

НОЧЬ СЕРЕБРИСТАЯ...

Mondnacht voll Silberlicht...

Слова Д. РАТГАУЗА
Worte von D. RATHAUS
Deutsch von Lina Esbeer

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Op. 44, № 4

Tranquillo

p

Ночь се - ре -
Mond - nacht voll

pp

6 6

- бри ста - я... Сад за - сы -
Sil - ber - licht... Strö - me von

- па ю - щий... Ве - ет в ли - цо мне стру -
Blü - ten - duft weht mir ins Ant - litz der

2/4

- ей а - ро - мат но - ю.
Gar - ten, zum Schlaf be - reit.

2/4

mf

Том - ны - е от - зы - ки пес - ни ры -
 Schluch - zen - der Kla - ge - sang halt durch die

да - ющей грудь на пол - ня ют тос - кой не по -
 A - bendluft, füllt mir die Brust mit un - faß - ba - rem

нат но - ю.
 Sehn - sucht - leid.

Con moto *cresc.*

Свет - лы - е гре - зы стре - во - гой не - яс - ною
 Lieb - li - che Träu - me, noch un - stet und ne - belhaft,

mf *cresc.*

f

В мо - ребла - жен - ства сли - ли - ся без - бреж - ное;
 ke - ben, zum Won - ne - meer schwel - lend, mich him - melwärts.

mf *p*

ВНОВЬ у - ба - ю ка - но сказ - кой пре -
 Bald, bald be - schwich - ti - gen Mär - chen durch

p dim. dolce *p*

- крас - но - ю серд - це влю - блен - ное, серд - це мя -
 Zau - ber - kraft mir mein nach Se - ligkeit e - wig ver -

- теж - но - е.
 - lan - gend Herz.

legato

Andante

mf *dim.* *p* *pp*

Nacht voll
Mond - nacht voll

Музыкальный фрагмент из оперы «Нightingale» (Die Nachtigall) Ф. Шуберта. Музыка в G-мажоре, 3/4 такта. Темп: Allegretto. Динамика: *dim.*

Вокальная линия (с русскими и немецкими текстами):

бри - ста - я... Сад за - сы -
 Sil - ber - glanz... Strö - me von

Пiano-сопровождение: правая рука играет быстрые арpeggio-фигуры, левая рука — более медленные аккорды.

па - ю - щий ...
Blü - ten-duft ...

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a single line, starting with a quarter note G#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is written in a single line, starting with a quarter note G#2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system shows the continuation of the melody and bass line, with the melody ending on a quarter note G#4 and the bass line ending on a quarter note G#2. The piece concludes with a double bar line.