

A tam w Toruniu na błoniu

od Lutomierska (Małyń, Jeżew)

opr. J. Kowalewski

$\text{♩} = 112$ *f*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

1. A tam w To-ru-niu, a tam w To-ru-niu na bło-niu,
4. Za-raz to dzie-cię, Za-raz to dzie-cię zła-pa-li,

p

tam w To-ru-niu, tam w To-ru-niu, na na na na na

p

tam w To-ru-niu, tam w To-ru-niu, na na na na na na na na

p

na na na na na na na na

8 *p*

S

A

T

B

na bło-niu je - ździł tam Ja-sio, je - ździł tam Ja-sio na ko-niu, na ko-niu. na
zła-pa-li, i do ra-tu-sza, i do ra-tu-sza znac da-li, znac da-li.

na na

f

na na na na na na na na na na na na na na na na na na na 2. I tam Ka - si-ńka,
7. Za - raz stós drze-wa,

na na na na na na na na na na na na na na na na na na na

14

S

A

T

B

na na

na na

8 I tam Ka - si-ńka cho-dzi-ła, cho-dzi-ła dzie - cie ma-lu-tkie, dzie - cie ma-lu-tkie no-si-ła,
za-raz stós drze-wa zło-ży-li, zło-ży-li na - do-bną Ka-się, na - do-bną Ka-się spa-li-li,

na na

20

f

S na na na 3. I rzu-ci-ła je, i rzu-ci-ła je we wo-dę, we wo-dę i za-pła-ka-ła,
8. „Na-ró-bcie ze mnie, na-ró-bcie ze mnie po-pio-łu, po-pio-łu i roz-sie-jcie mnie,

A na na na na na na na na na na na na na na na na na na

mp

T no-si-ła. na na na na na na na na na na na na na
spa-li-li.

B na na na na na na

26

rit. *mp* *Meno mosso* *mf*

S i za-pła-ka-ła na swo-ją u-ro-dę. na na na na na na na na na na na na 9. Wyrośnię ze mnie,
i roz-siejcie mnie po po-łu, po po-łu. *mp* *mf*

A na na na na na na na na na na na na na na na na na na 9. Wyrośnię ze mnie,

mp *mf*

T na na na na na na na na na na na na na na na na na na 9. Wyrośnię ze mnie,

mp *mf*

B na na na na na na na na na na na na na 9. Wyrośnię ze mnie,

34

rit.

S wy-ro-śnie ze mnie ró-ży kwiat, ró-ży kwiat, bę-dzie mnie pła-kać, bę-dzie mnie pła-kać ca-ły świat, ca-ły świat.

A wy-ro-śnie ze mnie ró-ży kwiat, ró-ży kwiat, bę-dzie mnie pła-kać, bę-dzie mnie pła-kać ca-ły świat, ca-ły świat.

T wy-ro-śnie ze mnie ró-ży kwiat, ró-ży kwiat, bę-dzie mnie pła-kać, bę-dzie mnie pła-kać ca-ły świat, ca-ły świat.

B wy-ro-śnie ze mnie ró-ży kwiat, ró-ży kwiat, bę-dzie mnie pła-kać, bę-dzie mnie pła-kać ca-ły świat, ca-ły świat.

A tam w Toruniu na błoni

Lutomiersk (Małyń, Jeżew)
opr. J. Kowalewski

$\text{♩} = 112$

f

Soprano

1. A tam w To - ru - niu,
4. Za - raz to dzie - cię,

p

Alto

tam w To - ru - niu, tam w To - ru - niu, na

p

Tenor

tam w To - ru - niu, tam w To - ru - niu, na

p

Bass

na na na na na

6

S

a tam w To - ru - niu na bło-niu, na bło-niu je - ździł tam Ja - sio, je - ździł tam Ja - sio
Za - raz to dzie - cię zła - pa - li, zła - pa - li, i do ra - tu - sza, i do ra - tu - sza

A

na na na na na na na na na na na na na na na

T

na na

B

na na na na na

11

p

S

na ko-niu, na ko-niu. na na na na na na na na na na
znac da - li, znac da - li.

A

na na na na na na na na na na na na na na na na na na na na

f

T

na na na na na na na 2. I tam Ka - si - rka, I tam Ka - si - rka cho-dzi - ła,
7. Za - raz stós drze-wa, za - raz stós drze-wa zło - ży - li,

B

na na na na na na na na na na na

16

S na na na na na na na na na na na na na na na na na

A na

T cho - dzi - ła dzie - cie ma - lu - tkie, dzie - cie ma - lu - tkie no - si - ła, no - si - ła.
zło - ży - li na - do - bną Ka - się, na - do - bną Ka - się spa - li - li, spa - li - li.

B na na na na na

21 *f*

S 3. I rzu - ci - ła je, i rzu - ci - ła je we wo - dę, we wo - dę i za - pła - ka - ła,
8. „Na - ró - bcie ze mnie, na - ró - bcie ze mnie po - pio - łu, po - pio - łu i ro - zsie - jcie mnie,

A na

T *mp* na

B na na na na na

26 *rit.* *mp*

S i za - pła - ka - ła na swo - ją u - ro - dę. na na na na na na na na na na
i ro - zsie - jcie mnie po po - lu, po po - lu. *mp* na na na na na na na na na na

A na

T *mp* na

B *mp* na na na na na na na

Meno mosso

31 *mf*

S na na na na na na na na 9. Wy - ro - śnie ze mnie, wy - ro - śnie ze mnie ró - ży kwiat,

A na na na na na na na na 9. Wy - ro - śnie ze mnie, wy - ro - śnie ze mnie ró - ży kwiat,

T 8 na na na 9. Wy - ro - śnie ze mnie, wy - ro - śnie ze mnie ró - ży kwiat,

B *mf* na na na 9. Wy - ro - śnie ze mnie, wy - ro - śnie ze mnie ró - ży kwiat,

36 *rit.*

S ró - ży kwiat, bę - dzie mnie pła - kać, bę - dzie mnie pła - kać ca - ły świat, ca - ły świat.

A ró - ży kwiat, bę - dzie mnie pła - kać, bę - dzie mnie pła - kać ca - ły świat, ca - ły świat.

T 8 ró - ży kwiat, bę - dzie mnie pła - kać, bę - dzie mnie pła - kać ca - ły świat, ca - ły świat.

B ró - ży kwiat, bę - dzie mnie pła - kać, bę - dzie mnie pła - kać ca - ły świat, ca - ły świat.

A w niedziele rano pasterecka słynie

od Widawy, Łaska
opr. Jakub Kowalewski

$\text{♩} = 60$

Soprano *ff* *f*
Oj da da - na da - na da - na da da - na A w nie-dzie - le ra - no
Pa - ste - rek ją wi - ta,

Alto *ff* *mf*
Oj da da - na da - na da - na da da - na A w nie-dzie - le ra - no
Pa - ste - rek ją wi - ta,

Tenor *ff* *mf*
Oj da da - na da - na da - na da da - na A w nie-dzie - le ra - no
Pa - ste - rek ją wi - ta,

Bass *ff* *mf*
Oj da da - na da - na da - na da da - na Oj da

5

S
pa - ste - re - cka sły - nie pa - ste - re - cka sły - nie z pa - rskie-mi o - wca - mi na pa-śnik, na
za rą - cke ją chwy - ta, za rą - cke ją chwy - ta. Siądź kie - le mnie, pro - sę, siądź kie - le mnie,

A
pa - ste - re - cka sły - nie pa - ste - re - cka sły - nie z pa - rskie-mi o - wca - mi na pa-śnik, na
za rą - cke ją chwy - ta, za rą - cke ją chwy - ta. Siądź kie - le mnie, pro - sę, siądź kie - le mnie,

T
pa - ste - re - cka sły - nie pa - ste - re - cka sły - nie z pa - rskie-mi o - wca - mi na pa-śnik, na
za rą - cke ją chwy - ta, za rą - cke ją chwy - ta. Siądź kie - le mnie, pro - sę, siądź kie - le mnie,

B
da - - - na da - na da - da na da - na da - na

10

S
pa - śnik. A nie je-stem ja tu z to-bą do sie-dze-nia, z to-bą do sie-dze-nia,
pro - sę,

A
pa - śnik. A nie je-stem ja tu z to-bą do sie-dze-nia, z to-bą do sie-dze-nia,
pro - sę,

T
pa - śnik. A nie je-stem ja tu z to-bą do sie-dze-nia, z to-bą do sie-dze-nia,
pro - sę,

B
da-na da-na da-na da-na da-na da-na Oj da da - - - na da - na

S ty-lko do pa - rskich o - wiec je-stem do pa - se - nia.

A ty-lko do pa - rskich o - wiec je-stem do pa - se - nia.

T ty-lko do pa - rskich o - wiec je-stem do pa - se - nia.

B da - da na da - - - na da - na da - na da - na da - na da - na da - na da - na

S *mp* da - na da - na da - na da - na da - na

A *mp* da - na da - na da - na da - na da - na

T *f* Nie bój sie, po - cie - se - nie mo - je, jest na świe - cie przy - gód ta - kich wie - le, nie ty-lkoś ty

B *mf* Oj Oj Oj Oj Oj da

S *ff* da - na da - na da - da - na da da - na

A *ff* da - na da - na da - da - na da da - na

T *ff* je - dna jest, nie ty - lkoś ty je - dna jest. da da - na

B *ff* da - na da - na da - na da - - - na da da - na

30

S *mf*
da-na da - na da da - na A ja je - stem o - wcarz, a ty o - wca - re - czka, a ty o - wca - re - czka,
mf Wziął ci ją za rą - ckę, pro - wa - dzi na tą - ckę, pro - wa - dzi na tą - ckę,

A *mf*
da-na da - na da da - na A ja je - stem o - wcarz, a ty o - wca - re - czka, a ty o - wca - re - czka,
f Wziął ci ją za rą - ckę, pro - wa - dzi na tą - ckę, pro - wa - dzi na tą - ckę,

T *f*
da-na da - na da da - na A ja je - stem o - wcarz, a ty o - wca - re - czka, a ty o - wca - re - czka,
mf Wziął ci ją za rą - ckę, pro - wa - dzi na tą - ckę, pro - wa - dzi na tą - ckę,

B *mf*
da-na da - na da da - na Oj da da - - - na da - na

35

S
a wi-dzę ja cie - bie, ześ grze-cna dzie - we - cka.
na zie - lo - ną tra - wę, na zie - lo - ną tra - wę.

A
a wi-dzę ja cie - bie, ześ grze-cna dzie - we - cka.
na zie - lo - ną tra - wę, na zie - lo - ną tra - wę.

T
a wi-dzę ja cie - bie, ześ grze-cna dzie - we - cka.
na zie - lo - ną tra - wę, na zie - lo - ną tra - wę.

B
da - da na da - na da - na da - na da - na da - na da - na da - na

40 *f*

S
O - ba - cys, pa - sty - rzu, na - ro - bis mi wsty-du, na - ro - bis mi wsty-du, je - sce kto zo - ba - cy,

A *mf*
O - ba - cys, pa - sty - rzu, na - ro - bis mi wsty-du, na - ro - bis mi wsty-du, je - sce kto zo - ba - cy,

T *mf*
O - ba - cys, pa - sty - rzu, na - ro - bis mi wsty-du, na - ro - bis mi wsty-du, je - sce kto zo - ba - cy,

B *mf*
Oj da da - - - na da - na da - da na da - na

4
45

A w niedziele rano pasterecka słyńie

S *mp*
sło-we-ńko mi stra - ci. da - na da - na

A *mp*
sło-we-ńko mi stra - ci. da - na da - na

T *f*
sło-we-ńko mi stra - ci. Nie bój się, po - cie - se - nie mo - je,

B *mf*
da - na da - na da - na da - na da - na da - na da - na Oj Oj

50

S
da - na da - na da - na da - na da - na

A
da - na da - na da - na da - na da - na

T
jest na świe - cie przy - gód ta - kich wie - le, nie ty - lkoś ty je - dna jest, nie ty - lkoś ty

B
Oj Oj Oj da da - na da - na da - na

55

S *ff*
da - da - na Oj da da - na da - na da - na da - na

A *ff*
da - da - na Oj da da - na da - na da - na da - na

T *ff*
je - dna jest. Oj da da - na da - na da - na da - na

B *ff*
da - - - na Oj da da - na da - na da - na da - na

A zrobię ja się dzikim gołębiem

♩ = 60

od Szadku (Małyń, Jeżewo)
opr. Jakub Kowalewski

Soprano *f*
A zro-bię ja się dzi-kim go - łę - biem, bę-dę la-ta - ła la-sem i łę - giem, a to ja two - ją nie bę-dę,

Alto *mp*
A zro-bię ja się dzi-kim go - łę - biem, bę-dę la-ta - ła la-sem i łę - giem, a to ja two - ją nie bę-dę,

Tenor
8

Bass
8

7

S *mp*
a to ja two-ją nie bę-dę. *a* *a*

A *mp*
a to ja two-ją nie bę-dę. *a* *a*

T *f*
8
Mam ja so-ko - ły, mam ja ja-strzę - bie, co za skrzy-de - łka chy-ta go - łę - bie,
A mam ci ja tez có - łna, ba - ci - ki, co pły-wa, ła - pie te ka - co - rzy - ki,
A mam ci ja tez pie - ski, cha - rci - ki, co bę-dę ła - pał dzi-kie zwie-rzy - ki,

B *mf*
Mam ja so - ko - ły, mam ja ja - strzę - bie, co za skrzy-de - łka chy-ta go -
A mam ci ja tez có - łna, ba - ci - ki, co pły-wa, ła - pie te ka - co -
A mam ci ja tez pie - ski, cha - rci - ki, co bę-dę ła - pał dzi-kie zwie-

13

S *f*
a *a* A zro-bię ja się
A zro-bię ja się
A zro-bię ja się *p*

A *p*
a *a* *a* *a* *m*

T *p*
8
a to ty mo - ją mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć. *m*
a to ty mo - ją mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.
a to ty mo - ją mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.

