men,

a - men, a - - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a -

160

M a2

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trbe. *ff*

Trbni. *f*

Sopr. *ff* a - men, a - men, a - men, a - men, *dim.* *p*

Alto *ff* - men, a - - men, a - men, a - - men, *dim.* *p*

Ten. *ff* - men, a - men, a - men, a - men, a - men, *dim.* *p*

Basso *ff* - men, a - - men, a - men, a - - men, *dim.* *p*

**M** a - - men, a - - men, a - men, a - - men,

170 N(in tempo)

Cor. *ff*

Trbe. *f marc.*

Trbni. *f marc.*

Sopr. *f* a - men, a - men,

Alto *f* a - men, a - men,

Ten. *f* a - men, a - men,

Basso *f* a - men, a - men,

**N** a - men, a - men, a - men, 175

U. E. 7534 W. Ph.V.204



0 180

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* a<sup>2</sup>

Trbe. *ff*

Trbni. *ff*

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *ff*

a - - men, a - - men, a - -

0 180

185

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

185

190

Ob. *a 2*

Cl.

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Trbe. *a 2*

Trbnik *a 2*

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

- men, a - men, a - men, a - - - men. —

- men, a - men, a - men, a - - - men. —

190

# CREDO

## IN UNUM DEUM

**Allegro**

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{c} C \\ D_o \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{array}{c} F \\ Fa \end{array} \right]$

Corni in  $\left[ \begin{array}{c} C \\ D_o \end{array} \right]$

Trombe in  $\left[ \begin{array}{c} C \\ D_o \end{array} \right]$

Tromboni

**Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Patrem o-mni-po-tentem, fa-cto-rem coe-li et terrae, vi-si-

Patrem o-mni-po-tentem, fa-cto-rem coe-li et terrae, vi-si-

5  
a 2

10

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

5 10

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

15

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

15

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum Fi - li - um

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum Fi - li - um

A

15

Ob. *a2* 20

Cl. *a2 f*

Fag. *a2 f*

Cor.

Trbc.

Sopr. *f*  
De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

Alto

Ten. *f*  
De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o -

Basso *f*

20

Ob. *B* 25

Cl. *ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *a2*

Sopr. *ff*  
- mni - a - sae - cu - la. De - um de - De - o,

Alto *ff*

Ten. *ff*  
- mni - a - sae - cu - la. De - um de - De - o,

Basso *ff*

25

**B**

30

Ob.

Cl.

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Trbe.

Trbni. *ff*

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

30

lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - men de - lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

35

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. *a2* *f*

Trbe. *a2* *f*

Trbni.

Sopr. ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem

Alto

Ten. ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem

Basso

35



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Pa-tri, per quem o-mni-a, o-mni-a fa-cta

Pa-tri, per quem o-mni-a, o-mni-a fa-cta

40

**C** 45

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *a2* *f*

Trbe. *f*

Trbni.

Sopr. *mf* *ff*

Alto *mf* *ff*

Ten. *mf* *ff*

Basso *mf* *ff*

sunt. Qui propternos ho - mines, et propter nostram sa - lutem de -

**C** 45

50 ritard.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

50

Adagio

55

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

55

60

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Sancto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

60

Soli 65

Cor. *pp* 3. Solo *pp*

Sopr. *p*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Sancto

Alto *p*  
Et in-car-na-tus est

Ten. *p*  
Et in-car-na-tus est

Basso *p*  
de Spi-ri-tu

65

Fag. *p* 70 a 2

Cor. *pp*

Sopr. *dim.* *pp* *p*  
ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est.

Alto *dim.* *pp* *p*  
Sancto ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo factus est.

Ten. *pp* *p*  
Et ho-mo factus est.

Basso *pp* *p*  
Et ho-mo factus est.

