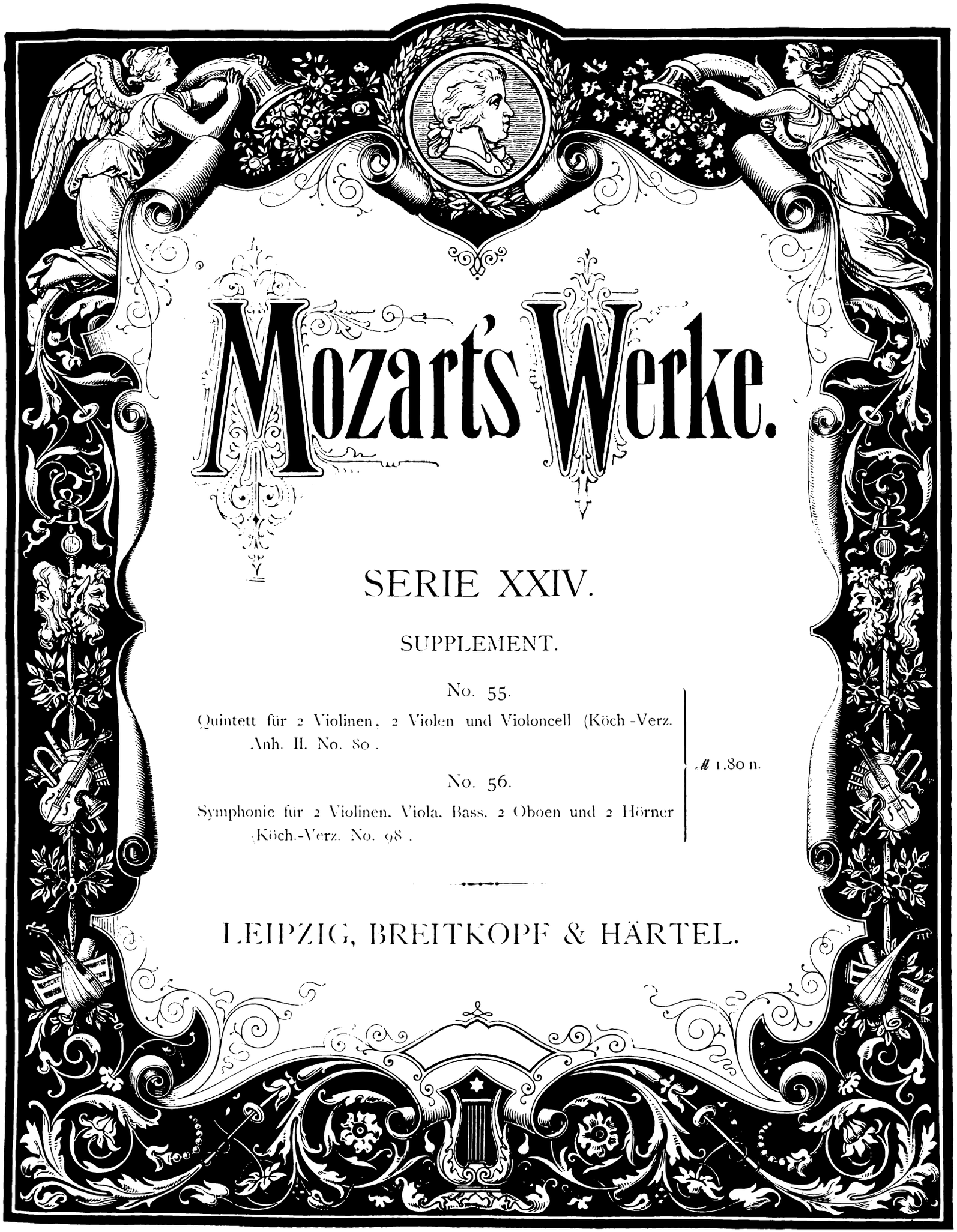


Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

SUPPLEMENT.

No. 55.

Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell (Köch.-Verz. Anh. II. No. 80.

No. 56.

Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner (Köch.-Verz. No. 98.

} ℳ 1.80 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Vorbemerkungen.

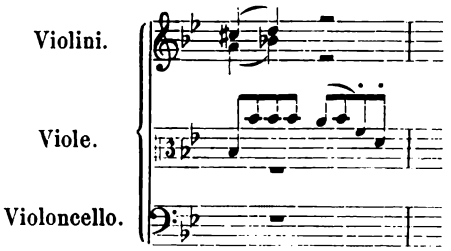
No. 55. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.

Köch.-Verz. Anh. II, No. 80.

Vorlage: Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 3 Blätter mit 6 beschriebenen Seiten in Querformat, 12zeilig.

Bemerkungen: Die Angabe Köchel's (Verz. Seite 506, Zeile 11), das Quintettfragment stände im $^3/_4$ Takt, beruht auf einem Irrthume; Nissen in der Mozart-Biographie (Anh. 16, No. 12) giebt richtig »alla breve« an.

Seite 2, Takt 3 lautet in erster, verworfener Fassung:



No. 56. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

Köch.-Verz. No. 98.

Vorlage: Alte, von Aloys Fuchs herstammende, im Besitze des steiermärkischen Musikvereins in Graz befindliche Stimmen für Violino I., Violino II., Viola, Basso, Oboa (sic!) I., II., Corno I., II.

Die Instrumentirung der Symphonie war L. v. Köchel unbekannt, ihm hat eine Bearbeitung für 2 Pianoforte, von H. Ludw. Gall in Wien angefertigt, vorgelegen. Er schreibt in seinem Mozart-Kataloge über dieses Werk: »Auf die Autorität von Al. Fuchs und Ludwig Gall, welche sie für echt hielten, nehme ich diese Symphonie auf, da sie ausserdem die Instrumente, den Umfang und vielleicht auch den Gedankengehalt von ähnlichen Werken um 1770 für sich hat.«

Auch wir halten die Symphonie für eine Composition Mozart's; nur ihm eigen sind die sangbaren, einschmeichelnden Melodiebildungen. In der Form gerundet, ist sie in der Stimmenführung doch nicht frei von einzelnen Unebenheiten, welche darauf hinweisen, dass dieses Werk einer Zeit angehört, in der sich Wolfgang noch nicht diejenige Sicherheit angeeignet hatte, welche selbst die Begabtesten nur durch Übung erlangen. Es ist eine Jugendarbeit: aber auch als solche wird sie den Verehrern Mozart'scher Muse nicht unwillkommen sein.

Revisionsbemerkungen: Seite 7, Takt 7, die Hörner, erstes und zweites Viertel die Zweiviertelnote $\bar{d}$; der Ton harmonirt nicht zum Sextaccord von Fdur und wurde in $\bar{c}$ geändert.

Seite 7, Takt 16 bis 18: die dynamischen Zeichen lassen sich nicht in Übereinstimmung bringen; als offene Frage möge der Eintritt des »forte« dahingestellt bleiben.

Seite 8, Takt 4: es fehlt die Stimme der Oboe II; sie wurde nach dem gleichen Takte, dem ersten dieser Seite ergänzt.

Seite 8, Takt 5, die Violinen, zweite und dritte Note $\bar{h}$ $\bar{c}$; in der Möglichkeit liegt, dass die Noten, wie die der Viola $\bar{c}$ $\bar{h}$ heissen sollen.

Seite 9, Takt 6, I. Violine, letzte Note $\bar{a}$, bei gleichen Stellen finden wir $\bar{f}$; erstere Note wird ein Schreibfehler sein.

Seite 14, Menuetto, Takt 3, } Viola, drittes Viertel: das Gebälk , verglichen mit dem der Violinen , ist
» 15, » 2, }

auffallend. Die punktirte Balkenunterlage der Oboen halten wir für beabsichtigt, ob bei der gleichen der Viola sich ein Versehen eingeschlichen hat oder nicht, möge dahingestellt bleiben.

Der zweite Theil des Trio (Seite 15) ist in den Stimmen der Hörner ungenau. Statt der 8 Takte, welche der Theil enthält, hat das I. Horn 9, das II. Horn dagegen 7 Takte; da der Fehler in der ersten Hälfte des Theiles liegt, und diese vier Takte vermuthlich in den Stimmen der Hörner gleiche sein sollen, liess sich die Correctur leicht bewerkstelligen.

Seite 15, vorletzter Takt, Viola, erstes Viertel $\bar{a}$; die Note scheint eine Terz zu hoch gerathen zu sein und soll wohl $\bar{f}$ heissen: wir änderten in diesem Sinne. Man betrachte auch den fast gleichlautenden Takt 8 dieser Seite.

Die dynamischen Zeichen in der Stimme der Viola weichen im Presto von denen der übrigen Stimmen ab; eine Übereinstimmung herbeizuführen, war nothwendig.

Seite 17, Takt 9, Viola: die beiden Zeichen finden wir in verkehrter Stellung, statt dass die Viertelpause der Note folgen soll, steht sie vor derselben. In diesem sowie in dem vorhergehenden Takte soll die Viola wohl »col Basso« geführt werden; wir änderten hiernach.

Eisenach, im Mai 1888.

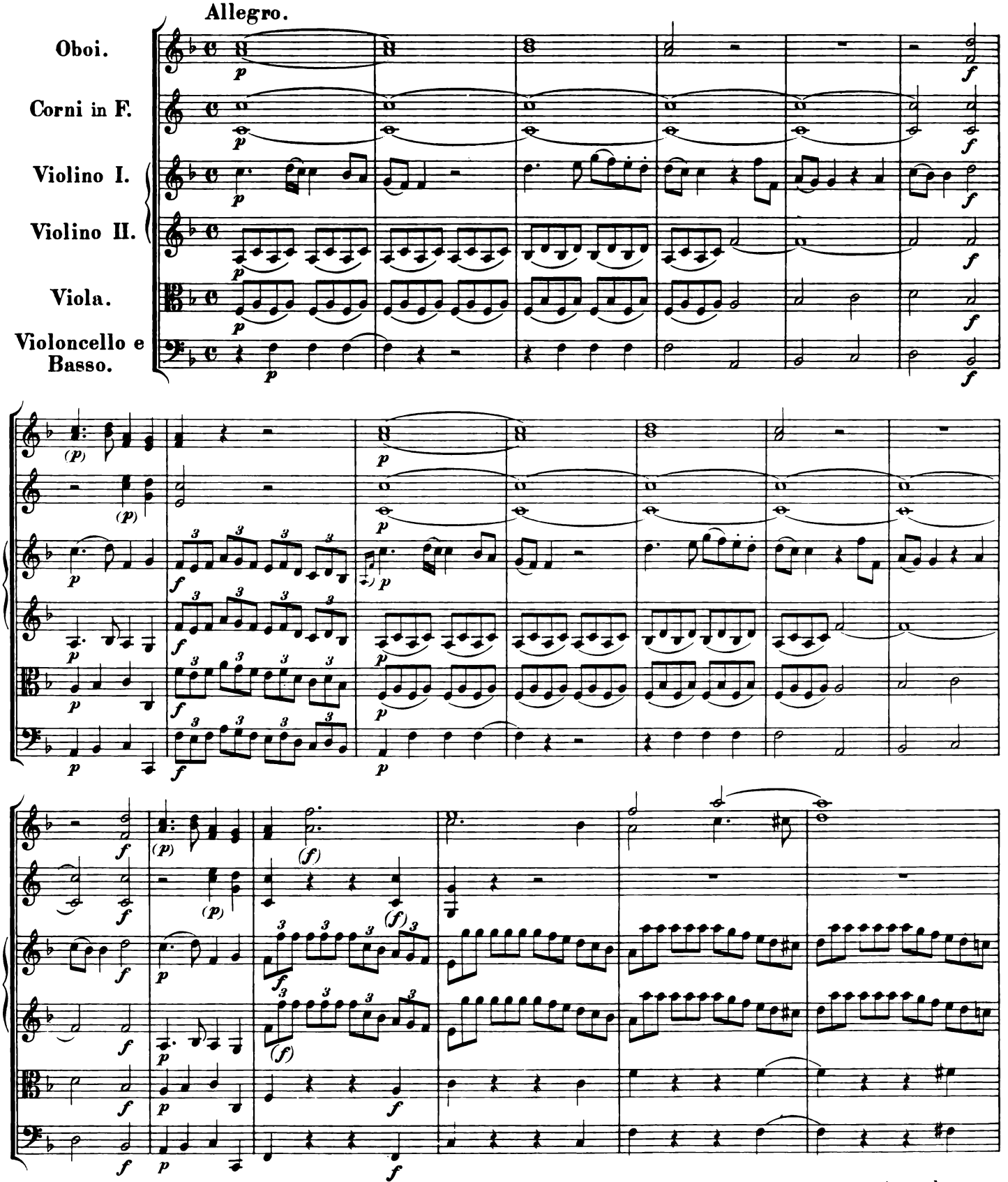
Paul Graf Waldersee.

