

Ludwig Hess zu eigen

Siebzehn Gesänge für eine hohe Stimme Präludium

(Martin Boelitz)

Max Reger, op. 70,1

Mit großer Kraft (nie schleppend)

Singstimme

Klavier

Sturm, wie

3

lieb ich dich, wilden Ge - sel - len, wenn die schäu - men - den

sempre f

sempre f e poco a poco cre

6

Wel - len am Kliff zer - schel - len, wenn die Wol - ken zer -

scen

do

ff

9 *sempre ff*

fetzt am Him-mel ja - gen, wie ein Feind gehetzt, ver - sprengt, ge-

sf

11 *ff*

schla - gen. Die Wäl - der stöh -

sempre ff

14

- - - nen in furcht - ba - ren We - hen, da -

sf

17 *Sehr breit*

zwi - schen das Höh - - - nen: *con tutta la forza* Ver - ge - hen, Ver - ge - hen!

sf *ff* *fff*

sempre con Pedale

21

Erstes Tempo. Bewegt *f*

Um die Tür - me rast du und schreckst die Wäch - ter,

meno p e sempre cre

23

in die Glock - ken faßt du mit

ff

scen do f sempre cre

25

grausam Ge-läch - ter: ich bin der

Sehr breit (Dämonisch) pp

scen do strin - gen - - do assai fff pp

29

Geist ü - ber Le - ben und Tod, mei - ne Fak - kel gleißt wie das A - bend - rot,

meno pp

4 (100)

37 *f* strin - gen - do *ff* (schnell) *langsamer werden* *ff* breit

mei - ne Stim - me gellt wie der Wil - le der Macht, mein ist die

f *ff* *sf* *sempre ff* *breit*

43 *pp* *ppp* Schnell *f* *sempre cre*

Welt und die Stil - le der Nacht, wenn mein Blitz - beil fällt, wie das knat - tert und

ffz pp *ppp* *fz* *sf* *sf* *sempre cre*

48 *scen* *do* *ff* *ritar - dan - do*
con tutta la forza

kracht! Ha! Ha! Ha! Ich bin der

scen *sf* *do* *ff* *ritar - dan - do*

51 Schnell

Kö - nig!

ff *ritar - dan - do*

Der König bei der Krönung

(Eduard Mörike)

Max Reger, op. 70,2

Mit großer Kraft und Wucht, breit

Singstimme

Dir — an — ge — tra — et am Al-

Klavier

f

sempre con Pedale

2

ta — — re, o Va — — ter — land,

sempre f

sempre cre

scen

do

(3)

wie bin ich dein.

ff

sempre ff

fz

5

mp e espressivo

Laß

di - mi - nu - en - do

6

für das Rech - te mich und Wah - re nun

p e sempre cre - scen - do

(7)

f Prie - ster o - der Op - fer sein!

f sempre di - mi - nu - en - do
ritardando

9 *a tempo*
p molto espressivo e sempre cre

Geuß auf mein Haupt, Herr, dei - ne

a tempo

pp e sempre cre

sempre con Pedale

10 *scen* *do*

Scha - le, ein köst - lich

espressivo

scen *do*

11 *f* *poco ritar* *dan* *do*

Öl des Frie - dens, aus,

f *poco ritar* *dan* *do*

12 *a tempo* *mf*

daß ich wie ei - ne Son -

a tempo

mf e cre

8 (104)

(12)

ff

ne strah

scen l.H. do *ff*

13

le dem Va - - - ter

sempre ff

(13)

sempre con tutta la forza

ritar - dan - do

land und mei - - - nem

ritar - dan - do

14

a tempo

Haus.

A a tempo

fff al fine

Haus.

A a tempo

fff al fine

Ritter rät dem Knappen dies

(Otto Julius Bierbaum)

Max Reger, op. 70,3

Sehr lebhaft

Singstimme

f
Sitz im Sattel, reite, reite auf die Freite,

f *cre-scen-do*

3

ff
frei-e dir die Fee der Freien,

ff *sempre ff*

6

dolce p
frei-e sie im milden Mai-en, mit Narzissen in den

espressivo *pp*

10(106)

dolce

10

Hän - den geh' ihr nah,

sempre pp

sempre cre - scen - do

13

f

ff

nach und nach

dochan der Len - den schwe - be dir dein Schwert! —

f

ff

nach und nach

16

etwas langsamer werden

etwas langsamer als das Haupt-

p

etwas langsamer werden

sempre di - mi - nu - en - do

Sprich zu ihr: Mad -

etwas langsamer als das Haupt-

p

19

-tempo

sempre espressivo

meno p

p

sempre dolce

lei - ne, Ro - se, Ro - se, rei - ne, willst du dich mir freund - lich nei - gen?

