

Dédié au " Cercle Meyerbeer " de Bruxelles
à l'occasion de son 25^{ème} Anniversaire

Paul Gilson
1909

Rapsodie

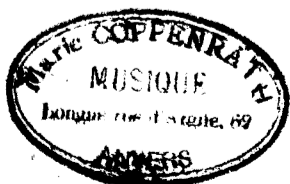
pour musique militaire
(Harmonie ou Fanfare)

- Prix. Partition complète net. 12 frs
- Les parties pour fanfare net. 10 frs
- Les parties pour Harmonie net. 12 frs

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs, Arrangements und Ausführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Craz.
Leipzig, Aug. Craz. London, Craz & Co



Observations.

<u>Mouvements.</u>	<p>I Signifie: premier tempo = <i>Moderato</i> ♩ = 80</p> <p>II " : deuxieme tempo = <i>Allegro deciso</i> ♩ = 120</p> <p>III " : troisieme tempo = <i>Allegretto</i> ♩ = 96</p> <p>IV " : quatrieme tempo = <i>Animato assai</i> ♩ = 130/144</p> <p>+ " : un peu plus vite (Par exemple II+ signifie un peu plus vite que le tempo II.)</p> <p>- " : un peu moins vite (Par exemple II- signifie un peu moins vite que le tempo II.)</p> <p>→ " : amenez le tempo suivant (Par exemple → → II signifie: amenez le tempo II.)</p> <p>⊖ " : arrêt peu prolongé.</p> <p>⊖⊖ " : arrêt très prolongé.</p>	}	<p>Ces indications metronomiques ne sont pas absolues et peuvent être légèrement modifiées au gré du directeur.</p>
--------------------	---	---	---

<u>Nuances.</u>	<p>▼ Signifie: Note fortement détachée, (le point désignant un détaché ordinaire)</p> <p>⋯ " : louré, c'est à dire lié en scandant ou articulant faiblement sans exagération chaque note pointée.</p> <p>- " : note soutenue à son exacte valeur.</p> <p>· " : note soutenue à son exacte valeur mais d'une attaque détachée.</p> <p>> " : petit accent ou renforcement de son, moindre que le <i>sf.</i></p> <p>^ " : note fortement appuyée, marquée.</p> <p>9 " : respiration ou séparation.</p> <p>” ou ; " : respiration ou séparation plus accentuée compliquée au besoin d'un léger temps d'arrêt.</p> <p>(b) (h) (#) " : accident de rappel (rappel d'une altération)</p> <p>(d) (d) " : note supprimable.</p>
-----------------	---

Instrumentation. La partie de trompette basse (= trombone alto mi^b) est facultative mais elle est désirable si les cors sont insuffisants. Le rôle de la trompette basse est de renforcer les cors et de servir d'intermédiaire entre trompettes et trombones ¹⁾

Il faut 2 exécutants pour les Cymbales et la grosse caisse. Les coups de cymbales sont de trois sortes: 1^o à l'ordinaire; (l'une contre l'autre), (0 ou sans désignation)

2^o avec baguette de timbale à tête feutrée (+)

3^o avec le bois d'une baguette de tambour(++)

Il y a avantage à se servir de 3 cymbales dont une fixe

On emploiera 2 formats de triangle, selon la force à obtenir.

Si l'on dispose de timbales chromatiques, une paire suffira; dans ce cas, quelques notes mises entre parenthèses pourront être exécutées. L'accord des timbales ordinaires nécessitera parfois l'aide d'un 2^{me} timbalier, qui pourra être le cymbalier ou le tambour.

¹⁾ Pour plus amples explications s'adresser à l'Editeur.

RAPSODIE.

PAUL GILSON

1909.

I

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Petite Clarinette.

1^{re} Clarinette.

2^e Clarinette.

3^e Clarinette.

Clarinette basse.

Saxophone Soprano.

Saxophone Alto.

Saxophone Tenor.