70

E <sup>a2</sup> *legato* 75  
 Cl. *p*  
 Fag. *a2* *legato*  
 Cor. *a2* *pp*  
 Sopr. *pp* Cru - ci - fi - xus, *cresc.* cru -  
 Alto *pp* *cresc.*  
 Ten. *pp* *cresc.*  
 Basso *pp* Cru - ci - fi - xus, *cresc.* cru -  
 E 75

=

Cl. <sup>a2</sup> F 80  
 Fag. <sup>a2</sup>  
 Cor. <sup>a2</sup>  
 Sopr. *dim.* *p* *p*  
 - ci - fi - xus c - ti-am pro no - bis: sub  
 Alto *dim.* *p*  
 Ten. *dim.* *p*  
 - ci - fi - xus c - ti-am pro no - bis:  
 Basso *dim.* *p*  
 F 80

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Sopr. *pp*  
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

Alto *pp*

Ten. *pp*  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus,

Basso *pp*

Cl. 85 90

Fag. 85 90

Cor. 1. *p*

Trbni. *pp*

Sopr. *pp*  
et se - pul - tus est.

Alto *pp*

Ten. *pp*  
et se - pul - tus est.

Basso *pp*

85 90

**G Allegro** 95

Ob. *ff*

Cl. *p* *cresc.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Cor. 1. *ff marc.* a 2. *ff marc.*  
in Es-Mib | a 2.

Trbe. *ff marc.*

Trbni. *ff marc.*

**Allegro**

Sopr. *ff* Et re-sur-re - -

Alto *ff*

Ten. *f* *cresc.* *ff*  
Et re-sur-re - xit ter-ti - a

Basso *f* *cresc.* *ff*

**G** 95

100

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

100

xit ter-ti - a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

di - - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

*ff*

*a2*

*a2*



105

H

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in

105

H

110

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor.

Trbe. *a2* *f*

Trbni. *a2* *f*

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

coelum: se - det ad dex - teram, se - det ad

coelum: se - det ad dex - teram, se - det ad dex - -

110

115

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

dex - te - ram Pa - - tris.

- te - ram Pa - - tris. Et

115

Ob. *J* *a2* 120 *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor. *a2* *ff*

Trbe. *f* *a2* *f*

Trbni. *f* *f*

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *J* 120

Et i - te - rum ven - tu - rus est.

i - te - rum ven - tu - rus est.

125

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Trbe. *a 2*

Trbni.

Sopr. *ff*

Alto *ff*

Ten. *ff*

Basso *ff*

cum glo - ri - a, cum glo - ri -

125

Ob. *a2* *K* 130 *dim.*

Cl. *a2* *dim.*

Fag. *a2* *dim.* *p* *cresc.*

Cor. *dim.* 1. *p*

Trbe. *dim.* 4. *p*

Trbni.

Sopr. *p* *poco a poco cresc.*  
ju-di-ca-re, ju-di-

Alto *p* *poco a poco cresc.*  
ju-di-ca-re,

Ten. *p* *poco a poco cresc.*  
ju-di-ca-re,

Basso *p* *poco a poco cresc.*  
ju-di-

*K* 130 ju - - - di -

135

Ob. *f* a 2

Cl. *f* a 2

Fag. *mf* *f* *f* a 2

Cor. 1. *mf* 2. *f* 4. *mf* *f*

Trbe. *mf*

Sopr. *mf* *f*  
ca - re, ju-di-ca - - re, ju-di-ca - - re, ju-di-

Alto *mf* *f*

Ten. *mf* *f*  
ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re,

Basso *mf* *f*  
ca - re, 135 ju-di-ca - re, ju-di-

140

Ob. *a 2*  
*cresc.* *ff* *ff*

Cl. *a 2*  
*cresc.* *ff* *ff*

Fag. *cresc.* *ff* *ff*

Cor. *a 2*  
*cresc.* *f* *f*

Trbe. *a 2*  
*f* *f*

Trbni. *f* *f*

Sopr. *ff*  
ca - - - re, ju - di - ca - re, ju - di -

Alto. *ff*  
ju - di - ca - re, ju - di -

Ten. *f* *ff*  
ju - di - ca - re, ju - di -

Basso *ff*  
ca-re, ju-di - ca-re,

140



a 2                      145

Ob. *p* *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *f* *p* a 2

Trbe. a 2 *f*

Trbni. *f* *p* *f*

Sopr. *p*  
 ca - re vi - - vos, et mor - tu - os:

Alto *p*

Ten. *p*  
 ca - re vi - - vos, et mor - tu - os:

Basso *p*

145

**L** 150 molto riten.

Ob. *a 2* *f* *dim.* *f*

Cl. *f* *dim.* *f*

Fag. *f* *dim.* *f*

Cor. *mf* *ff*

Trbe. *f* *ff*

Sopr. *f* *molto riten.*  
cu - jus re-gni non e-rit fi-nis.

