

Dem Pädagogen Herrn Kgl. Musikdirector  
JOS. SCHMID  
in Verehrung gewidmet.

# ZWÖLF MELODIEN

OP. 19.

1. MELANCHOLIE
2. ROMANZE
3. CANZONETTA
- 
4. VALSE
5. BALLADE
6. IDYLLE

||| FÜR |||  
**VIOLINE**  
||| MIT |||  
**KLAVIERBEGLEITUNG**  
||| VON |||

7. SERENADE
8. ALLA TURCA
9. MADRIGAL
10. NOCTURNE
11. MAZURKA
12. PERPETUUM  
MOBILE

## ERNST SCHMIDT

Nº 1-3 auf 2, Nº 4-6 auf 3,  
Nº 7-12 auf 4 Saiten zu spielen.

Nº 27901. 1-12.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE  
LONDON SCHOTT & CO  
PARIS EDITIONS SCHOTT  
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



Jede Nº M.-75.

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## HERMAN, AD.

M. Pl.

- 1 Les premiers Pas du Violoniste.  
No. 7. Robin des bois . . . 1.50  
8. Les Alpes . . . 1.50  
9. Le Torrent, Valse . . . 1.50  
10. L'Elisire d'amore . . . 1.50  
11. Les Noces de Jeanette . . . 1.50  
12. Il pleut Bergère . . . 1.50  
13. Les Cloches au village . . . 1.50  
14. Galathée . . . 1.50  
15. Gondolina . . . 1.50  
16. Invitation à la valse (d'après Weber) . . . 1.50

## HERRMANN, TH.

### 2 Morceaux pour Violon.

#### Ire Série.

- No. 1. Cantilène . . . Op. 78 1.50  
2. Sérénade mélancolique . . . Op. 79 1.50  
3. Au Bal, Valse-Caprice . . . Op. 80 1.75  
4. Petite Tarantelle . . . Op. 81 2.—  
5. Gigue, Danse écossaise . . . Op. 82 1.75  
6. Divertissement . . . Op. 83 1.25

#### IIme Série.

- 2 No. 1. Marche turque . . . Op. 84 1.75  
2. Réverie . . . Op. 85 1.50  
3. Valse de concert . . . Op. 86 2.—  
4. Sur le Lido, Barcarolle . . . Op. 87 1.25  
5. Petite Romance . . . Op. 88 1.25  
6. Danse tzigane . . . Op. 89 1.25

## HEROLD, F.

- 3 Zampa, Overture, arr. . . . 1.75

## HERVEY, ARTHUR.

- 3 Berceuse . . . . . 1.25

## HERZ, H., et LAFONT, C. P.

- 3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . Op. 18 —  
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . Op. 24 4.25  
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo . . . Op. 59 4.25  
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75

- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . . . 3.50  
2. Air favori de l'opéra Gustave . . . 3.50  
3. Cavatine de l'opéra Zelmira . . . 3.50

- 3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . . . Op. 96 4.25  
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont . . . Op. 101

- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget . . . 2.—  
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr . . . 2.—  
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore . . . 2.—  
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber . . . 2.—

- 3 6 Amusements . . . Op. 107

- No. 1. Les Bayadères, Air indien . . . 2.25  
2. Grande Marche de H. Hers . . . 2.25  
3. Chansonnettes populaires . . . 2.25  
4. Chant saxon . . . 2.25  
5. Andante de Beethoven . . . 2.25  
6. Valse viennoise . . . 2.25

- 3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe . . . Op. 110 4.25  
3 2 Ballades sans Paroles . . . Op. 117

- No. 1 & 2 . . . chaque 2.—  
3 La Carlotta Grisi, grande Valse . . . 2.—

## HERZ, H., et LOUIS, N.

- 3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . Op. 118  
No. 1. La Gracieuse . . . 3.25  
2. La Sentimentale . . . 3.25  
3. L'Enjouée . . . 3.25

## HERZ, H., et LOUIS, N.

M. Pl.

- 3 Duettini faciles . . . Op. 120  
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber . . . 1.75  
2. Gretly, grande Valse suisse . . . 1.75  
3. Marche de Chasseurs de Lutsow . . . 1.75  
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz . . . 1.75  
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . 1.75  
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . 1.75  
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne . . . 1.75  
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . . 1.55  
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit . . . 8.50

## HEUSCHKE, J. P.

- 3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50  
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6  
No. 1. . . . . 1.75  
2. . . . . 2.75

## HEYDRICH, HERM.

- 3 Pièces mélodiques.  
No. 1. Romance . . . 1.50  
2. Mazurka . . . 1.50  
3. Danse espagnole . . . 1.50

## HILLER, F.

- 3 Duoetto appassionato . . . Op. 58 4.25  
3 3 Fantasia-Stücke . . . Op. 142  
No. 1. C-dur (en Ut) . . . 3.25  
2. E-dur (en Mi) . . . 3.25  
3. A-dur (en La) . . . 3.25  
5 Concerto . . . Op. 152 9.50  
4 id. Andante espressivo (E. Kross) . . . 2.75

## HIS, F.

- 4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . Op. 2 2.75

## HOLLÄNDER, H.

- 3 Notturmo . . . Op. 13 1.75

## HÖLZEL, F.

- 2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter) . . . 1.25

## HORROCKS, A. E.

- 3 Trois pièces faciles . . . Op. 84  
No. 1. Barcarolle . . . 1.25  
2. Elégie . . . 1.25  
3. Mazurka . . . 1.25

## HUBAY, J.

- 5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . Op. 5 5.75  
4 Idylle, tirée de la Suite . . . Op. 5 1.50  
3 Plaintes arabes . . . 1.25  
3 Chant polonais . . . 1.75  
Voir aussi: Agghasi.