Saxophone Baryton.

Cornets à Pistons.

Trompettes Sib

Trompette basse Mib

1^{re}, 2^e et 3^e Trombones.

1^{re}, 2^e et 3^e Cors Mib

Petite Bugle Mib

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mib

Barytons Sib

1^{re} Basse Sib

2^e Basse Sib

Basse Mib

Contrebasse Sib.

Carillon
(affect à la 16^{me})

Timbales.

Triangle, etc.

Petite Caisse.

Cymbales.

Grande Caisse.

The musical score is a full orchestral score for a piece titled "Rapsodie" by Paul Gilson, composed in 1909. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The score is divided into two systems, with the first system starting at the top and the second system starting at the bottom. The woodwind section includes parts for flute, oboe, bassoon, and clarinet. The brass section includes parts for trumpet, trombone, and horn. The string section includes parts for violin, viola, cello, and double bass. The percussion section includes parts for timpani, triangle, and cymbals. The score is written in a clear and legible style, with a focus on musical notation and dynamics.

I

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon effet à la 16^{me}
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassens.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Si b.

Tromp. basse Mi b.

Trombès.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Si b.

1^{re} Basse Si b.

2^e Basse Si b.

Basse Mi b.

Contrebasse Si b.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Si b.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Si b.
 1^{re} Basse Si b.
 2^e Basse Si b.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

Pt. Flûte. *p aspir.* *f* *ppp*

Gr. Flûte. *p aspir.* *f* *ppp*

Hautbois. *p aspir.* *f*

Bassons. *f* *ppp* *(dolce)* *ppp*

Pt. Clar. *p* *ppp*

1^{re} Clar. *ppp* *Cor.* *ll.*

2^e Clar. *ppp* *Cor.* *ll.*

3^e Clar. *ppp* *Cor.* *ll.*

Clar. Basse. *ppp* *ll.*

Sax. Sopr. *ppp*

Sax. Alto. *ppp* *très doux*

Sax. Ten. *ppp* *très doux*

Sax. Bar. *ppp* *très doux*

Cor. à Pist. *ppp*

Tromp. Sib. *ppp*

Tromp. basse Mi b. *ppp*

Trombes. *ppp* *2nd* *3rd* *ppp*

Cors Mi b. *ppp* *léger*

Pt. Bugle Mi b. *ppp*

1^{er} Bugle. *ppp* *Cors et Altos*

2^e et 3^e Bugles. *ppp* *tuba*

Altos Mi b. *ppp* *léger*

Bar. Sib. *ppp* *léger* *dolce*

1^{re} Basse Sib. *ppp* *léger* *dolce*

2^e Basse Sib. *ppp* *léger*

Basse Mi b. *ppp* *léger*

Contrebasse Si b. *ppp* *léger*

Carillon (effet à la 16^{me}) *ppp*

Timbales. *ppp*

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Gymb.

Gr. Caisse.

5 II

Pt. Flûte.

Gr Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Sib

Tromp. basse Mi b.

Trombes.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{re} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Sib.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

Solo

pppp

très doux, sinon tacet

mf

marc.

ppp

un poco f

dim.

1^{re} Divisi

Cor.

dim. y cor.

1^{re} Dim.

Solo.

pp

reb en sib

perd.

5 II

→ III

II

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Sib

Tromp. basse Mi b.

Trombès.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{re} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Si b.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

légèr

p légèr

al

1. 2.

+ sur la cymb.

très légèr (petit triangle)

→ III

II

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar. *Div.*

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Sib.

Tromp. basse Mi b.