Mozart's Werke. Serie 24. Nº 56.

SYMPHONIE
von
W. A. MOZART.

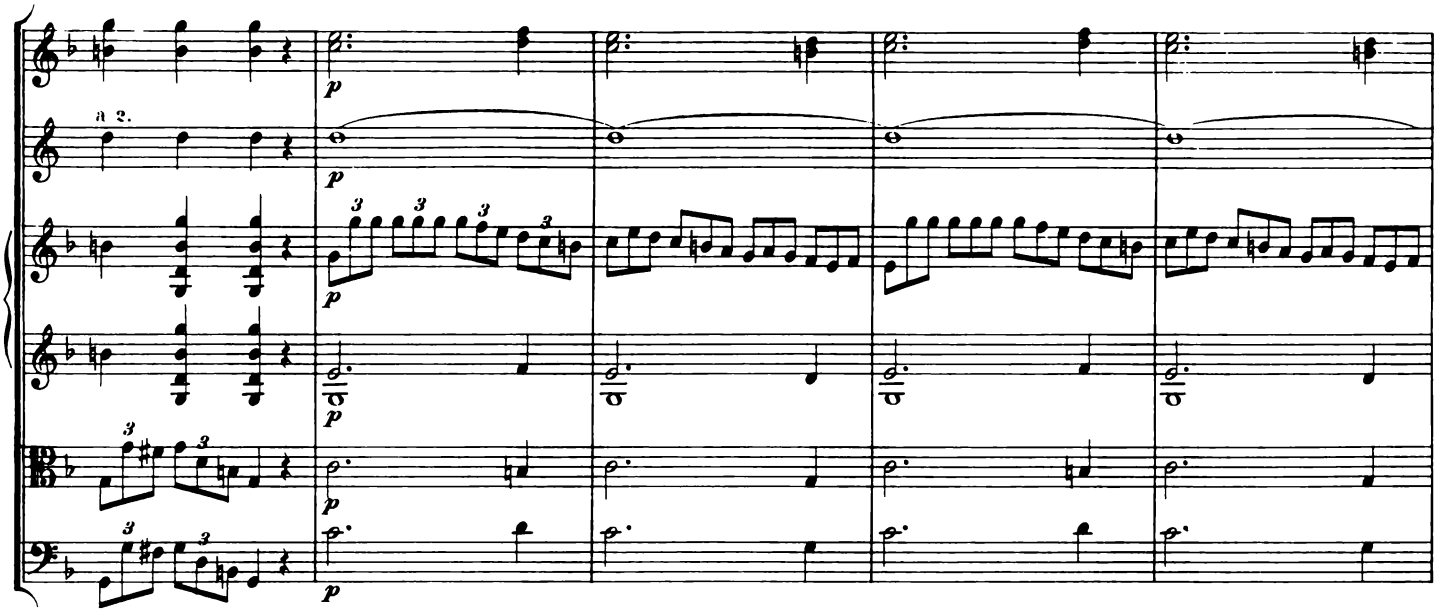
Köch. Verz. Nº 98.

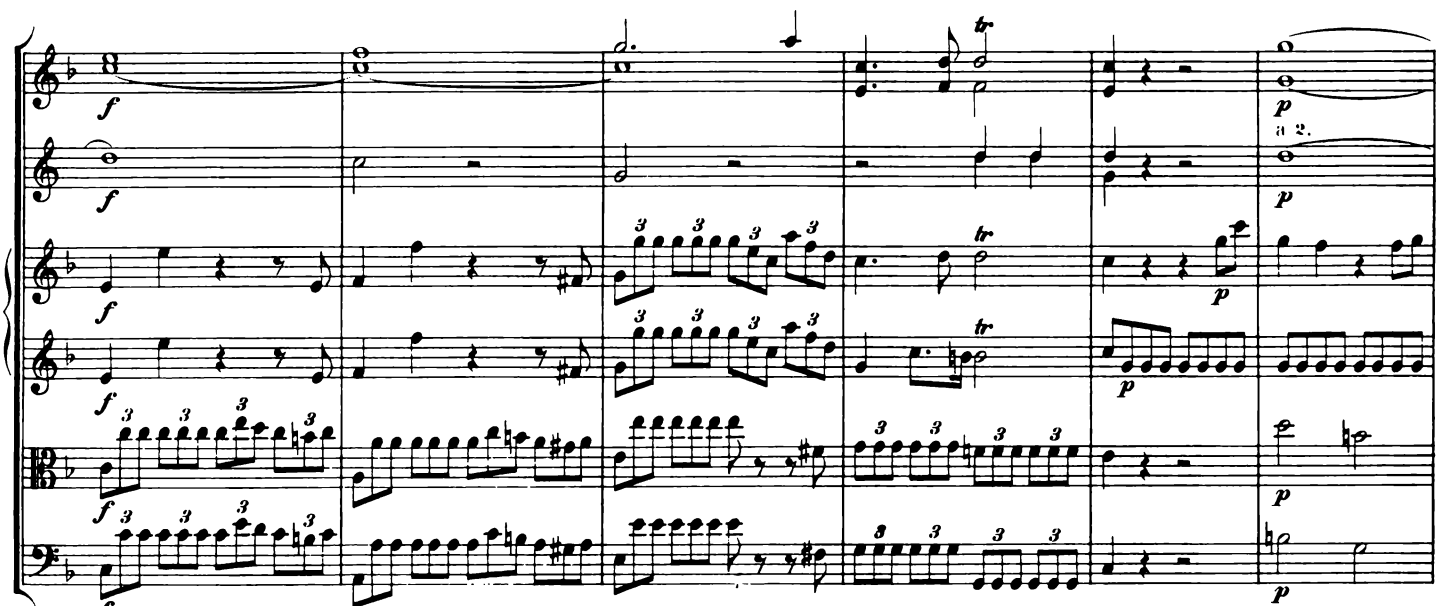
Allegro.

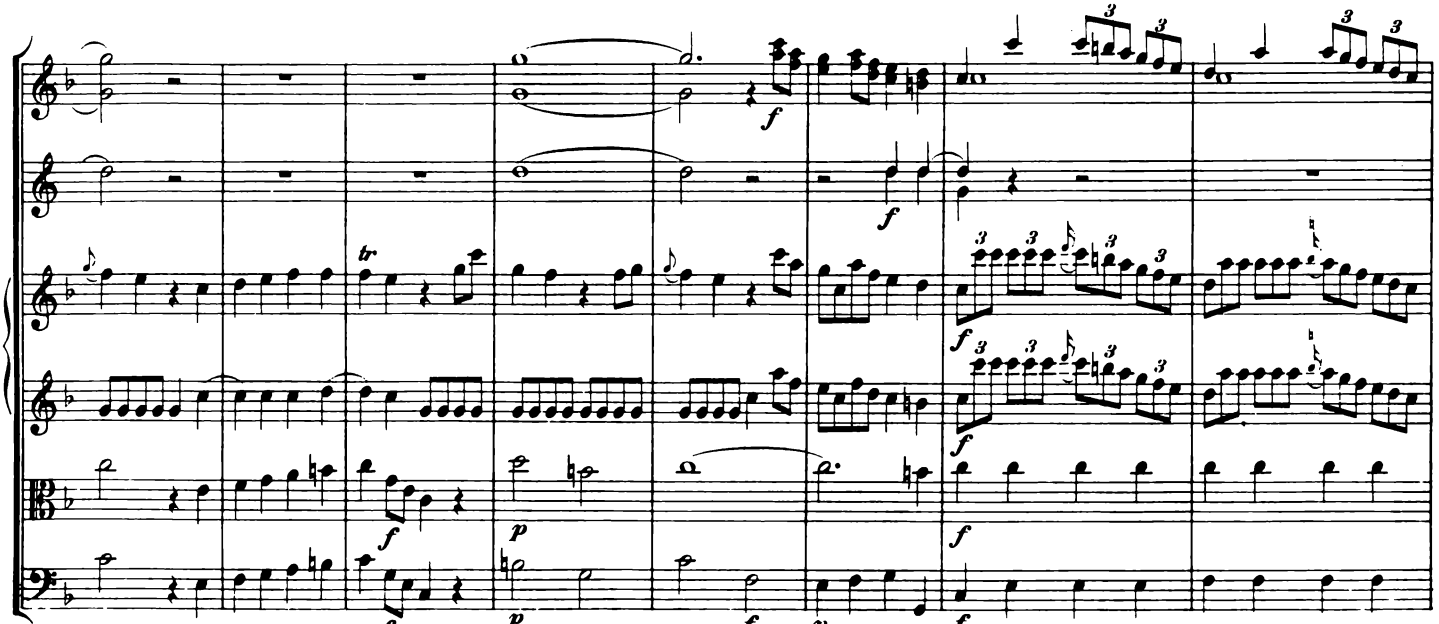


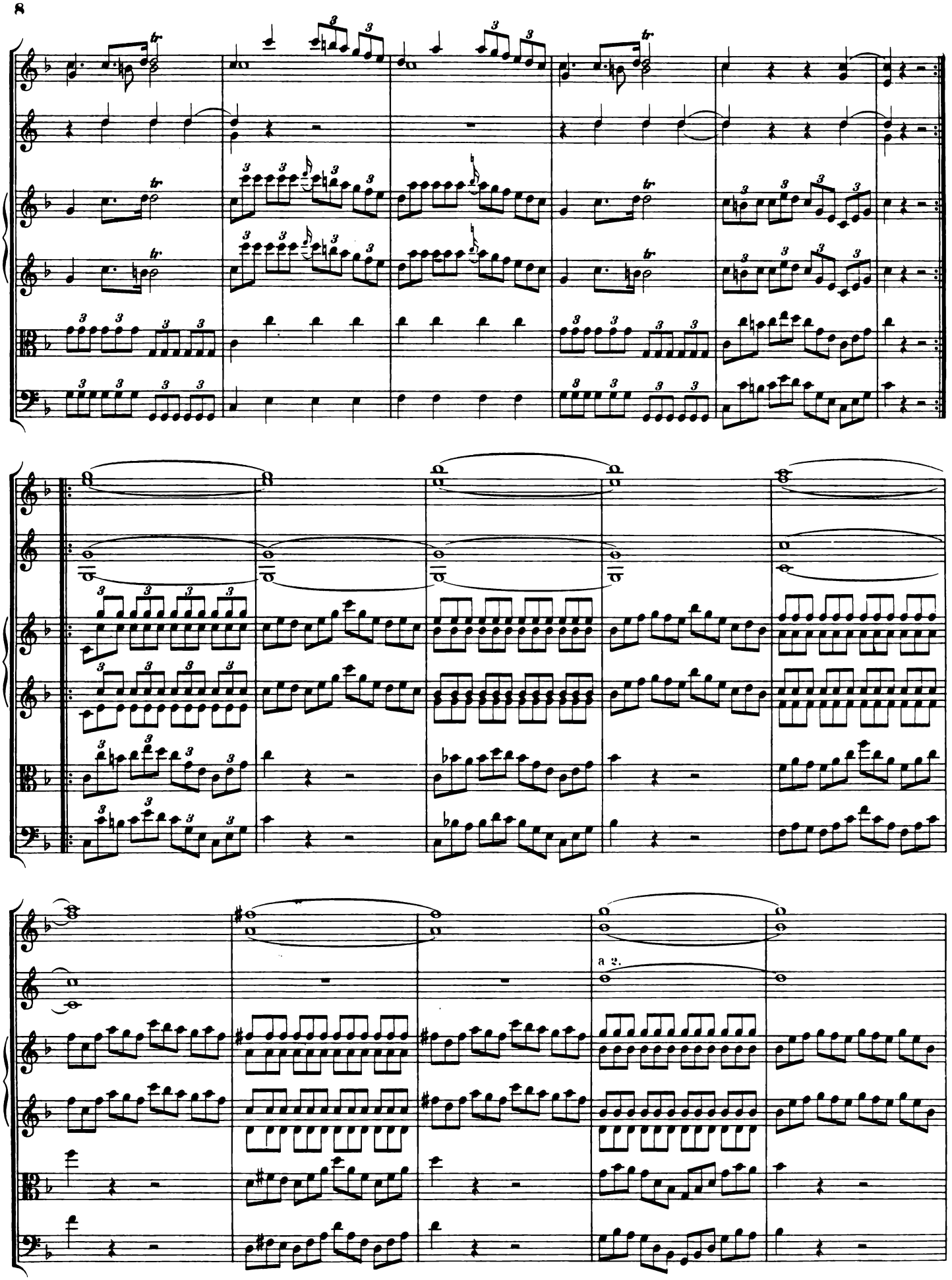
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

