

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS SPIRITUELLES ET PSAUMES DE LA RENAISSANCE

Paschal de L'Estocart (vers 1537 - après 1587)

O combien est plaisant

[Pseaume CXXXIII] - à cinq voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Quinta pars*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sacræ cantiones quatuor, quinque,
sex et septem vocum... liber primus -
Lyon, Barthelemi Vincent, 1582.

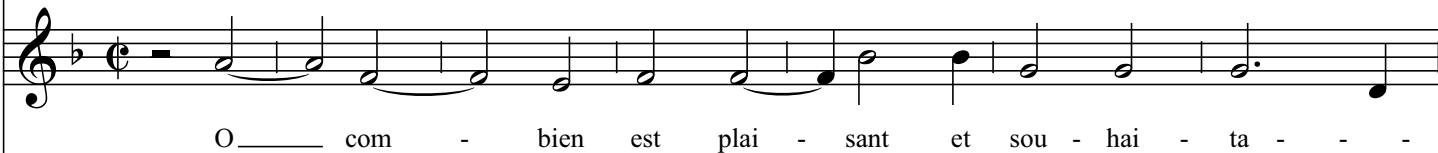
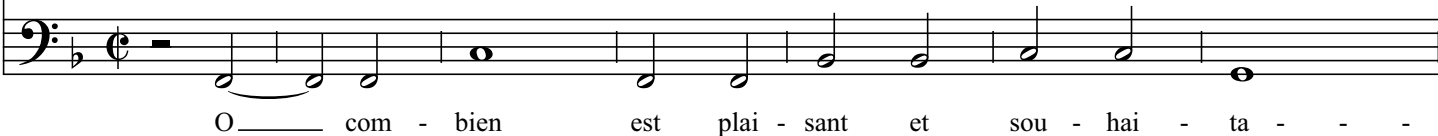
O combien est plaisant et souhaitable,
De voir ensemble en concorde amiable
Freres unis, s'entretenir !
Cela me fait de l'onguent souvenir
Tant precieux, dont perfumer je voy
Aaron le Prestre de la loy.

Et qui depuis la teste vient descendre
Jusqu'à la barbe, et enfin se vient rendre
Au bord du sacré vestement.
Comme l'humeur se void journellement
Du mont Hermon et Sion decourir,
Et le pays d'embas nourrir.

Ainsi pour vray ceste assemblee heureuse
Sent du Seigneur la faveur plantureuse,
Voire pour jamais ne mourir.

Théodore de Bèze, *Ps. 133*

Première partie

Superius*Contratenor**Quinta pars**Tenor**Bassus*

8

ble, _____ De voir en - semble en con-cor - a - mi -

ble, De voir en - semble en con-corde à - mi - a - ble, en con-cor - a - mi -

8 ble, De voir en-sem - ble, de voir en - sem - ble en con - cor - a - mi -

8 ble, De voir en - semble en con - cor - a - mi -

ble, De voir en - semble en con - corde a - mi - a -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. A large slur covers the first four measures of the first staff. The lyrics are in French and are aligned with the notes across the staves. The page number '4' is at the top left, and a rehearsal mark '8' appears at the start of the first, third, and fourth staves.

16

a - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - - - te -

a - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - te - - -

a - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - te -

a - ble Fre - res u - nis s'en - tre - - - te -

- - ble Fre - res u - nis, fre - res u - nis s'en - tre - - - te -

25

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'nir! Ce - la me fait, ce - la me fait de l'on-guent sou - ve -'. The second staff continues with 'nir! Ce - la me fait ce - la me fait de l'on-guent sou - ve - nir, de l'on-guent sou - ve -'. The third staff continues with 'nir! Ce - la me fait, ce - la me fait de l'on-guent sou - ve - nir, de l'on-guent sou - ve -'. The fourth staff continues with 'nir! Ce - la me fait de l'on-guent sou - ve -'. The fifth staff continues with 'nir! Ce - la me fait de l' - - - guent, de l'on-guent sou - ve -'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.

nir! Ce - la me fait, ce - la me fait de l'on-guent sou - ve -

nir! Ce - la me fait ce - la me fait de l'on-guent sou - ve - nir, de l'on-guent sou - ve -

nir! Ce - la me fait, ce - la me fait de l'on-guent sou - ve - nir, de l'on-guent sou - ve -

nir! Ce - la me fait de l'on-guent sou - ve -

nir! Ce - la me fait de l' - - - guent, de l'on-guent sou - ve -

33

nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux dont per - fu - mer je voy

nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux _____ dont per - fu - mer je voy

nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux dont per - fu - mer je voy

nir, Tant pre - ci - eux, dont per - fu - mer je voy

nir, Tant pre - ci - eux _____ dont per - fu - mer je voy Aa -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), and the fifth staff uses a bass clef with the same key signature. The music is in common time (C). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the second measure and a long horizontal line under 'eux' in the fourth measure. The third staff has a measure rest in the second measure. The fourth staff has a measure rest in the second measure. The fifth staff has a measure rest in the second measure and a long horizontal line under 'eux' in the fourth measure. The lyrics are: 'nir, de l'on-guent sou - ve - nir Tant pre - ci - eux dont per - fu - mer je voy'. The fifth staff ends with 'Aa -'.