Trombès.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{re} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Sib.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales. *mla Cym.*

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Sr. Caisse

mf *f* *p* *pp* *ppp* *marc.* *dim.* *Castagnetti*

- Pj. Flûte.
- Gr. Flûte.
- Hautbois.
- Bassons.
- Pt. Clar.
- 1^{re} Clar.
- 2^e Clar.
- 3^e Clar.
- Clar. Basse.
- Sax. Sopr.
- Sax. Alto.
- Sax. Ten.
- Sax. Bar.
- Cor. à Pist.
- Tromp. Sib.
- Tromp. basse Mi b.
- Trombes.
- Cors Mi b.
- Pt. Bugle Mi b.
- 1^{re} Bugle.
- 2^e et 3^e Bugles.
- Altos Mi b.
- Bar. Sib.
- 1^{re} Basse Sib.
- 2^e Basse Sib.
- Basse Mi b.
- Contrebasse Sib.
- Carillon (effet à la 16^{me})
- Timbales.
- Trgl. etc.
- Pt. Caisse.
- Cymb.
- Gr. Caisse.

This page of a musical score is for a large orchestra. It features 28 staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are: Pj. Flûte, Gr. Flûte, Hautbois, Bassons, Pt. Clar., 1^{re} Clar., 2^e Clar., 3^e Clar., Clar. Basse, Sax. Sopr., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Cor. à Pist., Tromp. Sib., Tromp. basse Mi b., Trombes., Cors Mi b., Pt. Bugle Mi b., 1^{re} Bugle, 2^e et 3^e Bugles, Altos Mi b., Bar. Sib., 1^{re} Basse Sib., 2^e Basse Sib., Basse Mi b., Contrebasse Sib., Carillon (effet à la 16^{me}), Timbales, Trgl. etc., Pt. Caisse, Cymb., and Gr. Caisse. The score contains complex musical notation, including notes, rests, and various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *legger*. A large Roman numeral 'III' is positioned at the top center and bottom center of the page, indicating a section change. The page number '12' is located in the top left corner, and a boxed number '8' is in the top right corner.

Pt. Flûte.

3e Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Sib.

Tromp. basse Mi b.

Trombes.

Cor. Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{er} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{re} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Sib.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

The score contains numerous performance markings including dynamics such as *pp*, *f*, *sf*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. Some parts include specific instructions such as "à défaut de cor." and "quasi pizzicato". The piece concludes with a double bar line and the Roman numeral **IV** 9.

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 28 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Pt. Flûte., Gr. Flûte., Hautbois., Bassons., Pt. Clar., 1^{re} Clar., 2^e Clar., 3^e Clar., Clar. Basse., Sax. Sopr., Sax. Alto., Sax. Ten., Sax. Bar., Cor. à Pist., Tromp. Sib., Tromp. basse Mi b., Trombes., Cors Mi b., Pt. Bugle Mi b., 1^{er} Bugle., 2^e et 3^e Bugles., Altos Mi b., Bar. Sib., 1^{er} Basso Sib., 2^e Basso Sib., Basse Mi b., Contrebasse Si b., Carillon (effet à la 15^{me}), Timbales., Trgl. etc., Pt. Caisse., Cymb., and Gr. Caisse.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including melodic lines, chords, and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ppp*, and *pp* are used throughout. Performance instructions like *mf très doux* and *dim.* are also present. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

→ → I II

Musical score for orchestra with parts for:
Pt. Flûte.
Gr. Flûte.
Hautbois.
Bassons.
Pt. Clar.
1^{re} Clar.
2^e Clar.
3^e Clar.
Clar. Basso.
Sax. Sopr.
Sax. Alto.
Sax. Ten.
Sax. Bar.
Cor. à Pist.
Tromp. Sib.
Tromp. basse Mi b.
Trombès.
Cors Mi b.
Pt. Bugle Mi b.
1^{er} Bugle.
2^e et 3^e Bugles.
Altos Mi b.
Bar. Sib.
1^{re} Basse Sib.
2^e Basse Sib.
Basse Mi b.
Contrebasse Sib.
Carillon (effet à la 16^{me})
Timbales.
Trgl. etc.
Pt. Caisse.
Cymb.
Gr. Caisse.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

tambour de basque

→ → I II

Pt. Flûte.
 Gr Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

I/III

II/III

I/III

Rt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 1^{ère})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

