

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. С. М.

Ф. БЛУМЕНФЕЛДЪ

ВЕСНА

Сюита изъ четырехъ Романсовъ
для пѣнія съ сопровожденіемъ фортепiano
СОЧ. 41

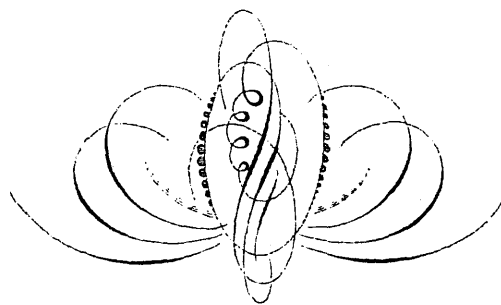
F. BLUMENFELD

PRINTEMPS

SUITE DE QUATRE MÉLODIES
POUR CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
OP. 41

1910
2868

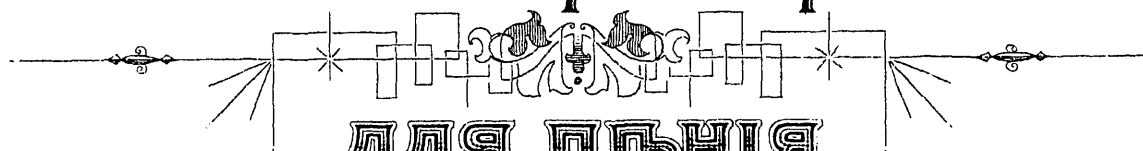
Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

ВЕСНА

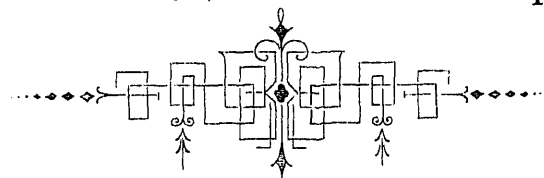
СЮИТА ИЗЪ ЧЕТЫРЕХЪ РОМАНСОВЪ



ДЛЯ ПЬНІЯ

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПІАНО

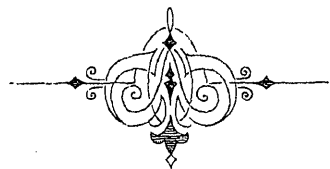
Соч. 41.



ВМѢСТѢ Ц. $\frac{M. 1.60}{P. - 60}$

ОТДѢЛЬНО.

- | | |
|---|------------------------------|
| № 1. „Пошады я молю.“ слова МЕРЕЖКОВСКАГО..... | Ц. $\frac{M. - 60}{P. - 25}$ |
| № 2. „Еще земли печалень видъ.“ слова ТЮТЧЕВА..... | Ц. $\frac{M. - 60}{P. - 25}$ |
| № 3. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты.“ слова ГРАФА А.ТОЛСТОГО. Ц. | $\frac{M. - 60}{P. - 25}$ |
| № 4. Къ ней: „Въ печальной праздности.“ слова А.ПУШКИНА. Ц. | $\frac{M. - 80}{P. - 30}$ |



Собственность издателя.

М. П. БЪЛЪЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

— 1910 —

Главный складъ у І. ЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

2868
2869 - 2872

460186-6

I. Пощады я молю.

Слова Мережковского.

Ф. Blumenфельдъ Соч. 41 №1.

Allegro molto agitato. *f energico*

Canto. По - ща - ды я мо -

Piano. *f* *p*

лю. Не мучь ме - ня, вес - на! Не под - хо -

cresc.

ди ко мнѣ съму - чи - тель - но - ю лас - кой, и серд - ца

tr

не бу - ди отъ мерт - вен - на - го сна сво - ей ча - ру - ю -

cresc.

щей и сла - - дост - но - ю сказ - - кой.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand, with dynamics ranging from *dim.* to *pp* and *ff*.

Ты ви - дишь

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures before the lyrics "Ты ви - дишь". The piano accompaniment features a consistent arpeggiated pattern in the right hand and block chords in the left hand, with dynamics including *dim.*, *p*, and *pp*.

я ус - таль. О, сжа - ль - ся на - до мной; ме - ня то - мить —

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "я ус - таль. О, сжа - ль - ся на - до мной; ме - ня то - мить —". The piano accompaniment continues with its arpeggiated texture, with dynamics including *f* and *pp*.

— и жеть твой воз - духъ бла - го - вон - ный. Я до - ро -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "— и жеть твой воз - духъ бла - го - вон - ный. Я до - ро -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the vocal line and *mp* in the piano accompaniment.

pp

го ку - пиль за - бве - - нье и по - кой.

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal line.

f

Ос - тавь - - же ихъ ду - шь

The second system continues the vocal line with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, then a half note B5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *f* is placed above the vocal line.

mf

стра - да - ньемъ ис - том - лен

The third system features a vocal line with a half note B5, followed by quarter notes C6, D6, and E6, then a half note F6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line.

cresc.