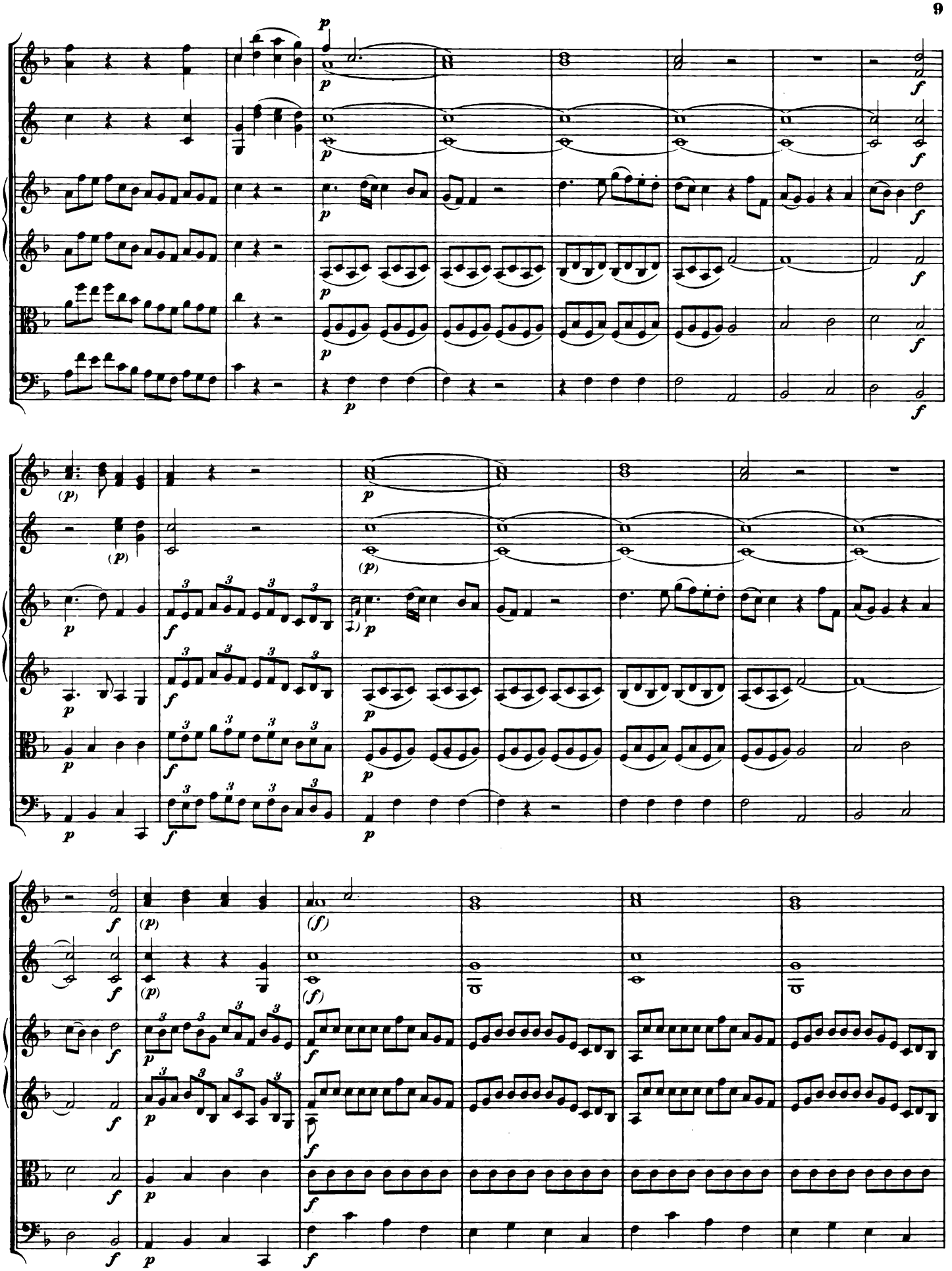
Ausgegeben 1888.

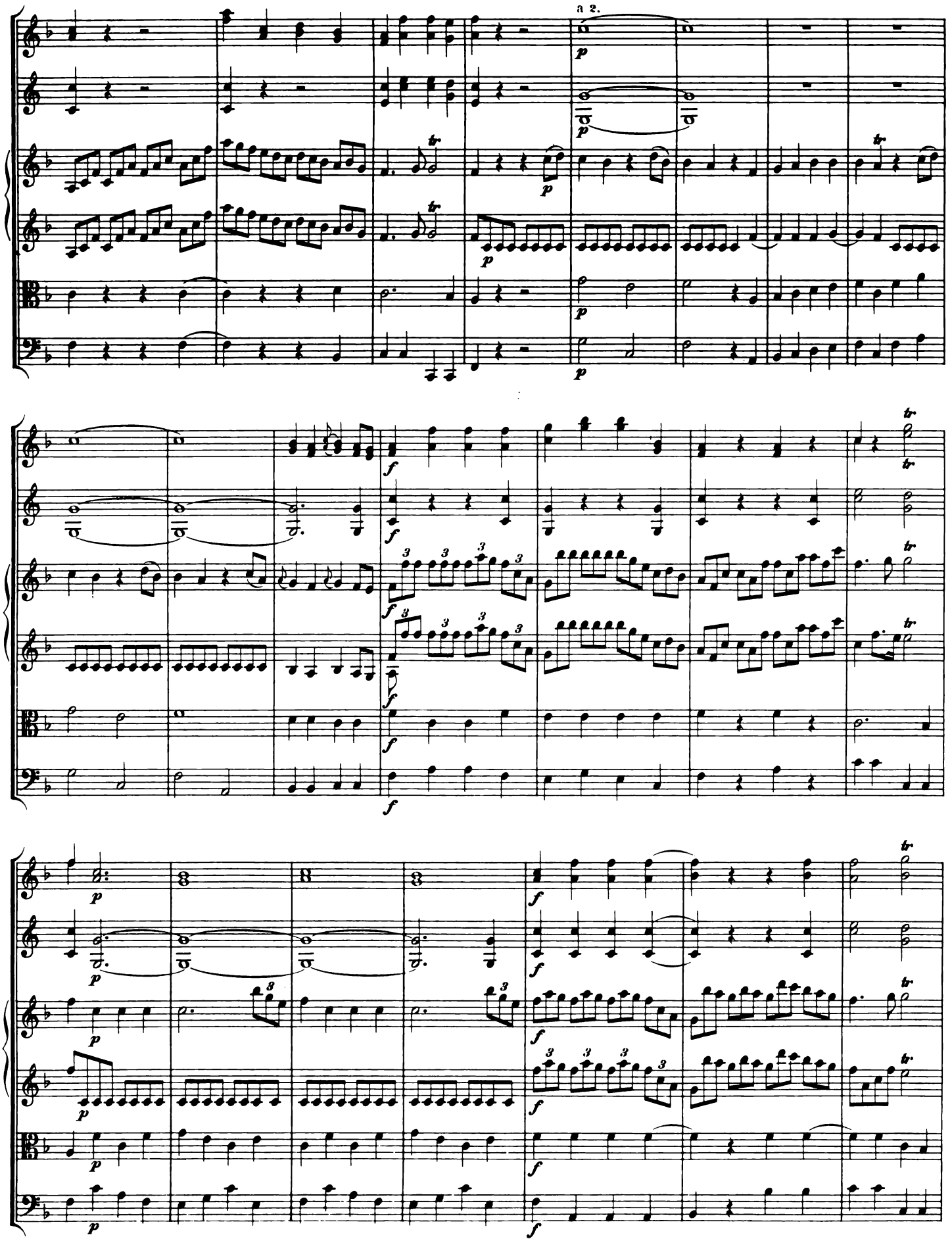

a 2.
p

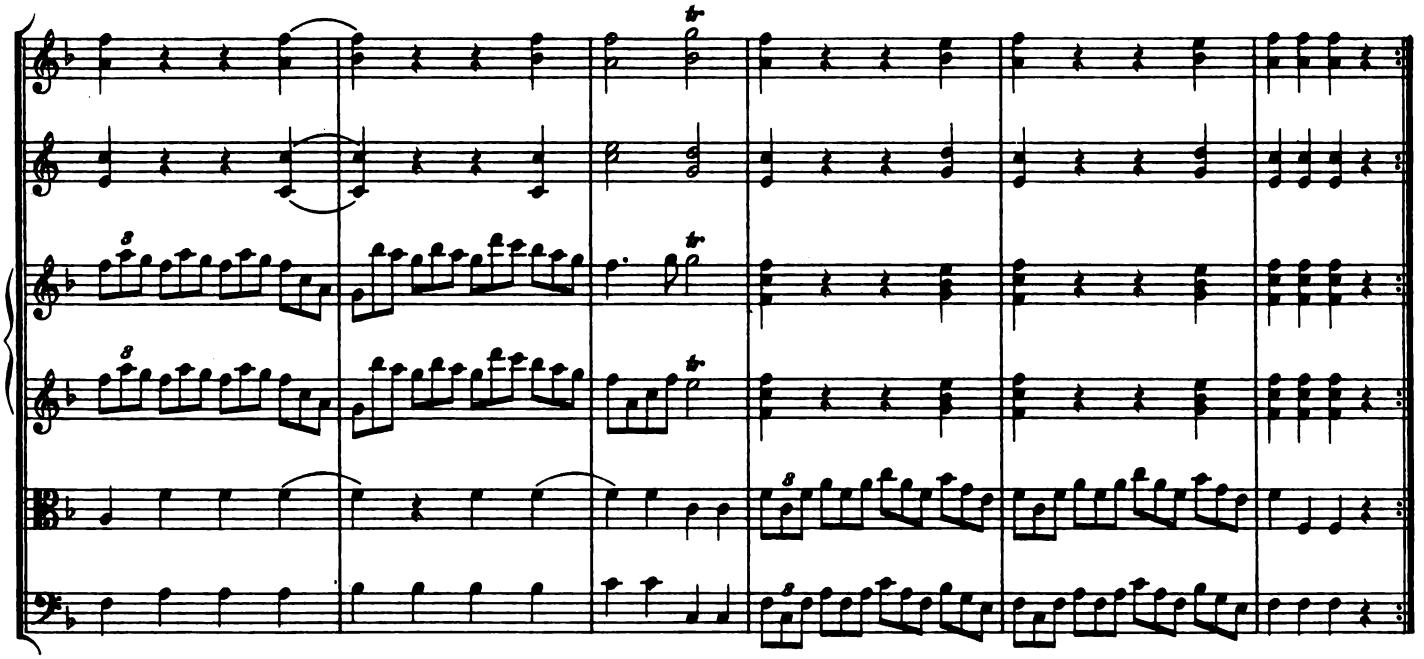

f
a 2.
p
tr


f
p
tr


a 2.




a 2.



Andante.

Oboi.