II/III 16

I/III

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 1^{re})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Gaiusc.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

II/III 16

I/III

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1re Clar.
 2e Clar.
 3e Clar.
 Clar. Basso.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Tromb. S.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1e Bugle.
 2e et 3e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1re Basse Sib.
 2e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16me)
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

Musical score for a large orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 17. The instruments listed on the left include Pt. Flûte, Gr. Flûte, Hautbois, Bassons, Pt. Clar., 1re Clar., 2e Clar., 3e Clar., Clar. Basso, Sax. Sopr., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Cor. à Pist., Tromp. Sib., Tromp. basse Mi b., Tromb. S., Cors Mi b., Pt. Bugle Mi b., 1e Bugle, 2e et 3e Bugles, Altos Mi b., Bar. Sib., 1re Basse Sib., 2e Basse Sib., Basse Mi b., Contrebasse Si b., Carillon (effet à la 16me), Timbales, Trgl. etc., Pt. Caisse, Cymb., and Gr. Caisse. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p, f, ppp, p dim.), and performance instructions like 'marc.' and 'crescendo'.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombes.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 15^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

II

18

- Pt. Flûte.
- Gr. Flûte.
- Hautbois.
- Bassons.
- Pt. Clar.
- 1^{re} Clar.
- 2^e Clar.
- 3^e Clar.
- Clar. Basse.
- Sax. Sopr.
- Sax. Alto.
- Sax. Ten.
- Sax. Bar.
- Cor. à Pist.
- Tromp. Sib
- Tromp. basse Mi b.
- Trombès.
- Cors Mi b.
- Pt. Bugle Mi b.
- 1^{re} Bugle.
- 2^e et 3^e Bugles.
- Aitons Mi b.
- Bar. Sib.
- 1^{re} Basse Sib.
- 2^e Basse Sib.
- Basse Mi b.
- Contrebasse Si b.
- Carillon (effet à la 16^{me})
- Timbales.
- Trgl. etc.
- Pt. Caisse.
- Cymb.
- Gr. Caisse.

This page of a musical score, numbered 24 at the top left and 18 in a box at the top center and bottom center, is part of a larger work, indicated by the Roman numeral 'II' at the top left and bottom center. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Bassoon, Piccolo Clarinet, and three Clarinets (1st, 2nd, 3rd). The saxophone section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets in B-flat, Trombones, Horns in B-flat, Piccolo Bugle in B-flat, and Bugles (1st, 2nd, and 3rd). The percussion section includes Aitons in B-flat, Baritone Saxophone, Basses in B-flat (1st and 2nd), Bass in B-flat, Contrabass in B-flat, Carillon (with effect at the 16th measure), Timpani, Triangles, Piccolo Drum, Cymbals, and Grand Drum. The score features a variety of dynamic markings, including fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), and sforzando (sf), as well as phrasing instructions like 'poco dim.' and 'dim.'. Performance directions such as 'liger' and 'petit triangle' are also present. The music is written in a common time signature, and the page contains a dense arrangement of notes, rests, and articulation marks.

II

18

III

II

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Si b

Tromp. basse Mi b.

Trombes.

Cor. Mi b

Pt. Bugle Mi b.

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Si b.

1^{re} Basse Si b.

2^e Basse Si b.

Basse Mi b.

