

Herr. kgl. Kapelmusikus Emil Bruun tilegnet.



Romance

pour

Violoncelle et Piano

par

H. Kallenbach.



EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

ROMANZE.

H. KALLENBACH.

Andante. $\text{♩} = 92$.

Violoncello.

Piano.

p

rit.

p

rit.

rit.

rit.

rit. e dim.

cresc.

rit. e dim.

rit.

rit.

rit.

rit.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves).

- First System:** The vocal line begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment also starts with *pp*. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.
- Second System:** The vocal line continues with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a *cresc.* dynamic.
- Third System:** The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment also features a *rit.* marking, followed by a *mf* dynamic. The tempo marking *a tempo* is present above the vocal line.
- Fourth System:** The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *p e rit.* (piano e ritardando) marking. The key signature changes to one flat (Bb).

Musik für Violoncell und Klavier.

LUIGI ARDITI.
Geduld! Walzer.

FR. BENDEL.

Frühlingmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolenne.

OLE BULL — JOH. S. SVENDSEN.
Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard).

HAKON BØRRESEN.

Op. 4. Romance (D-dur).
Deux Pièces.

1. Élegie. 2. Sérénade.

ARCANGELO CORELLI (1653–1713).

Sonate, revue et doigtée par Jacques van Liér.
Prelude. Allemanda. Tempo di Sarabande. Tempo di Gavotta.

FR. DUE.

Après midi.

JAKOB FABRICIUS.

Ballade (c-moll).

FR. NERUDA.

Op. 38. Mazurka und Ungarisch,
zwei Konzertstücke. Nr. 1, 2.

AUG. NÖLCK.

Op. 43. Salon-Album. Sechs melodische Vortragsstücke im leichten Stil.

1. Frühlingslied, 2. Spanischer Marsch
3. Romanze, 4. Gavotte, 5. Studie,
6. Nocturne.

Op. 60. Legende (im Volkston).

- 88. Konzert-Mazurka.

- 90. Gnomonreigen (A-moll).

Die Musik: Hübische, ungekünstelte Stücke, von denen namentlich der „Gnomonreigen“ als effektiv, zierlich und nicht allzu schwer Freunde unter den Virtuosen finden dürfte. Das Salon-Album enthält 6 ansprechende melodische Kleinigkeiten von einfacher Form und leichter Behandlung des Cellos.

Neue Zeitschrift für Musik:
Die Stücke entsprechen den Namen ihrer Benennung, dienend für angehende Violoncellisten, sind trotz ihrer Schlichtheit geschmackvoll und werden den Spielern Freude bereiten.

Signale: Der Inhalt zeigt natürliches gesundes Wesen; sie sind glatt gearbeitet und verlangen von dem Spieler keine hohen technischen Fertigkeiten.

Tagsfragen: Sehr schöne, feine, pikante Musik und dabei nicht schwer. Gedeigene Faktur.

OTTO OLSEN.

Op. 7. Romanze.

FRANCESCO POLLINI.

Adagio cantabile mit Fingersatz und Vortragszeichen von Georg Wörl.

GEORG PREHN.

Op. 11. Drei Stücke.

1. Ballade. 2. Élegie. 3. Impromptu.

ALFRED RASMUSSEN.

Op. 11. Stimmung und Nocturne,
zwei Solostücke.

B. ROMBERG.

Andante grazioso aus dem 2. Konzert, herausgegeben von L. Hegyesi.

Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen.

CORNELIUS RÖBNER.

Rosaline, Nocturne.

LOUIS GLASS.

Op. 31. Frühlingslied.

Orchester-Partitur. — Neu! —

Orchester-Stimmen. — 1913. —

JOHAN HALVORSEN.

Chant de „Veslemøy“ (Jacques van Liér).

Dances norvégiennes (Herman Sandby).

ROBERT HANSEN.

Op. 4. Nr. 1. Sérénade.

- 2. Mazurka.

- 5. Konzert (D-dur).

- 7. Introduction et Tarentelle.

HARTMANN-ALBUM.

Compositions choisies par Julius Röntgen. — Neu! 1913. —

Nr. 1. Prelude. 2. Menuet. 3. Feuille d'Album. 4. Scherzino. 5. Cavatine. 6. Étude. 7. Pastorale. 8. Capriccio.