B *p*
łę - bie, a to ty mo - ją mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć. *a* *m*
rzy - ki, a to ty mo - ją mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.
rzy - ki, a to ty mo - ją mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.

19

S
dzi - kim ga - sio - rem, bę - dę la - ta - ła la - sem i bo - rem, a to ja two - ją nie bę - dę, a to ja two - ją
ma - łą ry - be - cką, bę - dę plu - ska - ła po - pod wó - de - cką, a to ja two - ją nie bę - dę, a to ja two - ją
sa - rą my - se - cką, bę - dę la - ta - ła cia - sną dziu - re - cką, a to ja two - ją nie bę - dę, a to ja two - ją

A

T

B

25

S
nie bę - dę.
nie bę - dę.
nie bę - dę.

A
nie bę - dę.
nie bę - dę.
nie bę - dę.

T
Są ta strze - lco - wie, co strze - lby ma - ją, dzi - kie ga - sio - ry ra - dzi strze - la - ją, a to ty mo - ją
Mam ja za - sta - wy, mam ja nie - wo - dy, co ło - wi ry - bki, co spu - sca wo - dy, a to ty mo - ją
A mam ci ja tez ta - kie ko - ła - cki, co ja za - bi - ję cia - sne dziu - re - cki, a to ty mo - ją

B
Są ta strze - lco - wie, co strze - lby ma - ją, dzi - kie ga - sio - ry ra - dzi strze - la - ją, a to ty mo - ją
Mam ja za - sta - wy, mam ja nie - wo - dy, co ło - wi ry - bki, co spu - sca wo - dy, a to ty mo - ją
A mam ci ja tez ta - kie ko - ła - cki, co ja za - bi - ję cia - sne dziu - re - cki, a to ty mo - ją

31

S
A zro - bię ja się ma - łą pta - sy - ną
A zro - bię ja się ma - le - ńkim ra - ckiem,
Roz - cy - ńcie na chleb, pie - ccie ko - ła - cy,

A
A zro - bię ja się ma - łą pta - sy - ną
A zro - bię ja się ma - le - ńkim ra - ckiem,
Roz - cy - ńcie na chleb, pie - ccie ko - ła - cy,

T
mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.
mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.
mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.

B
mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.
mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.
mu - sis być, bo nie mo - żes się ni - gdzie skryć.

37

43

49

S

na na na na na na na na na na na na A zro-bię ja się dzi-kim ka-co - rem,
A zro-bię ja się dzi-ką zwie-rzy - ną,

A

na na na na na na na na na na na na dzi-kim ka-co - rem,
dzi-ką zwie-rzy - ną,

T

na na na na na na na na na na na na na na na na na na

B

bo nie mo-żes się ni - gdzie skryć. na na na na na na a a
bo nie mo-żes się ni - gdzie skryć.
bo nie mo-ze się ni - gdzie skryć.

56

S
bę-dę pły-wa - ła mo-drym je - zio - rem, a to ja two - ją nie bę-dę, a to ja two - ją nie bę-dę.
bę-dę bie-ga - ła gę - stą krze - wi - ną, a to ja two - ją nie bę-dę, a to ja two - ją nie bę-dę.

A
bę-dę pły-wa - ła mo-drym je - zio - rem, a to ja two - ją nie bę-dę, a to ja two - ją nie bę-dę.
bę-dę bie-ga - ła gę - stą krze - wi - ną, a to ja two - ją nie bę-dę, a to ja two - ją nie bę-dę.

T
8 *a* *f* mu - sis być,

B
a *f* mu - sis być,

62 *mf* 3 volta *dim.* *rit.*
S *a* *a* *na na na na a a a*

A *mf* *dim.* *rit.*
na na na na a na na na na na a a a

T *mf* *dim.* *rit.*
8 *na na na na na na a a a a a*

B *mf* *dim.* *rit.*
a a a a a a

Boże kocham Cię

Zgierz (Łagiewniki)
opr. Jakub Kowalewski

Largamente ♩ = 70

f

Soprano
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham

Alto
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham

Tenor
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham

Bass
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham

Più leggiero ♩ = 88

8

mp

S
Cię. Co jest na zie-mi stwo-rze-nia niech po-dno - si swo - je pie - nia niech Cię chwa - li,

p

A
Cię. m~

p

T
Cię. m~

mp

B
Cię. m~

rit. **f** *Largamente* ♩ = 70

15

S
niech wy-sła - wia, a mnie niech do u-szu ma-wia: Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię,

f

A
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię,

f

T
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię,

f

B
Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię,

Boże kocham Cię

Più leggero ♩ = 88

22

S ca - łym se - rcem ko - cham Cię. m~ *p*

A ca - łym se - rcem ko - cham Cię. m~ *p*

T ca - łym se - rcem ko - cham Cię. m~ *p*

B ca - łym se - rcem ko - cham Cię. Bo - że! Sło - rce, mie - siąc, wszy - stkie gwia - zdy, *mp*

29

S se - rce mi -

A se - rce mi -

T se - rce mi -

B rok, go - dzi - ny, mo - ment ka - żdy; dzień i noc nie - chaj Cię chwa - lą, se - rce mi - ło - ścią za - pa - lą.

36

rit. *f* *Largamente* ♩ = 70

S ło - ścią za - pa - - - lą. Bo - że ko - cham Cię, Bo - że ko - cham Cię,

A ło - ścią za - pa - - - lą. Bo - że ko - cham Cię, Bo - że ko - cham Cię,

T ło - ścią za - pa - - - lą. Bo - że ko - cham Cię, Bo - że ko - cham Cię,

B m~ Bo - że ko - cham Cię, Bo - że ko - cham Cię,

Più leggero ♩ = 88

43

S ca - łym se-rcem ko - cham Cię. *mp* Niech się ze mną co chce sta-nie,

A ca - łym se-rcem ko - cham Cię. *p* Niech się ze mną co chce sta-nie,

T ca - łym se-rcem ko - cham Cię. *p* Niech się ze mną co chce sta-nie,

B ca - łym se-rcem ko - cham Cię. *mp* Bo - że! Bo - - - - - że!

50

S choc mnie i o - pu - ścis Pa - nie, choć wszy-stko złe na mnie pa-dnie wo - łac bę-dę

A choc mnie i o - pu - ścis Pa - nie, choć wszy - stko złe na mnie pa-dnie wo - łac bę-dę

T choc mnie i o - pu - ścis Pa - nie, choć wszy-stko złe na mnie pa-dnie wo - łac bę-dę

B Bo - - - - - że! Bo - - - - - że! Bo - - - - -

Largamente ♩ = 70

55

S *f* nie-u-sta - nnie: Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham Cię.

A *f* nie-u-sta - nnie: Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham Cię.

T *f* nie-u-sta - nnie: Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham Cię.

B *f* - - - - - że! Bo - że ko-cham Cię, Bo - że ko-cham Cię, ca - łym se-rcem ko - cham Cię.

Coś ty Jasiu zrobił

Łęczyca (Mazew)
opr. Jakub Kowalewski

$\text{♩} = 60$ poco a poco accel.

Soprano *mp* Coś ty Ja-siu zro-bił, coś me nie u - ło - wił,

Alto *p* Coś ty Ja - siu zro - bił, coś ty Ja - - - siu zro - - - bił,

Tenor *p* Coś ty Ja - siu zro - - - bił, coś ty

Bass *p* Coś ty Ja - siu zro - bił, coś ty Ja - - - siu

7 S kiej' - em wo - łał, pa - sa - ła, pa - sa - ła? kiej' - em wo - łał, pa - sa - ła?

A coś ty zro - bił, kiej' - em wo - łał, pa - sa - ła,

T Ja - - - siu zro - bił, kiej' - em wo - łał, pa - sa - ła,

B Ja - - - siu zro - bił, kiej' - em wo - łał, pa - sa - ła,

$\text{♩} = 70$ poco a poco accel.

11 S *p* a a a a a

A *p* a a a a a

T *mp* Bo - ja - łem się grze-chu, i lu - dzkie-go śmie-chu, byś na mnie nie płą-ka-ła, płą-ka-ła; byś na mnie nie

B *mp* Bo - ja - łem się grze-chu, i lu - dzkie-go śmie-chu, byś na mnie nie płą-ka-ła, byś na mnie nie

Coś ty Jasiu zrobił

2 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$ poco a poco accel.

S mf I - no nó - zką tą - pnę,

A p I - no nó - zką tą - pnę, po - dkó - we - cką mp brzą - - - knę

T p pła-ka-ła. nó - zką tą - pnę, po - dkó - we - cką mp brzą - - - knę

B p pła-ka-ła. nó - zką tą - pnę, po - dkó - we - cką mp brzą - - - knę

S po - dkó - we - cką brzą - knę w tym Ma - ze - wskim go - ście - řcu, go - ście - řcu; w tym Ma - ze - wskim

A Ma - - - ze - wskim go - ście - řcu, w tym Ma - ze - wskim

T w tym Ma - ze - wskim go - ście - řcu, w tym Ma - ze - wskim

B Ma - - - ze - wskim go - ście - řcu, w tym Ma - ze - wskim

$\text{♩} = 120$ poco a poco accel.

S f go - ście - řcu. mf Se - rce mi się kra - je, płacz mi się przy - da - je po tym mo - im dzie - wcę - ciu, dzie - wcę - ciu;

A go - ście - řcu, mf Se - - rce kra - - - je, płacz przy - da - je po

T go - ście - řcu, mf Se - - rce kra - - - je, płacz przy - da - je po

B go - ście - řcu, mf Se - - rce kra - - - je, płacz przy - da - je po

$\text{♩} = 140 \text{ poco a poco accel.}$

mp

S po tym mo - im dzie-wcę - ciu. a a a

mp

A tym mo - im dzie - wcę - ciu, a a a

mf

T tym mo - im dzie - wcę - ciu, Cóż to za dzie-wcy-na, co to za je-dy-na, co tak pie - knie

mf

B tym mo - im dzie - wcę - ciu, Cóż to za dzie-wcy-na, co to za je-dy-na, co tak pie - knie

$\text{♩} = 160 \text{ poco a poco accel.}$

f

S a a Sa-mać ja sie wi-dzę, w to-ńcu do-brze i - dę,

mf

A a a w to - - - ńcu ka - - - zdyć

mf

T to-ńcu-je, to-ńcu-je? co tak pie - knie to-ńcu-je? w to - - - ńcu ka - - - zdyć

mf

B to-ńcu-je, co tak pie - knie to-ńcu-je? w to - - - ńcu ka - - - zdyć

$\text{♩} = 180 \text{ poco a poco accel.}$

ff

S ka-zdyć my sie dzi-wu - je, dzi-wu - je. ka-zdyć my sie dzi-wu - je. Cem naj - ła - dniij gra - ją,

f

A my sie dzi - wu - je, ka-zdyć my sie dzi - wu - je. Cem gra - ją,

ff

T my sie dzi - wu - je, ka-zdyć my sie dzi - wu - je. Cem naj - ła - dniij gra - ją,

f

B my sie dzi - wu - je, ka-zdyć my sie dzi - wu - je. Cem wo -

Coś ty Jasiu zrobił

4

46

S tem do dom wo-ła-ją: do dom, do dom, dzie-we - cko, dzie-we-cko! do dom, do dom, dzie-we - cko.

A wo - ła - ją: wo - ła - ją: dzie - we - cko, do dom, do dom, do

T tem do dom wo-ła-ją: do dom, do dom, dzie-we - cko, dzie-we-cko! do dom, do dom, dzie-we - cko.