Contrebasse Si b.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

III

II

I 20 II

This page contains an orchestral score for 26 instruments. The instruments listed on the left are: Pt. Flûte., Gr. Flûte., Hautbois., Bassons., Pt. Clar., 1^{re} Clar., 2^e Clar., 3^e Clar., Clar. Basso., Sax. Sopr., Sax. Alto., Sax. Ten., Sax. Bar., Cor. à Pist., Tromp. Si b., Tromp. basse Mi b., Trombès., Cors Mi b., Pt. Bugle Mi b., 1^{re} Bugle., 2^e et 3^e Bugles., Altos Mi b., Bar. Si b., 1^{re} Basse Si b., 2^e Basse Si b., Basse Mi b., Contrebasse Si b., Carillon (effet à la 1^{re}), Timbales., Trgl. etc., Pt. Caisse., Cymb., and Gr. Caisse. The score is written in a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, *fz*, and *Dim.*, as well as tempo and performance instructions like *rit.*, *f tempo*, and *Dir.*. The score is divided into two systems by a dashed line at the top, with the first system containing measures 1 through 20 and the second system containing measures 21 through 26. The bottom of the page is marked with 'I 20 II'.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

mi bon ré
of Castagnettes
tab
en ja

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombes.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{er} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisc.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

Musical score for page 23, featuring 23 staves for various instruments. The score includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Bugles), and percussion (Cymbals, Drums, Carillon). The notation includes notes, rests, dynamics (p, mf, pp, cresc., dim.), and articulation marks.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Si b.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombes.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Si b.
 1^{re} Basse Si b.
 2^e Basse Si b.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Gymb.
 Gr. Caisse.

24
 24

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Sib

Tromp. basse Mi b.

Trombes.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{re} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{re} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Sib.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle
 Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e
 Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse
 Sib.
 Carillon
 effet à la 16^{me}
 Timbales.
 Tri. etc.
 1^{re} Caisse.
 Cymb.
 3^e Caisse.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Si b.
 Tromp. basse Si b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle M. b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Si b.
 1^{re} Basse Si b.
 2^e Basse Si b.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Tympanes.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

29 II(+)

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

Musical score for rehearsal mark 29, section II(+). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophones, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Bugles), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Gong). The score is written in 2/4 time and includes various dynamic markings and performance instructions.

29 II(+)

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Ocr. à Pist.

Tromp. Sib.

Tromp. basse Mi b.

Trombes.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{er} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{er} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Sib.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

f marc.

f marc.

f marc.

f éclatant marc.

f éclatant à 3 cuivre f marc.

f éclatant

dim.

mf

molto dim. → **II** **30** **III** **II** **III** **II**

Pt. Flûte. *molto dim.*

Er. Flûte. *molto dim.*

Hautbois. *molto dim.*

Bassons. *pp marc.* *cresc.*

Pt. Clar. *cresc.*

1^{re} Clar. *pp* *cresc.*

2^e Clar. *pp* *cresc.*

3^e Clar. *pp* *cresc.*

Clar. Basse. *pp* *cresc.*

Sax. Sopr. *pp cresc.*

Sax. Alto. *pp cresc.*

Sax. Ten. *pp cresc.*

Sax. Bar. *p cresc.*

Ccr. à Pist. *pp cresc.*

Tromp. Sib. *pp cresc.*

Tromp. basse Mi b. *pp cresc.*

Trombès. *pp* *(3) marc.*

Cors Mi b. *pp* *cresc.*

Pt. Bugle Mi b. *pp cresc.*

1^{re} Bugle. *pp* *pp cresc.*

2^e et 3^e Bugles. *pp* *pp cresc.*

Altos Mi b. *pp* *cresc.*

Bar. Sib. *pp* *cresc.*

1^{re} Basse Sib. *pp marc.* *cresc.*

2^e Basse Sib. *pp marc.*

Basse Mi b. *pp marc.*

Contrebasse Sib. *pp marc.*

Carillon effet à la 16^{me}

Timbales. *pp* *pp*

Trgl. etc. *pp* *pp*

Pt. Caisse. *pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp*

Sr. Caisse. *pp* *pp*

→ **II** **30** **III** **II** **III** **II**

31 II

III(+)

32 IV(+)

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alto.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombons.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Sib.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.

31 II

III(+)

32 IV(+)

IV(+) - - - - - IV(+)

Fr. Flûte. *ppp cresc.*

2^e Flûte. *p cresc.*

Hautbois.