## HUBER, H.

- 4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . Op. 33bis 7.—  
4 Concerto (Sol-min., G-moll) . . . Op. 40 7.50  
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross . . . 8.—  
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75  
" II. 3.25

## HUMPERDINCK, E.

- 3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross) 2.—  
3 Fantaisie (Tours) . . . 3.—  
3 " " 2 kleine Stücke.  
No. 1. Sandmännchen (Gottelmann) . . . 1.25  
2. Abendsegen . . . 1.25

## HONTEN, F.

- 3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 75  
En 3 Livres . . . chaque 1.75

## HONTEN, F.

M. Pl.

- 3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 95  
En 3 Livres . . . chaque 1.75

## HUNYADY, B. de.

- 4 Air hongrois varié . . . Op. 17 3.25

## HUTSCHENRUYTER, W.

- 3 Sonate (in D) . . . Op. 8 4.50

## JANSA, L.

- 3 12 Impromptus . . . Op. 79  
No. 1. Printemps . . . 1.75  
2. Tarantelle . . . 1.75  
3. Tendresse . . . 1.75  
4. L'Agitation . . . 1.75  
5. Nocturne . . . 1.75  
6. Toccata . . . 1.75  
7. L'Élégance . . . 1.75  
8. Agrément . . . 1.75  
9. Sérénade . . . 1.75  
10. Mélancolie . . . 1.75  
11. Romance . . . 1.75  
12. Gaité . . . 1.75  
3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . No. 1 et 2, chaque 2.50

## JEHIN-PRUME, F.

- 4 Fantaisie brillante . . . Op. 1 4.25

## JENSEN, G.

- 3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) . . . Op. 8 5.25

## JONES, H. E.

- 3 Ballade . . . Op. 10 2.—

## JULLIEN, A.

- 2 Rosita, Valse espagnole . . . 1.50

## KALLIWODA, J. W.

- 3 Fantaisie . . . Op. 125 4.25

## KALKBRENNER, F.

- 3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . Op. 148 8.50

## KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

- 3 Giselle, Duo concertant . . . Op. 154 4.25

## KEEL, FREDERICK.

- 3 Romance . . . 1.50

## KES, W.

- 4 Characteristische Tanzweise . . . 2.25

## KETTERER, E.

- 3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) . . . Op. 101 2.—  
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) . . . Op. 104 1.75  
3 Valse des fleurs, arr. . . . Op. 116 2.50  
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra . . . Op. 140 1.75

## KETTERER, E., et HERMAN, A.

- 3 Duo concertante . . . 8.—

## 3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

- No. 1. Così fan tutte . . . 4.25  
2. Obéron . . . 8.50  
3. Don Juan . . . 4.25  
4. Otello . . . 4.25  
5. Moïse . . . 4.25  
6. Norma . . . 4.25  
7. Les Noces de Figaro . . . 4.25  
8. Robin des bois (Freischütz) . . . 4.25  
9. Le Barbier de Séville . . . 3.25  
10. L'Elisire d'amore . . . 3.25  
11. Les Puritains . . . 3.25  
12. Richard Coeur de lion . . . 2.75

## 3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

- No. 1. Rigoletto . . . 3.25  
2. Il Trovatore . . . 3.25  
3. La Traviata . . . 3.25  
4. Un Ballo in maschera . . . 3.25  
5. Simon Boccanegra . . . 3.25  
6. Ernani . . . 3.25

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

Dem Pädagogen Herrn Kgl. Musikdirector  
**JOS. SCHMID**  
in Verehrung gewidmet.

# ZWÖLF MELODIEN

OP. 19.

1. MELANCHOLIE
2. ROMANZE
3. CANZONETTA
- 
4. VALSE
5. BALLADE
6. IDYLLE

||| FÜR |||  
**VIOLINE**  
||| MIT |||  
**KLAVIERBEGLEITUNG**  
||| VON |||

7. SERENADE
8. ALLA TURCA
9. MADRIGAL
10. NOCTURNE
11. MAZURKA
12. PERPETUUM  
MOBILE

## ERNST SCHMIDT

Nº 1-3 auf 2, Nº 4-6 auf 3,  
Nº 7-12 auf 4 Saiten zu spielen.

Nº 27901. 1-12.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE  
LONDON SCHOTT & CO  
PARIS EDITIONS SCHOTT  
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES

PRINTED IN GERMANY.

Jede Nº M.-75.

## ALLA TURCA.

Ernst Schmidt.

Violino. *mf*  
Marcia.

Piano. *mf*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a double bar line with the word *Fine.* above it, followed by a repeat of the musical material starting with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. A forte (*f*) dynamic is indicated later in the system.



Fourth system of musical notation. The upper staff concludes the piece with a final cadence. The lower staff includes the instruction *D. C. al Fine.* (Da Capo al Fine), indicating a repeat of the section.

# VIER STÜCKE

\* \* \* \* FÜR \* \* \* \*

## VIER VIOLINEN

( auch in mehrfacher Besetzung )

sowohl zum Vortrag wie zum  
Gebrauche beim Unterricht geeignet

\* von \*

# ERNST SCHMIDT

1. Andante-Allegro... M. 3. -.

2. Barcarole ..... M. 2.50.

3. Minuetto ..... M. 2.50.

4. All' Albanese... M. 3.50.

27712. 1-4.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
EIGENTHUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE  
LONDON SCHOTT & CO.  
PARIS EDITIONS SCHOTT  
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES



PRINTED IN GERMANY.



# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

| KETTERER, E. et HERMAN, A.                                  |        | M. Pi. |
|-------------------------------------------------------------|--------|--------|
| 3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.           |        |        |
| No. 7. I Lombardi                                           |        | 3.25   |
| 8. I due Foscari                                            |        | 3.25   |
| 9. Luisa Miller                                             |        | 3.25   |
| 10. I Masnadieri                                            |        | 3.25   |
| 11. Attila                                                  |        | 3.25   |
| 12. Aroldo                                                  |        | 3.25   |
| KETTERER, E. et LEUDET, F.                                  |        |        |
| 3 Fantaisie-Mazurka                                         |        | 1.75   |
| KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.                              |        |        |
| 3 Fantaisie espagnole                                       |        | 3.25   |
| KIRK, JOHN.                                                 |        |        |
| 2 Rustic Revels, Pastorale                                  |        | 2.—    |
| 2 Sur le fleuve, Barcarolle                                 |        | 1.50   |
| 2 Rêve d'enfant, Berceuse                                   |        | 1.50   |
| KLASSERT, M.                                                |        |        |
| 1 Zwölf Vortragsstücke                                      | Op. 32 |        |
| Heft I                                                      |        | 2.50   |
| No. 1. Mélodie.                                             |        |        |
| 2. Lied ohne Worte.                                         |        |        |
| 3. Scherzo.                                                 |        |        |
| 2 Heft II                                                   |        | 2.25   |
| No. 4. Gondelfahrt.                                         |        |        |
| 5. Introduction und Rondo.                                  |        |        |
| 6. Marsch.                                                  |        |        |
| 2 Heft III                                                  |        | 2.25   |
| No. 7. Gebet.                                               |        |        |
| 8. Erinnerung an Tyrol.                                     |        |        |
| 9. Schlummerlied.                                           |        |        |
| 2 Heft IV                                                   |        | 2.50   |
| No. 10. Polonaise.                                          |        |        |
| 11. Albumblatt.                                             |        |        |
| 12. Menuet.                                                 |        |        |
| KLEIN, A. de.                                               |        |        |
| 3 Sonate                                                    | Op. 27 | 2.75   |
| 3 Sonate (Mi-b.)                                            |        | 2.—    |
| KLEMCZYNSKI, J.                                             |        |        |
| 3 La Part du Diable, Duc                                    | Op. 54 | 2.75   |
| KÖHLER, H.                                                  |        |        |
| 3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte                      | Op. 52 | 2.75   |
| KONTSKI, A. de.                                             |        |        |
| 4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Masur            | Op. 7  | 2.25   |
| 4 Le Diable, grand Masur                                    | Op. 9  | 2.25   |
| 4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique           | Op. 11 | 2.25   |
| 4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Masur           | Op. 13 | 3.50   |
| 4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie                           | Op. 15 | 2.75   |
| KOVEN, R. de.                                               |        |        |
| 3 Nocturne                                                  | Op. 74 | 2.—    |
| KOWALSKI, H.                                                |        |        |
| 2 Il était une fois, Conte, arr.                            | Op. 64 | 1.25   |
| KREUTZER, R.                                                |        |        |
| 4 Concerto en Ré (Alard: Maîtres No. 39)                    |        | 4.75   |
| 4 La Molinara (Alard: Maîtres No. 19)                       |        | 3.25   |
| 4 Adagio du Concerto en Ré (Alard)                          |        | 1.50   |
| KREUZ, EMIL.                                                |        |        |
| 3 Réverie                                                   |        | 1.50   |
| 3 4 Lieder von Schumann, arr.                               | Op. 79 | 2.25   |
| KROSS, E.                                                   |        |        |
| 3 Abendlied (Chant du soir) de R. Schumann (Op. 85, No. 12) | Op. 15 | 1.25   |
| Neue klassische Albumblätter.                               |        |        |
| 2 No. 1. Nardini. Adagio cantabile                          |        | 1.25   |
| 3 2. Scarlatti. Pastorale                                   |        | 1.75   |
| 3 3. Mozart. Adagio                                         |        | 2.—    |
| 2 4. Pergolesi. Nina, Canzonetta                            |        | 1.25   |
| 3 5. Nardini. Larghetto                                     |        | 1.50   |
| 2 6. Gluck. Gavotte a. Iphigénie in Aulis                   |        | 1.25   |
| 2 7. Martini. Gavotte                                       |        | 1.50   |
| 2 8. Schumann. Träumerei                                    |        | 1.25   |