Violino I.

con sordino

(p)

Violino II.

con sordino

(p)

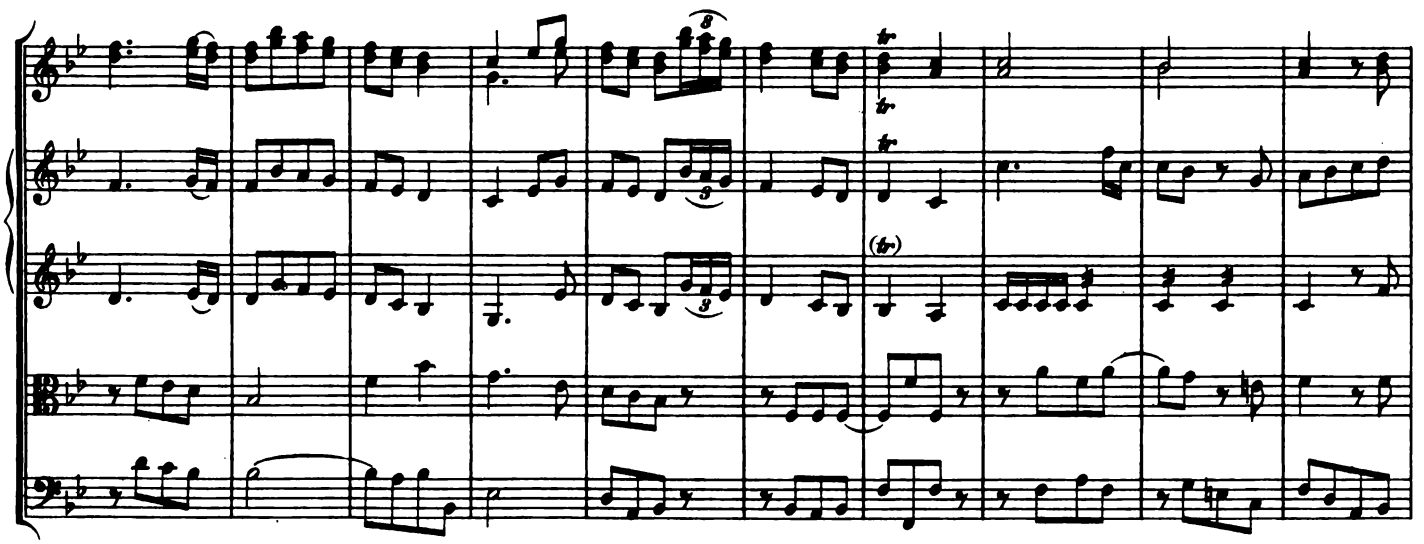
Viola.

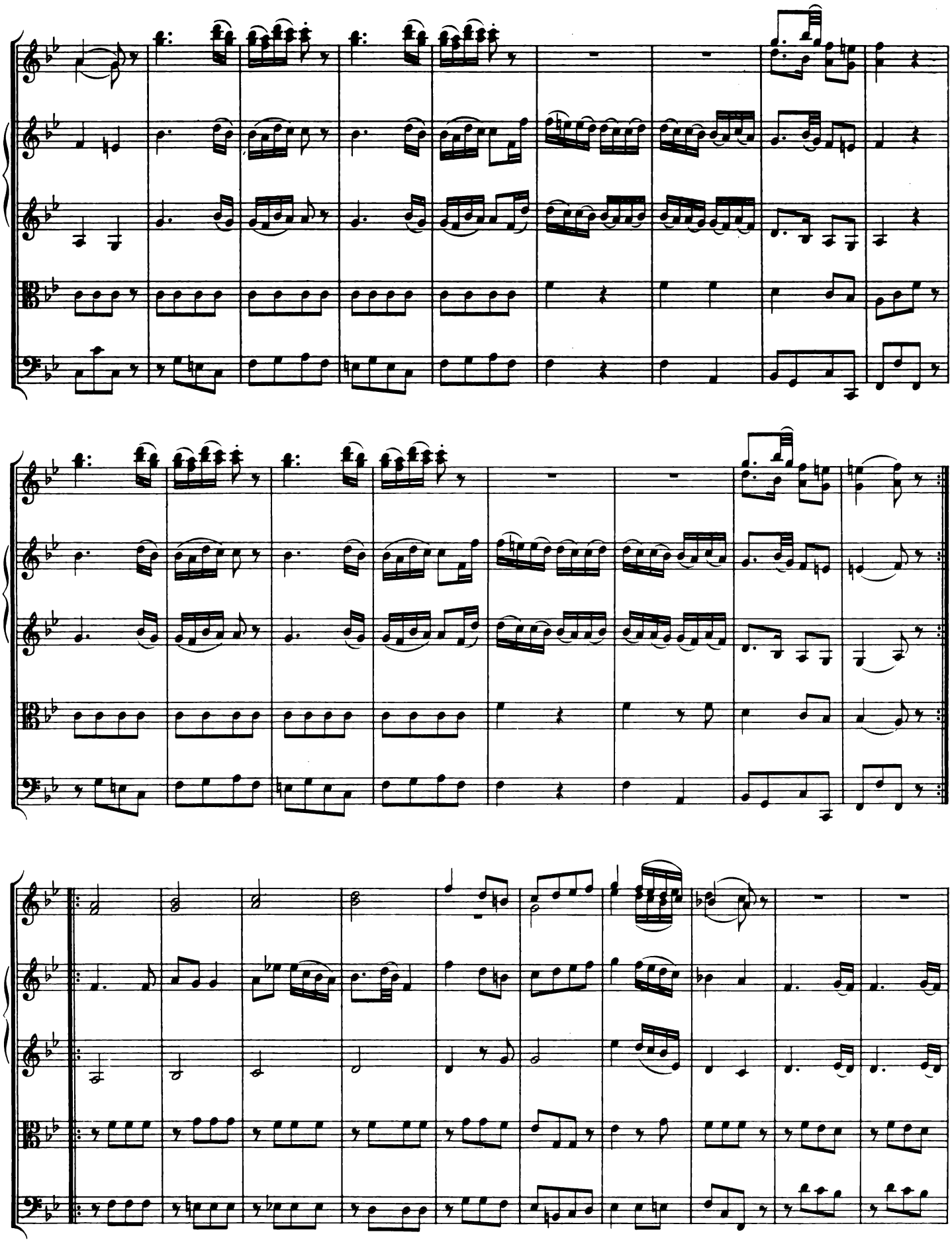
p

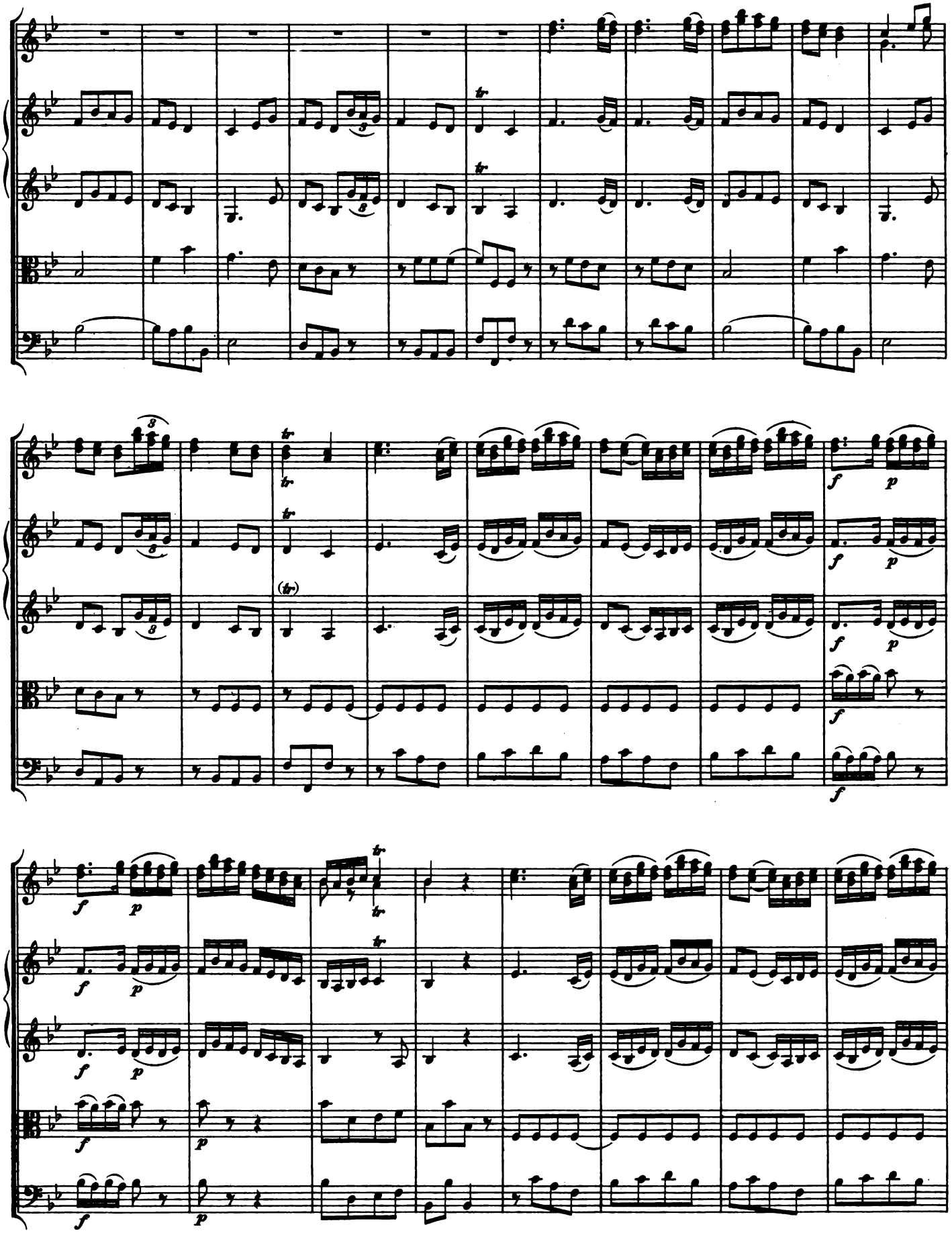
Violoncello e Basso.

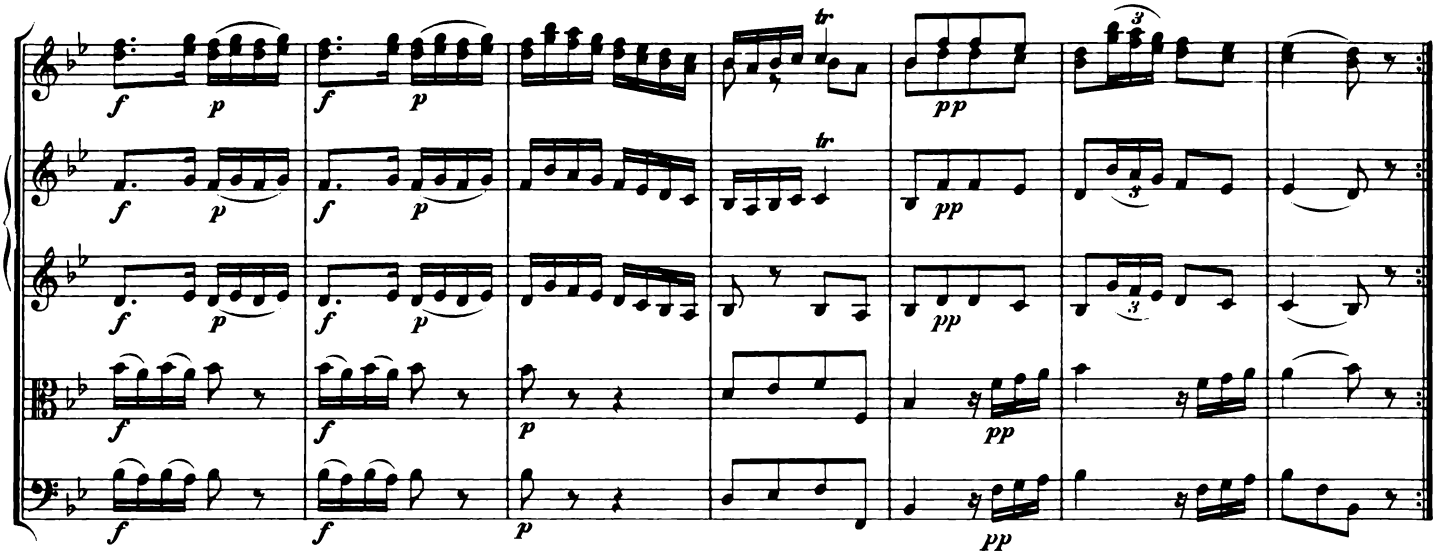
p

(p)