B ła - - - ją: dzie - we - cko, do dom, do dom, do dom, do

51

S dzie-we - cko. dzie-we - cko. dzie-we - cko. **ff** dzie-we-cko. **ff** dzie-we - cko.

A dom, do dom, do dom, o! **ff** dzie-we-cko. **ff** dzie-we - cko.

T dzie-we - cko. dzie-we - cko. dzie-we - cko. **ff** dzie-we-cko. **ff** dzie-we - cko.

B dom, do dom, do dom, o! **ff** dzie-we-cko. **ff** dzie-we - cko.

$\text{♩} = 220$ poco a poco accel.
sempre cresc.

60

S **f** Toć ja so-bie my-ślę, żeć sie je-sce wy-śpię, je-sce do dnia da-le-cko, da-le-cko; je-sce do dnia da-le-cko. **ff** Hej!

A **f** hej, *sempre cresc.* hej, je - sce do dnia da - le - cko, do dnia **ff** Hej!

T **f** Toć ja so-bie my-ślę, żeć sie je-sce wy-śpię, je-sce do dnia da-le-cko, da-le-cko; je-sce do dnia da-le-cko. **ff** Hej!

B **f** hej, hej, da - le - cko, je - sce do dnia do dnia **ff** Hej!

DZIWIJOM SIE LUDZIE

ŁOWICKIE

$\text{♩} = 112$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Dzi - wu - jom sie lu-dzie

8

S

A

T

B

i ja sa - ma so-bie, po cym--zym sie, Jan - ku, po cym--zym sie, Jan - ku, spo-do - ba -

14

S

A

T

B

ła to-bie, po cym--zym sie, Jan - ku, po cym--zym sie, Jan - ku, spo-do - ba - ła to-bie.

19

S *m—*

A Cy po tych

T *m—*

B *m—*

27

S

A ko-ro-lach, com jo ich nie mia-ła, cy po tych łzach mo - ich,

T

B

33

S

A cy po tych łzach mo - ich, com nie - mi pła-ka-ła, cy po tych łzach mo - ich,

T

B

38

S

A

T

B

cy po tych łzach mo-ich, com nie-mi pła-ka-ła. a—

44

S

A

T

B

Spo-do-ba - łaś mi sie, Ma-ry-siu, po mo-wie, ześ u-mia-ła no-sić,

51

S

A

T

B

ześ u-mia-ła no-sić, wia-nu-sek na gło-wie, ześ u-mia-ła no-sić,

57

S
A
T
B

ześ u - mia - ła no - sić, wia - nu - sek na gło-wie.

Vi=

=de

63

S
A
T
B

m—
m—
m—

74

S
A
T
B

m—
m—
m—

Spo - do - ba - ła mi sie ta two - ja ro-bo-ta,

80

S A T B

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro - ta,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 80 through 83. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in treble clef with an 8va (octave up) marking. The lyrics are written below the Tenor staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final half note in the Soprano part.

84

S A T B

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro - ta.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 84 through 88. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in treble clef with an 8va marking. The lyrics are written below the Tenor staff. The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a half note in the Soprano part.

89

S A T B

m—

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 89 through 92. It features four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has two flats. The Soprano and Alto parts are in treble clef, while the Tenor and Bass parts are in treble clef with an 8va marking. The lyrics are not present in this section. The music features a melodic line in the Soprano part, with a final half note. The Tenor and Bass parts provide a harmonic foundation with quarter notes. The section ends with a double bar line.

DZIWIJOM SIE LUDZIE

ŁOWICKIE

$\text{♩} = 112$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Dzi - wu - jom

6

S

A

T

B

sie ludzie i ja sa - ma so-bie, po cym--zym sie, Jan - ku,

12

S

A

T

B

po cym--zym sie, Jan-ku, spo-do-ba - ła to-bie, po cym--zym sie, Jan-ku, po cym--zym sie, Jan-ku,

17

S spo - do - ba - ła to-bie. Cy po tych

A

T

B

23

S ko-ro-lach, com jo ich nie mia-ła, cy po tych łzach mo-ich,

A

T

B

29

S cy po tych łzach mo-ich, com nie - mi pła-ka-ła, cy po tych łzach mo-ich,

A

T

B

34

S cy po tych łzach mo-ich, com nie-mi pła-ka-ła. a— a— a—

A a— a— a—

T a— a— a—

B a— a—

40

S a— a— a— a— a—

A a— a— a— a— a—

T Spo - do - ba - łaś mi sie, Ma - ry - siu, po mo-wie,

B a— a— a— a—

46

S

A

T ześ u - mia - ła no - sić, ześ u - mia - ła no - sić, wia - nu - sek na gło-wie,

B a—

51

S

A

T

B

ześ u-mia-ła no-sić, ześ u-mia-ła no-sić, wia-nu-sek na głowie.

57

A musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The Soprano part consists of eighth notes. The Alto part consists of quarter notes, some beamed in pairs. The Tenor part includes lyrics: "Spo - do - ba - ła mi sie ta two - ja ro-bo-ta,". The Bass part consists of half notes.

63

8

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro-ta,

68

S

A

T

B

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro-ta.

73 *Meno Mosso*

S

A

T

B

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro-ta.

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro-ta.

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro-ta.

spo - do - ba - łaś mi sie, spo - do - ba - łaś mi sie, ze je - steś sie-ro-ta.

Jasna nasza korona

Łódź, Pabianice 1845
opr. Jakub Kowalewski

Tranquillo e oesspressivo ♩ = 80

Soprano *p*
Alto *pp*
Tenor *pp*
Bass *pp*

Jasna nasza ko - ro - na ja-śnie o - świe - ci - ła, śli - czna Pa - nna Stu - dzia - nna we dwo - rze prze - mó - wi - ła.

mm

9
S
A
T
B

U-po-do - ba - ła so - bie mu-ła-rza je - dne-go któ - ry na śmierć cho - ro-wał, mó - wi - ła do nie-go:

do

17
S
A
T
B

„Wstań mu-ła-rzu, nie cho - ruj, mój cię głos u - zdro-wi”.

nie-go: „Wstań mu-ła-rzu, nie cho - ruj, mój cię głos u - zdro-wi”. mm

do nie-go: „Wstań mu-ła-rzu, nie cho - ruj, mój cię głos u - zdro-wi”.

mó - wi - ła do nie-go: „Wstań mu-ła-rzu, nie cho - ruj, mój cię głos u - zdro-wi”. mm

Jasna nasza korona

2

25

S A mu-larz się za - du-mał: mm Do-ko-ńczysz tej ro-bo - ty, któ-rej-eś na - po-czał,

A Do-ko-ńczysz tej ro-bo - ty, któ-rej-eś na - po-czał,

T mm któż na - de mną mó-wi? Do-ko-ńczysz tej ro-bo - ty, któ-rej-eś na - po - czął,

B któż na - de mną mó-wi? Do-ko-ńczysz tej ro-bo - ty, któ-rej-eś na - po - czął,

33

S a na o-nej zas gó-rze sfo - ndu - jesz mi kla-sztor. a

A a na o-nej zas gó-rze sfo - ndu - jesz mi kla-sztor. a

T a na o-nej zas gó-rze sfo - ndu - jesz mi kla-sztor. a

B a na o-nej zas gó-rze sfo - ndu - jesz mi kla-sztor. „Śli - czna Pa-nno Stu - dzia - nno, ja-kże go fu - ndo-wać?

41

S „A nie bój się mu - la - rzu, do-damć cze - go trze-ba,

A „A nie bój się mu - la - rzu, do-damć cze - go trze-ba,

T „A nie bój się mu - la - rzu, do-damć cze - go trze-ba,

B nie - ma zło-ta ni sre-bra cze - mże go ha - fto-wać? „A nie bój się mu - la - rzu, do-damć cze - go trze-ba,

49

S jak mi kla-sztor sfu - ndu-jesz, we - zmę cię do nie-ba." *f* Śli-czna Pa-nna Stu - dzia - nna na mie-jscu ta - ko-wem,

A jak mi kla-sztor sfu - ndu-jesz, we - zmę cię do nie-ba." *f*

T jak mi kla-sztor sfu - ndu-jesz, we - zmę cię do nie-ba." *f*

B jak mi kla-sztor sfu - ndu-jesz, we - zmę cię do nie-ba." *f*

57

S choć - ci przy-jdzie u - tra-pio-ny, wnet się sta-nie zdro-wym. A-że-by my mo-gli żyć ze Zba-wi-cie - lem Pa-nem,

A

T

B

65

S i kró-lo-wać z Nim w niebie na wiek wieków, Amen! *pp* A-men!

A A - - - men! *pp* A - men!

T A - - - men! *pp* A - men!

B A - - - men! *pp* A - men!

Jechali panowie z rana na pola

Łódź - Mileszki
opr. Jakub Kowalewski

♩ = 72

Soprano

Alto *p*
p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a

Tenor *p*
na na na na na na na na na na na na na na na na

Bass *mp*
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

5 *mf*
S Je - cha - li pa - no - wie z ra - na na po - le, o - sta - wi - li w do - mu m̃a - ła pa - cho - ła,
Chodź - cie kra - wcy, chodź - cie, ze - by tu no - co - wać, ze - by się tu no - cą, ze - by się za - ba - wić

A *p*
p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a p̃a

T *p*
na na na na na na na na na na na na na na na na

B *mp*
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

9 *p*
S by pil - - - no - wa - ło. pa pa pa pa
i w ka - - - rty za - grać.

A *p*
na na na na na na na na

T *mf*
A pa - ni się prę - dko o tém do - wie - dzia - ła,
Ma - ła pa - cho - ła - tko nie - dłu - go ce - ka - ło

B *mp*
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Jechali panowie z rana na pola

2

13

mp *p* *sfz*

S aa pa pa pa

A na na na pa

T i cem prę-dzej po kra - wcy-ków sła - ła by przy - - - by - wa - li.
i sia-dło o - no na wro-nie ko - nią-tko, je - dzie za pa-nem.

B pa pa pa pa pa pa

17 *f* *Meno mosso* *mf*

S A co to za go - ście, pa - cho-le mo-je? A na-sa pa - ni kra-wcy-ków no - cu - je,

A A co to za go - ście, pa - cho-le mo - je? A na-sa pa - ni kra-wcy-ków no - cu - je,

T A co to za go - ście, pa - cho-le mo-je? A na-sa pa - ni kra-wcy-ków no - cu - je,

B A co to za go - ście, pa - cho-le mo-je? A na-sa pa - ni kra-wcy-ków no - cu - je,

21 *Tempo I* $\text{♩} = 72$ *p* *p* *mf* *mp*

S na-sa pa - ni się ba - wi. pa

A na-sa pa - ni się ba - wi. na na

T na-sa pa - ni się ba - wi. Pan sta-ro-sta ci tez tak wie-lce u - wie-rzył, az ca-pe-cką swo - ją

B na-sa pa - ni się ba - wi. pa pa pa pa pa pa

26 *mp* *p* *sfz* *mf*

S aa aa pa A pan sie wra - ca,

A *sfz* *p*
na na na pa

T 8 o zie-mię u - de-rzył i ko-ni - ka na - wró-cił.

B *sfz* *mp*
pa pa pa pa pa pa

30

S do po-ko-ju to-cy, pa-ni o-ba-cy - ła, od sto-łu o - dsko-cy, dla Bo-ga, pan

A

T 8

B

34

S je-dzie! pan je-dzie!

A

T 8

B

Kondziałeczka

od Sieradza

T. Sygietyński
M. Zimińska-Sygietyńska

Moderato; poco a poco accelerando

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka!