-tempo

espressivo

subito p

pp

22 *p* *sempre dolce*
 Willst du mir den Him - - mel zei - gen? —

p *sempre dolce* *pp* *delicato* *ben legato*

25 *pp* *p*
 Und sie wird die Blick - ke sen - - ken, wird dir al - le, al - le

sempre dolcissimo *pp* *delicato*

piu pp

28 *sempre dolce* *nach und nach beschleunigen* *mf* **Erstes Tempo (Sehr lebhaft)**
 Him - - mel schen - ken! Nimm sie auf dein Pferd!

sempre dolce *nach und nach beschleunigen* *mf* *f*

31 *f* *sempre* *cre - - - scen - - do* *ff*
 Sitz im Sat - tel, sau - se, reit mit ihr — nach Hau - - se!

sempre f e cre - scen - do *ff* *sempre ffe*

34

p *sempre dolce*

Zwi - schen sei - den - bun - ten Dek - ken sollst - du dir - dein

non diminuendo

subito

sempre ben legato dolcissimo

sempre dolce

37

p

più p

Glück ver - stek - ken.

Al - le To - re zu ge -

sempre di - - - mi - - - nu - en - do

40

nicht langsamer werden

pp

schlos - sen!

Däm - - mer - gold ist aus -

nicht langsamer werden

pp (una corda)

pp

43

sempre dolcissimo

sempre dolcissimo

- ge - gos - sen ü - ber eu - ren Herd!

sempre dolcissimo

46 (immer sehr lebhaft, erstes Tempo)

f e sempre cre - - -

tre corde (immer sehr lebhaft, erstes Tempo)

Sitz im Sat - tel, rei - te,

mf e sempre cre - - - scen - - - do *f* sempre cre - - -

49 - - - scen - - - do *ff*

rei - te auf die Frei - te, frei - e dir die Fee - - - der Frei - - - en,

scen - - - do *ff*

52 *sempre ff* con tutta la forza

reit mit ihr nach Hau - - - se!

sempre ff *fff*

55 *sempre fff*

sempre fff *ffz*

Die bunten Kühe

⟨Gustav Falke⟩

Max Reger, op. 70,4

Sehr gemächlich, nicht zu schnell (doch nicht schleppend)

Singstimme

mf
Drei bun-te Kü - he in gu - ter Ruh und des

f *mf*

4

mf
Nach - barn Han-ne da-zu, traf ich heu-te in der Früh, Jung-han - ne und ih-re bun-ten

mf

7

Küh.

p *f*

10

f
Das gab ei-nen gu-ten, glück-li-chen

p *cre - scen - do* *f*

13

ff *sempre f*
Tag. Die Son - ne auf al - len Wie-sen lag, — die gan - ze Welt war so

16

(sempre f) *f*
bunt — und blank! — Der Han - ne und

sempre f e cre - scen - do ff sempre di -

19

ih - ren Kü-hen Dank!

mi - nu - en - do

22 *nach und nach immer bewegter werden* *f* - *sempre f*

Was glaubt ihr, trifft man in der Früh, statt der drei

p molto crescendo *sf* *f* *sf*

25 *sempre f*

bun - ten, drei schwar - - ze Küh und statt der

sempre f e cre - *scen -*

27 *Sehr schnell ff (sehr ärgerlich)*

Han - ne die al - te Gret? Der gan - ze Tag ist verwünscht und ver -

do ffz *ffe sempre cre -*

30 *(con tutta la forza)*

weht!

sempre stringendo

scen - *do* *fff*

7 *quasi f*

Träu - men dein, Ge - lieb - te, ge -

espressivo

cre - scen - do *quasi f*

9 *p* *pp*

dacht. Duf - tend

espressivo

p *molto* *pp*

11 *mp molto espressivo* *p*

streu - te die Lin - de Blü - ten nie - der zu mir,

mp *pp*

14 *p* *pp* *pp*

schmei - chelnd kos - ten die Win - de wie ein Grü - ßen von

p *p*

dir! Und ein himm - li - sches

Sin - gen schien vom Ster - nen - ge - zelt

pp

ritardando

leis - her - nie - der zu - klin - gen durch die schla - fen - de

a tempo

pp

sempre espressivo

Welt.