| KROSS, E.                                                                                             |         | M. Pi. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| 3 No. 9. Mozart. Larghetto                                                                            |         | 2.—    |
| 2 10. Rameau. Gavotte                                                                                 |         | 1.75   |
| 2 11. Schumann. Schlummerlied Op. 124.                                                                |         |        |
| No. 16                                                                                                |         | 2.—    |
| 2 12. Lully. Gavotte u. Rondo                                                                         |         | 1.50   |
| 2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“                                                            |         | 1.25   |
| 2 14. Händel. Célèbre Largo (en Sol)                                                                  |         | 1.50   |
| 3 15. Mestrino. Romanse                                                                               |         | 1.50   |
| 3 16. Hummel. La bella Capriccioosa                                                                   |         | 1.25   |
| 3 17. Field. Melancolie                                                                               |         | 1.50   |
| 2 18. Monsigny. Rigodon aus „Aline“                                                                   |         | 2.—    |
| 2 19. Gluck. Menuetto grazioso                                                                        |         | 1.50   |
| 3 20. Spohr. Larghetto                                                                                |         | 1.25   |
| 2 21. Bach. Mein gläubiges Herz frohlocke                                                             |         | 1.50   |
| 2 22. Paradis. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)                                                 |         | 1.50   |
| 2 23. Henning. Larghetto                                                                              |         | 2.—    |
| 3 Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Paraphrase                                                    |         | 2.—    |
| Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:                            |         |        |
| 4 Hiller, F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von J. Joachim                                 |         | 2.75   |
| 4 Huber, H. Moderato aus Op. 40                                                                       |         | 3.—    |
| 5 Lalo, E. Chants russes aus Op. 29                                                                   |         | 3.50   |
| 4 Lange, S. de. Moderato aus Op. 22                                                                   |         | 3.75   |
| 5 Léonard, H. Andante con Recit. a. Op. 14                                                            |         | 4.75   |
| 4 — Allegro moderato aus Op. 26                                                                       |         | 3.—    |
| 4 — Allegro aus Op. 28                                                                                |         | 2.50   |
| 4 Wieniawski, H. Alla Zingara aus Op. 23                                                              |         | 3.50   |
| 3 2 Sonaten von G. F. Händel, nach dem Original bearbeitet:                                           |         |        |
| No. 1. Sonate in A (Op. 80)                                                                           | n.      | 1.—    |
| 2. Sonate in E (Op. 94)                                                                               | n.      | 1.—    |
| KUFFERATH, L.                                                                                         |         |        |
| 4 Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst, revue par E. Kreis                                               | Op. 9   | 2.—    |
| KUFFERATH, H. F.                                                                                      |         |        |
| 3 Andante                                                                                             | Op. 10  | 2.75   |
| HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.                                                                       |         |        |
| 3 6 Morceaux caractéristiques.                                                                        |         |        |
| No. 1. Pastorale                                                                                      |         | 1.75   |
| 2. Regrets                                                                                            |         | 1.75   |
| 3. Bonheur                                                                                            |         | 1.75   |
| 4. Pensée intime                                                                                      |         | 1.75   |
| 5. Désir                                                                                              |         | 1.75   |
| 6. Jadis                                                                                              |         | 1.75   |
| KÖFFNER, J.                                                                                           |         |        |
| 3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte                                        | Op. 84  | 1.75   |
| 3 Divertissement                                                                                      | Op. 227 | 2.75   |
| 3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte | Op. 306 |        |
| No. 1. Norma                                                                                          |         | 2.75   |
| 2. L'Elisir d'Amore                                                                                   |         | 2.75   |
| 3. La Sonnambula                                                                                      |         | 2.75   |
| 4. Romeo et Julie, I Puritani                                                                         |         | 2.75   |
| 5. Bianca et Fernando, Fausta                                                                         |         | 2.75   |
| 6. Fausta, Straniera                                                                                  |         | 2.75   |
| 7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne                                                                 |         | 2.75   |
| 8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani                                   |         | 2.75   |
| 9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment                                                  |         | 2.75   |
| 10. Nabuccodonosor                                                                                    |         | 2.75   |
| 11. Alessandro Stradella                                                                              |         | 2.75   |
| 12. I Lombardi                                                                                        |         | 2.75   |
| 13. Ernani                                                                                            |         | 2.75   |
| 14. Les Mousquetaires de la Reine                                                                     |         | 2.75   |
| 15. Gibby, la Cornemuse                                                                               |         | 2.75   |
| 16. I due Foscari                                                                                     |         | 2.75   |

| KÖFFNER, J.                                                                                           |         | M. Pi. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| 3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte | Op. 306 |        |
| No. 17. Giovanna d'Arco                                                                               |         | 2.75   |
| 18. La Reine de Chypre                                                                                |         | 2.75   |
| 19. Charles VI.                                                                                       |         | 2.75   |
| 20. Des Nachtlager in Granada                                                                         |         | 2.75   |
| 21. Dom Sebastian                                                                                     |         | 2.75   |
| 22. Belisario                                                                                         |         | 2.75   |
| 23. Attila                                                                                            |         | 2.75   |
| 24. Le Prophète                                                                                       |         | 2.75   |
| 25. Le Prophète                                                                                       |         | 2.75   |
| 26. L'Eau merveilleuse                                                                                |         | 2.75   |
| 27. Le Juif errant                                                                                    |         | 2.75   |
| 28. Marco Spada                                                                                       |         | 2.75   |
| 29. Macbeth                                                                                           |         | 2.75   |
| 30. Il Trovatore                                                                                      |         | 2.75   |
| 31. La Traviata                                                                                       |         | 2.75   |
| 32. Rigoletto                                                                                         |         | 2.75   |
| 33. L'Étoile du Nord                                                                                  |         | 2.75   |
| 34. Les Vêpres siciliennes                                                                            |         | 2.75   |
| 35. Aroldo                                                                                            |         | 2.75   |
| 36. Obéron                                                                                            |         | 2.75   |
| 37. Le Pardon de Ploërmel                                                                             |         | 2.75   |
| 38. Un Ballo in Maschera                                                                              |         | 2.75   |
| 39. Gounod, Faust                                                                                     |         | 2.75   |
| 40. L'Africaine                                                                                       |         | 2.75   |
| 41. Orphée aux Enfers                                                                                 |         | 2.75   |
| 3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Csaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de Lortzing              | Op. 307 | 3.50   |
| 3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne                                                          | Op. 310 | 3.25   |
| 3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte                                        | Op. 320 | 2.—    |
| 3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.                                   |         |        |
| No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)                                                                | Op. 118 | 1.50   |
| 2. Der Freischütz                                                                                     | Op. 120 | 1.50   |
| 3. Der Freischütz                                                                                     | Op. 122 | 1.50   |
| 4. Preciosa                                                                                           | Op. 133 | 1.50   |
| 5. Euryanthe                                                                                          | Op. 147 | 1.50   |
| 6. Thèmes suisses (Alpenlieder)                                                                       | Op. 154 | 1.50   |
| 7. Il Crociato in Egitto                                                                              | Op. 184 | 1.50   |
| 8. La Dame blanche                                                                                    | Op. 191 | 1.50   |
| 9. Le Barbier de Séville                                                                              | Op. 194 | 1.50   |
| 10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville                                               | Op. 195 | 1.50   |
| 11. La Dame blanche                                                                                   | Op. 201 | 1.50   |
| 12. La Dame blanche                                                                                   | Op. 202 | 1.50   |
| 13. Thèmes suisses (Alpenlieder)                                                                      | Op. 204 | 1.50   |
| 14. Marie                                                                                             | Op. 209 | 1.50   |
| 15. Marie                                                                                             | Op. 210 | 1.50   |
| 16. Le Comte Ory                                                                                      | Op. 218 | 1.50   |
| 17. La Muette de Portici                                                                              | Op. 217 | 1.50   |
| 18. La Muette de Portici                                                                              | Op. 222 | 1.50   |
| 19. Guillaume Tell                                                                                    | Op. 223 | 1.50   |
| 20. Guillaume Tell                                                                                    | Op. 224 | 1.50   |
| 21. Guillaume Tell                                                                                    | Op. 225 | 1.50   |
| 22. La Fiancée                                                                                        | Op. 228 | 1.50   |
| 23. La Violette                                                                                       | Op. 230 | 1.50   |
| 24. Fra Diavolo                                                                                       | Op. 234 | 1.50   |
| 25. Le Dieu et la Bayadère                                                                            | Op. 243 | 1.50   |
| 26. Le Philtre                                                                                        | Op. 243 | 1.50   |
| 27. Zampa                                                                                             | Op. 244 | 1.50   |
| 28. Robert le Diable                                                                                  | Op. 249 | 1.50   |
| 29. Le Serment                                                                                        | Op. 255 | 1.50   |
| 30. La Médecine sans Médecin.                                                                         | Op. 256 | 1.50   |
| 31. Le Pré aux Clercs                                                                                 | Op. 257 | 1.50   |
| 32. Gustave                                                                                           | Op. 259 | 1.50   |
| 33. Gustave                                                                                           | Op. 260 | 1.50   |
| 34. La Prison d'Edimbourg                                                                             | Op. 265 | 1.50   |
| 35. La Princesse de Grénada                                                                           | Op. 266 | 1.50   |
| 36. Les Huguenots                                                                                     | Op. 267 | 1.50   |
| 37. Lestocq                                                                                           | Op. 271 | 1.50   |
| 38. Le Cheval de Bronze                                                                               | Op. 272 | 1.50   |
| 39. Actéon                                                                                            | Op. 273 | 1.50   |

# MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;  
No. 1 = très facile;  
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;  
No. 2 = facile;  
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;  
No. 3 = moins difficile;  
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;  
No. 4 = difficile;  
No. 4 = difficult;

## KOFFNER, J.

|     |                                                                   |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3   | Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte. |              |
| 40. | Le Postillon de Lonjumeau                                         | Op. 275 3.50 |
| 41. | Les Chaperons blancs                                              | Op. 278 3.25 |
| 42. | Soirées musicales de Rossini                                      | Op. 279 3.25 |
| 43. | Soirées musicales do.                                             | Op. 280 3.25 |
| 44. | L'Ambassadrice                                                    | Op. 281 3.25 |
| 45. | Le Domino noir                                                    | Op. 282 3.25 |
| 46. | Le Perruquier de la Régence                                       | Op. 283 3.25 |
| 47. | Le Perruquier do.                                                 | Op. 284 3.25 |
| 48. | Le fidèle Berger                                                  | Op. 285 3.25 |
| 51. | I Puritani                                                        | Op. 288 3.25 |
| 52. | Le Brasseur de Preston                                            | Op. 289 3.25 |
| 53. | Régine                                                            | Op. 291 3.25 |
| 54. | La Reine d'un Jour                                                | Op. 294 3.50 |
| 55. | Don Juan                                                          | Op. 295 4.25 |
| 56. | La Vestale de Spontini                                            | Op. 296 4.25 |
| 57. | Les Martyrs                                                       | Op. 297 4.25 |
| 58. | Les Martyrs                                                       | Op. 300 4.25 |
| 59. | La Fille du Régiment                                              | Op. 301 3.50 |
| 60. | La Fille du Régiment                                              | Op. 302 3.50 |
| 61. | Fidélité                                                          | Op. 303 3.25 |
| 62. | Le Mariage de Figaro                                              | Op. 304 4.25 |
| 63. | Zanetta                                                           | Op. 308 3.25 |
| 64. | Lucie de Lammermoor                                               | Op. 311 3.25 |
| 65. | Les Diamants de la Couronne                                       | Op. 313 3.25 |
| 66. | Catharina Cornaro                                                 | Op. 314 3.25 |
| 67. | Le Duc d'Orléans                                                  | Op. 315 3.25 |
| 68. | Marino Faliero                                                    | Op. 316 3.25 |
| 69. | La Part du Diable                                                 | Op. 318 3.25 |
| 70. | Thomas Riquiqui                                                   | Op. 319 3.25 |
| 71. | Die sicilianeische Vesper                                         | Op. 323 3.25 |
| 72. | Die zwei Prinzen                                                  | Op. 325 3.25 |
| 73. | Haydée ou le Secret                                               | Op. 329 3.25 |
| 74. | Martha                                                            | Op. 330 3.25 |
| 75. | Le Prophète                                                       | Op. 332 3.25 |

## KUHLAU, FR.

|   |                                     |        |
|---|-------------------------------------|--------|
| 2 | 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab) | Op. 55 |
|   | No. 1. En Ut (C-dur)                | 1.25   |
|   | 2. En Sol (G-dur)                   | 1.25   |
|   | 3. En Ut (C-dur)                    | 1.25   |
|   | 4. En Fa (F-dur)                    | 1.25   |
|   | 5. En Ré (D-dur)                    | 1.25   |
|   | 6. En Ut (C-dur)                    | 1.25   |

## LABALESTRIER, G.

|   |                      |      |
|---|----------------------|------|
| 3 | Danse à la Watteau   | 1.50 |
| 3 | Chansonnette d'Amour | 1.50 |

## LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

## LABITZKY, J.

|   |                           |             |
|---|---------------------------|-------------|
| 2 | L'Adieu, Romance (Ritter) | Op. 286 2.— |
|---|---------------------------|-------------|