42

Aa - ron, Aa - ron, Aa - ron, le pres-tre de la Loy.

Aa - ron, Aa - ron le pres-tre de la Loy.

Aa - ron, Aa - ron, Aa - ron le pres-tre de la Loy.

Ae - ron, le prestre de la Loy.

ron, Aa - ron, le prestre de la Loy, le pres-tre de la Loy.

Quinta pars tacet

53 Seconde partie

S. Et qui de - puis, et qui de - puis, et qui de -

C. Et qui de - puis, et qui de - - - - -

T. Et qui de - puis, et qui de -

B. Et qui de -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in G major (one flat) and common time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for the Soprano are 'Et qui de - puis, et qui de - puis, et qui de -'. The Contralto part also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for the Contralto are 'Et qui de - puis, et qui de - - - - -'. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for the Tenor are 'Et qui de - puis, et qui de -'. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics for the Bass are 'Et qui de -'. The score is marked '53 Seconde partie' and 'Quinta pars tacet'.

62

puis la tes - te vient des-cen - dre, la tes - te vient des-cen - dre, _____

puis la tes - te vient des-cen - dre, des - cen - - - - - dre, Jus - qu'à la bar -

8
puis la tes - te vient des - cen - dre, _____

puis la tes - te vient des-cen - dre, des - cen - - - - - dre, Jus - qu'à la

70

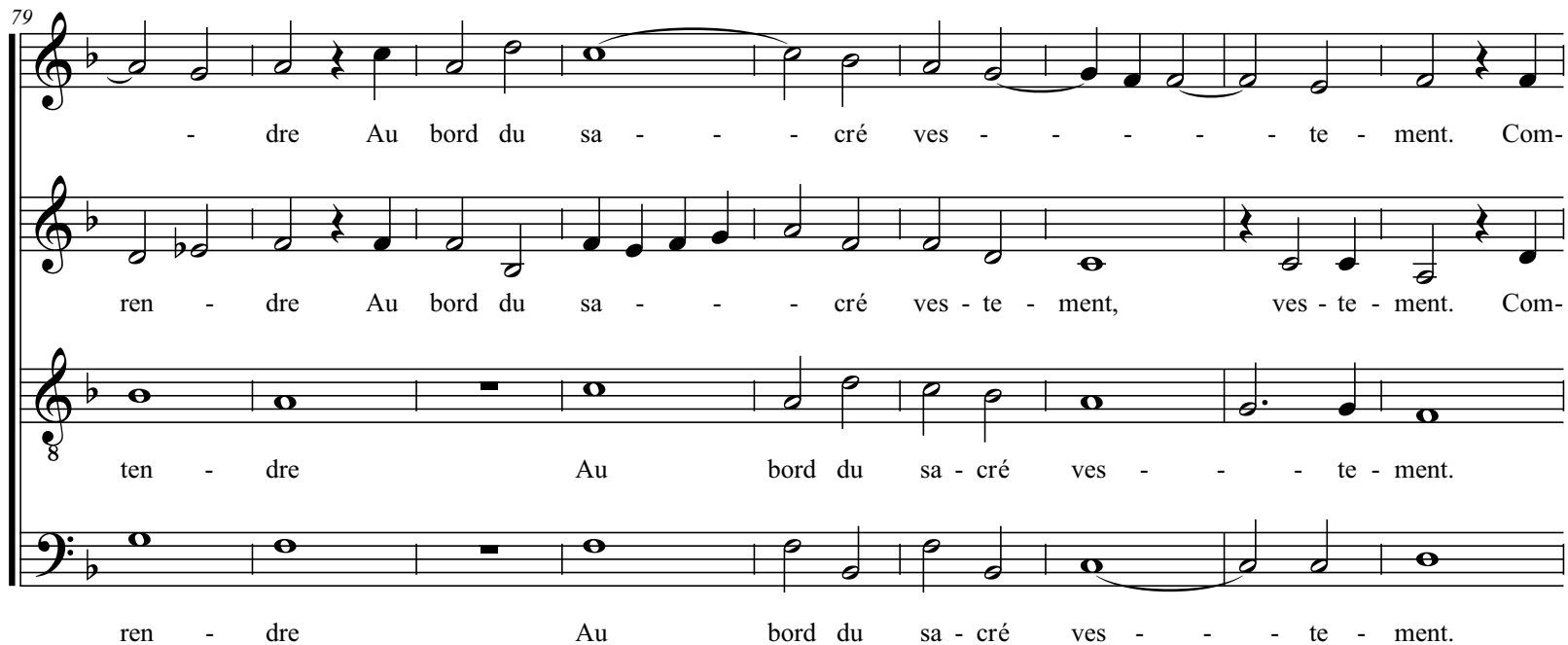
Jus - qu'à la barbe, et en fin se vient ren - - -