Alto *f*

Ten. *f*  
cu - jus re-gni non e-rit fi-nis.

Basso *f*

**L** 150

**M**  
Tempo I

155

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2

Fag. *ff* a 2

Cor. 3.4. a 2 *f*

Sopr. *ff* Tempo I  
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Alto *ff*  
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Ten. *ff*  
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Basso *ff*  
Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

155

**M**

160

Ob. a 2 *dim.*

Cl. a 2 *dim.*

Fag. a 2 *dim.*

Cor. 3.4. a 2 *dim.*

Sopr. *mf* *f*  
can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Alto *mf* *f*  
can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Ten. *mf* *f*  
can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Basso *mf* *f*  
can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

160

**N** 165

Ob. *a 2*

Cl. *ff a 2*

Fag. *ff a 2*

Cor. *a 2 ff*

Trbe. *ff*

Sopr. *ff* dit. Qui — cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul *pp*

Alto *ff* Qui — cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul *pp*

Ten. *ff* dit. Qui — cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul *pp*

Basso *ff* Qui — cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul *pp*

**N** 165

Trbe. *f* 170

Trbni. *mf*

Sopr. *ff* ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Alto *ff* ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Ten. *ff* ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Basso *ff* ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

*mf* 170

175

Ob. *f* *a 2* *p*

Cl. *f* *a 2* *p*

Fag. *f* *a 2* *p*

Cor. *f* *a 2*

Trbe.

Trbni.

Sopr. *p* *ff*

Alto *p* *ff*

Ten. *p* *ff*

Basso *p* *ff*

ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas. Et

175

Ob. *ff* a 2 180

Cl. *ff* a 2

Fagj. *ff* a 2

Cor. *ff* a 2

Trbe. *ff*

Trbni. *f*

Sopr. u - nam sanctamca - tho - li - can et a - po - sto - licamEc -

Alto u - nam sanctamca - tho - li - can et a - po - sto - licamEc -

Ten. u - nam sanctamca - tho - li - can et a - po - sto - licamEc -

Basso

180

185

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr. *ff*  
 ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

Alto *ff*  
 Con - fi - te - or u - num ba - pti -

Ten. *ff*  
 ele - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

Basso *ff*  
 185 Con - fi - te - or u - num ba - pti -

0

190  
a 2

Ob.

195  
*ff*

Cl.

*ff*

Fag.

*ff*

Cor.

*f*

a 2  
*f*

Sopr.

*f*

pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

Alto

*f*

- - - sma

Ten.

*f*

pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

Basso

*f*

- - - sma

190 195



poco rit. **P** a tempo 200

Ob. *a2* *ff* *ff*

Cl. *a2* *ff* *a2* *ff*

Fag. *a2* *ff* *a2* *ff*

Cor. *a2* *f*

Trbe. *f*

Trbni. *a2* *f*

Sopr. *poco rit.* *a tempo*  
to - - rum. Et - ex - specto re-sur-re - cti -

Alto *ff*

Ten. *ff*  
to - - rum. Et - ex - specto re-sur-re - cti -

Basso *ff*

**P** 200

205

*Etwas langsamer*  
*Poco meno mosso*

210

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*  
*f*

Trbe. *a 2*

Trbni. *a 2*

*Etwas langsamer*  
*Poco meno mosso*  
*pp*

Sopr. *pp*

Alto *pp*

Ten. *pp*

Basso *pp*

o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem mor - tu - o - rum.

205 210

Q *Noch langsamer*  
*Più lento*

215

Ob. *p cresc.* *a 2*

Cl. *p* *cresc.* *a 2*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

*Noch langsamer*  
*Più lento*

Sopr. *p* *mf cresc.*

Alto *p* *mf cresc.*

Ten. *p* *cresc.*

Basso *p* *cresc.*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
 Et vi - tam ven - tu - ri

Q 215

poco a poco accel. 220

a 2 rit.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Trbe. *f*

Trbni. *f*

Sopr. *ff* rit.

A-men, a - - - - - men,

Alto *ff*

Ten. *f cresc.* *ff*

sae-cu-li. A - - - - - men,

Basso *f cresc.* *ff*

220

a tempo

225

Ob. <sup>a2</sup>

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

a tempo

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

men.

men.