Elternstolz

〈Volkslied〉

Max Reger, op. 70,6

Lebhaft und anmutig

Singstimme

p

Mein Kind-chen ist fein, könnt schö-ner nicht sein, es hat mir ver-

p

7

*poco ritar - dan - do**a tempo*

spro - chen, sein Herz - chen, sein Herzchen g'hör' mein.

poco ritar - dan - do

a tempo

p

14

p

Blau - e Au- gen im Kopf und ein Grübchen im

p

21 *pp* *cre - scen - do -*
 Kinn; o du herz lie - bes Kindchen, wie

28 *f* *poco ritardando* *p* *a tempo* *strin - gen -*
 gut, wie - gut, wie gut ich dir bin!

poco ritardando *a tempo* *strin - gen -*
p poco a poco cre - scen -

35 *do f (quasi più mosso)*
 Kam einmal ein rei - cher Mann: hun - dert - tau - send blan - ke Ta - ler,

do *do f*

40 *sempre f e cre - scen - do ff*
 al - les Gut der Er - de zahl' er! Nein, nein,

sempre f e cre - scen - do ff

nein, er kriegt ge - wiß nicht meins, kauf er sich wo anders

sempre ff

eins!"

poco a poco ritard - dan - do

sempre ff *sempre* di - mi - nu

(erstes Tempo) *p* Mein Kind - chen ist fein, könnt schö - ner nicht sein, sein Herz - -

(erstes Tempo) *p* en - - do *pp*

poco - - chen, sein Herz - - chen g' hört mein. *sempre ritard* - dan - do *pp*

sempre ritard - dan - do *pp*

Meine Seele

(Franz Evers)

Max Reger, op. 70,7

Sehr ausdrucksvoll; ziemlich bewegt

sempre espressivo *molto*

Singstimme

mp

Mei - ne See - le, die hat wei - te

Klavier

espressivo

p *molto*

(fließend)

2

più p

Flü - - gel, wei - che Se - raph - fit - - ti - che von -

pp

4

sempre dolcissimo

p *molto*

Licht, mei - ne See - le, die hat Schwa - nen-

p *molto*

6 *meno p*
 flü - gel und er - mü - det

meno p e cre *scen*

(7) *f*
 nie und schlum - mert nicht.

f *sempre di* *mi*

9 *mp*
 Mei - ne

nu - en - do *pp e sempre cre* *scen*

(10) *f*
 See - le wacht in dei - nem Krei - se,

do *f*

12 *più f* *quasi ff*

seg - - nend streift dich ih - rer Flü - - gel Schein...

più f e sempre cre - - scen - do *quasi ff sempre di - - mi -*

14 *p espressivo*

und du neigst dein Haupt und schmiegst dich

nu - en - do *p* *delicato*

16 *sempre dolce* *poco a poco sempre ritardando sempre dolce*

lei - se tief in ih - re Fit - - ti - che hin -

sempre dolce *poco a poco sempre ritardando sempre dolce*

18 *pp a tempo*

ein.

sempre ritardando

pp a tempo *ppp*

Die Verschmähte

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 70,8

Sehr lebhaft und ärgerlich

Singstimme *mf*

Komm' ich längs der grünen Wie - se,

Die rechte Hand immer gut hervorgehoben

Klavier *mf*

3

wo die klei - nen Läm - mer gra - sen, im - mer, im - mer

f

6

hör' ich mir zu Lei - de ei - ne hel - le

meno f

9 *mp*
 Flö - te bla - sen. Und da

13
 hockt er mor - gen - mun - ter auf um - busch - tem Er - len - sit - ze,

poco a poco cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

17 *(sehr gleichgültig, doch ärgerlich)*
f
 bläst sein leich - tes Lied her - un - - - - - ter,

f

21 *sempre f*
 sich, den Scha - fen und dem Spit - ze.

sempre f e poco a poco cre

25

più f (sehr ärgerlich) e cre - -

Geh ich zehn - mal hin - und

29

- - *scen* - - *do ff* *sempre f e cre* - -

wie - der, wird er zehn - mal mich nicht se - hen; und doch leuch - tet

33

- - *scen* - - *do ff* - -

rot - mein Mie - der und die hel - len Rök - ke we - hen.