## LACHNER, F.

|   |                                                       |              |
|---|-------------------------------------------------------|--------------|
| 2 | Marche célèbre de la 1 <sup>re</sup> Suite (F. Diets) | Op. 113 2.25 |
|---|-------------------------------------------------------|--------------|

|   |                                                        |              |
|---|--------------------------------------------------------|--------------|
| 2 | Andante favori de la 2 <sup>me</sup> Suite (R. Schaab) | Op. 115 1.25 |
|---|--------------------------------------------------------|--------------|

|   |                                                                       |     |
|---|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 2 | Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel) | 2.— |
|---|-----------------------------------------------------------------------|-----|

## LAFONT, C. P.

|   |                                                  |      |
|---|--------------------------------------------------|------|
| 2 | La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation | 3.50 |
|---|--------------------------------------------------|------|

|   |                                                        |      |
|---|--------------------------------------------------------|------|
| 2 | Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir | 4.25 |
|---|--------------------------------------------------------|------|

|   |                                                            |      |
|---|------------------------------------------------------------|------|
| 4 | 2 <sup>de</sup> Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir | 4.25 |
|---|------------------------------------------------------------|------|

|   |                                |     |
|---|--------------------------------|-----|
| 2 | Valseons encore, Romance-Valse | 2.— |
|---|--------------------------------|-----|

|   |                                                                         |      |
|---|-------------------------------------------------------------------------|------|
| 2 | Récréations musicales de H. Herz, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. | 3.25 |
|---|-------------------------------------------------------------------------|------|

|   |                                                           |      |
|---|-----------------------------------------------------------|------|
| 2 | Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin | 3.25 |
|---|-----------------------------------------------------------|------|

## LAFONT, C. P.

|   |                                                                                |      |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2 | Fantaisie sur un Thème de Ginestet (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT). | 3.50 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|------|

## LAHEE, H.

|   |       |             |
|---|-------|-------------|
| 2 | Suite | Compl. 5.75 |
|---|-------|-------------|

### Séparément:

|        |                        |      |
|--------|------------------------|------|
| No. 1. | Romance                | 1.75 |
| 2.     | Menuet                 | 1.50 |
| 3.     | Mélodie                | 1.50 |
| 4.     | Danse à l'espagnole    | 1.50 |
| 5.     | Prière pendant l'orage | 2.—  |
| 6.     | Gavotte                | 1.50 |

## LALO, E.

|   |                                                                                                                                |     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5 | Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. | 7.— |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|   |                                                                                          |      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5 | Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross | 3.50 |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------|------|

|   |                                       |      |
|---|---------------------------------------|------|
| 5 | Id. id., Intermezzo du Concerto russe | 2.25 |
|---|---------------------------------------|------|

|   |                                                 |      |
|---|-------------------------------------------------|------|
| 4 | Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe | 1.50 |
|---|-------------------------------------------------|------|

## LAMOURY, PH.

|   |            |  |
|---|------------|--|
| 2 | 6 Sonates. |  |
|---|------------|--|

|        |                  |             |
|--------|------------------|-------------|
| No. 1. | Rondo-Sonatine   | Op. 9 1.75  |
| 2      | Menuet-Sonatine  | Op. 10 1.50 |
| 3      | Adagio-Sonatine  | Op. 11 1.50 |
| 4      | Andante-Sonatine | Op. 12 1.50 |
| 5.     | Allegro-Sonatine | Op. 13 1.75 |
| 6.     | Allegro-Sonatine | Op. 14 1.75 |

|   |                  |      |
|---|------------------|------|
| 2 | Op. 16. Berceuse | 1.50 |
|---|------------------|------|

|   |                                        |  |
|---|----------------------------------------|--|
| 2 | Ecole d'accompagnement, Transcription. |  |
|---|----------------------------------------|--|

|        |                                   |      |
|--------|-----------------------------------|------|
| No. 1. | Boccherini. Menuet                | 1.50 |
| 2      | Haendel. Air de Rinaldo           | 1.50 |
| 2      | 3. Haydn. Andante-Sérénade        | 1.50 |
| 2      | 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 | 1.50 |
| 2      | 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 | 1.50 |
| 2      | 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 | 1.50 |
| 2      | 7. — Adagio cantabile de l'op. 68 | 1.50 |

|   |                    |      |
|---|--------------------|------|
| 2 | 8. Leclair. Sonate | 1.50 |
|---|--------------------|------|

|   |                   |      |
|---|-------------------|------|
| 2 | 9. Mozart. Menuet | 1.50 |
|---|-------------------|------|

|   |               |      |
|---|---------------|------|
| 2 | 10. — Andante | 1.50 |
|---|---------------|------|

|   |                                     |      |
|---|-------------------------------------|------|
| 2 | 11. Haydn. Adagio non lento. Op. 44 | 1.50 |
|---|-------------------------------------|------|

|   |                                        |      |
|---|----------------------------------------|------|
| 2 | 12. Beethoven. Adagio cantabile Op. 13 | 1.50 |
|---|----------------------------------------|------|

|   |             |      |
|---|-------------|------|
| 2 | 13. Réverie | 1.50 |
|---|-------------|------|

|   |                   |      |
|---|-------------------|------|
| 2 | 14. Haydn. Presto | 1.50 |
|---|-------------------|------|

|   |                |      |
|---|----------------|------|
| 2 | 15. — Minuetto | 1.50 |
|---|----------------|------|

## LANGE, S. de.

|   |                               |            |
|---|-------------------------------|------------|
| 4 | Concerto (en Ré-min., D-moll) | Op. 22 8.— |
|---|-------------------------------|------------|

|   |                                           |      |
|---|-------------------------------------------|------|
| 4 | Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross | 3.75 |
|---|-------------------------------------------|------|

|   |         |             |
|---|---------|-------------|
| 4 | Romance | Op. 39 2.25 |
|---|---------|-------------|