225

## SANCTUS

Andante

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{array}{l} C \\ Do \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{array}{l} G \\ Sol \end{array} \right]$

Trombe in  $\left[ \begin{array}{l} D \\ Re \end{array} \right]$

Tromboni

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

1.  $p$

5

2.  $p$

*mf sempre poco a poco*

San - ctus, *sempre poco a poco*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, *p sempre*

San - ctus, San - ctus, *sempre poco a poco*

San - ctus, *p sempre*

*mf sempre poco a*

San -

10 1. 2. 1. 15 2.

Ob. *p* *mf* *mf*

Cl. 2. *p* *mf* a 2

Fag. 2. 1. 2. *mf*

Cor. 1. *p*

Sopr. I *cresc.*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Sopr. II *cresc.*  
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Alto I *poco a poco cresc.*  
- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Alto II *poco a poco cresc.*  
ctus, San - ctus, San - ctus,

Ten. I *cresc.*  
*poco a poco cresc.* San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Ten. II *poco cresc.*  
- ctus, San - ctus, San - ctus,

Bass I  
ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus, San - ctus,

Bass II *mf poco a poco cresc.*  
San - ctus, San - ctus,

10 15

20

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sopr. I

Sopr. II

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Basso I

Basso II

*sempre cresc.*

San - ctus, San - ctus, Sanctus Sanctus, Sanctus

- ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus, San-

- ctus, San - ctus, San - ctus,

ctus, San-ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San-

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus, San - ctus,

20



25 **A** 30

Ob. *f* *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag.

Cor. *f marc.*

Trbe. *f marc.*

Sopr. I *ff*  
San - ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Sopr. II *ff*  
San - ctus

Alto I *ff*  
- ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Alto II *ff*  
San - ctus

Ten. I *ff*  
- ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Ten. II *ff*  
- ctus

Basso I *ff*  
San - ctus Do - mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Basso II *ff*  
San - ctus

25 **A** 30

35 40

Ob. *ff marc.* *ff* *a2* *ff*

Cl. *ff marc.* *ff* *a2* *ff*

Fag. *ff marc.* *ff* *a2* *ff*

Cor. *ff marc.* *a2* *ff marc.* *ff* *a2*

Trbe. *f* *ff* *f marc.* *ff*

Trbni. *ff marc.* *f marc.* *ff*

Sopr. I *ff* *sempre ff* *ff*

Sopr. II *ff* *sempre ff* *ff*

Alto I *ff* *sempre ff* *ff*

Alto II *ff* *sempre ff* *ff*

Ten. I *ff* *sempre ff* *ff*

Ten. II *ff* *sempre ff* *ff*

Basso I *ff* *sempre ff* *ff*

Basso II *ff* *sempre ff* *ff*

Ple-nisunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na

35 40

*poco riten.* 45 *a tempo* 50

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

*a 2* *f* *f* *a 2* *f*

*marc.* *a.* *marc.*

*poco riten.* 45 *a tempo* 50

Sopr. I

Sopr. II

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Basso I

Basso II

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

in - ex - cel - - - sis.

in - ex - cel - - - sis.

in - ex - cel - - - sis.

in - ex - cel - - - sis.

in - ex - cel - - - sis.

in - ex - cel - - - sis.

in - ex - cel - - - sis.

45 50

## BENEDICTUS

Moderato

Oboi

Clarineti in  $\left[ \begin{smallmatrix} A \\ La \end{smallmatrix} \right]$

Fagotti

Corni in  $\left[ \begin{smallmatrix} F \\ Fa \end{smallmatrix} \right]$

Corni in  $\left[ \begin{smallmatrix} C \\ Do \end{smallmatrix} \right]$

Trombe in  $\left[ \begin{smallmatrix} C \\ Do \end{smallmatrix} \right]$

Tromboni

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

1. 5

*p* *più f*

*p* *più f*

1. *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

5

1. a 2 10

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

*f* *mf* *dim.* *pp*

ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-

ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-

Be - ne - di - ctus qui ve-nit in

10

*poco a poco cresc.* 15

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, qui

no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve-nit in

15

**A** *a 2* 20

Ob.

Cl.