37

41 *f* (sehr ärgerlich) *sempre cre*

Un - er - hör - te Lie - bes - nö - te je - den Tag und

f e sempre cre

44 *scen* *do*

je - de Stun - de! Läg - doch statt - der dum - men Flö - te

scen *do*

47 *ff* *mf*

ich ein-mal an sei - nem Mun - de! Doch er

ff *mf*

51 *sempre cre*

kann - den Mund nur spit - zen, wenn - es gilt die dum - me

sempre cre

54

*ff**f*

Flö - te bla - sen; nichts,

scen

57

*(sehr ärgerlich)**ff**meno f*

nichts kann ihm das Blut - er - hit - zen als wenn

do ff

meno f

60

*f (wütend)**sempre cre -*

Läm - mer ab - seits gra - sen. Und in die - sen

f

sempre cre -

64

scen

Tö - pel muß ich dum - me Lie - se

scen

68

do *ff*
 mich ver - guk - ken. Ach, ach,

72

sempre cre - - - *scen* - - - *do* *ff*
 wie fühl nach sei - nem Kuß ich mei - ne Lip - pen juk - -

sempre ff e cre - - - *scen* - - - *do* *fff*

76

- - - ken!

(sehr gleichmütig)

mf

80

poco ritar - - - *dan* - - - *do*

sf *pp*

Sehnsucht

⟨Ludwig Jacobowski⟩

Max Reger, op. 70,9

Singstimme **Sehr bewegt** *f* *sempre f*

Al - te Gru - benschaufle um, tie - fer werden

Klavier *f* *sempre f*

3

sie und brei - ter; al - tes Leid wird nim - mer stumm, _____

sempre f e poco a poco cre -

5 *più f*

denn im neu - en schluchzt es wei - - - ter.

- scen - - - do ff mp e sempre

7 *f* *ff* 3

Al-ter Wein, der un - ver-sehrt, - kocht in sei - nes

cre - - - - - scen -

9

Saf - - tes Glu - - ten;

- - - do *ff* *f e sempre poco a poco cre -*

11 *f e sempre cre -* *stringendo*

al - - te Sehn - sucht schwillt und nährt,

stringendo

2

13

schwilt und nährt sich vom

scen

15

ei - - ge - nen Ver - blu - - - - - ten!

do fff con tutta la forza

molto agitato

do ff *sempre ff e cre -*

17

sehr schnell

scen *do fff*

Hoffnungstrost

⟨Ostpreußen⟩

Max Reger, op. 70,10

Lebhaft, sehr anmutig

Singstimme

p
In mei - nes Va - ters Gar - ten da

Klavier

p *pp* *p*

5

ste - hen zwei Bäu - me - lein, und wer die Äp - fel pflük - ken will, muß

sempre p

9

stei - gen o - ben auf.

mp
Die

13

klei - nen, ro - ten Äp - fel - chen, die schmek - ken mir so süß, so

mp *f* *p*

17

süß, so süß; ach, wenn mein

ritardan - do *a tempo* *f e sempre cre -*

p *f e sempre cre -*

21

lie - bes Müt - ter - chen mich doch hei -

- scen - do *ritardando - p* *a tempo*

- scen - do *ritardando p* *a tempo*

26

- ra - ten lieb.

poco ritardando pp *a tempo* *poco ritardando*

pp *pp* *ppp*

ben marcato

Gegen Abend

(Otto Julius Bierbaum)

Max Reger, op. 70,11

Ruhig, ausdrucksvoll *pp* *sempre dolcissimo*

Singstimme

Nun hängt nur noch am Kirch - turm - knopf der letz - te Son - nen-

delicato

Klavier

pp *sempre dolcissimo*

4 *sempre dolcissimo*

schein; bald werden auch die Hö - hen ganz - oh - ne Son - ne sein.

