

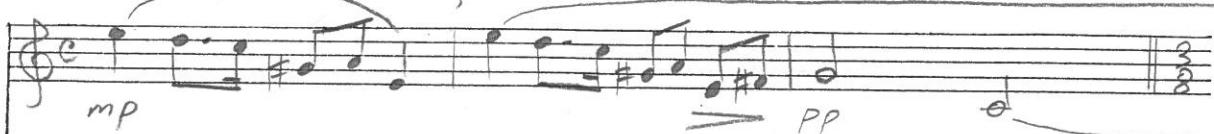
BAKİSSIZ BİR KEDI KARA

Ece Ayhan'ın bir şiri üzerine flüt,
konuşmacı ve piyano için poem.

Zita Zempleni'ye.

Andante non troppo, rubato

Flüt *

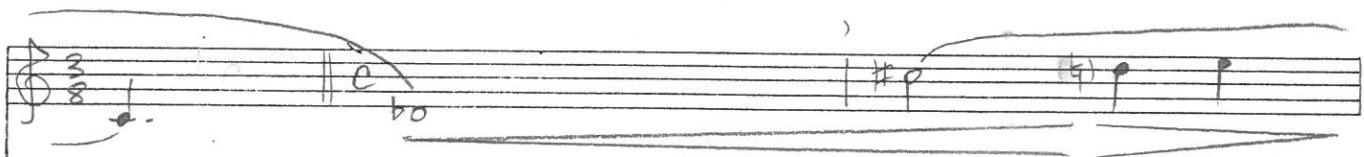


Konuşmacı

Gelir bir dalgın cambaz.

Hakan Ali TOKER
Op. 52

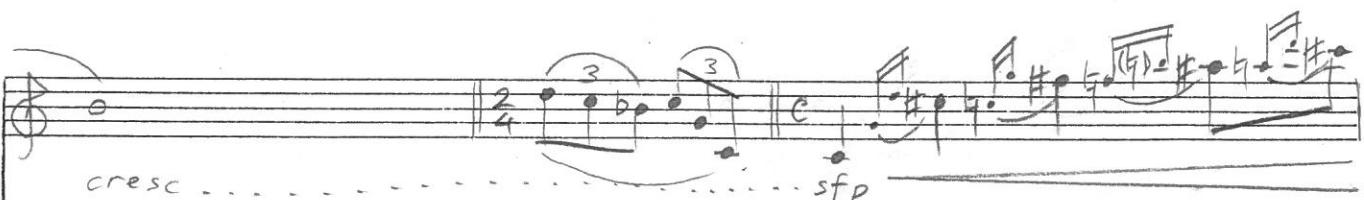
Geç saatlerin denizinden.



Üfler lambayı. Uzunır ağladığım yanına. Danyal yalvaç işin.

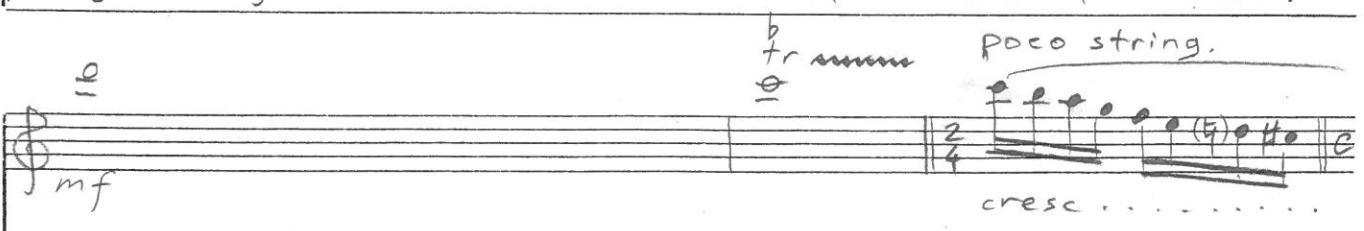


Aşağıda bir kör kadın. Hisim. Sayıklar bir dilde bilmemişim.



Gögsünde ağır bir kelebek.

İçinde kırık gekmeceler.



İşer iki Üzung Teyze tavanarasında.

İşler gergef.

* Bu partiyi, registirdede hiçbir değişiklik yapılmadan (tız seslerde bile)
obsa veya klarnet de çalabilir. Tabii, klarnet için transpozisyon gerekecek.



insancıl okullardan kovgun.

Tempo I°

Gefer sokaktan bakıssız bir Kedi Kara. Gıvalında yeni ölmüş

bir gocuk. Kanatları sıqmamış.

Bağırır Eskici

marcato

Dede. a) Bir korsan gemi si ! girmiş körfeze.

b) gva---

a) Buradan itibaren konuşmacı, flütle beraber, aynı ritimde konuşacak. (şarkı söylemeyecek.)

b) Burayı sadece obua bir okur althan alabilir.
Klarinet, yazılılığı gibi çalmalı..

Nukan Toker