be, jus - qu'à la barbe, et en fin, et en fin se vient

Jus - qu'à la barbe, et en fin se vient

bar - be, jus - qu'à la bar - be, et en fin se vient

79



- dre Au bord du sa - - - cré ves - - - te - ment. Com-
ren - dre Au bord du sa - - - cré ves - te - ment, ves - te - ment. Com-
ten - dre Au bord du sa - cré ves - - - te - ment.
ren - dre Au bord du sa - cré ves - - - te - ment.

88

me l'hu - meur se void, se void jour - nel - le - ment Du

me l'hu - meur se void, se void jour - nel - le - ment

Com - me l'hu - meur se void jour - nel - le - ment

Com - me l'hu - meur se void jour - nel - le - ment

97

— mont Her - mon, du mont Her - mon et Si - on, Si-on de-cou - vrur, Et le pa -

— Du ——— mont Her - mon et Si - on, Si-on de-cou - vrir, Et

8 Du mont Her - mon et Si - on de - cou - vrir,

Du mont Her - mon, du mont Her - mon et Si-on, Si-on de-cou - vrir, Et le pa -

106

ys _____ d'em - bas nour - rir, d'em - bas nour - rir, d'em - bas nour - rir.

le pa - ys _____ d'em - bas nou - rir, et le pa - ys d'em - bas nour - rir.

Et le pa - ys _____ d'em - bas nour - rir.

ys d'em - bas, et le pa - ys _____ d'em - bas nour - rir, d'em - bas nour - rir.

116 Troisième partie

Ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste — as -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

Ain - si pour vray, ain - si pour vray ceste as - sem -

blee heu - reu - se, ceste as - sem - blee heu - reu -
- sem-blee heu - reu - se, ceste as - sem - blee heu - reu - se, ceste as-sem-blee heu -
blee heu-reu - - - se, ceste as - sem-blee heu - reu - se, heu - reu - se,
blee heu - reu - - - se, ceste as - sem - blee heu -
blee heu - reu - se, ceste as - sem - ble - e, ceste as - sem - blee heu -

132

se, _____ Sent du Sei - gneur, sent du Sei -

reu - se, heu - reu - se, Sent du Sei - gneur, sent du Sei - gneur, sent du Sei -

8 ceste as-sem - blee heu - reu - se, Sent du Sei - gneur, sent du Sei - gneur, sent du Sei -

8 reu - se, Sent du Sei - gneur, sent du Sei - gneur, sent du Sei -

reu - se, _____ Sent du Sei - gneur, sent du Sei -

141

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, la fa - veur plan-tu-reu - se,

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

gneur la fa - veur plan-tu-reu - se, Voi - re pour

150

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The key signature has one flat (B-flat). The first staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The lyrics are: "Voi - re pour ja - mais ne mou - rir, ja - mais ne mou - rir, voi - re pour ja - mais ne mou - rir, voi - ja - mais ne mou - rir, voi - ja - mais ne mou - rir, mou - rir, voi - re".

Voi - re pour ja - mais ne mou - rir, _____

ja - mais _____ ne _____ mou - rir, voi - re pour ja - mais _____ ne _____ mou - rir, voi -

ja - mais ne _____ mou - rir, voi - re pour ja - mais ne mou - rir, voi -

ja - mais ne mou - rir, _____ voi -

ja - mais ne mou - rir, mou - rir, voi - re _____

159

— voi - - - - re pour ja - mais ne mou - rir.

re pour ja - mais — ne — mou - rir, pour ja - mais ne mou - rir.

8 re pour ja - mais pour ja - mais ne mou - rir, pour ja - mais ne mou - rir.

8 re pour ja - mais ne mou - rir. —

— pour ja - mais ne mou - rir, pour ja - mai ne mou