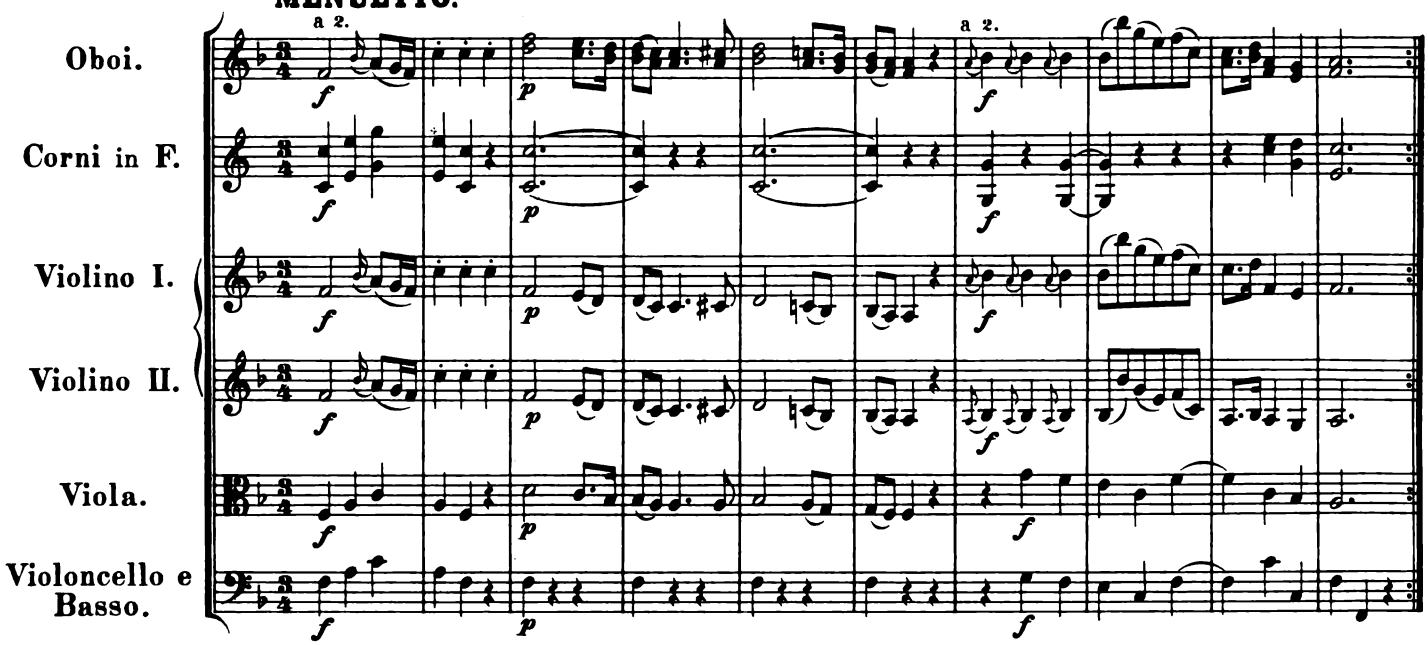


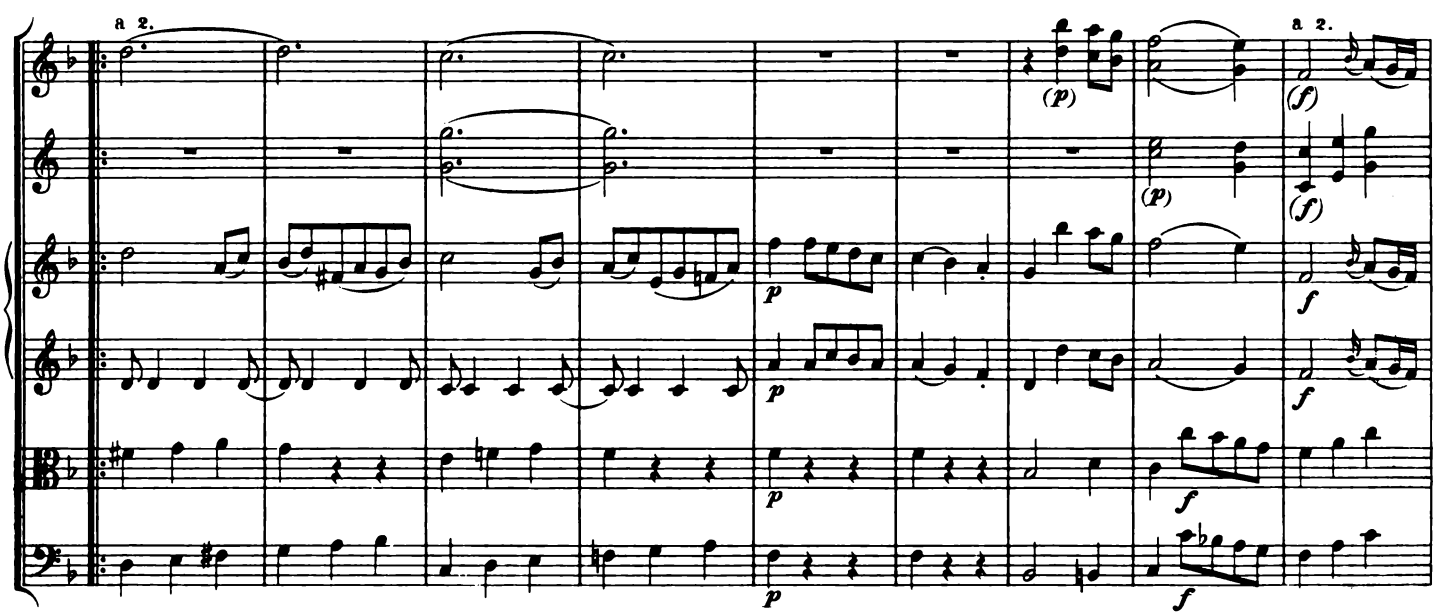


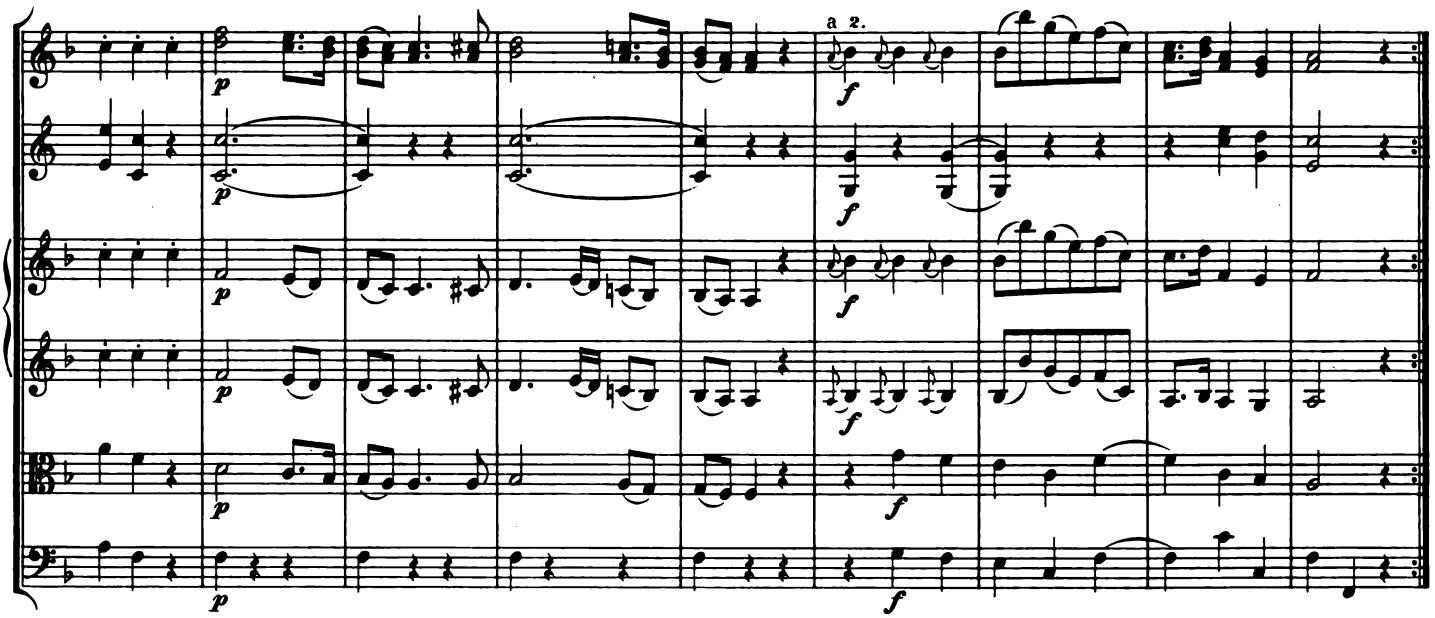


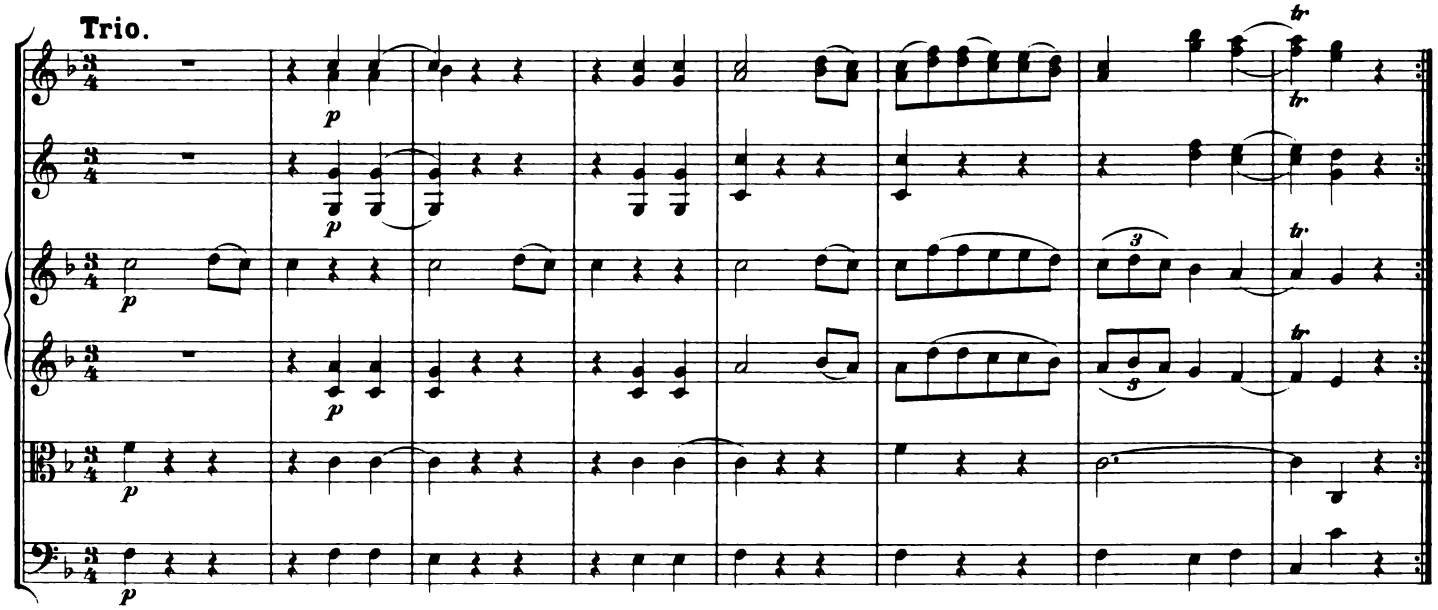


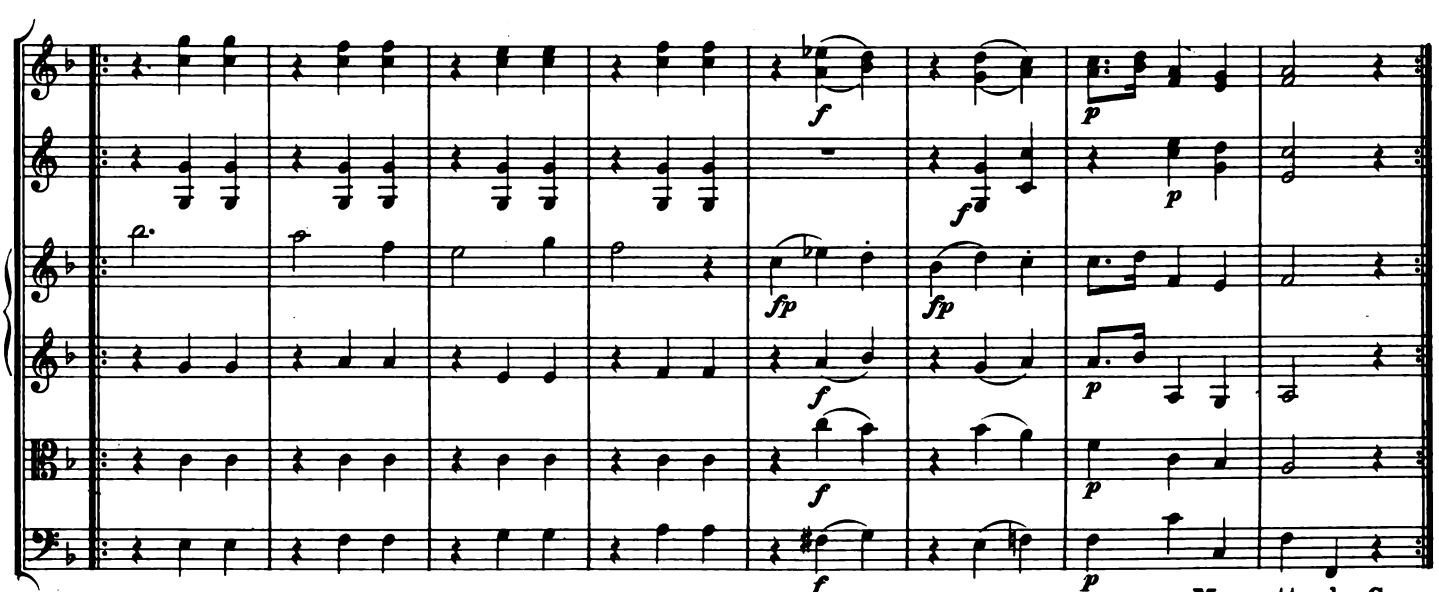
MENUETTO.

