

A Madame La Vicomtesse LE PIC



CONFIDENCE

Méditation poétique

DE

A. de Lamartine.



MUSIQUE DE

ALFRED LE BEAU.

A. Jannin

2/6 Pr. 5 Fr 10 Sgr

BERLIN
Ad. Furstner
Französische Strasse.

PARIS.
G. HARTMANN, Editeur.
19, Boulevard de la Madeleine. 19.

LONDON
The French music publishers
25, Warwick Street — Regent Street W.

CONFIDENCE

MEDITATION POÉTIQUE

MUSIQUE DE

DE A. DE LAMARTINE

à Madame la Vicomtesse LEPIC.



ALFRED LE BEAU

Audantino cantabile.

PIANO.

Ben marcato il canto.

mf una corda.

sempre legato.

Viens, cher_cher cette om_bre pro -

rit

dim.

p

-pi - ce . Jus - qu' à l'heure ou de ce sé - jour Les fleurs fer - me_ront

rit.

leur ca - li - ce Aux re - gards languis_sants du jour Voi - là ton

rit.

f

mezza voce.

ciel, — o mon é — toi — le sou — lè — ve oh! sou — lè — ve ce voi — — — le E —

clai — — — — re la nuit de ces lieux Par — le chan — te

eres *poco*

pp *eres* *poco*

a poco. *rall.* *più animato.*

rê — ve sou — pi — — — re Pourvu que mon re — gard at — ti — — re

a poco. *ff*

più lento. *rall:*

Pourvu que mon regard at — ti — re Un re — gard er — rant de tes yeux.

rall: *a tempo.*

p *suivrez.*

Ben marcato il canto.

mf
un corda.

p

sempre legato

p

Lais - se moi par - se - mer de ro - ses

rit.

dim.

p

La tendre mous - se où tu t'as - sies, Et près du lit où tu re -

po - ses Lais - se moi m'asseoir à tes pieds. Heureux le ga - zon

rit.

f

rit.

f

que tu fou - les Et le bou - ton dont tu dé - rou - - les Sans tes

mezza voce

p

doigts - - - - les fraî - ches cou - leurs! Heu - reu - ses Heu - reu - ses

pp

cresc. poco a poco.

cresc. poco a poco

ces coupes ver - meil - - les. Que pressent tes lè - vres pa - rôil - - les

rall.

poco animato.

f

ff

A l'a - beille a - man - te des fleurs à l'a - beille a - man - - - te des fleurs.

piu lento.

p rall.

rall. a tempo.

p suivez.

Ben marcato il canto.

mf una corda.

p

sempre legato.

p

Sou - viens - toi — de l'heu - re bé - ni - e

rit:

dim.

p

Ou les Dieux du - ne ten - dre main Te ré - pau - di - rent sur ma

vi - e Com - me l'om - bre sur le che - min De - puis cette heu -

rit.

f

mezza voce.

re for_tu - né - e Ma vie à ta vie en_chai - né - e Qui sè -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "re for_tu - né - e Ma vie à ta vie en_chai - né - e Qui sè -". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and moving lines in the piano part.

crescendo poco a poco

- cou - - - - le comme un seul jour, Est u - ne cou - -

pp *cresce poco a poco.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- cou - - - - le comme un seul jour, Est u - ne cou - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *crescendo poco a poco* instruction. The piano part includes some triplet rhythms in the bass line.

rall. *poco animato.*

- pe toujours plei - - ne Est u - ne coupe toujours plei - - ne

f *ff*

The third system has the lyrics "- pe toujours plei - - ne Est u - ne coupe toujours plei - - ne". The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo changes from *rall.* (rallentando) to *poco animato.* (poco animato).

noce granita. *rit.* *più lento* *rall.*

Où mes lè - vres a longue ha lei - ne Puisent l'immo - cen - ce et là - mour

f *p* *suivrez.* *ff*

The fourth system contains the lyrics "Où mes lè - vres a longue ha lei - ne Puisent l'immo - cen - ce et là - mour". The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The tempo changes from *noce granita.* (noce granita) to *rit.* (ritardando), then *più lento* (più lento), and finally *rall.* (rallentando). The piano part includes the instruction *suivrez.* (suivrez).