## LANGEY, O.

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| 2 | La Paloma de Yradier, Serenade espag. | — |
|---|---------------------------------------|---|

## LATOUR, J.

|   |                             |      |
|---|-----------------------------|------|
| 2 | La Réplique, Divertissement | 1.75 |
|---|-----------------------------|------|

## LEBIERRE, O.

|   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| 2 | Morceaux faciles. |  |
|---|-------------------|--|

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Valse                  | Op. 119 2.—  |
| Menuet                 | Op. 120 1.50 |
| Gavotte                | Op. 121 2.—  |
| Bluette-Mazurka        | Op. 122 2.—  |
| Berceuse               | Op. 123 1.50 |
| Tarantelle             | Op. 124 1.50 |
| Laendler (en Ré), arr. | Op. 130 2.—  |

|   |                                   |            |
|---|-----------------------------------|------------|
| 2 | Fidelia, Danse Espagnole (Ritter) | Op. 33 2.— |
|---|-----------------------------------|------------|

## LECARPENTIER, A.

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| 2 | Petites Fantaisies. |  |
|---|---------------------|--|

|        |                        |              |
|--------|------------------------|--------------|
| No. 1. | La Dame blanche        | Op. 179 1.75 |
| 2.     | La Sonnambula          | Op. 180 1.75 |
| 3.     | Richard Coeur de lion. | Op. 181 1.75 |
| 4.     | L'Elisire d'amore      | Op. 182 1.75 |
| 5.     | Le Barbier de Séville. | Op. 183 1.75 |
| 6.     | Norma                  | Op. 184 1.75 |

## LECLAIR, J. M.

|   |                                                |      |
|---|------------------------------------------------|------|
| 4 | Sonate (Alard: Maîtres No. 54)                 | 3.75 |
| 3 | 3 <sup>me</sup> Sonate (Alard: Maîtres No. 24) | 2.25 |
| 3 | 6 <sup>me</sup> Sonate (Alard: Maîtres No. 4)  | 2.75 |

Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Swert: Grands Maîtres.

## LEE, S.

|   |                                              |                     |
|---|----------------------------------------------|---------------------|
| 3 | Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall | Op. 31. Cah. I 8.25 |
|   |                                              | II 3.50             |

|   |                   |                    |
|---|-------------------|--------------------|
| 3 | Berceuse (Ritter) | Op. 71, No. 2 1.50 |
|---|-------------------|--------------------|

## LEENDERS, M.

|   |                         |      |
|---|-------------------------|------|
| 2 | L'Adieu, Elégie         | 1.75 |
| 4 | Il Trovatore, Fantaisie | 3.50 |

## LÉFEBURE-WELY.

|   |                                                     |     |
|---|-----------------------------------------------------|-----|
| 2 | Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.) | 2.— |
|---|-----------------------------------------------------|-----|

## LEMMENS, J.

|   |                                            |     |
|---|--------------------------------------------|-----|
| 2 | Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7) | 2.— |
|---|--------------------------------------------|-----|

## LEMOINE, H.

|   |                                                  |      |
|---|--------------------------------------------------|------|
| 2 | Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte | 1.75 |
|---|--------------------------------------------------|------|

|   |                                      |      |
|---|--------------------------------------|------|
| 2 | L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto | 1.75 |
|---|--------------------------------------|------|

|   |                                                   |      |
|---|---------------------------------------------------|------|
| 2 | Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto | 1.75 |
|---|---------------------------------------------------|------|

|   |                                   |      |
|---|-----------------------------------|------|
| 2 | La Cachucha, Bagatelle pour ditto | 1.50 |
|---|-----------------------------------|------|

## LÉONARD, H.

|   |                                 |           |
|---|---------------------------------|-----------|
| 4 | Fantaisie sur des thèmes russes | Op. 3 2.— |
|---|---------------------------------|-----------|

|   |                                        |             |
|---|----------------------------------------|-------------|
| 5 | 2 <sup>d</sup> Concerto (en Ré, D-dur) | Op. 14 7.25 |
|---|----------------------------------------|-------------|

|   |                                                     |      |
|---|-----------------------------------------------------|------|
| 5 | Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross | 4.75 |
|---|-----------------------------------------------------|------|

|   |                                        |             |
|---|----------------------------------------|-------------|
| 5 | Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) | Op. 15 3.50 |
|---|----------------------------------------|-------------|

|   |                                         |             |
|---|-----------------------------------------|-------------|
| 4 | 3 <sup>me</sup> Concerto (en La, A-dur) | Op. 16 5.25 |
|---|-----------------------------------------|-------------|

|   |          |             |
|---|----------|-------------|
| 4 | Sérénade | Op. 17 3.25 |
|---|----------|-------------|

|   |                                                  |             |
|---|--------------------------------------------------|-------------|
| 4 | Grande Fantaisie sur la célèbre Valse "Le Désir" | Op. 18 4.25 |
|---|--------------------------------------------------|-------------|

|   |                                       |             |
|---|---------------------------------------|-------------|
| 4 | Fantaisie sur des motifs de Donizetti | Op. 19 3.50 |
|---|---------------------------------------|-------------|

|   |                                         |            |
|---|-----------------------------------------|------------|
| 4 | Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. | Op. 20 2.— |
|---|-----------------------------------------|------------|

|   |                            |             |
|---|----------------------------|-------------|
| 4 | Les Echos, Fant. pastorale | Op. 22 4.25 |
|---|----------------------------|-------------|

|   |                    |             |
|---|--------------------|-------------|
| 4 | Fantaisie suédoise | Op. 23 4.25 |
|---|--------------------|-------------|

|   |                           |             |
|---|---------------------------|-------------|
| 4 | Scène populaire espagnole | Op. 24 3.50 |
|---|---------------------------|-------------|