Cor.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

no - mi - ne Do - mi - ni.

**A** 20

*a 2* 25

Ob.

Cl.

Cor.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus,

**25**

**B**

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

Cor. *mf* *in D-Re* *mf* *mf cresc.*

Sopr. I *f*

Sopr. II *f*

Alto *f*

Ten. *f* *cresc.*

Basso *f* *p* *Basso I*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus, be - ne -

**B** be - ne - di + ctus, be - ne -

30

1.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

3.

*f* *p* *p*

in E-Mi

Sopr. I

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Sopr. II

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Alto

*p*

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no -

Ten.

*f* *p*

di - ctus qui ve - nit, qui

Basso II

*p* *p*

di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

30



**C** 35 2.

Ob.

Cl. *a 2*

Fag. *a 2* *pp*

Cor. *in F-Fa* *cresc.*

Sopr. I *dim.*  
qui ve - nit, be - - ne -

Sopr. II *dim.*  
- - mi - ne Do - - - - mi-ni.

Alto *dim.*  
- - mi - ne Do - - - - mi-ni.

Ten. *dim.*  
ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

Basso *Basso I dim.* *Basso II dim.* *Tutti*

**C** 35

be - ne - di-ctus, be - ne - di-ctus, be - ne -

Ob. *cresc.* *p* *pp* 1. 40

Cl. *cresc.* *p* a 2.

Cor. *p* *f* *pp* *f*

Sopr. I *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 di-ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Sopr. II *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Alto *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi -

Ten. *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 di-ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Basso *cresc.* *p* *pp* *f* *dim.*  
 di-ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

40

**D**

1.

Ob. *p dolce*

Cl. *p*

Fag. *pp*

Cor. 2. *p dolce*

Sopr. I *p*  
ni. Be - ne -

Sopr. II *p*  
ni.

Alto *p* *pp*  
ni, qui ve - nit, qui

Ten. *p*  
ni. Be - ne -

Basso *p*  
ni. Be - ne -

**D**

4:5  
1.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

di - ctus qui ve - nit,

*ausdrucksvoll*

ve - - - - nit,

di - ctus qui ve - nit,

di - ctus qui ve - nit,

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

45

50

Ob. *poco a poco cresc.*

Cl. *1. a2 poco a poco cresc.*

Fag. *a2*

Cor. *2. in Es-Mib p poco a poco cresc.*

Sopr. I *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

Sopr. II *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

Alto *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

Ten. *sempre cresc.*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

Basso *cresc.*  
qui ve - nit,

50

Ob. *a 2*  
*cresc.* *dim.*

Cl. *a 2*  
*cresc.* *dim.*

Fag. *a 2*  
*cresc.* *dim.*

Cor. *a 2*  
*cresc.* *dim.*

Trbn. *poco f* *poco f* *p*

Sopr. I *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Sopr. II *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Alto *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Ten. *cresc.*  
di - ctus, be - ne - di - ctus,

Basso I *cresc.* *mf Tutti*  
be - ne - di - ctus, be - ne -

**E** 1. (Solo) 55

Ob. *p espress.*

Cl. *a 2*

Fag. *più p* *pp*

Cor. *3. 4.* *p*

Trbni. *3.*

Sopr. I *mf dim. sempre* *pp*

Sopr. II *mf dim. sempre* *pp*

Alto *mf dim. sempre* *pp*

Ten. *mf dim. sempre* *pp*

Basso *dim. sempre* *pp*

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus qui ve - nit,

**E** 55

1. 60

Ob. *p dolce sempre legato*

Cl. *p dolce*

Fag. *p espress.*

Cor.

Trbni. *p*

Sopr. I *pp*  
ni. Be - ne - di - ctus qui

Sopr. II *pp*  
ni. Be - ne - di - ctus qui

Alto *pp*  
ni. Be - ne - di - ctus qui

Ten. *p*  
ni. Be - ne - di - ctus

Basso *p*  
ni. Be - ne - di - ctus

60



Ob. 1. 65 **F**

Cl. 1. **p**

Fag. **cresc.**

Cor. 1. **p cresc.**

Sopr. I **cresc.**  
ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne

Sopr. II **cresc.**

Alto **p cresc.**  
ve-nit, qui ve - - nit in no-mi-ne

Ten. **p cresc.**  
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Basso **p cresc.**

65 **F**

1.