9

S

A

T

B

Ka - za - ła mi mo - ja ma - ma prząć kon - dział - ke, że - bym so - bie
Ja ze swo - ją kon-dzia-łec - ką buch do sie - ni, a tu ci mi
Ja ze swo - ją kon-dzia-łec - ką da - lej w ży - to, chło - pak za mną,

Ka - - za - ła mi prząć kon - dział - ke, za - - - ro -
Kon - dzia - łec - - - ka! buch do sie - ni, kon - - - dzia -
kon - dzia - łec - - - ką da - lej w ży - to, chło - - - pak

Ka - - za - ła mi prząć kon - dział - ke, za - - - ro -
Kon - dzia - łec - - - ka! buch do sie - ni, kon - - - dzia -
kon - dzia - łec - - - ką da - lej w ży - to, chło - - - pak

Ka - - za - ła mi prząć kon - dział - ke, za - - - ro -
Kon - dzia - łec - - - ka! buch do sie - ni, kon - - - dzia -
kon - dzia - łec - - - ką da - lej w ży - to, chło - - - pak

opracowanie J. Kowalewski

Kondziałeczka

14

*C*⁶₇ *C*⁹ - *D* *e*

S
za - ro - bi - ła na po - ścią - ke. Oj fit fit,
kon - dzie - ła - ke dia - bli wie - ni. O jej jej,
a bo - daj go, jej się chwy - to. O jej jej,

A
bi - - - - ła na po - - - ścią - ke. Oj fit fit,
łec - - - - ke dia - bli wie - ni. O jej jej,
za mną, jej się chwy - to. O jej jej,

T
bi - - - - ła na po - - - ścią - ke. Oj fit fit,
łec - - - - ke dia - bli wie - ni. O jej jej,
za mną, jej się chwy - to. O jej jej,

B
bi - - - - ła na po - - - ścią - ke. Oj fit fit,
łec - - - - ke dia - bli wie - ni. O jej jej,
za mną, jej się chwy - to. O jej jej,

18

*D*⁶₇ *G* *D*⁶₇ *e*⁷ *D*⁹

S
a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją! Kon - dzie -
a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją! Kon - dzie -
kon - dzie - ła - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka! Kon - dzie -

A
a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją! Kon - dzie -
a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją! Kon - dzie -
kon - dzie - ła - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka! Kon - dzie -

T
a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją! Kon - dzie -
a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją! Kon - dzie -
kon - dzie - ła - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka! Kon - dzie -

B
a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją! Kon - dzie -
a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją! Kon - dzie -
kon - dzie - ła - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka! Kon - dzie -

Kondziałeczka

3

22 *D*⁷ *C* *H*⁷ *e* *D*⁷₆

S
 łec - ka! Oj fit fit, a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją!
 łec - ka! O jej jej, a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją!
 łec - ka! O jej jej, kon - dzia - łec - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka!

A
 łec - ka! Oj fit fit, a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją!
 łec - ka! O jej jej, a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją!
 łec - ka! O jej jej, kon - dzia - łec - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka!

T
 łec - ka! Oj fit fit, a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją!
 łec - ka! O jej jej, a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją!
 łec - ka! O jej jej, kon - dzia - łec - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka!

B
 łec - ka! Oj fit fit, a bo - daj ją! Chcę u - prząść, a nie da - ją!
 łec - ka! O jej jej, a bo - daj ją! o jej jej, nie od - da - ją!
 łec - ka! O jej jej, kon - dzia - łec - ka! O jej nie be - dzie kiec - ka!

27 *e* *C* *D* *C*⁹ *D* - *G* **Largo** *C* *D*⁷ *D*⁷ *G*

S
 Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!

A
 Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!

T
 Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!

B
 Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka! Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!
 Kon - dzia - łec - ka!

Które dy Jasiu

pieśń ludowa

♩ = 112

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

11

siu,
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

Któ - rę - dy Ja - siu, po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz?
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? za ra - da?

Któ - rę - dy Ja - siu, po - je - dziesz? po - je - dziesz? Któ - rę - dy Ja - siu,
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? A cóż to bę-dzie,

któ - rę - dy Ja - siu po - je - dziesz? po - je - dziesz? Któ - rę - dy
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? A cóż to

któ - rę - dy Ja - siu po - je - dziesz? po - je - dziesz? Po - je - dziesz? Po - je - dziesz?
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? za ra - da? za ra - da?

któ - rę - dy po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz?
A cóż to za ra - da? za ra - da? za ra - da? za ra - da?

któ - rę - dy po - je - dziesz? po - je - dziesz? Po - je - dziesz? Po - je - dziesz?
A cóż to za ra - da? za ra - da? za ra - da? za ra - da?

siu,
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

16

S
Czy przez do - li - nę, czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? Czy przez wieś?
Kie - dy dzie - wcy - na, kie - dy je - dy - na nie ga - da, nie ga - da?

A
Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

T
8
Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

B
Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

20

S
Czy przez do - li - nę, czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? Czy przez wieś?
Kie - dy dzie - wcy - na, kie - dy je - dy - na nie ga - da, nie ga - da?

A
Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

T
8
Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

B
Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

24

S
A-

A
A- A-

T
8
A- A-

B
A- A-

32 *mf*

S *mf* Przez wieś Ma - ry - siu, po - ja - dę,
ej bę - dzie o - na ga - da - ła,

A *mf* Przez wieś Ma - ry - siu, Przez wieś Ma - ry - siu, po - ja - dę,
Ej bę - dzie o - na, ej bę - dzie o - na ga - da - ła,

T *f* Przez wieś Ma - ry - siu, Przez wieś Ma - ry - siu, po - ja - dę, po - ja - dę, po - ja - dę,
Ej bę - dzie o - na, ej bę - dzie o - na ga - da - ła, ga - da - ła, ga - da - ła,

B *mf* Przez wieś Ma - ry - - - siu, po - - - ja - dę,
Ej bę - dzie o - - - na, ga - - - da - ła,

37

S do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po ra - dę.
kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła.

A Przez wieś Ma - ry - siu, do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po ra - dę.
Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła.

T po - ja - dę do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po - ja - dę
ga - da - ła, Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać ka - za - ła,

B Przez wieś Ma - ry - siu, po - - - ja - dę, do swej dzie - wcy - ny,
Kiej mi przy - je - chać, ka - - - za - ła. Kiej mi przy - je - chać,

41

S do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po - ja - dę po ra - dę.
kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła, ka - za - ła.

A do swej dzie - wcy - ny, do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po ra - dę.
Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła.

T po ra - dę do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po - ja - dę po ra - dę.
ka - za - ła. Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać ka - za - ła, ka - za - ła.

B do swej dzie - wcy - ny, po - - - ja - dę po - ja - dę
Kiej mi przy - je - chać, ka - - - za - ła. ka - za - ła.

Meno mosso e grandioso

46 *p* *f*

S *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

A *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

T *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

B *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

52

S w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

A w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

T w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

B w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

57 *rit.*

S we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

A we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

T we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

B we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

Które dy Jasiu

okolice Łodzi
opr. Jakub Kowalewski

♩ = 112

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

8

11

8

S

A

T

B

siu,
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

Któ - rę - dy Ja - siu, po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz?
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? za ra - da?

Któ - rę - dy Ja - siu, po - je - dziesz? po - je - dziesz? Któ - rę - dy Ja - siu,
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? A cóż to bę-dzie,

któ - rę - dy Ja - siu po - je - dziesz? po - je - dziesz? Któ - rę - dy
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? A cóż to

któ - rę - dy Ja - siu po - je - dziesz? po - je - dziesz? Któ - rę - dy
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? A cóż to

po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz? Ja - - - -
za ra - da? za ra - da? za ra - da? A

któ - rę - dy Ja - siu po - je - dziesz? po - je - dziesz? Po - je - dziesz? Po - je - dziesz?
A cóż to bę-dzie, za ra - da? za ra - da? za ra - da? za ra - da?

któ - rę - dy po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz? po - je - dziesz?
A cóż to za ra - da? za ra - da? za ra - da? za ra - da?

któ - rę - dy po - je - dziesz? po - je - dziesz? Po - je - dziesz? Po - je - dziesz?
A cóż to za ra - da? za ra - da? za ra - da? za ra - da?

siu,
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

Ja - - - - siu
A

16

S

Czy przez do - li - nę, czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? Czy przez wieś?
Kie - dy dzie - wcy - na, kie - dy je - dy - na nie ga - da, nie ga - da?

A

Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

T

8

Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

B

Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

20

S

Czy przez do - li - nę, czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? Czy przez wieś?
Kie - dy dzie - wcy - na, kie - dy je - dy - na nie ga - da, nie ga - da?

A

Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

T

8

Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

B

Czy przez o - lszy - nę? Czy przez wieś? przez wieś?
Kie - - - dy dzie - wcy - na, nie ga - da, nie ga - da?

24

S

A-

A

A-

T

8

A-

B

A-

32 *mf*

S Przez wieś Ma - ry - siu, po - ja - dę,
ej bę - dzie o - na ga - da - ła,

A *mf*

T *f* Przez wieś Ma - ry - siu, po - ja - dę,
Ej bę - dzie o - na, ej bę - dzie o - na ga - da - ła, po - ja - dę, po - ja - dę,
ga - da - ła, ga - da - ła, ga - da - ła,

B *mf*

Przez wieś Ma - ry - - - siu, po - - - ja - dę,
Ej bę - dzie o - - - na, ga - - - da - ła,

37

S do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po ra - dę.
kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła.

A Przez wieś Ma - ry - siu, do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po ra - dę.
Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła.

T po - ja - dę do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po - ja - dę
ga - da - ła, Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać ka - za - ła,

B Przez wieś Ma - ry - siu, po - - - ja - dę, do swej dzie - wcy - ny,
Kiej mi przy - je - chać, ka - - - za - ła. Kiej mi przy - je - chać,

41

S do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po - ja - dę po ra - dę.
kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła, ka - za - ła.

A do swej dzie - wcy - ny, do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po ra - dę.
Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać kiej mi przy - je - chać ka - za - ła.

T po ra - dę do swej dzie - wcy - ny, do swej je - dy - nej, po - ja - dę po ra - dę.
ka - za - ła. Kiej mi przy - je - chać, kiej mi przy - je - chać ka - za - ła, ka - za - ła.

B do swej dzie - wcy - ny, po - - - ja - dę po - ja - dę
Kiej mi przy - je - chać, ka - - - za - ła. ka - za - ła.

Meno mosso e grandioso

46 *p* *f*

S *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

A *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

T *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

B *m* Za - ślu-bię Ka-się, za - ślu-bię Ka-się w ko-ście - le, w ko-ście-le.

52

S w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

A w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

T w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

B w ko-ście - le, w ko-ście-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we - se - le,

57 *rit.*

S we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

A we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

T we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

B we-se-le. Pó - źniej wy - pra-wię, pó - źniej wy - pra-wię we-se-le, we-se-le.

Matulu moja

Pieśń ludowa z Mazowsza

opracowanie Jakub Kowalewski

$\bullet = 100$
p sempre cresc.

S
 Ma - tu - lu mo - ja, śli - czną có - rę masz, oj, nie wy - da - waj
 Bo jej u - ro - da, jak by - stra wo - da, a jej li - cze - rka
p sempre cresc.
 Ja ró - że u - rwę, nie bę - dzie ro - sła, oj, już i mo - ja

A
 Ma - tu - lu mo - ja, oj, nie wy - da - waj
 Bo jej u - ro - da, jak by - stra wo - da,
p sempre cresc.
 Ja ró - że u - rwę, oj, już i mo - ja

T
 Ma - tu - lu mo - ja, nie wy - da - waj
 Bo jej u - ro - da, jej li - cze - rka
p sempre cresc.
 Ja ró - że u - rwę, już i mo - ja

B
 Ma - tu - lu mo - ja,
 Bo jej u - ro - da,
 Ja ró - że u - rwę,

6

S
 by - le za ja - kie - go, jej u - ro - dy żal, oj, nie wy - da - waj by - le za ja - kie - go,
 pię - knie prze - kwi - ta - ją jak w sa - dzie ró - że, a jej li - cze - rka pię - knie prze - kwi - ta - ją
 zie - lo - na dró - że - rka cie - niem za - ro - sła, oj, już i mo - ja zie - lo - na dró - że - rka

A
 by - le za ja - kie - - go, jej u - ro - dy żal, jej
 by - stra wo - da, pię - knie prze - kwi - ta - ją jak ró - - -
 zie - lo - na dró - że - - rka cie - niem za - ro - sła, mo - - -

T
 za by - le ja - kie - go, jej u - ro - dy żal.
 prze - kwi - ta - ją jak w sa - dzie ró - że, a jej
 zie - lo - na dró - że - rka cie - niem za - ro - sła. już

B
 śli - - - - czną có - - - - rę masz,
 jak by - - - - stra wo - - - - da,
 nie bę - - - - dzie ro - - - - sła,

Matulu moja

11

S
jej u - ro - dy żal.
jak w sa - dzie ró - że.
cie - rniem za - ro - sła.

A
żał, jej u - - - ro - - - dy żal,
że, jak w sa - - - dzie ró - - - że,
ja cie - - - rniem za - - - ro - - - sła.

T
8 jej u - ro - dy żal. jej u - - - ro - - - dy żal,
li - cze - nka jak w sa - - - dzie ró - - - że.
i mo - ja cie - - - rniem za - - - ro - - - sła,

B
jej u - - - ro - - - dy żal,
jak w sa - - - dzie ró - - - że,
cie - - - rniem za - - - ro - - - sła.