ной.

The fourth system features a vocal line with a half note G6, followed by quarter notes A6, B6, and C7, then a half note D7. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *cresc.* is placed above the vocal line.

II. Еще земли печалень видъ.

Слова Тютчева.

Ф. Blumenfeldъ Соч. 41 № 2.

Moderato.

Canto.

Е - ще зем - ли. пе - ча - ленъ
 видъ, А вѣ-теръ ужъ вес - но - ю ды - шеть, И въ по-лѣ
 мерт - вый стебель ко - лы - шеть и . е - лей вѣт - ви ше - ве -
 литъ. Е - ще при - ро - да не про -

Piano.

pp *molto legato*

снУ - лась, но сквозь рѣ - дѣ - ю - ща - го сна вес - ну — про - слы - ша -

ла о - на и ей не - воль - но у - лѣб - ну -

Pochissimo più animato.

л а с ь . Ду - ша , ду - ша ! Спа - ла и

rosso f

ты . Но что - жевдрузъ те - бя вол - ну - етъ , твой сонъ лас -

ка - етъ и. цѣ - лу - етъ, и зо - ло - титъ тво - и меч -

pp ты *Più animato.* *mf* Бѣ - гутъ и

та - ятъ гру - ды снѣ - га, мо - я ки - *cresc.*

питъ и бѣт - ся кровь. *cresc.*

pp

И - ли ве - сен - ня - я то нѣ - - - га,

pp

p

f

И - ли то жен - ска - я лю - бовь?!

ff

f

ff

Ancora più animato.

molto cantando e marcato

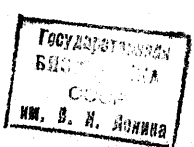
f

cresc.

ff

m.d.

ff



III.

Не вѣтеръ вѣя съ высоты.

Слова графа Ал. Толстого.

Ф. Blumenfeldъ Соч. 41 № 3.

Canto. *Allegro.* $\text{♩} =$ *p*

Не вѣ - теръ вѣ - я

Piano. *pp sussurando* *pp*

съ вы - со - ты Ли - стовъ ко - снул - ся но - - - чью

sempre legatissimo

лун - ной Мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты: о -

на тре - вож - на какъ _____ лис - ты, _____ о - на какъ

гу - сли мно - го - струн - на. Жи - тей - скій вихрь е -

е тре-паль И со-кру-ши - - тельнымъ на-бѣ - гомъ, свис-

тя и во - я лис - тья рвалъ И за - но -

силъ хо - лод - нымъ снѣ - - - - - гомъ.

sfz ff sempre

Andante. Quasi doppio, ma più lento

p dolce

Тво-я - же рѣчь — лас-ка-етъ слухъ,

mf

тво-е лег-ко — при-кос-но-ве - - нье, Какъ отъ цвѣ-товъ ле-тя-щій

mf

пухъ, Какъ май-ской но - чи ду - но-ве -

rit. pochissimo

Allegro. Tempo I.

нъе.

pp *sussurando*

pp

ppp

ppp

IV.

Къ ней.

Слова А. Пушкина

Ф. Blumenfeldъ Соч. 41. № 4.

Andante Mesto.

Canto.

Въ це - чаль - ной празд - нос - ти я ли - ру за - бы - валь,

Piano.

p

во - о - бра - же - ні - е въ меч - тахъ не раз - го - ра - лось; съ го - да - ми ю - но - сти мой

ге - ній от - ле - таль, и сер - дце мед - лен - но хла -

mf

дѣ - ло, за - кры - ва - лось. Я вновь васъ при - зы - валь, о,

p *pp* *pp* *mf* *p*

дни мо - ей вес - ны! Вы про - ле - тѣ - вші - е подъ сѣ - нью ти - ши - ны, дни

p *pp*

ю - но - сти, на - деждъ, лю - бви и гру - сти нѣж - ной. На - прас - но!

cresc. *mf* *pp* *f* *rit.* *f* *rit.*

Я вла - чилъ по - стыд - ной лѣ - ни грузъ, въ дре - мо - ту хлад - ну - ю не

a tempo *pp* *mp* *a tempo* *p*

più f

во - лю - но, по - гру - жа - ясь, бѣ - жалъ отъ ра - дос - тей,

cresc. sempre

f бѣ - жалъ отъ ми - лыхъ музъ, *ff* И слѣ - зы, слѣ - зы на гла - захъ *trp* со

dim. сла - во - ю про - щал - ся.

dim. *pp* *p* *ppp*

Allegro.

