

MORCEAUX

Élémentaires et Progressifs
POUR
VIOLON ET PIANO
PAR
J. DANBÉ

Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.

1^{re} Série. 6 petits Morceaux. Op. 20 (très facile)

- No. 1. Barcarolle mignonne
- 2. Romance et Cabalette
- 3. Petite Gavotte
- 4. Petite Valse lente
- 5. Romance
- 6. Nocturne

2^{me} Série. 6 petites Récréations. Op. 30 (facile).

- No. 1. Cantabile et Allegro
- 2. Menuet
- 3. Adagio et Rondo
- 4. Petite Valse
- 5. Caprice
- 6. Petite Barcarolle

3^{me} Série. 5. Morceaux de Concert.

- No. 1. 2^{me} Valse de Concert en Ré
- 2. Boléro-Rêverie
- 3. 1^{er} Solo de Concerto (Style ancien)

- Op. 17. *Berceuse (assez difficile) (Amour maternel)*
La même, transcrite pour Violoncelle par HEKKING
La même, transcrite pour Piano seul
- Op. 28. *Rêverie (assez difficile)*

3^{me} Série. 6 Fantaisies mignonnes. Op. 21 (moyenne force).

- No. 1. Romance et Tyrolienne
- 2. Yankee doodle
- 3. Valse du Duc de Reichenstadt
- 4. Canzonetta
- 5. Obéron
- 6. Andante et Air de Ballet

4^{me} Série. 6 Fantaisies brillantes. Op. 22 (moyenne force).

- No. 1. La dernière Rose
- 2. Invitation à la Valse
- 3. Carnaval de Venise
- 4. Mazurka de Salon
- 5. Le Chant du Bivouac
- 6. Cantabile et Boléro

- No. 4. Rondo de Concerto (Style ancien)
- 5. Polonaise brillante

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES.

- No. 1. Les Moutons. *Martini (1706—1784)*
- 2. La Romanesca. *Air célèbre du XVII^{me} siècle*
- 3. Plaisir d'Amour. *Martini (1706—1784)*
- 4. Menuet du Bourgeois gentilhomme. *Lully (1633—1687)*
- 5. Gavotte. *Gluck (1714—1787)*
- 6. Célèbre Menuet. *Boccherini (1740—1805)*
- 7. Air d'Eglise. *Stradella (1645—1670)*
- 8. Chœur des deux Avars. *Sarabande de l'Epreuve villageoise. Grétry (1741—1813)*
- 9. Valse du désir. *Beethoven (1770—1827)*
- 10. Tambourin. *Rameau (1683—1764)*
- 11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. *Mozart (1756—1792)*
- 12. Andante d'une célèbre Sonate. *Leclair (1697—1764)*
- 13. Prière de Moïse. *Rossini (1792—1868)*
- 14. Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. *Lambert de Beaulieu (1580)*
- 15. Nocturne. *Field (1782—1837)*
- 16. Sérénade du Quatuor. *Haydn (1732—1809)*
- 17. Bourrée des Amours de Rogonde. *Mouret (1682—1738)*
- 18. Chanson de Printemps. *Mendelssohn (1809—1847)*
- 19. Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été. *Mendelssohn (1809—1847)*
- 20. Marche Turque. *Mozart (1756—1792)*



Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Éditeurs.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG
SCHOTT & Co., LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

BARCAROLLE MIGNONNE

J. DANBÉ, Op:20.

VIOLON.

Moderato.

PIANO.

f *p* *pp*

suivez *p*

Solo rall. *Tempo.* *f* *pp*

The musical score is written for a vocal instrument and piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal staff (treble clef) and a piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and a melodic line in the right hand. The left hand provides a steady bass line. The notation includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The piano part includes various chords, arpeggios, and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The notation includes dynamic markings like *pp* and *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking "Tempo 1°" is centered above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a series of chords. The word "snirez" is written above the treble staff, and "rall." is written above the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a series of chords. The tempo marking "Tempo." is written above the treble staff, and the dynamic marking "pp" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking "pizz." is written above the treble staff, and "sec." is written below the bass staff.

ETHEL BARNES

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO

- No. 1. Chant Elégiaque
2. Danse Caractéristique
3. Chanson Gracieuse
4. Moto Perpetuo
5. Romance en Sol
6. 2^{me} Sonate en La, Op. 9
7. Tarantella
8. Valse - Caprice
9. L'Escarpolette (Swing Song)
10. Légende
11. Hindoo Lament (Chanson indienne)
12. Lullaby
13. Petite Valse
14. Sérénade
15. Concertstück Op. 19
16. Idylle Pastorale
17. Andante (sur la Corde de Sol)
18. Adagio appassionato
19. Canzonetta
20. Danse nègre
21. Humoresque
22. } 8 Pièces (1^{re} Position) en 2 Cahiers
23. } I. II. à
24. 4^{me} Sonata, en Sol min. Op. 24
25. Elégie de la même
26. Andante grazioso
27. Andante espressivo
28. Petite Pastorale
29. Berceuse
30. Bagatelle
31. Nachtgesang (Notturmo)
32. Crepuscule (Twilight)

Pour PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

Andante (du 2^{me} Trio)

Pour 2 VIOLONS avec accomp. de PIANO

Fantaisie

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

BARCAROLLE MIGNONNE

J. DANBÉ, Op: 20.

VIOLON.

Moderato.

4

p

suivez 1

Tempo.

p

Tempo 1º

suivez 1

Tempo.

pizz

A. d'Ambrosio



Compositions

pour

Violon et Piano

Op. 5. Rêverie

Op. 24. Orientale

Op. 27. Romance

Op. 35. No. 1. Sonnet allègre

2. Nocturne

Op. 39. Ballade

Op. 40. Serenata



B. Schott's Söhne Mainz

Leipzig – London – Brüssel – Paris