17 *f*

S
Cie-rniem za - ro - sła, śnie-giem za - wia - ła, oj, nie wiesz, nie wiesz, mo-ja ma-tu-le-ńko,

A
f
A-

T
8 *f*
A-

B
f
A-

Matulu moja

3

23

S

gdzie-żeś mnie wy-da - ła, oj, nie wiesz, nie wiesz, mo-ja ma-tu-le-ńko, gdzie-żeś mnie wy-da -

A

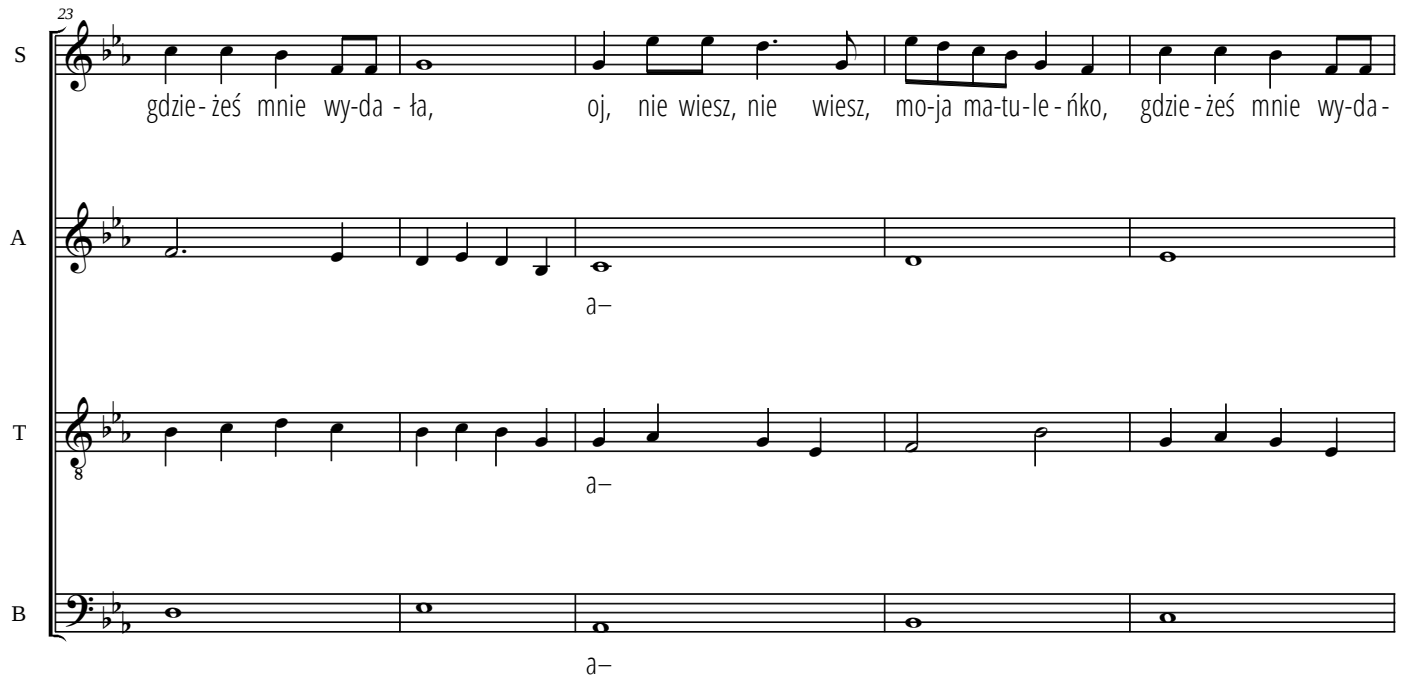
a-

T

a-

B

a-



28

S

ła. a-

A

a-

T

a-

B

a-



Na cepecek

Domaniewice

$\text{♩} = 140$

p

Soprano

p

Alto

p

Tenor

mf

Bass

Na ce - pe - cek, na jed - wa-bny,
 Trze - ba ji dać i na łys-ke,
 Trze - ba ji dać i na sit-ko,
 Trze - ba ji dać na bur - sty-ny,

9

S

A

T

B

choć nie du - zy, a - le ład - ny, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie
 trze - ba ji dać i na mis-ke,
 trze - ba ji dać i na wysys-ko,
 ze - by mio - ła pie - kne sy - ny,

17

S

A

T

B

dzie - ci cho - wać, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie dzie - ci cho - wać.

Na cepecek

2

25

1,2,3,4 volta 5 volta *p* rit.

S

A

T

B

na- na- na- na- na- na- na- na- a- a- a- a- a-

na- na- na- na- na- na- na- na- a- a- a- a- a-

a- a-

36 $\text{♩} = 90$ accel.

S

A

Tenor solo

T

B

mf

Ze - bym jo miół ta - kom pa-niom, cho - dzieł - bym jo ciąn - gle za niom, jes - ce bym sie przy ni

a-

a-

a-

a-

46

S

A

Tenor solo

T

B

uk - łod, co - by mi ji nicht nie uk-rod. Mo - jo zu-na cep - ka ni - mo, w gro - cho-wi-ny łeb o -

Na cepecek

3

55 $\text{♩} = 220$

S *a-*

A *a-*

Tenor solo *8* wi - jo, sprze - dom ci jo ko - rzec ma - ku, ku - pie ce-piec na jar - mar-ku. sprze - dom ci jo

T *8* *a-*

B *a-*

63 *f rit.*

S *a-*

A *f a-*

Tenor solo *8* ko - rzec ma - ku, ku - pie ce-piec na jar - mar-ku. *f*

T *8* *a-*

B *a-*

73 $\text{♩} = 140$ *p*

S *p*

A *p* na- na- na- na- na- na- na- na-

T *p* na- na- na- na- na- na- na- na-

B *mf* Na ce - pe - cek, na jed - wa-bny,

81

S

A

T

B

choć nie du - zy, a - le ład-ny, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie

89

S

A

T

B

dzie - ci cho-wać, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie dzie - ci cho-wać.

97

S

A

T

B

p *a-* *a-* *a-* *p* *a-* *a-*

Na cepeczek

Domaniewice
opr. Jakub Kowalewski

$\text{♩} = 140$

p

Soprano
a-

Alto
p
na- na- na- na- na- na- na- na- na- na-

Tenor
p
na- na- na- na- na- na- na- na- na- na-

Bass
mf

Na ce - pe - cek, na jed - wa-bny,
Trze - ba ji dać i na łys-ke,
Trze - ba ji dać i na sit-ko,
Trze - ba ji dać na bur - sty-ny,

9

S

A

T

B

choć nie du - zy, a - le ład - ny, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie
trze - ba ji dać i na mis-ke,
trze - ba ji dać i na wysys-ko,
ze - by mio - ła pie - kne sy - ny,

17

S

A

T

B

dzie - ci cho-wać, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie dzie - ci cho-wać.

25

1,2,3,4 volta 5 volta *p* rit.

S

A

T

B

na- na- na- na- na- na- na- na- a- a- a- a- a-

na- na- na- na- na- na- na- na- a- a- a- a- a-

a- a-

36 $\text{♩} = 90$ accel.

S

A

Tenor solo

T

B

Ze - bym jo miół ta - kom pa-niom, cho - dzieł - bym jo ciąn - gle za niom, jes - ce bym sie przy ni

a-

a-

a-

a-

46

S

A

Tenor solo

T

B

uk - łod, co - by mi ji nicht nie uk-rod. Mo - jo zu-na cep - ka ni - mo, w gro - cho-wi-ny łeb o -

55 $\text{♩} = 220$

S *a-*

A *a-*

Tenor solo 8 wi - jo, sprze - dom ci jo ko - rzec ma - ku, ku - pie ce-piec na jar - mar-ku. sprze - dom ci jo

T 8 *a-*

B *a-*

63 *f rit.*

S *a-*

A *f a-*

Tenor solo 8 ko - rzec ma - ku, ku - pie ce-piec na jar - mar-ku. *f*

T 8 *a-*

B *a-*

73 $\text{♩} = 140$ *p*

S *p*

A *p* na- na- na- na- na- na- na- na-

T *p* na- na- na- na- na- na- na- na-

B *mf* Na ce - pe - cek, na jed - wa-bny,

81

S

A

T

B

choć nie du - zy, a - le ład - ny, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie

89

Soprano (S): $\text{G}^{\#} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G}^{\#} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G}^{\#}$

Alto (A): $\text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G}$

Tenor (T): $\text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G}$

Bass (B): $\text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G} \text{A} \text{B} \text{A} \text{G}$

Lyrics: dzie - ci cho - wać, trze - ba ji dać, nie za - ło - wać, be - do ji sie dzie - ci cho - wać.

[illegible]

Niedaleko Warszawy, jest tam tatuś łaskawy

Lutomiersk, Pabianice

$\text{♩} = 144$

p

Soprano

na na na na na na na na na na na na

p

Alto

na na na na na na na na na na na na

gwizd $\text{>}/$

Tenor

mf

Bass

na na na na

10

S

na na na na na na na na na na na na

A

na na na na na na na na na na

f

T

Nie-da-le-ko Wa-rsza-wy, jest tam ta-tuś ła-ska-wy, ma có-re-czki ła - dne. Po - ja - dę ja
A jak ci ja przy - ja - dę, jak zo - ba - czą pa - ra - de, dzie-wczy-ny ko - cha - ne u - śmie-chną się,
A zo - ba - czy chło - pa - ka i zo - ba - czy ko - ni - ka dzie-wczy-na kon - te - nta. Któ - rą ja se

B

na na na na na na na na

Niedaleko Warszawy, jest tam tatuś łaskawy

2
17

S *mf*
na na na na na na na Ta - tu - niu,
Ta ła - dna,
Dzie-wczę - ta,

A *mf*
na na na na na na na Ta - tu - niu,
Ta ła - dna,
Dzie-wczę - ta,

T *f*
8 do nie-go, mam ko - ni - ka si - we-go i po - rta - sy mo - dne. Ta - tu - niu,
krzą - ta - ją, wko - ło się o - bra - ca - ją, że - by być wi - dzia - ne. Ta ła - dna,
po - lu-bie, bę - dę my - ślał o ślu-bie, za - cznę kom - ple - men - ta. Dzie-wczę - ta,

B *mf*
na na na na na Ta - tu - niu,
Ta ła - dna,
Dzie-wczę - ta,

23

S
ma - mu-niu, jak się wy mie - wa-cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie, czy mi có - rkę
ta grze-cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo-czkiem, da - lej do są -
w rą-czę - ta dam im ca - ło - wa-nie, dzie-wczy - nę je - dy - nę wpro-wa - dzę w ko -

A
ma - mu-niu, jak się wy mie - wa-cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie, czy mi có - rkę
ta grze-cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo-czkiem, da - lej do są -
w rą-czę - ta dam im ca - ło - wa-nie, dzie-wczy - nę je - dy - nę wpro-wa - dzę w ko -

T *f*
8 ma - mu-niu, jak się wy mie - wa-cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie, czy mi có - rkę
ta grze-cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo-czkiem, da - lej do są -
w rą-czę - ta dam im ca - ło - wa-nie, dzie-wczy - nę je - dy - nę wpro-wa - dzę w ko -

B
ma - mu-niu, jak się wy mie - wa-cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie, czy mi có - rkę
ta grze-cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo-czkiem, da - lej do są -
w rą-czę - ta dam im ca - ło - wa-nie, dzie-wczy - nę je - dy - nę wpro-wa - dzę w ko -

29

S *f*
 da - cie? Ta - tu - niu, ma - mu - niu, jak się wy mie - wa - cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie,
 sia - da. Ta ła - dna, ta grze - cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo - czkiem,
 cha - nie. Dzie - wczę - ta, w rą - czę - ta dam im ca - ło - wa - nie, dzie - wczy - nę je - dy - nę

A *f*
 da - cie? Ta - tu - niu, ma - mu - niu, jak się wy mie - wa - cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie,
 sia - da. Ta ła - dna, ta grze - cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo - czkiem,
 cha - nie. Dzie - wczę - ta, w rą - czę - ta dam im ca - ło - wa - nie, dzie - wczy - nę je - dy - nę

T *ff*
 da - cie? Ta - tu - niu, ma - mu - niu, jak się wy mie - wa - cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie,
 sia - da. Ta ła - dna, ta grze - cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo - czkiem,
 cha - nie. Dzie - wczę - ta, w rą - czę - ta dam im ca - ło - wa - nie, dzie - wczy - nę je - dy - nę

B *f*
 da - cie? Ta - tu - niu, ma - mu - niu, jak się wy mie - wa - cie, ga - da - jcie, ga - da - jcie,
 sia - da. Ta ła - dna, ta grze - cna, ta mi ba - rdzo ra - da, ta o - czkiem, ta bo - czkiem,
 cha - nie. Dzie - wczę - ta, w rą - czę - ta dam im ca - ło - wa - nie, dzie - wczy - nę je - dy - nę

36

Fine

S *mp*
 czy mi có - rkę da - cie? na na na na na na na na na na na na na na
 da - lej do są - sia - da.
 wpro - wa - dzę w ko - cha - nie.

A *mp*
 czy mi có - rkę da - cie? na na na na na na na na na na na na na na
 da - lej do są - sia - da.
 wpro - wa - dzę w ko - cha - nie.