sempre pp *ppp*

(7) *p* *sempre dolce*

Und Sil - ber - glanz dann ü - ber - all; des Mondes

pp e sempre

sempre dolce *pp e sempre*

11

poco a poco cre- *un poco string.* *ritard.*
scen *do*
blas - ses Licht umschüt-tet uns - re Lau - be, um - leuch -

14

a tempo *poco a poco sempre ritard.* *a tempo* *sempre dolce* *molto*
ff *p*
- - tet dein Ge - sicht; - der Mond, - das Licht - der Küs - se, das al - les

17

pp *mp* *molto espressivo* *(assai delicato)* *ff*
zau - brisch macht: komm', - Nacht, mit dei - nen Gna - den,

20

sempre ritar- *-dan-* *-do* *a tempo*
p *pp*
komm, du lie - be-rei - che Nacht.

Dein Bild

(Ludwig Jacobowski)

Max Reger, op. 70,12

Sehr ruhig und ausdrucksvoll

Singstimme *pp*
Auf dei - nem Bild in schwarzem

Klavier *pp* *sempre pp*

4
Rah - men, da ruht mein Au - ge dann und wann, und manch - mal ruf' ich

6 *sempre dolce* *un poco crescendo* *quasi f*
dei - nen Na - men, als hör - test du — mich ne - ben - an, und manch - mal halt' —

sempre dolce *un poco crescendo* *quasi f*

8 *p* *ritar* - - dan -

ich's in den Hän - den und beu - - ge tief das Haupt her -

10 *pp* *a tempo*

ab

pp *quasi f* *agitato*

12 *mp* *molto espressivo* *quasi f*

und möcht dir mei - ne Grü - - Be sen - den,

mp *quasi f* *pp*

14 *pp* *pp*

denn all - zu ein - sam ist dein Grab.....

pp *ppp* *ritar* - - dan - - do

Mein und Dein

(J. G. Fischer)

Max Reger, op. 70,13

Zart bewegt

Singstimme

p

Das Mägd-lein sprach: „Lieb Knabe,

Klavier

p

4

sag mir, was ist mein und dein?“

Der Kna-be sprach: „Lieb Mädchen

p

p

7

mein, dein schönes Au-ge, das ist dein, und drein zu schau-en, das ist mein; dein

f *poco ritardando* *pp*

f *poco ritardando*

sü - - - ßer, ro - - - ter Mund ist dein,

pp

sempre con Pedale

dich drauf zu küs - - sen, das ist mein;

mf

ritardando p

espress.

mf

ritardando

p

a tempo
meno p

nun tu' mir auf die Ar-me dein, drin lie - gen,

f

p

a tempo

meno p

f

p

das ist mein und dein."

ritardando

pp

a tempo

ritardando

pp

ppp

Der Bote

(K. Fick)

Max Reger, op. 70,14

Singstimme **Sehr ruhig, zart** (*nicht schleppend*) *espressivo* *p*
 Die Er - de schläft, des

Klavier *sempre ben legato* *pp* *pp* *p*

4 *un poco crescendo* *p*
 Mon - des Schein — ver - klä - - - - rend sie be-deckt.

7 *p*
 In ei - nem dunk - len Käm - mer - lein sein Strahl ein Mäd - chen

espressivo *pp* *p*

un poco ritar - dan - do
sempre dolce

10 *pp* *pp* *pp*

weckt. Es hebt das Köpf - chen, blickt um - her: „Was

un poco ritar - dan - do

13 *a tempo* *pp* *dolciss. espressivo*

willst du, Hol - der, sprich?“ „Der Lieb -

a tempo *pp dolcissimo*

16 *molto* *p* *molto espress. (quasi f)*

- ste sen - det mich zu dir, ich sol - le grü - Ben,

molto *p* *molto espressivo* *quasi f*

19 *p* *sempre ritardando* *pp a tempo*

grü - Ben, grü - Ben Dich!“

sempre ritardando *a tempo* *sempre ben legato* *sempre ritar* *dan - do*

p *poco* *pp* *poco* *ppp*

Tränen

(Richard Braungart)