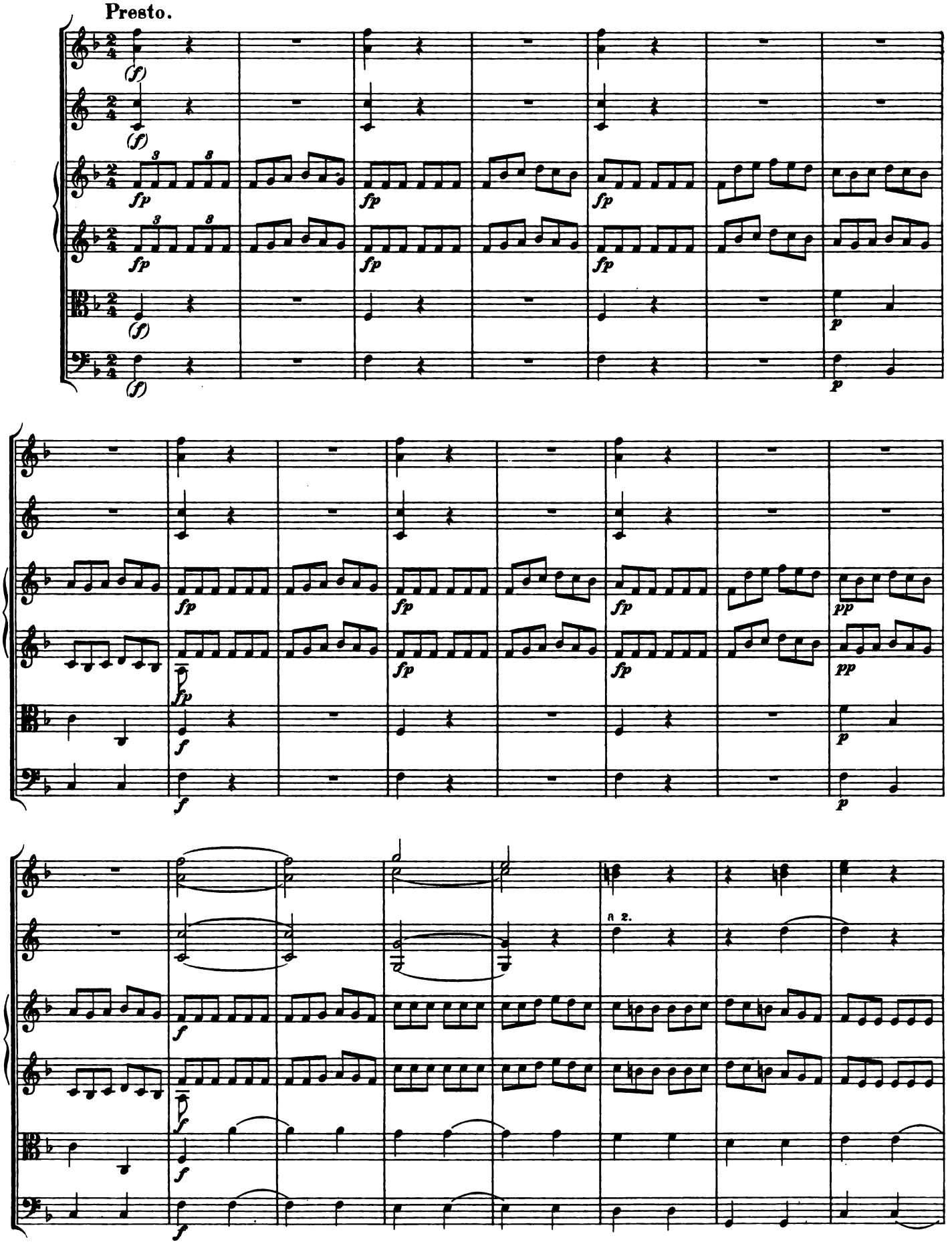

Oboi.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
a 2.
a 2.

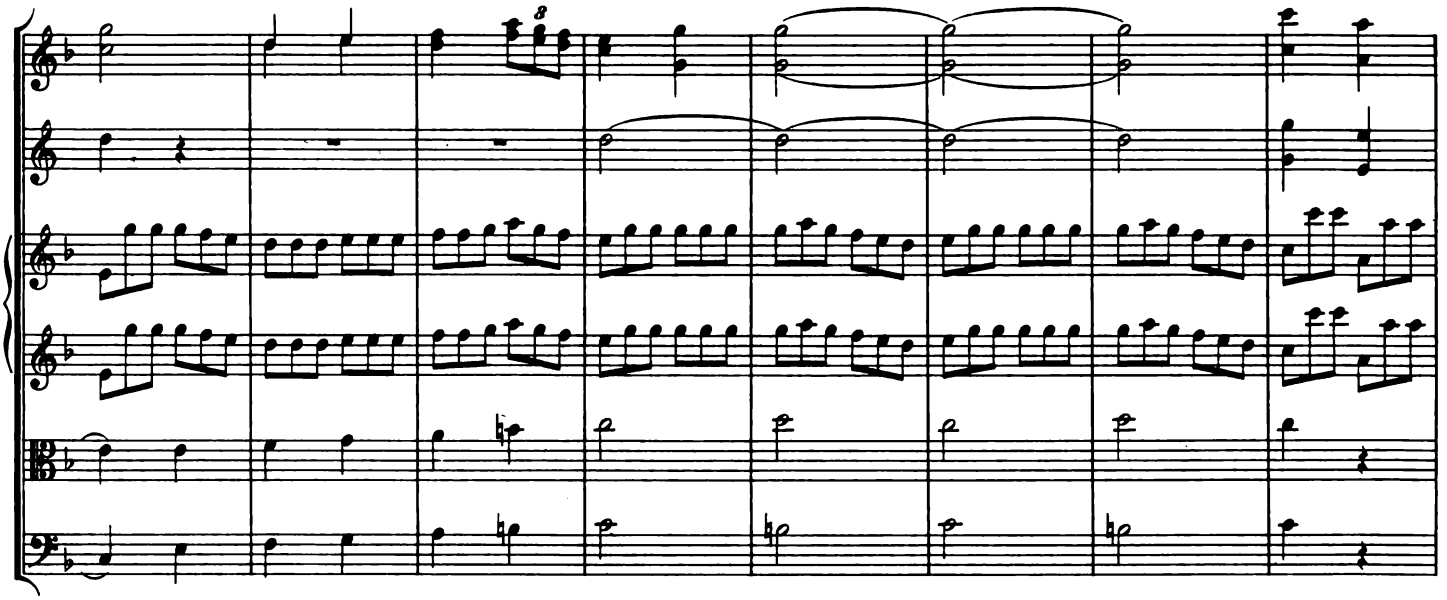

a 2.
a 2.

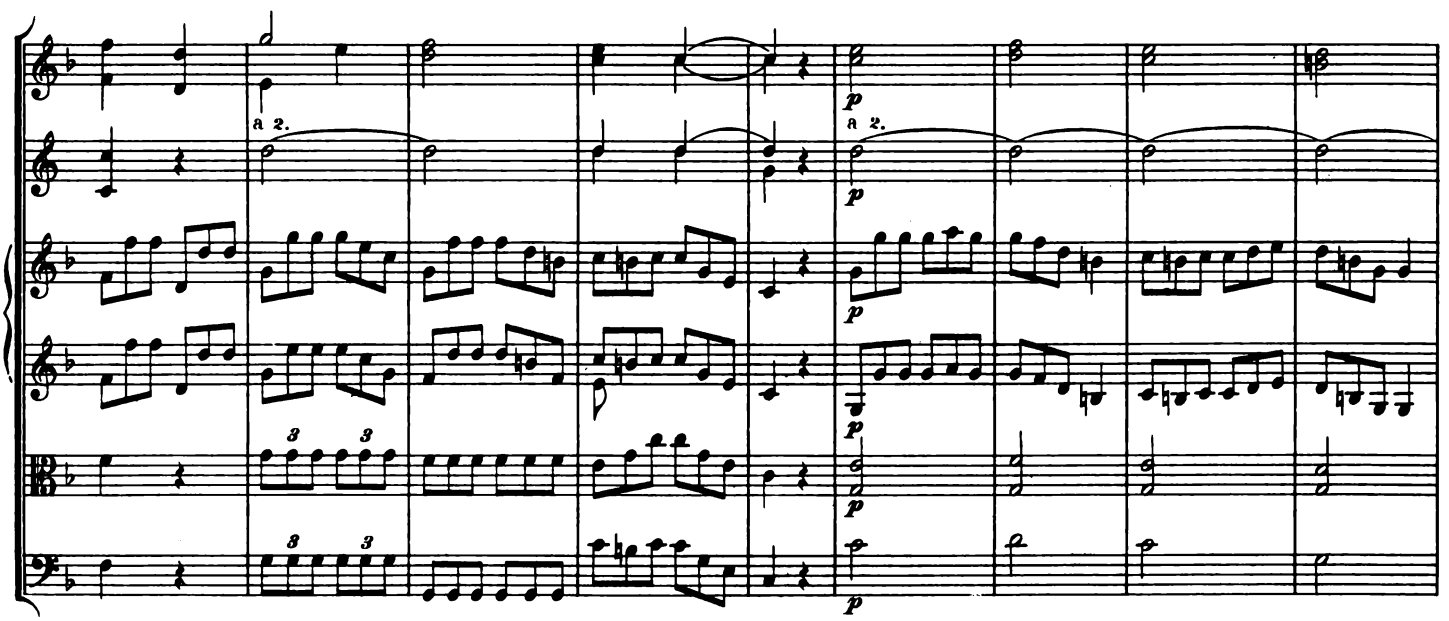

a 2.