f Но вдругъ, какъ мол - ні - и стрѣ -

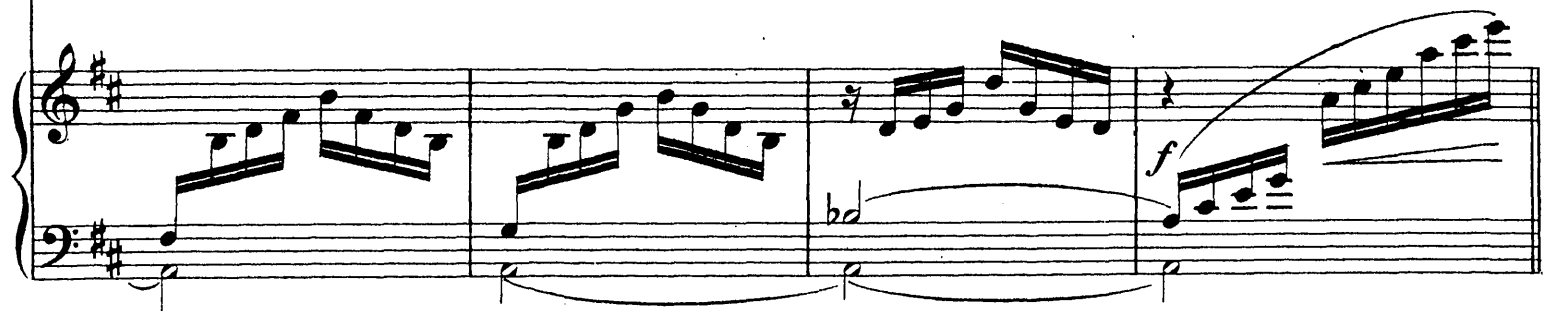
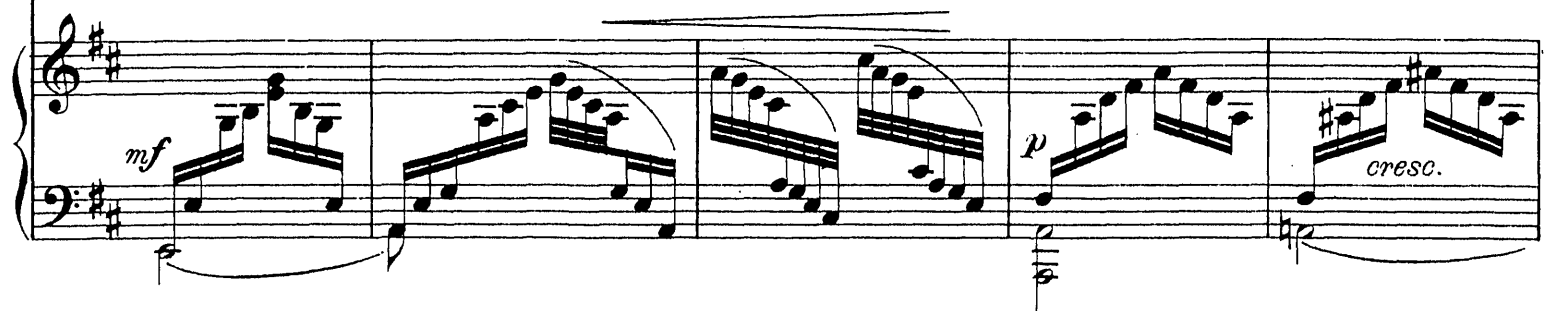
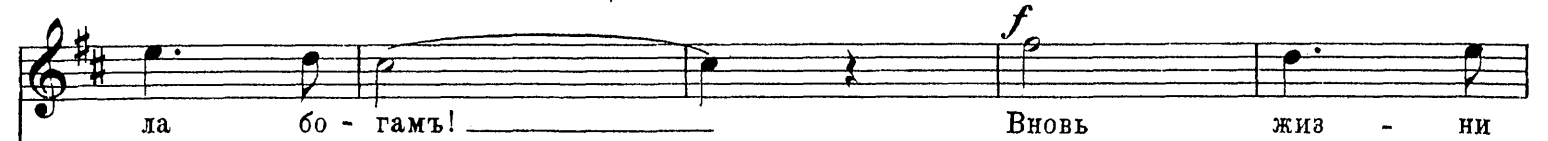
ла, _____ заж-глась вне-зап - но въ серд-цѣ мла - достъ, Ду-

Più mosso.

ша про - сну - лась, о - жи - ла; у - зна - ла вдругъ —

лю-бви вос - тор - ги, скорбъ и ра - достъ,

Все сно - ва о - жи - ло я жи - зню тре-пе -



Meno mosso.

съ звон - кимъ тре-пе-томъ вос - тор - жен - ны - я стру - ны не -

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "съ звон - кимъ тре-пе-томъ вос - тор - жен - ны - я стру - ны не -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings of *mf* and *f*, and is characterized by a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line.

су къ тво - - имъ Но -

The second system continues the vocal line with the lyrics "су къ тво - - имъ Но -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns, maintaining the *f* dynamic level.

Presto.

гамъ.

The third system begins with the tempo change to *Presto*. The vocal line consists of a single note "гамъ." followed by a long rest. The piano accompaniment becomes much more active, featuring rapid sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic marking of *ff*.

The fourth system continues the *Presto* section. The vocal line remains mostly silent. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulation marks like accents and slurs.