LUDVIG HEGNER.

Élegie.

L. HEGYESI.

Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.

- 2. Sérénade espagnole.

P. HEISE.

Sonate (A-dur), kritisch revidiert von V. Bendix.

Neue Zeitschrift für Musik:
Klar in der Form, natürlich, doch ohne Trivialität in Harmonie und Melodie, dazu handlich und dankbar in der Spielart für beide Instrumente, stellt es einen wirklich lebensfähigen und daher beachtenswerten Zuwachs auf seinem Gebiete dar. Fantasiestücke. Heft 1, 2.

WILLY HERRMANN.

Op. 82. Drei einfache Vortragsstücke

1. Abschied. 2. Kleine Gavotte. 3. Stilles Glück.

GUSTAV HOLLAENDER.

Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke (A. Rüdinger).

Nr. 1. Melodie. 2. Geburtstagsmarsch. 3. Schäfers Klage. 4. Kinderlied. 5. Gavotte. 6. Walzer.

Neue Zeitschrift für Musik:
Auf die sechs allerliebsten leichten Vor-

tragsstücke von Gustav Hollaender (Op. 48) möchte ich ganz besonders hinweisen. Eigentlich für Violine bestimmt, sind sie von A. Rüdinger in ebenso geschmackvoller wie geschickter Weise für das Violoncell übertragen worden und tragen in ihrer anheimelnden Melodik wie bequemen und technikfördernden Spielart das Ihrige reichlich zur Ausbildung jugendlicher Spieler bei. G. Hollaender ist die beneidenswerte Gabe in reichem Masse verliehen, gefällig und leicht und dabei doch immer musikalisch interessant zu schreiben.

EILER JENSEN.

Op. 4. Tarantelle (D-dur).

- 5. Rastlos, Scherzo.

- 6. Réverie (G-dur).

- 7. Polonaise de Concert (D-moll)

Gavotte (D-dur).

Mazurka (A-dur).

J. MOSSEL.

Drei kleine Stücke.

1. Lied. 2. Gavotte. 3. Walzer.

SIEGFRIED SALOMON.

Op. 3. Trois Morceaux.

1. Nocturne. 2. Intermezzo. 3. Mazurka.

Signale: Die Salomonschen Stücke haben den Vorzug, vortrefflich zu klingen und daher gewiss für den Unterricht und bei besseren musikalischen Unterhaltungszwecken gute Dienste zu leisten.

Neue Musik-Zeitung: Ein melodisches Nocturne, ein gefälliges Intermezzo grazioso und eine temperamentvolle Mazurka bilden den Inhalt dieser Sammlung, die dem Komponisten für seine vornehme Art alle Ehre macht.

Op. 7. Legende.

HERMAN SANDBY.

Danish Song. (Roselli).

Neu! (Elverhøj).

1913. (Agneta og Havmanden)

(Valseven).

(Svalin og hrafnin).

CARL SCHULER.

Op. 22. Élegie.

ROB. SCHUMANN.

Lied (aus den Kinderszenen Op. 15).
Transkription von Robert Henrichs.

HILDA SEHESTED.

Drei Fantasiestücke.
1. Caprice. 2. Alla romanesca. 3. Humoreske.

CHRISTIAN SINDING.

Op. 46. Legende (Jacques van Liér).

EMIL SJÖGREN. Neu!

Op. 53. Sonate (A-dur) 1913.

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26. Romanze in G-dur (David Popper).

JULES SZÉKACS.

Op. 17. Nr. 3. Choral (C-moll).

EMIL SÖCHTING.

Op. 82. „La Sérénade“.
G. VALENSIN. Neu!

Menuet (A. Rüdinger). 1913.

C. E. F. WEYSE.

10 Melodien, bearb. von Fritz Bendix.

JOSEPH MALKIN.

Neu!

(1913).

DIX ÉTUDES POUR VIOLONCELLO.

Neu!

(1913).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ROMANZE.

Violoncello.

H. KALLENBACH.

Andante. $\text{♩} = 92$.

p *rit.* *rit.* *rit. e dim.* *rit.* *pp* *f* *mf* *f* *p e rit.*