T
 czy mi có - rkę da - cie?
 da - lej do są - sia - da.
 wpro - wa - dzę w ko - cha - nie.

B *mf*
 czy mi có - rkę da - cie? na na na na
 da - lej do są - sia - da.
 wpro - wa - dzę w ko - cha - nie.

Pu borowi gnał owcarek

Łęczyca (Mazew)
opr. Jakub Kowalewski

Tranquillo e delicatissimo ♩ = 90

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Solo voices. It begins with a tempo marking of *Tranquillo e delicatissimo* and a metronome marking of ♩ = 90. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features a Soprano part with dynamics *ppp* and *p*, an Alto part with *ppp* and *p*, a Tenor part with *ppp*, and a Bass part with *pppp* and *mp*. The second system (measures 8-13) includes a Solo part with lyrics and dynamics *f* and *z*, and vocal parts S, A, T, and B. The third system (measures 14-18) continues the vocal parts S, A, T, and B. The lyrics are: "Pu bo-ro - wi gnał o-wca - rek, pu bo-ro - wi gnał da i gnał, pu bo-ro - wi gnał da i gnał. I ja za nim ze śnia-da - niem nie wiem kaj mi się dział, kaj dział,".

Soprano

Alto

Tenor

Bass

S. Solo

S

A

T

B

8

8

14

14

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *pppp* *mp* *f* *z* *p*

m 0 0 m

Pu bo-ro - wi gnał o-wca - rek, pu bo-ro - wi gnał da i gnał, pu bo-ro - wi gnał da i gnał. I ja za nim ze śnia-da - niem nie wiem kaj mi się dział, kaj dział,

Pu borowi gnał owcarek

2

19

S. Solo

nie wiem kaj mi się dział, kaj dział. a

19

S

a

A

T

B

25

S. Solo

l-dzie o-wca od bo-ro-wca, o-wca-rek za nią, da za nią, o-wca-rek za nią, da za nią,

25

S

f

mf

A

a

mf

T

mf

B

a

31

S. Solo

o-wca ty-lec wy-pę-cy - ła, o - wca-rek sta - ną, da sta - ną, o - wca-rek sta - ną, da sta - ną.

31

S

A

T

B

S. Solo

37

mp

S

mp

A

mp

T

mp

B

m

0

8

0

m

S. Solo

43

f

Oj na nią się ki-jem zmie - rzy, da i ki - jem

S

p

A

p

T

p

B

p

m

0

8

0

S. Solo

49

ją u-de - rzy, da i ki - jem ją u-de-rzy; oj i sta-ną na gra-ni - cy, da i ki-jem

S

0

A

T

B

8

Pu borowi gnał owcarek

4

55

S. Solo

o - wcę ćwi - cy, da i ki-jem o - wcę ćwi - cy.

55

S

0 d

A

T

B

61

S

A

m

T

m

pppp

B

pppp

67

S

m

pppp

A

T

B

Służyłem u pana

2

19

S
zum zum zum zum zum zum

A
zum zum zum zum zum zum

T
na dru - gie la - to, wy - stu - zy - łem so - bie cy - zy - ka za to.

B
zum zum zum zum zum zum

25 *mp cresc.* *p* *mf*
S
Mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

mp cresc. *p* *mf*
A
Mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

mp cresc. *p* *mf*
T
Mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

mp cresc. *p* *mf*
B
Mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

31 *mf*
S
w ko - ło o - gró - de - cka. zum zum

mf
A
w ko - ło o - gró - de - cka. zum zum

mf
T
w ko - ło o - gró - de - cka. Słu - zy - łem u pa - na

f *mf*
B
w ko - ło o - gró - de - cka. zum zum zum zum zum

37

S
zum zum zum zum zum zum

A
zum zum zum zum zum zum

T
na trze - cie la - to, wy - stu - zy - łem so - bie ka - co - rka za to.

B
zum zum zum zum zum zum

43

p *cresc.* *f* *p*

S
Mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka

p *cresc.* *f* *p*

A
Mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka

p *cresc.* *f* *p*

T
Mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka

p *cresc.* *f* *p*

B
Mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka

49

rit. *a tempo*

S
la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

A
la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

T
la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. *mf* Słu - zy - łem u

B
la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

Służyłem u pana

4

55 *mp*

S Słu - zy - łem u pa - na na ćwa - rte la - to, wy - słu - zy - łem so - bie

A *mp*

A Słu - zy - łem u pa - na na ćwa - rte la - to,

T

T pa - na na ćwa - rte la - to, wy - słu - zy - łem so - bie gą - se - cke

B *mp*

B Słu - zy - łem u pa - na na ćwa - rte la - to, wy - słu - zy - łem

61 *p* *cresc.* *poco accel.*

S gą - se - cke Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

A *p* *cresc.*

A wy - słu - zy - łem Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

T *p* *cresc.*

T za to. Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

B *p* *cresc.*

B so - bie Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

67 *f* *p* *f* *rit.*

S dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró -

A *f* *p* *f*

A dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró -

T *f* *p* *f*

T dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró -

B *f* *p* *f*

B dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró -

a tempo

73

S de - cka. a a

A de - cka. a a

T de - cka. a a

B *mf* de - cka. Słu - ży - łem u pa - na na pion - te la - to, wy - słu - ży - łem

79

S *p* *cresc.* *accel.* Mój je - ndo - rek mó - wi "gul", mo - ja gęś

A *p* *cresc.* a Mój je - ndo - rek mó - wi "gul", Mo - ja gęś

T *p* *cresc.* a Mój je - ndo - rek mó - wi "gul", Mo - ja gęś

B *p* *cresc.* so - bie je - ndo - rka za to. Mój je - ndo - rek mó - wi "gul", Mo - ja gęś

85

S *f* *p* ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko -

A *f* *p* ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko -

T *f* *p* ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko -

B *f* *p* ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek dzió - bie mak, mo - ja ko - ko -

Służyłem u pana

rit.

Poco meno mosso

6
91

f

S se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. Słu - zy - łem u

A se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. Słu - zy - łem u

T se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

B se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

97

S pa - na na szós - te la - to, wy - słu - zy - łem so - bie pro - sią - tko

A pa - na na szós - te la - to, wy - słu - zy - łem so - bie pro - sią - tko

T la la la la la a

B a a a

Allegretto

molto accel.

103

p

S za to. Mo - je pro - sie spsi - psia - ło się, mój je - ndo - rek mó - wi "gul", mo - ja gęś

A za to. Mo - je pro - sie spsi - psia - ło się, mój je - ndo - rek mó - wi "gul", mo - ja gęś

T mój je - ndo - rek mó - wi "gul", mo - ja gęś

B mo - ja gęś

109 *cresc.* *f* *p*

S ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-

A *cresc.* *f* *p*

A ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-

T *cresc.* *f* *p*

T ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-

B *cresc.* *f* *p*

B ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-

115 *f* *rit.* *Allegretto* *mf*

S se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. Słu - żył - em u

A *f* *mf*

A se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. zum

T *f* *mf*

T se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. zum

B *f* *mf*

B se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka. zum

121

S pa - na na sió - dme la - to, wy - słu - ży - łem so - bie cie - la - ka

A zum zum zum zum zum zum

T zum zum zum zum zum zum

B zum zum zum zum zum zum

Służyłem u pana

8

127

p cresc. accel.

S za to. Mo-je cie-le ku-prem mie-le, mo-je pro-sie spsi-psia-ło się, mój je-ndo-rek

A zum Mo-je cie-le ku-prem mie-le, mo-je pro-sie spsi-psia-ło się, mój je-ndo-rek

T zum Mo-je cie-le ku-prem mie-le, mo-je pro-sie spsi-psia-ło się, mój je-ndo-rek

B zum Mo-je cie-le ku-prem mie-le, mo-je pro-sie spsi-psia-ło się, mój je-ndo-rek

133

S mó-wi "gul", mo-ja gęś ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek

A mó-wi "gul", Mo-ja gęś ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek

T mó-wi "gul", Mo-ja gęś ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek

B mó-wi "gul", Mo-ja gęś ku-prem trzęś, mój ka-co-rek mó-wi "tak", mój cy-zy-cek

139

f p f rit.

S dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-se-cka la-ta-ła, bie-ga-ła w ko-ło o-gró-

A dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-se-cka la-ta-ła, bie-ga-ła w ko-ło o-gró-

T dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-se-cka la-ta-ła, bie-ga-ła w ko-ło o-gró-

B dzió-bie mak, mo-ja ko-ko-se-cka la-ta-ła, bie-ga-ła w ko-ło o-gró-

a tempo *a tempo* *a tempo* *a tempo*

145

S de - cka. Słu - żył - em u pa - na na ós - me la - to,

A de - cka. Słu - żył - em u pa - na

T de - cka. Słu - żył - em u pa - na na ós - me la - to, wy - słu - ży - łem

B de - cka. Słu - żył - em u pa - na na ós - me

151

S wy - słu - ży - łem so - bie ba - bu - lkę za to. Słu - żył - em u Mo - ja ba - ba

A na ós - me la - to, wy - słu - ży - łem so - bie ba - bu - lkę Mo - ja ba - ba

T so - bie ba - bu - lkę za to. Słu - żył - em u pa - na Mo - ja ba - ba

B la - to, wy - słu - ży - łem so - bie ba - bu - lkę za to. Mo - ja ba - ba

pp *accel.*

157 *cresc.*

S ba - rdzo sła - ba, mo - je cie - le ku - prem mie - le, mo - je pro - sie spsi - psia - ło się, mój je - ndo - rek

A *cresc.* ba - rdzo sła - ba, Mo - je cie - le ku - prem mie - le, mo - je pro - sie spsi - psia - ło się, mój je - ndo - rek

T *cresc.* ba - rdzo sła - ba, Mo - je cie - le ku - prem mie - le, mo - je pro - sie spsi - psia - ło się, mój je - ndo - rek

B *cresc.* ba - rdzo sła - ba, Mo - je cie - le ku - prem mie - le, mo - je pro - sie spsi - psia - ło się, mój je - ndo - rek

Służyłem u pana

10

163

S mó - wi "gul", mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

A mó - wi "gul", Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

T mó - wi "gul", Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

B mó - wi "gul", Mo - ja gęś ku - prem trzęś, mój ka - co - rek mó - wi "tak", mój cy - zy - cek

169

Meno mosso *ff* *Allegretto* *p* *cresc.* *molto accel.*

S dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

A dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

T dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

B dzió - bie mak, mo - ja ko - ko - se - cka la - ta - ła, bie - ga - ła

175

ff

S la - ta - ła, bie - ga - ła la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

A la - ta - ła, bie - ga - ła la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

T la - ta - ła, bie - ga - ła la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

B la - ta - ła, bie - ga - ła la - ta - ła, bie - ga - ła w ko - ło o - gró - de - cka.

Wszystkie sie pola zazieleniły

Łowickie
opr. J. Kowalewski

$\text{♩} = 176$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Wsy - stkie sie po - la za - zie - le - ni - ły,

9

S

A

T

B

mo - ja pse - ni - cka nie wscho - dzi, mia - ła - m ja Jan - ka u - lu - bio - ne - go,

17

S

A

T

B

on te - ro do mnie nie cho - dzi. mia - ła - m ja Jan - ka u - lu - bio - ne - go,

Wszystkie się pola zazieleniły

2
25

S on te - ro do mnie nie cho - dzi. a- a- a- a-

A a- a- a- a- a- a- a- a-

T on te - ro do mnie nie cho - dzi. a- a- a- a-

B a- a- a- a- a-

33

S a- a- a- a- a-

A a- Nie przy - chodź do mnie, bo ci nic po mnie,

T a- a- a- a- a-

B a- a- a- a- a-

41

S a- a- a- a- a- śkla - nem dzba - nu - skiem

A bo ja już ro - bić nie mo - ge, po-dźwi-ga - łam sie śkla - nem dzba - nu - skiem

T bo ja już ro - bić nie mo - ge, a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a-

49

S a- a- a- a- a- szkła - nem dzba - nu - skiem

A jek ci cho - dzi - łam po wo - de. po-dźwi-ga - łam sie szkła - nem dzba - nu - skiem

T jek ci cho - dzi - łam po wo - de. a- a- a- a-

B a- a- a- a- a- a- a- a-

57

S a- a- a- a- a- a- a-

A jek ci cho - dzi - łam po wo - de. a- a- a- a-

T jek ci cho - dzi - łam po wo - de. a- a- a- a-

B a- a- a- a- a-

65

S a- a-

A a- a-

T a- Ja ci mó - wi - łem, nie bierz po peł - nem,

B a- nie bierz po peł - nem,

Wszystkie się pola zazieleniły

4
73

S a- a- a-

A a- a- a-

T 8 tyl - ko po mniej - sy po - ło - wie, tyś nie słu - cha - ła, po peł - nem bra - ła,

