

Ece Ayhan'ın bir şiiri üzerine flüt,
konuşmacı ve piyano için poem.

Andante non troppo, rubato

Flut +

mp pp

Gelir bir dalgın cambaz.

Gec saatlerin denizinden.

Üfler lambayı. Uzanır ağladığım yanıma. Danyal yalvar işin.

Aşağıda bir kör kadın. Hısm.

Sayıklar bir dilde bilmediğim.

Göğsünde ağır bir kelebek.

İçinde kırık çekmeceler.

İçer içki Üzüncü Teyze tavanarasında.

İşler gerçeğ.

* Bu partiyi, rejistinde hiçbir değişiklik yapılmadan (tız seslerde bile) obua veya klarnet de çalabilir. Tabii, klarnet için transpozisyon gerekecek.

insancıl okullardan kovgun.

Tempo I°

Geçer sokaktan bakışsız bir Kedi Kara. Gıvalında yeni ölmüş

bir çocuk. Kanatları sığmamış. Bağıır Eskici

marcato

Dede. a) Bir korsan gemi si ! girmiş kör feze.

b) gva---

a) Buradan itibaren konuşmacı, flütle beraber, aynı ritimde konuşacak. (şarkı söylemeyecek.)

b) Burayı sadece obua bir okav alttan alabilir.
Klarnet, yazıldığı gibi çalmalı.

Mokan Tokar