70

Ob.

Cl.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

Do - mi - ni, qui ve - nit in

Do - mi - ni, qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

*dim.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

70

1.

Ob.

Cl.

Fag.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni, *p cresc.*

ni, *p cresc.*

in no - mi - ne Do - mi -

*p cresc.*

*mf*



80 1. *espress.* 85 *rit.*

Ob.

Cl.

Fag.

1. *ausdrucksvoll*

Cor.

Trbc.

Trbni.

Sopr. I

qui ve-nit, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Sopr. II

qui ve-nit, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Alto

qui ve-nit, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Ten.

dictus, be-ne-di-ctus. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

Basso

*p* *ff* *rit.* *p subito*

*p* *ff* *rit.* *p subito*

*p* *ff* *rit.* *p subito*

*p* *ff* *rit.* *p subito*

*ppp* *ff* *rit.* *p subito*

80 85

a tempo

90

rit.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbni.

Sopr. I

Sopr. II

Alto

Ten.

Basso

a tempo

rit.

90

U.E.7534 W.Ph.V.204

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

## AGNUS DEI

Andante

Oboi

Clarineti in [A La]

Fagotti

Corni in [F Fa]

Corni in [C Do]

Trombe in [C Do]

Tromboni

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

*p* *a2* *5* *p* *4.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di:

5

**A** 10

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fag. *p* *poco a poco cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *cresc.*

Sopr. I *mf* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re -

Sopr. II *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Alto I *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Alto II *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Ten. I *p* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

Ten. II *p* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Bass I *p* *poco a poco cresc.* *f* *cresc. ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Bass II *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

**A** 10

ritard. **B** a tempo

Ob. *ff* 15 *a 2* *pp*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p molto espressivo*

Cor. *f* *pp* in E - Mi

Trbe. *f* *pp*

Trbni. *f* *pp*

ritard. a tempo

Sopr. I *p* *pp* re, mi - se - re - re no - bis.

Sopr. II *p* *pp* bis, mi - se - re - re no - bis.

Alto I *p* *pp* bis, mi - se - re - re no - bis.

Alto II *p* *pp* re, mi - se - re - re no - bis.

Ten. I *pp* re, mi - se - re - re no - bis.

Ten. II *pp* bis, mi - se - re - re no - bis.

Bassol. *pp* bis, mi - se - re - re no - bis.

Basso II *pp* re,

**B** 15



20 25

Ob.

Cl.

Fag. 1. a 2. *p* *cresc.*

Cor. a 2. *p* *cresc.*

Trbni. *p cresc.*

Sopr. I *p* *poco a poco cresc.* *p*

Sopr. II *p* *poco a poco cresc.* *p*

Alto I *p* *poco a poco cresc.* *p*

Alto II *p* *poco a poco cresc.* *p*

Ten. I *p* *poco a poco cresc.* *p*

Ten. II *p* *poco a poco cresc.* *p*

Basso I *p* *poco a poco cresc.* *p*

Basso II *p* *poco a poco cresc.* *p*

A-gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di.

*poco a poco cresc.*

20 C 25







**F** *tranquillo*

Ob. *p* *tr* *poco a poco cresc.*

Cl. *p* *tr* *poco a poco cresc.*

Fag. *a2* *p* *tr* *poco a poco cresc.*

Sopr. I *p* *poco a poco cresc.*

Sopr. II *p* *poco a poco cresc.*

Alto I *p* *poco a poco cresc.*

Alto II *p* *poco a poco cresc.*

Ten. I *p* *poco a poco cresc.*

Ten. II *p* *poco a poco cresc.*

Basso I *p* *poco a poco cresc.*

Basso II *p* *poco a poco cresc.*

**F** 45

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui



60 **H**

Ob. 1. *pp* *pp* *p*

Cl. 1. *pp* *pp* *p*

Fag. *pp* *p* a 2

Cor. 3. 4. *pp* *p*

Trbni. *pp* *p*

Sopr. I *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Sopr. II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Alto I *pp sempre* *p*  
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,

Alto II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Ten. I *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Ten. II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Basso I *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

Basso II *pp sempre* *p*  
cem, do - na nobis pa - cem, do - na,

60 **H**