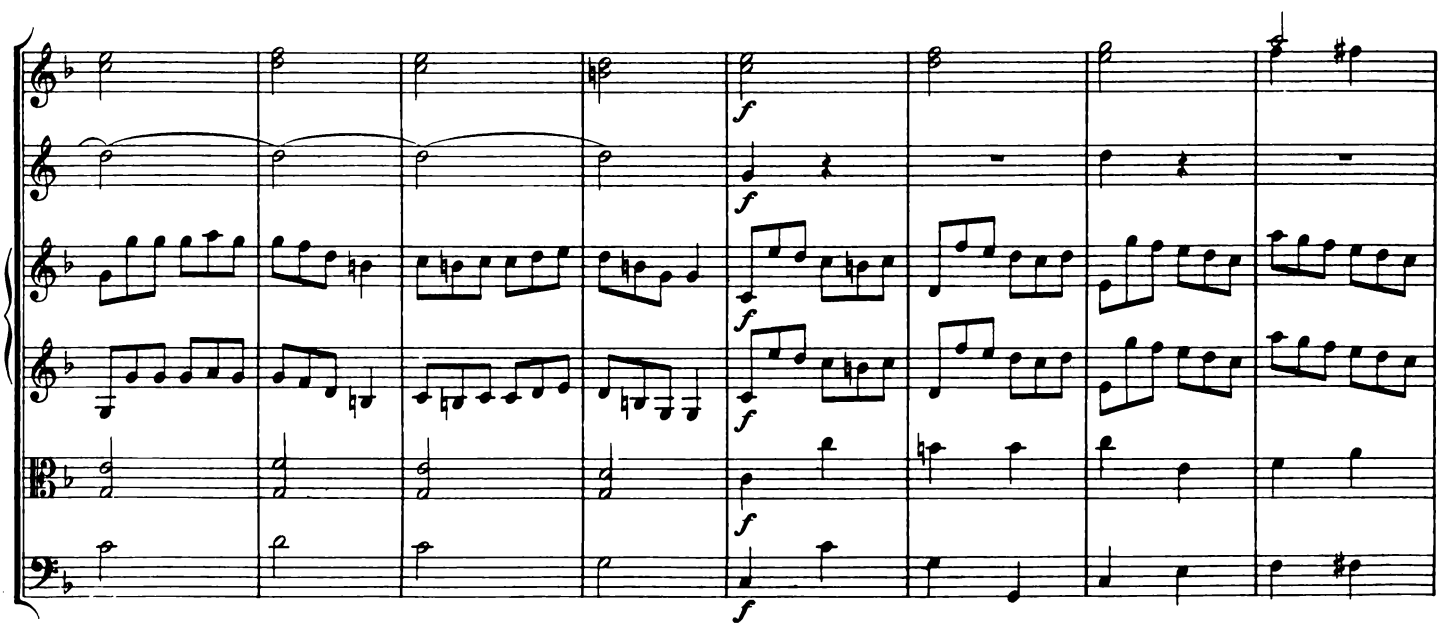

Trio.

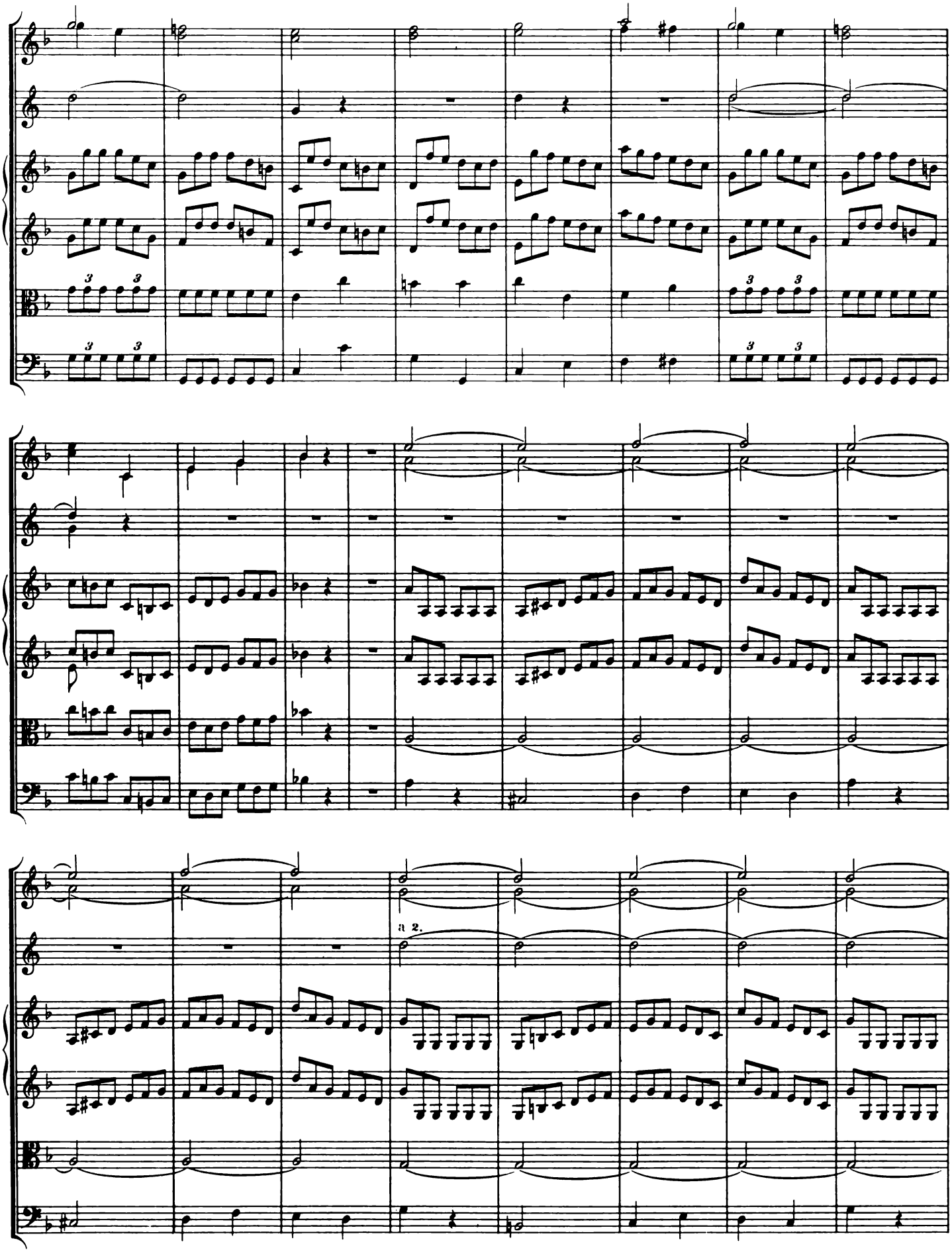

Menuetto da Capo.

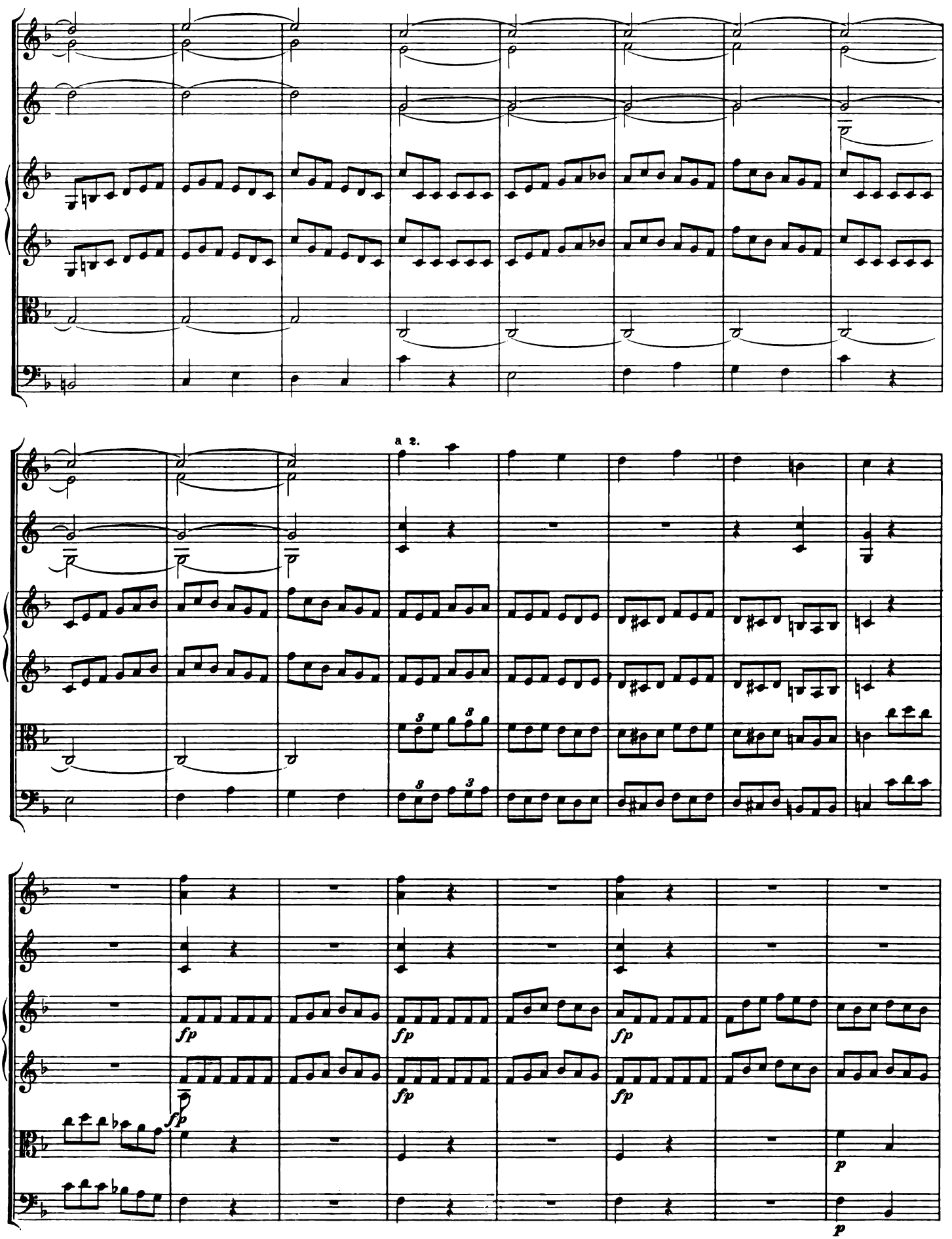

Presto.
a 2.