B tyl - ko po mniej - sy po - ło - wie, tyś nie słu - cha - ła, po peł - nem bra - ła,

81

S a- a- a-

A a- a- a-

T 8 te - ro na - rze - kaj na sie - bie. tyś nie słu - cha - ła, po peł - nem bra - ła,

B te - ro na - rze - kaj na sie - bie. tyś nie słu - cha - ła, po peł - nem bra - ła,

89

S a- Al - bo mi graj - cie, al - bo śpie - waj - cie,

A a- a- a- a- a-

T 8 te - ro na - rze - kaj na sie - bie. a- a- a- a-

B te - ro na - rze - kaj na sie - bie. a- a- a- a-

97

S al - bo mi zy - cie od - bierz - cie, niech ja nie zy - je w tem u - tra - pie - niu,

A a-

T a-

B a-

105

S bie - dna sie - ro - ta, na świe - cie. niech ja nie zy - je w tem u - tra - pie - niu,

A a-

T a-

B a-

113

S bie - dna sie - ro - ta, na świe - cie. a- a- a-

A a- a- a- a-

T a- a- a- a-

B a- a- a- a-

Z tamtej strony jeziora

Zgierz, Stryków
opr. Jakub Kowalewski

Risoluto ♩ = 120

Soprano *f*
Z ta-mtej stro-ny Je-zio - ra, sto-ji li-pa zie-lo - na. A na tej li - pie,
Alto *f*
Z ta-mtej stro-ny Je-zio - ra, sto-ji li-pa zie-lo - na. na li - pie,
Tenor *f*
Je - zio-ra, sto - ji zie - lo-na. na li - pie,
Bass *f*
zie - lo - na. na li - pie,

11
S na tej zie - lo - ny trzech pta-sko-wie u - sie - dli. A na tej li - pie, na tej zie - lo - ny
A zie - lo - ny trzech pta - sko-wie u - sie-dli. na li - pie, zie - lo - ny
T zie - lo - ny trzech pta - sko-wie u - sie-dli. na li - pie, zie - lo - ny
B zie - lo - ny trzech pta - sko-wie sie-dli. na li - pie, zie - lo - ny

21
S trzech pta-sko-wie u - sie - dli. Je-den rze-ce: toć mo -
A trzech pta - sko-wie u - sie - dli. toć mo - ja! toć mo - ja!
T trzech pta - sko-wie u - sie - dli. Je-den rze-ce: toć mo - ja!
B pta - - - sko-wie u - sie - dli. Je-den rze-ce: toć mo - ja! toć mo - ja!

Z tamtej strony jeziora

2

31

S ja! dru-gi rze-ce: jak Bóg da! A trze-ci pła - ce, rę-ce za - ła -

A mo - ja! dru - gi rze-ce: jak Bóg da! A trze - ci pła - ce,

T dru-gi rze-ce: jak Bóg da! A trze-ci pła - ce, rę-ce za-ła - mu - je, có-ześ mi tak

B mo - ja! dru - gi rze-ce: jak Bóg da! A trze - ci pła - ce,

S mu-je, có-ześ mi tak smutna jest? A trze-ci pła - ce, rę-ce za - ła - mu - je,

A rę - ce za - - - ła - mu - je, có - ześ mi tak

T smutna jest? A trze-ci pła - ce, rę-ce za-ła - mu - je, có-ześ mi tak smu-tna

B rę - ce za - - - ła - mu - je, có - ześ mi tak

S có-ześ mi tak smutna jest? A *mp* A A A

A smu - tna jest? A *mp* A A

T jest? A *mp* A A A A

B smu - tna jest? A *mp* A A

61

S *mf* Jak ja ni-mam smu-tna być? za sta-re-go ka - zą iść.

A *mf* Jak ja ni-mam smu-tna być? za sta-re-go ka - zą iść.

T *mp*

B *mp* *mf*

A A

72

S A ja prze - cie dzie-wcy-na jak ró - ze, za sta-re-go broń me Bo - ze! A ja

A A ja prze - cie dzie-wcy-na jak ró - ze, za sta-re-go broń me Bo - ze! broń Bo - ze! A ja

T *mf* dzie - wcy - - - na jak ró - - - ze, jak ró - ze,

B ty dzie - wcy - - - na jak ró - - - ze, jak ró - ze,

81

S prze - cie dzie-wcy-na jak ró - ze, za sta-re-go broń me Bo - ze!

A prze - cie dzie-wcy-na jak ró - ze, za sta-re-go broń me Bo - ze! broń Bo - ze!

T dzie - wcy - - - na jak ró - - - ze, jak ró - ze,

B dzie - wcy - - - na jak ró - - - ze, jak ró - ze,

Z tamtej strony jeziora

4

90 *mf*

S Oj sta-ry, si - wo-bro - da, ja dzie-wcy-na ja - go - da.

A *mf* Oj sta-ry, si - wo-bro - da, si - wo - bro - da, ty dzie-wcy-na ja - go -

T *f* Oj sta-ry, si - wo-bro - da, ty dzie-wcy-na ja - go -

B *mf* Oj sta-ry, si - wo-bro - da, si - wo - bro - da, ty dzie-wcy-na ja - go -

98

S Oj sta-ry, sta - ry, ten dziad o-si - wia - ły, do ko-go się przy-tu - lić? Oj sta-ry,

A da. ja - go - da. Oj sta - ry, o - si - wia-ły, o - - si - wia -

T da. Oj sta-ry, sta - ry, ten dziad o - si - wia-ły, do ko-go się przy-tu - lić?

B da. ja - go - da. Oj sta - ry, o - si - wia-ły, o - - si - wia -

107 *mp*

S sta - ry, ten dziad o-si - wia - ły, do ko-go się przy-tu - lić? A

A ły, ten dziad sta - ry, o - si - wia-ły, sta - - - - ry, A *mp*

T Oj stary, sta - ry, ten dziad o - si - wia - ły, do kogo się przytu - lić? A *mp*

B ły, ten dziad sta - ry, o - si - wia-ły, sta - - - - ry, A *mp*

117

S A A A

A *mf* po ty su-chyj le-scy - nie.

T *f* Spo-jrzyj ty Ka - siu, spo - jrzyj po ty su-chyj le-scy - nie.

B *mf* Spo-jrzyj ty Ka - siu, spo - jrzyj po ty su-chyj le-scy - nie. A

128

S *mf* A A A A

A A A A

T A jak się ta list su-chy o-zwi - nie, to ja się z to-bą o - ze - nię. A jak się ta list su-chy

B jak się ta list su - chy o - - - zwi - nie, to ja się z to - bą

138

S A A *f* Ka-sia po sa-dku cho-dzi-

A A A *mf*

T o - zwi - nie, to ja się z to-bą o - ze - nię. *f* Ka-sia po sa-dku cho-dzi - ła

B o - ze - nię. o - ze - nię. *mf* A

Z tamtej strony jeziora

6

148

S ła i ciężko so - bie westchnę - ła. A spojrzy, spo - rzy

A A A spo - rzy

T i ciężko so - bie westchnę - ła. A spojrzy, spo - rzy po suchy les - cy - nie,

B A A A spo - rzy

156

S po su - chy les - cy - nie, ry - chłóć ji sie o - zwi - nie? A spojrzy, spo - rzy

A po su - chy les - cy - - - nie, ry - chłóć ji sie o - zwi -

T ry - chłóć ji sie o - zwi - nie? A spojrzy, spo - rzy po su - chy les - cy - nie,

B po su - chy les - cy - - - nie, ry - chłóć ji sie o - zwi -

rit.

164

S po su - chy les - cy - nie, ry - chłóć ji sie o - zwi - nie?

A nie? ry - chłóć sie o - - - zwi - nie?

T ry - chłóć ji sie o - zwi - nie?

B nie? ry - chłóć sie o - - - zwi - nie? o - zwi - nie?

Molto meno mosso ♩ = 60

176 *mp*

S Oj i ty su - cha les - cy - na! oj i ja bi - dna dzie - wcy - na!

A *p* Oj i ty su - cha les - cy - na! oj i ja bi - dna dzie - wcy - na!

T *p* Oj i ty su - cha les - cy - na! les - cy - na! oj i ja bi - dna dzie - wcy - na! dzie - wcy - na!

B *p* A Oj i ty su - cha les - cy - na! oj i ja bi - dna dzie - wcy - na! dzie - wcy - na!

184

S *p* Stra-ci-ła ja se ru - cia-ny wio - nek, cóz ja bę-de zna-cy - ła? Stra-ci-ła ja se

A *pp* Stra-ci-ła ja se ru - cia-ny wio - nek, cóz ja bę-de zna-cy - ła? zna - cy - ła? mm

T *pp* Stra-ci - ła se ru - cia-ny wio - nek, cóz ja bę-de zna-cy - ła? zna - cy - ła? mm

B *pp* Stra-ci - ła se ru - cia-ny wio - nek, cóz ja bę-de zna-cy - ła? zna - cy - ła? mm

194 *pp*

S ru - cia-ny wio - nek, cóz ja bę-de zna-cy - ła? cóz ja bę-de zna-cy - ła?

A

T

B

Za ogrodziskiem

Gombin (Włoszczonów)

opr. Jakub Kowalewski

Leggiero ♩ = 70

Soprano

Alto *p*

Tenor *p*

Bass

dam dam dam dam da ma dam dam dam dam dam da ma da

da da dam dam

S *mp*

A *p*

T *p*

B

Za o - gro - dzi - skiem trzę - sa - ła bro - dzi - skiem,

da dam dam da ma da ma da ma dam dam dam dam da ma dam da ma dam da ma dam da da da da ma da da

S

A

T

B

a cóż ja po - ra - dę z tym sta - rym dzie - dzi - skiem, a cóż ja po - ra - dę

dam dam dam dam dam da ma da da dam dam da ma da ma da ma da da dam dam da ma dam da da da ma da da da ma da da

Za ogrodziskiem

2

17

S z tym sta-rym dzie-zi-skiem.

A dam dam dam dam da ma dam dam dam dam dam da ma da da

T da da dam dam da ma dam da ma dam da da

B a a da

p *Glissando* *ff* *pp*

23

S Ni z nim po - ga - dać, a-ni po - za - rto - wać; da-li i przy -

A dam dam da ma da ma da ma dam dam dam dam da ma dam dam dam dam

T da ma da da da dam dam da ma dam da ma

B da ma dam

p *f*

28

S jdzie mi z tym mło-dym wę - dro - wać; da-li i przy - jdzie mi

A dam dam dam dam da ma da da dam dam da ma da ma da ma

T dam da da da ma da da

B a a a

f *p* *pp* *legatissimo*

33

S *p* z tym mło-dym wę - dro - wać.

A dam dam dam da ma dam da ma dam dam dam da ma da ma da ma dam dam dam

T dam dam da ma dam da ma dam da da da da ma da

B a a a a a

38

S *f* Z mło-dym wę - dro - wać, to świa-ta u - zy - ję, a ze sta - rym

A *mf* dam dam dam da dam dam da dam dam da

T *mf* da da dam dam da dam dam da

B *f* a a a a a a

44

S dzia - dzi - skiem to la-ta zma - rnu - ję; a ze sta - rym dzia - dzi - skiem to la-ta zma -

A dam dam da dam dam da dam dam da

T dam dam da dam dam da dam dam da

B a a a a a a

Za ogrodziskiem

4

50

S rnu-ję. da ma dam da ma da dam

A dam dam dam da ma dam da ma dam dam Przez

T dam dam dam dam dam dam dam da ma dam da ma dam da ma

B a a a a dam da ma dam

55

S dam da dam da da ma dam da da ma dam da ma dam da

A piec sko - cy - ła i kie-ckę zgu - bi - ła; a sio-strą ją

T da dam dam da dam dam da

B a a a a a

60

S da ma da ma da ma da ma da ma da ma da ma da ma dam da da ma dam

A gna - ła i ki-jem ją pra - ła: a se-lmo be - sty-jo!