Max Reger, op. 70,15

Ruhig, ausdrucksvoll

Singstimme

Klavier

p
Klei-ne Trä - nen

4

sempre p

seh' ich zit - tern, mil - der Tau — auf ei-ner kran-ken Blü-te, End - er-lö - sung

7

molto

un poco strin - gen

dunk-lem Weh - ge-mü - te, rei - che Se - gens-fül - le nach Ge -

un poco strin - gen

9

do
quasi ff *poco a poco ritar - dan - do*

wit - tern. *poco a poco ritar - dan - do*

do

ff *mf subito*

p

11

a tempo *p* *molto* *p* *sempre espressivo*

Klei - ne Trä - nen seh' ich schwel - len in das sü - ße tie - fe Meer des

a tempo *sempre espressivo*

pp *molto* *p*

14

un poco stringen - *do* *ritardando* *molto* *a tempo*

Glück - kes, und die blei - chen Kin - der trü - ben Blick - kes wer - den

un poco stringen - *do* *ritardando* *a tempo*

molto

16

ff lich - ter Freu - lich - de gold' - ne Wel - len. *p*

ff

(17)

sempre ritardando

assai delicato

p

pp di - mi - nu - en - do *ppp*

Des Durstes Erklärung

(K. Fick)

Max Reger, op. 70,16

Sehr übermütig

Singstimme

Im - mer

3

schwit - zend, im - mer sit - zend: fort ist Rock - und fort - die

sempre f

6

Lit - zen! Hört! Frau Son - ne war ver -

ff *mf*

9 *langsam espressivo* *nach und nach beschleunigen*
f
 liebt; ganz be - stimmt ich's weiß:

langsam espressivo *nach und nach beschleunigen*
mp *f*

12 *Erstes Tempo* *mp* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f*
 und in mich war sie ver - liebt, drum ward mir so

Erstes Tempo
mp *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f*

15 *sempre f e cre* - - - - -
 heiß. lh - res Au - ges glü - hend

sempre f e cre - - - - -

18 *scen* - - - - - *do* *ff*

Rund spä - te, spä - te stets nach mir,

scen - - - - - *do* *ff* *sempre* di - mi-

21

nu - en - *do* *p*

nu - *en* - *do* *p*

24 *mf e sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -

ü - ber - all und ü - ber - all ver - folgt sie mich, und

mf e sempre cre - - - - - *scen* - - - - -

27 *do* *ff* *zurückhaltend* - - - - - *erstes Tempo*
meno ff e cre -

nir - gends, nir - gends Ruh, Ruh vor ihr! Schwei - Bes -

zurückhaltend - - - - - *erstes Tempo*
meno ff e cre -

30

per - len, gro - ßen Durst schaff - te die - se Lieb'.

scen - *do ff*

33

Als ge - stillt der

mf

sf sf sf

mf

36

Höl - len - brand, nichts, nichts im

f *sf* *scen* - *do*

f *sf* *scen* - *do*

39

Sack mir blieb.

ff (non ritardando)

ffz ffz

Sommernacht

(Franz Evers)

Max Reger, op. 70,17

Ruhig, ausdrucksvoll (*nie schleppend*)

Singstimme *pp*

Der Mond streut durch die Zwei - ge sein sil - ber-blau - es

Klavier *pp*

3 *p* *meno p* *molto*

Licht, und lie - - - bes-trun - ken

meno p *molto*

5 *p*

nei - ge ich dir mein An - - ge - sicht.

p

nach und nach immer etwas bewegter werden

7 *mp*

Ein däm - mer - hel - les Le - ben aus schwü - lem

mp sempre poco a poco cre

9 *f molto espressivo*

Traum er - wacht, heiß

scen -

f

11 *langsamer werden ff* *sempre di* *erstes Tempo (ruhig)* *mi*

in - ein - an - der be - - - - - ben zwei Her - - - - -

langsamer werden *do* *sempre di* *mi*

erstes Tempo (ruhig)

(12) *sempre ritardando a tempo do pp*

- - - zen in der - Nacht.

sempre ritardando *delicato*

sempre di *mi* *nu* *en* *do* *ppp*

nu *en* *do pp*