|   |                                                         |             |
|---|---------------------------------------------------------|-------------|
| 4 | 4 <sup>me</sup> Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) | Op. 26 4.25 |
|---|---------------------------------------------------------|-------------|

|   |                                                   |     |
|---|---------------------------------------------------|-----|
| 4 | Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross | 3.— |
|---|---------------------------------------------------|-----|

|   |                            |        |
|---|----------------------------|--------|
| 4 | Souvenirs de Blankenberghe | Op. 27 |
|---|----------------------------|--------|

|   |                            |      |
|---|----------------------------|------|
| 3 | No. 1. Aux bords de la mer | 1.50 |
|---|----------------------------|------|

|   |                            |      |
|---|----------------------------|------|
| 3 | 2. Promenade à la campagne | 1.75 |
|---|----------------------------|------|

|   |                   |      |
|---|-------------------|------|
| 3 | 3. Course à l'âne | 1.75 |
|---|-------------------|------|

|   |               |      |
|---|---------------|------|
| 3 | 4. Les Adieux | 1.50 |
|---|---------------|------|

|   |                                         |             |
|---|-----------------------------------------|-------------|
| 4 | 5 <sup>me</sup> Concerto (en Ré, D-dur) | Op. 28 4.75 |
|---|-----------------------------------------|-------------|

|   |                                          |      |
|---|------------------------------------------|------|
| 4 | Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross | 2.50 |
|---|------------------------------------------|------|

|   |                     |             |
|---|---------------------|-------------|
| 4 | Don Juan, Fantaisie | Op. 29 4.25 |
|---|---------------------|-------------|

|   |           |  |
|---|-----------|--|
| 2 | Morceaux. |  |
|---|-----------|--|

|   |                                      |     |
|---|--------------------------------------|-----|
| 3 | No. 1. Andante et Allegro de concert | 2.— |
|---|--------------------------------------|-----|

|   |                      |      |
|---|----------------------|------|
| 3 | 2. Tristezza, Marcia | 2.25 |
|---|----------------------|------|

|   |       |        |
|---|-------|--------|
| 2 | Solos | Op. 32 |
|---|-------|--------|

|   |                              |      |
|---|------------------------------|------|
| 2 | No. 1. Andante et Rondoletto | 2.25 |
|---|------------------------------|------|

|   |                          |      |
|---|--------------------------|------|
| 3 | 2. Meditazione e Scherzo | 2.25 |
|---|--------------------------|------|

|   |       |        |
|---|-------|--------|
| 2 | Solos | Op. 33 |
|---|-------|--------|

|   |                  |      |
|---|------------------|------|
| 3 | No. 1. Polonaise | 2.25 |
|---|------------------|------|

|   |                       |     |
|---|-----------------------|-----|
| 3 | 2. Morceau de concert | 2.— |
|---|-----------------------|-----|

|   |               |            |
|---|---------------|------------|
| 3 | Valse-Caprice | Op. 43 3.— |
|---|---------------|------------|

|   |          |             |
|---|----------|-------------|
| 2 | Cavatine | Op. 50 1.50 |
|---|----------|-------------|

|   |                                       |             |
|---|---------------------------------------|-------------|
| 3 | Variations sur une Gavotte de Corelli | Op. 51 1.75 |
|---|---------------------------------------|-------------|

|   |       |                     |
|---|-------|---------------------|
| 2 | Suite | Op. 53, Compl. 3.75 |
|---|-------|---------------------|

|  |             |  |
|--|-------------|--|
|  | Séparément: |  |
|--|-------------|--|

|        |               |      |
|--------|---------------|------|
| No. 1. | Pensée intime | 1.75 |
|--------|---------------|------|

|    |         |      |
|----|---------|------|
| 2. | Gavotte | 1.75 |
|----|---------|------|

|    |                         |      |
|----|-------------------------|------|
| 3. | Conte de la grand' mère | 1.75 |
|----|-------------------------|------|

|    |      |      |
|----|------|------|
| 4. | Aveu | 1.75 |
|----|------|------|

|    |                    |      |
|----|--------------------|------|
| 5. | La Ronde qui passe | 1.75 |
|----|--------------------|------|

SCHOTT & Co.,  
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.  
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

# ALLA TURCA.

VIOLINO.

Ernst Schmidt.

**Marcia.**

*D. C. al Fine.*

Der Ph. Schmitt'schen Academie für Tonkunst  
zu Darmstadt gewidmet.

# Zwölf Vortragsstücke

für die Violine in der 1<sup>ten</sup> Lage  
mit Begleitung des Pianoforte

Für den Anfänger und vorgeschrittenen Violinspieler  
in den leichten Dur- und Molltonarten componirt und progressiv geordnet

von  
**MARTIN KLASSERT**

OP. 32.

Heft I . M. 2. 25

- No. 1. Melodie.  
2. Lied ohne Worte.  
3. Scherzo.

Heft II . M. 2. 25

- No. 4. Gondelfahrt.  
5. Introduction u. Rondo.  
6. Marsch.

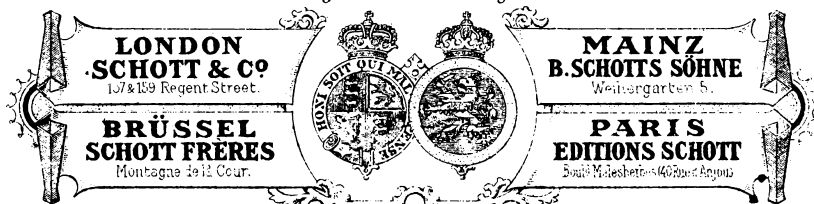
Heft III . M. 2. 25

- No. 7. Gebet.  
8. Erinnerung an Tyrol.  
9. Schummerlied.

Heft IV. . M. 2. 50

- No. 10. Polonaise.  
11. Albumblatt.  
12. Menuet.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.