



# RONDEAU

(Petit allegro de Concours)

pour

PIANO

---

*Prix: 2.<sup>frs</sup> net.*

*Price: 2/- net.*

---

## B.M.Colomer

*Paris, Enoch & C.<sup>e</sup> Editeurs.*

*London, Enoch & Sons.*

*Brunswick, Henry Litolff's Verlag.*

# NOUVELLES ŒUVRES POUR LE PIANO

# de PAUL WACHS

Prix: 2f net

## LA CATANERA.

*Allegretto.*

Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## FANTASIE SLAVE.

*Tempo di Mazurka.*

*mf* *h.g.*

Ped ★

Prix: 1f 70 net

## VIEUX AMIS.

*bien détaché.*

Prix: 1f 70 net

## LES CHAMPS ET LA VILLE.

*Allegretto.*

*p*

Prix: 1f 70 net

## NICOLETTE.

*Allegretto.*

*mf*

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped

Prix: 2f net

## VALE DES FÉES.

*Brillante*

*p con eleganza.*

Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 2f net

## SOIR D'AUTOMNE.

*Allegretto.*

*p dolce.*

Ped ★ Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 1f 70 net

## LES OISEAUX VOYAGEURS.

*All<sup>to</sup> quasi vivo.*

*p avec légèreté*

Ped ★ Ped ★ Ped

Prix: 1f 70 net

## CACHE-CACHE.

Ped ★

Prix: 2f net

## CAUSERIE.

*Allegretto.*

*p*

Prix: 2f net

## SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.

*Moderato*

*mf* *avec sordina*

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped

Prix: 1f 70 net

## 2<sup>e</sup> BOLERO.

*Allegretto.*

*mf*

Ped ★ Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 2f net

## CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.

*Andante*

*avec reprise* *Più vivo*

Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## SUR LA BRANCHE.

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## SILVANA.

*Allegretto.*

Ped ★ Ped ★

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

Prix: 2f net

## L'ENVOLEE.

*Allegro.*

*con delicatezza*

Prix: 2f net

## TOCCATA.

*Vivo.*

*ben legato.* *p* *staccato*

Prix: 2f net

## CAPRICE ESPAGNOL.

*Animato.*

*sfz p*

Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★

Prix: 2f net

## EN SOURDINE.

*Tempo di Minuetto.*

*pp leggiero.* *sordina*

Finché si

Prix: 1f 70 net

## VALE MYSTÉRIEUSE.

*sordina* *p*

Ped. ★ Ped.

Prix: 1f 70 net

## BONJOUR POLICHINELLE.

*Allegretto.*

*sf subito* *mf*

Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>



# RONDEAU

(Petit allegro de Concours)

pour

PIANO

---

*Prix : 2.<sup>frs</sup> net.*

*Price : 2/- net.*

---

## B.M.Colomer

*Paris, Enoch & C.<sup>ie</sup> Editeurs.*

*London, Enoch & Sons.*

*Brunswick, Henry Litolff's Verlag.*



# RONDEAU

PETIT ALLEGRO DE CONCOURS

B. M. COLOMER

**Allegro**

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is marked piano (*p*). The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 1, 3, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 2, 1, 5). A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 5).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 5). Dynamic markings of *sf* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *sf* is present. The tempo marking **Poco rit.** is written above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 5, 5, 1, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 5, 4). A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking **A tempo** is written above the staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final two. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It begins with a section marked **A** and *Très doux*. The dynamic is *p*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2).

Fourth system of musical notation. It begins with a section marked **A** and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include a forte *f* in the second measure and a decrescendo *Dim.* in the fourth measure.

The second system continues the piece. It features tempo markings: *Poco rit.* (ritardando) in the second measure and *A tempo* (return to original tempo) in the fourth measure. The music includes slurs and fingerings across both staves. A piano *p* dynamic is marked in the fifth measure of the upper staff.

The third system includes the instruction *Cédez* (yield) in the fourth measure, indicating a moment of musical flexibility. The notation shows complex slurs and fingerings in both the treble and bass staves.

The fourth system is marked with a pianissimo *pp* dynamic in the first measure. It features intricate slurs and fingerings in both staves, with the bass line showing a sequence of notes with fingerings 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3.

The fifth system begins with a section marker **B** and the instruction *Très doux* (very soft). The music is marked with a piano *p* dynamic. It features a more lyrical melody in the upper staff and a supporting bass line, with slurs and fingerings throughout.

B

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (Cresc.), and fingerings (1-5). The first system begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand with fingerings 1, 1, 1. The second system starts with a forte (f) dynamic and includes a complex melodic passage with fingerings 2, 1, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The third system continues with a forte (f) dynamic and features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4. The fourth system begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (Cresc.) marking, with fingerings 3, 4, 3, 1, 2, 5, 1, 5. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 5, 1, 3.



# ERNEST GILLET

## NOUVELLES COMPOSITIONS POUR PIANO

Prix: 2f net

**MOINES ET SOLDATS**

M.<sup>te</sup> de marche.  
ppp dans le lointain

Prix: 1f 70 net

**DANSE DES BAMBOUS**  
PIZZICATI.

Allegretto.  
ppp

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C<sup>ie</sup>

Prix: 1f 70 net

**MAUD.**  
POLKA.

Tempo di Polka.  
p

Ped \* Ped \* Ped \* Ped

Prix: 1f 70 net

**INSOUCIANT.**

All<sup>o</sup> molto ritardato  
p

Prix: 2f net

**LA LETTRE DE MANON.**

All<sup>o</sup> quasi mod<sup>to</sup>  
ppp

1/2 Ped \* 1/2 Ped  
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C<sup>ie</sup>

Prix: 1f 70 net

**BEAU MASQUE.**  
SCHERZO.

All<sup>o</sup> ma non troppo.  
pp

Prix: 2f net

**IDYLLE AUX CHAMPS**

Tempo di marcia.  
pp louré.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C<sup>ie</sup>

Prix: 1f 70 net

**LE LOUP-GAROU.**

Allegretto.  
pp bien rythmé p<sup>u</sup> pp

Ped

Prix: 2f net

**A TIRÉ-D'AILE**

All<sup>o</sup> ma non troppo.  
pp

Prix: 2f net

**PETITE DUCHESSE.**  
MADRIGAL.

Moderato.  
p

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C<sup>ie</sup>

Prix: 1f 70 net

**INTERMEZZO.**

All<sup>o</sup> un poco rit.  
pp

Prix: 1f 70 net

**TOURNOI GALANT**

Allegro mod<sup>to</sup>  
p

Fleuret Str.

H.V. GILLET

Printed in France.

Paris: ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs  
27, B<sup>o</sup> des Italiens

London: ENOCH & SONS.  
14 & 14<sup>a</sup> Great Marlborough Street, W.

N<sup>o</sup> 8 bis.

mp. Dupré





ENOCH & Co, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>t</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

# TRAITÉ DE LA FUGUE XXXXXXXXXXXX

théorique et pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un Traité de Fugue, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique XXXXXXXXXXXX

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8° —

Noté des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO XXXXXXXXXXXX

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Notes de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »  
Approbation de CÉSAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CÉSAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO XXXX

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODÉ.

UN RECUEIL GRAND IN-4° JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME XXXXXXXXXXXX

en trois parties

100 Exercices pour PIANO

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO XXXX

Un Recueil grand in-4° Jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Notes de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.