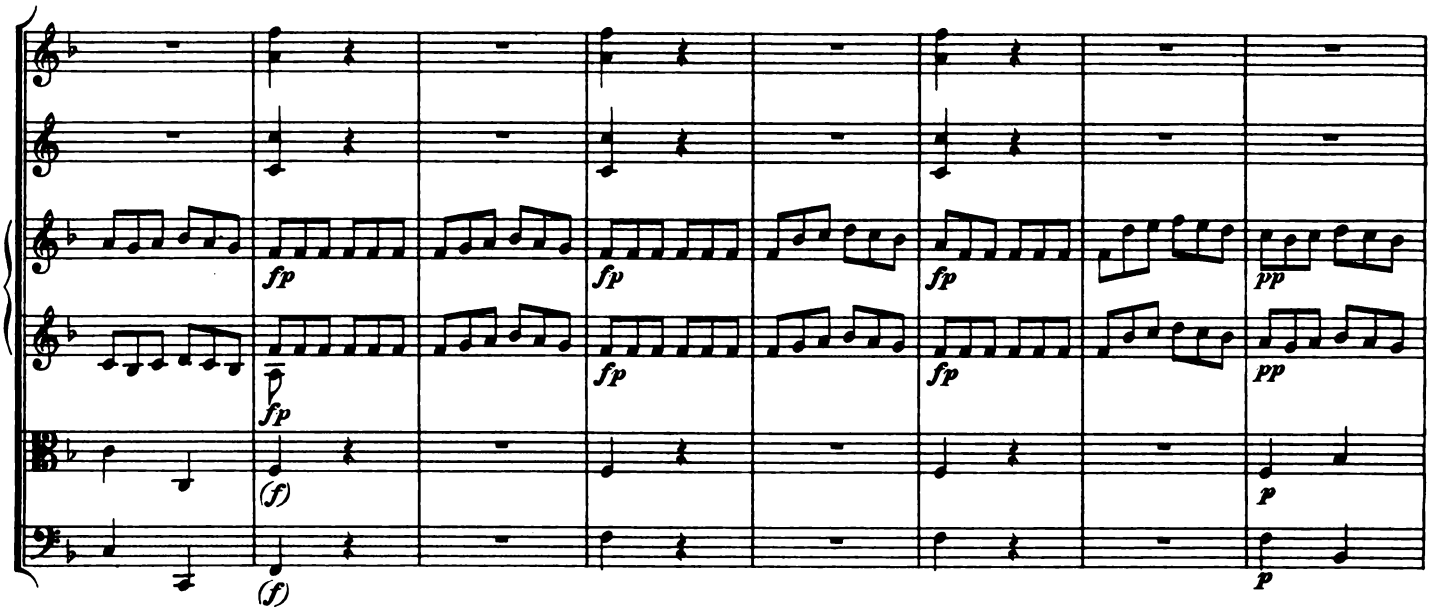


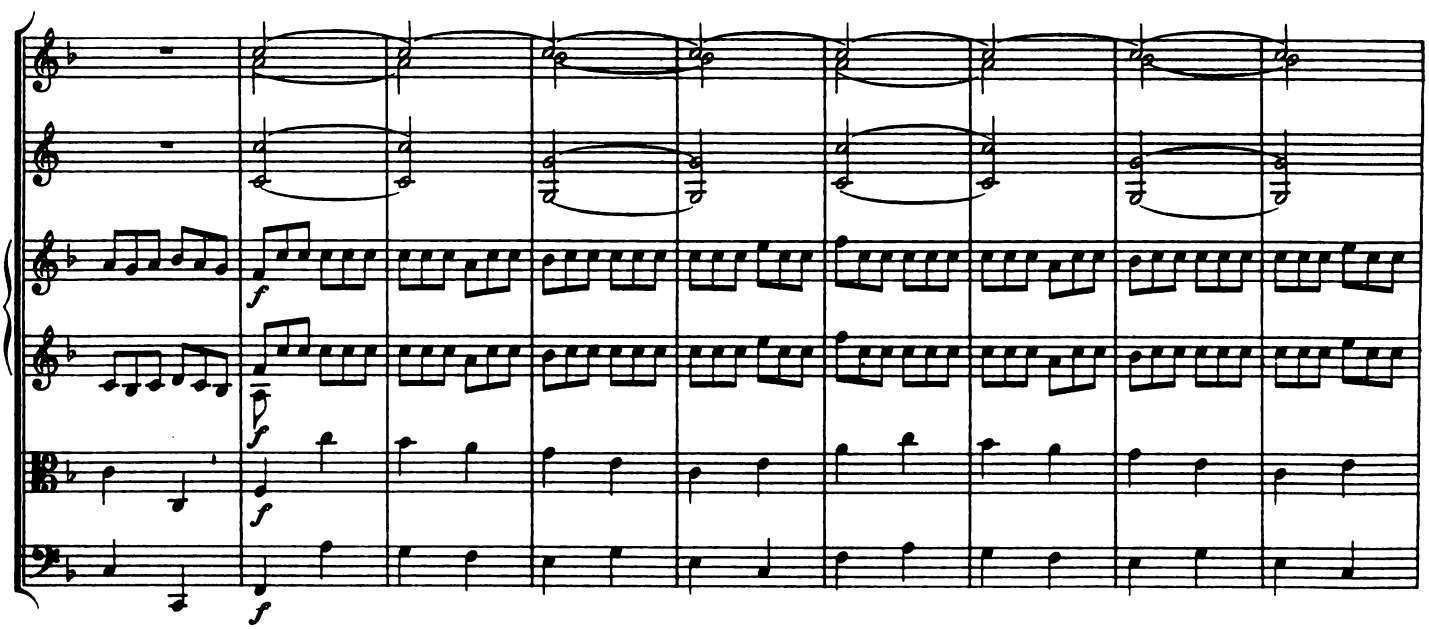

a 2.
a 2.

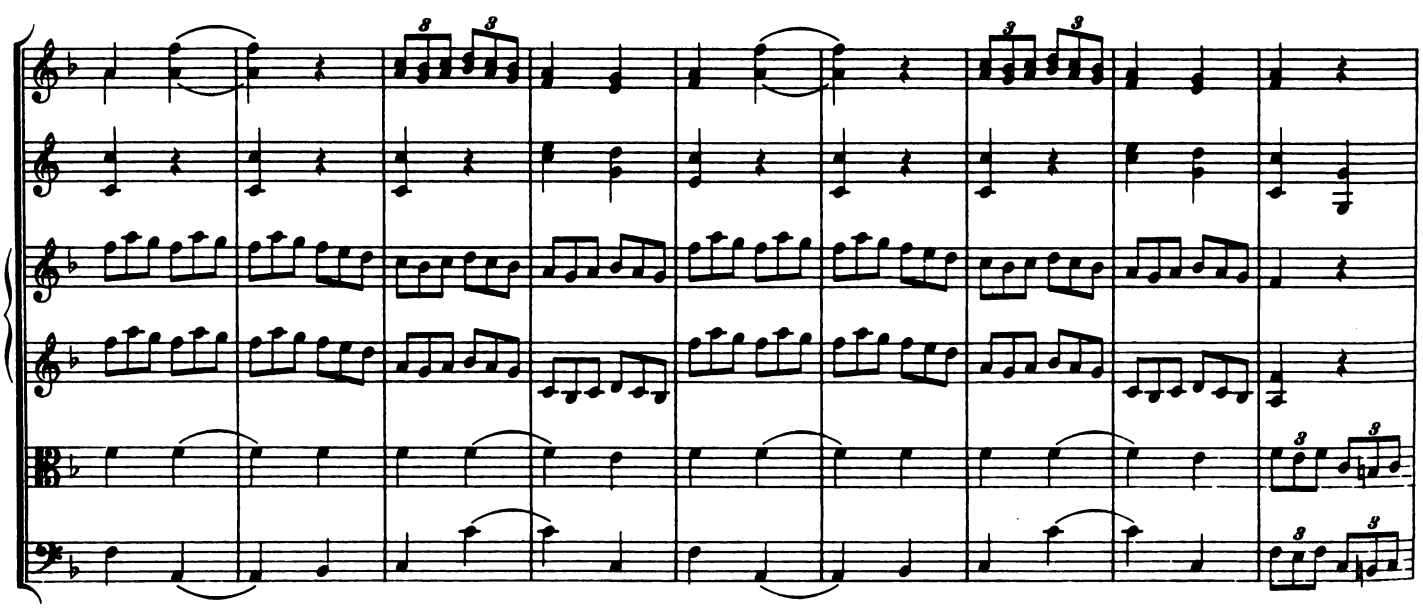


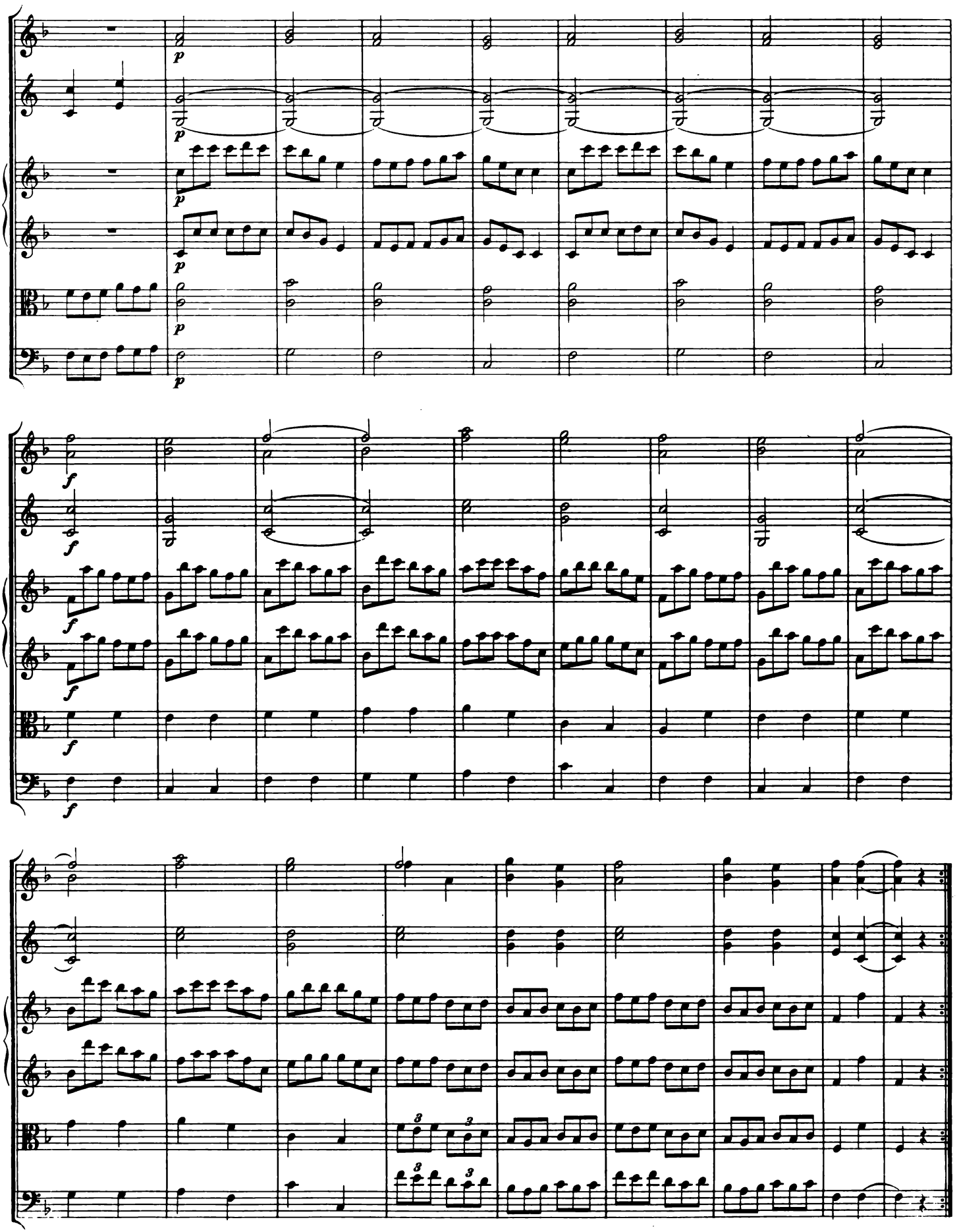

a 2.


a 2.
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
p


fp
fp
fp
pp
fp
fp
fp
pp
(f)
p
(f)
p


f
f
f
f


3
3
3
3
3
3
3
3



Breitkopf & Härtel's
Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	ℳ	₰
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20
2. Litaneien und Vespern. Nr. 1—7. Kompl.	21	75
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.		
Band I. Nr. 1—16	11	70
Band II. Nr. 17—31	9	45
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15
5. Opern. Nr. 1—21. Kompl.	319	50
Ouverturen apart	16	—
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—
9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14	37	80
Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31	18	30
10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21	8	85
11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl.	15	—
12. Koncerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20
13. Streich-Quintette. Nr. 1—9	14	70
14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl.	25	50
Stimmen hierzu in 4 Bänden	43	—
15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45
16. Koncerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50
17. Klavi[illegible]intett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kpl.	11	70
20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
24. Supplement. Nr. 1. Requiem ℳ 8.—. Nr. 2—7. Symphonien ℳ 4.80. Nr. 19-21. Drei Concerte Nr. 37. L'Oca del Cairo. ℳ 4.20. — Nr. 38. Lo Sposo deluso ℳ 3.30. — Nr. 30-36, 39-53. Kleinere geistliche u. weltliche Gesangw.	4	80
	6	60

Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10
7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20
7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10
8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90
9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30
9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90
10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40
11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13	42	—
12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10
13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20
14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60
15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60
16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16	9	90
19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
19. do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41	15	—
24. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—7. Partitur und Stimmen	36	30

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie		ℳ	₰
1. Symphonien f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	23	—
	Stimmen.	39	60
2. Ouverturen f. Orch. **Komplet.**	Partitur.	30	—
	Stimmen.	40	80
3. Marsch f. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	—	90
	Stimmen.	2	40
4. Für Violine u. Orchester. **Kompl.**	Partitur.	4	50
	Stimmen.	6	90
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	9	—
	Stimmen.	14	40
6. Quartette für Streichinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	13	—
	Stimmen.	20	—
7. Für Blasinstrumente. **Komplet.**	Partitur.	4	80
	Stimmen.	9	90
8. Für Pfte. u. Orchester. **Komplet.**	Partitur.	15	—
	Stimmen.	25	20
9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. **Komplet.**	Partitur.	43	—
	Stimmen.		
10. Für Pianoforte zu 4 Händen. **Komplet**		3	30
11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9 ℳ. Bd. II. 8 ℳ. Bd. III. 7 ℳ. Bd. IV.		8	—
12. Für Orgel. **Komplet.**		6	60
13. Oratorien. **Komplet.**	Partitur	55	—
	Stimmen	74	90
	Klavierauszüge.	33	40
14. Geistliche Gesangwerke:			
Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. **Komplet.**	Partitur	49	20
	Stimmen.	65	60
	Klavierauszüge.	26	70
Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). **Komplet.**	Partitur	7	50
	Stimmen.	9	60
Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. **Komplet.**	Partitur.	6	60
	Stimmen.	9	60
15. Grössere weltliche Gesangwerke. **Komplet.**	Partitur	112	—
	Stimmen	116	10
	Klavierauszüge	53	60
16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. **Komplet.**	Partitur.	3	30
	Stimmen.	5	10
17. Lieder für 4 Männerstimmen. **Komplet.**	Partitur.	3	—
	Stimmen.	5	40
18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. **Komplet**		3	—
19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. **Komplet**		13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.