Bassons. *p cresc.*

Pt. Clar. *mf*

1^{re} Clar. *p cresc.*

2^e Clar. *p cresc.*

3^e Clar. *p cresc.*

Clar. Basse. *p cresc.*

Sax. Sopr. *p cresc.*

Sax. Alto. *p cresc.*

Sax. Ten. *p cresc.*

Sax. Bar. *p cresc.*

Cor. à Pist. *mp*

Tromp. Sib. *p cresc.*

Tromp. basse Mi b. *p cresc.*

Trombès.

Cor. Mi b. *p cresc.*

Pt. Bugle Mi b. *mp*

1^{re} Bugle. *p cresc.*

2^e et 3^e Bugles. *p cresc.*

Altos Mi b. *p cresc.*

Bar. Sib. *p cresc.*

1^{re} Basse Sib. *p cresc.*

2^e Basse Sib. *p cresc.*

Basse Mi b. *p cresc.*

Contrebasse Sib. *p cresc.*

Carillon effet à la 16^{me}

Timbales. *p cresc.*

Tri. etc.

Pt. Caisse. *mp*

Cymb. *p cresc.*

6^e Caisse.

This page of a musical score, numbered 40, is arranged for a large orchestra. It features 28 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left are: Pt. Flûte, Gr. Flûte, Hautbois, Bassons, Pt. Clar., 1^{re} Clar., 2^e Clar., 3^e Clar., Clar. Basse, Sax. Sopr., Sax. Alto, Sax. Ten., Sax. Bar., Cor. à Pist., Tromp. Sib., Tromp. basse Mi b., Trombes, Cors Mi b., Pt. Bugle Mi b., 1^{er} Bugle, 2^e et 3^e Bugles, Altos Mi b., Bar. Sib., 1^{er} Basso Sib., 2^e Basso Sib., Basse Mi b., Contrebasse Si b., Carillon (effet à la 16^{me}), Timbales, Trgl. etc., Pt. Caisse, Cymb., and Gr. Caisse. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key dynamic markings include 'p cresc.', 'p marc. cresc.', and 'poco'. The page is densely packed with musical notation, showing a complex orchestral texture.

Pt. Flûte.

Gr. Flûte.

Hautbois.

Bassons.

Pt. Clar.

1^{re} Clar.

2^e Clar.

3^e Clar.

Clar. Basse.

Sax. Sopr.

Sax. Alto.

Sax. Ten.

Sax. Bar.

Cor. à Pist.

Tromp. Sib.

Tromp. basse Mi b.

Trombes.

Cors Mi b.

Pt. Bugle Mi b.

1^{er} Bugle.

2^e et 3^e Bugles.

Altos Mi b.

Bar. Sib.

1^{er} Basse Sib.

2^e Basse Sib.

Basse Mi b.

Contrebasse Sib.

Carillon (effet à la 16^{me})

Timbales.

Trgl. etc.

Pt. Caisse.

Cymb.

Gr. Caisse.

Pt. Flûte.
 Gr. Flûte.
 Hautbois.
 Bassons.
 Pt. Clar.
 1^{re} Clar.
 2^e Clar.
 3^e Clar.
 Clar. Basse.
 Sax. Sopr.
 Sax. Alt.
 Sax. Ten.
 Sax. Bar.
 Cor. à Pist.
 Tromp. Sib.
 Tromp. basse Mi b.
 Trombones.
 Cors Mi b.
 Pt. Bugle Mi b.
 1^{re} Bugle.
 2^e et 3^e Bugles.
 Altos Mi b.
 Bar. Sib.
 1^{re} Basse Sib.
 2^e Basse Sib.
 Basse Mi b.
 Contrebasse Si b.
 Carillon (effet à la 16^{me})
 Timbales.
 Trgl. etc.
 Pt. Caisse.
 Cymb.
 Gr. Caisse.