T dam dam da dam dam da dam dam

B a a a a a

65 *ff*

S dam dam dam dam da ma dam da ma da ma da ma da ma da ma dam da ma dam

A gdzieś kie-ckę po - dzia-ła? da ma dam dam da ma da

T da dam dam dam da ma dam dam da ma dam da ma dam da ma

B a a a a a

70

S da ma dam da ma da ma da ma da ma da ma da ma dam da ma dam da ma dam da ma

A da ma dam dam da ma da da ma da

T dam da ma dam dam da ma dam dam da ma dam da ma dam da ma dam

B a a a a a

75

S da ma da ma da ma da ma da ma da ma dam da ma dam da ma dam da ma dam da

A da ma dam dam da ma da da ma da dam da

T dam da ma dam dam da ma dam da ma dam da ma dam da ma dam da

B a a a a dam da

Zachowaj mnie Boże

Kutno

opr. Jakub Kowalewski

Grazioso ♩ = 52

Soprano *mf*
Za - cho - waj mnie Bo - że w tym ta - ko - wym ro - ku, co ja

Alto *mp*
Za - cho - - - waj mnie Za - cho - waj mnie

Tenor *mp*
Za - cho - - - waj mnie Za - cho - waj mnie

Bass *mf*
Za - - - - cho - - - - waj mnie

7
S so-bie zy - cę z ra-na do za - mro - ku. Bym ja te - go mę-ża mia - ła, któ-re-gom ja

A *mf*
z ra - na do za - mro - ku. Bym ja te - go mę-ża mia - ła, któ-re-gom ja

T
z ra - na do za - mro - ku. Byś ty te - go mę - ża

B
do za - - - mro - - - ku. Byś ty

13
S spo-do-ba - ła, chwa-ła To - bie Pa - nie, ze mi się do - sta - nie. Zo - ła -

A
spo-do-ba - ła, chwa-ła To - bie Pa - nie, ze mi się do - sta - nie.

T
mia - ła, byś ty się mu spo - do - ba - ła!

B
mę - - - ża mia - ła, byś się spo - do - ba - ła!

Zachowaj mnie Boże

2

19

S rza mi ra - ją, a mnie chęć nie wie-dzie, bo jak się o-ze - ni, na wo-jnę po -

A *mf* Zo - łni - rza Zo - łni - rza Zo - łni - rza bo jak się o - ze - ni, na wo - jnę

T *mf* Zo - łni - rza Zo - łni - rza Zo - łni - rza bo jak się o - ze - ni, na wo - jnę

B *mf* Zo - łni - rza Zo - łni - rza Zo - łni - rza bo jak się o - ze - ni, na wo - jnę

25

S je - dzie. Bo w nim se - rce jak we mły-nie, je-dnę ko-cha, dru-gą mi-nie, a trze-cią o -

A po - je-dzie. Bo w nim se - rce jak we mły - nie, je - dnę

T po - je-dzie. Bo w nim se - rce jak we mły - nie, je - dnę

B po - je-dzie. Bo w nim se - rce jak we mły - nie, je - dnę

31

S bja - da, a cwa-rtej po - wia - da. *p* a a a

A ko - cha, dru - gą mi - nie, *mp* Sta - re - go mi zy - cą, jak bo-skie - go są-du,

T ko - cha, dru - gą mi - nie, *p* a a a

B ko - cha, dru - gą mi - nie, *mp* a a a

37

S a a a na na na na na Ty - lko *mp*

A ni to do ko-cha - nia, a - ni to do rzą - du. *mf* Ty-lko sta - ry

T a a a na na na na na Ty - lko *mp*

B na na na a a a na na na Ty - lko *mf*

43

S sta - ry trzę - cha bro - dą, i wy - my - śla nad u -

A trzę - cha bro - dą, i wy - my - śla nad u - ro - dą; złe to sta - re gna - ty, cho - ciaz un bo -

T sta - ry trzę - cha bro - dą, i wy - my - śla nad u -

B sta - ry trzę - cha bro - dą, i wy - my - śla nad u - ro -

49

S ro - dą; *f* Bo - ga - te - go da - ją, un wy - ma - wiać bę - dzie, je - goć

A ga - ty. *f* a *mf* Bo - ga - - - te - go Bo - ga - te - go

T ro - dą; *f* a *mf* Bo - ga - - - te - go Bo - ga - te - go

B dą; *f* a Bo - - - ga - - - te - - - go

Zachowaj mnie Boże

4

55

S to do-sta - tki na o-bo - rze wsę - dzie. Od bi-dne - go broń me Pa - nie,

A Bo - ga - te - go wsę - dzie. *f* Od bi-dne - go broń me Pa - nie,

T Bo - ga - te - go wsę - dzie. trze - ba przy - mrzeć

B Bo - - - ga - - - te - - - - go przy - - - -

60

S co go i na sól nie sta - nie; trze - ba przy - mrzeć gło - du z ra-na do za -

A co go i na sól nie sta - nie; trze - ba przy - mrzeć gło - du z ra-na do za -

T gło - du z ra - na do za - cho-du. do za -

B mrzeć gło - - - - du z ra - na do za -

65 *Meno mosso*

S cho - du. *f* trze - ba przy - mrzeć gło - du z ra-na do za - cho-du.

A cho - du. *f* trze - ba przy - mrzeć gło - du z ra-na do za - cho-du.

T - - cho - du. *f* trze - ba przy - mrzeć gło - du z ra-na do za - cho-du.

B cho - du. *f* trze - ba przy - mrzeć gło - du z ra-na do za - cho-du.

Zagrajże mi troskę

Gombin (Włoszczonów)
opr. Jakub Kowalewski

Marcato e vivo ♩ = 60

Soprano *f* Za-graj-ze mi tro-skę

Alto *mf* Za - graj, Za - graj, za - graj - że Za - - graj - ze mi

Tenor *mf* Za - graj, Za - graj, za - graj - ze Za - - graj - ze mi

Bass *mf* Za - graj, Za - graj, za - graj - ze Za - - graj - ze mi

7 S za mo-ją ko - ko - skę. Za-graj-ze mi si - ła bo czu-ba - ta by - ła,

A Za - graj, tro - skę Za - graj, si - ła czu - ba - ta by - ła,

T Za - graj, tro - skę Za - graj, si - ła czu - ba - ta by - ła,

B Za - graj, tro - skę Za - graj, si - ła czu - ba - ta by - ła,

13 S bo czu-bat - ka, ja - rzę-bia - tka, da-ła mi ją pa-ni ma - tka.

A ja - rzę - bia - - tka, da - ła ją pa - ni ma - tka. *mf* A—

T ja - rzę - bia - - tka, da - ła ją pa - ni ma - tka. *mf* A—

B ja - rzę - bia - - tka, da - ła ją pa - ni ma - tka. *mf* A—

Zagrajże mi troskę

2

19 *f*

S Bóg jij za - płąć za nią, mam już chło - pców na nią.

A Bóg jij za - płąć za - - - płąć za nią,

T Bóg jij za - płąć za - - - płąć za nią,

B Bóg jij za - płąć za - - - płąć za nią,

25 *mf*

S Dyc' ja ją mom na sprze-da - nie. A coż chcesz za nią? Sto zło-tych ce - rwo - nych,

A na sprze - da - nie. A coż chcesz za nią? Sto ce - rwo - nych,

T *f* *mf* na sprze - da - nie. A cóż-bys ty chcia-ła za nią? Sto ce - rwo - nych,

B na sprze - da - nie. A coż chcesz za nią? Sto ce - rwo - nych,

31 *mf*

S pa - rę ko - ni wro - nych. A— a— a— a—

A *mf* pa - rę ko - ni wro - nych. A— a— a— a—

T *mf* pa - rę ko - ni wro - nych. A— a— a— a—

B *mf* pa - rę ko - ni wro - nych. A— a— a— a—

37

S *f* a— Wa-sa-nu sie wi-dzi dro-go,

A a— a—

T *f* 8 Dro-go-ści ją za-ce-ni-ła, a na ta - rguś z nią nie by - ła. *mf* a—

B a— a—

43

S mnie z ko-ko-ską ba-rdzo bło-go. Wa-sa-nu sie wi-dzi dro-go, mnie z ko-ko-ską ba-rdzo bło-go.

A a—

T a—

B a—

49

S *f* Co ja so - bie po - ra - dzę ko - ko - se - ckę na - sa - dzę. Ku - rcą - te - cka

A *f* Co ja so - bie po - ra - dzę ko - ko - se - ckę na - sa - dzę. Ku - rcą - te - cka

T *f* 8 Co ja so - bie po - ra - dzę ko - ko - se - ckę na - sa - dzę. Ku - rcą - te - cka

B *f* Co ja so - bie po - ra - dzę ko - ko - se - ckę na - sa - dzę. Ku - rcą - te - cka

Zagrajże mi troskę

4

accel. poco a poco

54

S po - sprze - dam, ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam,

A po - sprze - dam, ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam,

T po - sprze - dam, ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam,

B po - sprze - dam, ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam,

59

S ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, ku - pię so - bie

A ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, ku - pię so - bie

T ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, ku - pię so - bie

B ku - pię so - bie w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, ku - pię so - bie

$\text{♩} = 60$ *Largamente*

64

S w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, *ff* ku - pię so - bie w mie - ście dom.

A w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, *ff* ku - pię so - bie w mie - ście dom.

T w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, *ff* ku - pię so - bie w mie - ście dom.

B w mie - ście dom. Ku - rcą - te - cka po - sprze - dam, *ff* ku - pię so - bie w mie - ście dom.

Żegnaj cię mój świecie wesoły

Piątek

opr.: Jakub Kowalewski

Cantabile ♩ = 100

Soprano *mf* Żegnaj cię mój świecie wesoły,

Alto *p* Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj

Tenor *p* Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj Żegnaj cię

Bass *p* Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj Żegnaj cię

7 S już i - dę w śmier - cie po - pio - ty; rwie się ży - cia prze - dza, a czas w grób za - pędza, bi - je śmie - rci

A Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj

T 8 Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj cię Żegnaj

B Żegnaj Żegnaj cię Żegnaj Żegnaj Żegnaj

12 S go - dzi - na. *mp* Żegnaj was *mf* Żegnaj was Żegnaj was Żegnaj

A *mf* cię Żegnaj was Żegnaj was Żegnaj was Żegnaj

T 8 *f* cię Żegnaj was Żegnaj was Żegnaj Żegnaj Żegnaj Żegnaj

B *f* Żegnaj was Żegnaj was Żegnaj was ro - dzi - ce ko - cha ni, zna - jo - mi, krewni i po - dda ni; Żegnaj was niebieskie pla - ne - ty, już muszę dą - żyć do swej me - ty,

Żegnam cię mój świecie wesoły

2

18 *cresc.* *f* *pp*

S *cresc.* *f* *mp* *dim.* *pp*
 że - - - gnam że - - - gnam że - gnam was m—

A *cresc.* *f* *mp* *dim.* *pp*
 że - gnam że - - - gnam że - gnam was m—

T *cresc.* *f* *pp*
 że - gnam was że - gnam że - gnam was m—

B *cresc.* *f* *pp*
 za ła - ske dzie - ku - je, z o - pie - ki kwi - tu - je, bi - je śmie - rci go - dzi - na.
 i - nnym przy - świe - ca - jcie mnie do - ko - nać da - jcie, bi - je śmie - rci go - dzi - na.

25 *p* *cresc.* 2. volta poco accel.

S *p* *cresc.*
 że - gnam was mi - li przy - ja - cie - le, mnie czas pod głąz gro - bo - wy ście - le gdy śmie - rte - lne o - czy
 że - gnam was go - dzi - ny cu - kro - we, mo - me - nta i dni ko - lo - ro - we, już ze - gar wy - cho - dzi,

A *cresc.*
 że - gnam was mi - li przy - ja - cie - le, mnie czas pod głąz gro - bo - wy ście - le gdy śmie - rte - lne o - czy
 że - gnam was go - dzi - ny cu - kro - we, mo - me - nta i dni ko - lo - ro - we, już ze - gar wy - cho - dzi,

T *cresc.*
 że - gnam że - gnam że - gnam że - gnam że - gnam

B *cresc.*
 że - - - gnam że - - - - gnam że - gnam że - - - - gnam

31 *dim.* *dim.* *p*

S *dim.*
 wie - czny sen zamrocy, bi - je śmie - rci go - dzi - na.
 i - ndeks nie za - wo - dzi;

A *dim.* *p*
 wie - czny sen zamrocy, bi - je śmie - rci go - dzi - na. Żegnam cię Żegnam cię
 i - ndeks nie za - wo - dzi;

T *dim.* *p*
 że - gnam że - gnam was że - gnam cię Żegnam Żegnam cię Żegnam cię Żegnam cię

B *dim.* *p*
 że - gnam że - gnam was Żegnam cię Żegnam cię Żegnam cię

37 2. *cresc.* *subito pp*

S do wie-czne-go spa - nia śmierć du - szę wy - ga - nia, bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci

A do wie-czne-go spa - nia śmierć du - szę wy - ga - nia, bi - je śmie - rci go - dzi - na.

T 8 2. *cresc.* *subito pp* Że - gnam Że - gnam Że - gnam was

B 2. *cresc.* *subito pp* Że - - - gnam Że - - - gnam Że - gnam bi - je śmie - rci go - dzi - na.

43 *cresc.*

S go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci

A *cresc.* bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi -

T 8 *cresc.* bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na.

B *cresc.* bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na.

49 *ff*

S go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na.

A *ff* na. bi - je śmie - rci go - dzi - na.

T 8 *ff* bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na.

B *ff* bi - je śmie - rci go - dzi - na. bi - je śmie - rci go - dzi - na.