

ENTR'ACTE

pour

PIANO

PAR

B. M. COLOMER

1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Cleros, Don Pasquale, Galathée, les Noœes de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. Zampa , mélange.....	7 50
—	Zampa , 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »
ALBERT.....	Op. 26. Rigoletto .	
N ^{os} 1 Caprice.....		8 »
2 Nocturne.....		4 »
3 Caprice.....		4 80
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »
ASCHER.....	Minuetto de Rigoletto	6 »
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »
—	Le Retour au Camp.....	5 »
BATTMANN.....	Rigoletto	5 »
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »
BEYER.....	Rigoletto	6 »
BRICE.....	Souvenir de Guillaume Tell	6 »
CHAULIEU.....	Zampa , <i>barcarolle</i>	7 50
—	<i>ballade</i>	7 50
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »
—	Réveil des lutins.....	5 »
CRAMER.....	Rigoletto , <i>mélodies</i>	7 50
—	Zampa , —.....	7 50
CROISEZ.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »
—	Sonnet.....	5 »
—	Zampa , <i>caprice</i>	6 »
CZERNY.....	— <i>Deux fantaisies</i> , ch.....	7 50
DAVID (A.).....	Gavotte, <i>fantaisie</i>	6 »
—	Marche théâtrale.....	6 »
—	Souvenir villageois.....	5 »
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »
DOHLER.....	Zampa , <i>rondo brillant</i>	6 »
DUVERNOY.....	Zampa , <i>ronde</i>	3 »
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »
—	Songe du poète.....	5 »
—	Tarentelle.....	7 50
FUMAGALLI.....	Rigoletto , <i>ballade</i>	5 »
GIGOUT.....	Étude.....	6 »
—	Impromptu.....	5 »
—	Capriccio.....	6 »
GODARD (B.).....	Lanterne magique .	

1^{re} PARTIE

—	N ^{os} 1 Boniment.....	6 »
2 Pan.....		5 »
3 Marquis et Marquise.....		3 »
4 Trilby.....		6 »
5 Polichinelle.....		4 »
6 Mousquetaires.....		6 »

2^{me} PARTIE

—	N ^{os} 1 Postillon.....	5 »
2 Poète.....		4 »
3 Inconnues.....		6 »
4 Viennoise.....		5 »
5 Mignon.....		6 »
6 Bergers et Bergères.....		5 »

3^{me} PARTIE

—	N ^{os} 1 Mendelssohn.....	7 50
2 Chopin.....		5 »
3 Schumann.....		4 »
4 Lansquenets.....		5 »
5 Esmeralda.....		6 »
6 Marcel le Huguénol.....		6 »

Chemin faisant.

—	N ^{os} 1 En courant.....	6 »
2 En pleurant.....		5 »

N ^{os} 3 En chantant.....	5 »
4 En causant.....	6 »
5 En riant.....	4 »
6 En valsant.....	7 50

GODARD (B.)..... **Symphonie-Ballet**.

N ^{os} 1 Ouverture.....	7 50
2 La Cerrito.....	5 »
3 Pantomime sentimentale.....	5 »
4 Danse d'almées.....	5 »
5 Final-vals.....	7 50

—	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse.....	7 50
—	Marche funèbre.....	5 »
GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, <i>caprice</i>	6 »
—	Rigoletto , <i>aubade</i>	7 50
GORIA.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	9 »
GUICHARD.....	Zampa , <i>bagatelle</i>	6 »
HEROLD.....	— <i>andante et rondo</i>	6 »
HESS.....	Lucie de Lammermoor , <i>sextuor</i>	6 »
—	Rigoletto , <i>quatuor</i>	6 »
HERZ.....	Zampa , <i>variations</i>	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMES (A.).....	Irlande, <i>poème symph.</i>	9 »
—	Pologne.....	7 50
HUNTEN.....	Zampa , <i>rondo</i>	5 »
JAELL.....	Rigoletto , <i>souvenirs</i>	6 »
—	— <i>duo transcrit</i>	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
—	Dimitri , <i>marche tsigane</i>	5 »
—	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse.....	7 50
—	Dernière Réverie.....	5 »
KETTERER.....	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50
—	Zampa , —.....	7 50
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	6 »
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto , <i>fantaisie</i>	7 50
KUHE.....	—.....	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne.....	5 »
—	Burlesca.....	5 »
—	Danse bohémienne.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.).....	Rigoletto , <i>caprice facile</i>	6 »
LANGE.....	Fleurs de Printemps.....	6 »
LECARPENTIER.....	Rigoletto , <i>bagatelle</i>	6 »
—	Zampa , —.....	5 »
LEMOINE.....	— <i>divertissement</i>	6 »
—	<i>bagatelle</i>	5 »
LEYBACH.....	Rigoletto , <i>illustrations</i>	7 50
LUIGINI.....	Ballet Egyptien.....	9 »
—	La Voix des Cloches.....	6 »
MAGNUS.....	Regrets d'amour, <i>fantaisie-valse</i>	6 »
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Fête champêtre.....	6 »
—	Menuet à la Cour.....	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin.....	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
NEUSTEDT.....	Rigoletto , <i>caprice</i>	6 »
—	Dimitri —.....	7 50
—	Galathée —.....	6 »
O'KELLY.....	A l'aventure, <i>caprice</i>	5 »
PALICOT.....	Berceuse et Choral.....	5 »
—	Valse-Caprice.....	6 »
—	2 ^e valse.....	6 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mazurka sentimentale.....	5 »

à Mademoiselle
Marie BLUYSEN

ENTR'ACTE

pour PIANO

par

B. M. COLOMER

Prix: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin
Tous droits réservés

ENTR' ACTE

POUR PIANO

par B. M. COLOMER.

Mouvt modéré.

PIANO.

f *mf* *f*

mf *retenu.*

Moins vite.

p *leggero.*

Ped. *

tr *tr* *tr* *tr*

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *m.g.* (mezzo-gusto). Pedal markings are present with the word "Ped." and an asterisk. Trills are indicated by "tr". Fingerings are shown with numbers 1, 2, 3, and 4. A measure rest of 8 measures is indicated in measure 15. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

Measures 1-4: Treble staff has a melodic line starting on G4, moving up stepwise. Bass staff has a supporting line starting on D3, moving up stepwise. Dynamics: *p*. Pedal markings are present in measures 1 and 3.

Measures 5-8: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*. Pedal markings are present in measures 5 and 7.

Measures 9-12: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*. Pedal markings are present in measures 9 and 11.

Measures 13-16: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*. Pedal markings are present in measures 13 and 15.

a Tempo.

retenu.

leggiere.

p

Ped. *

Ped. *

tr

p

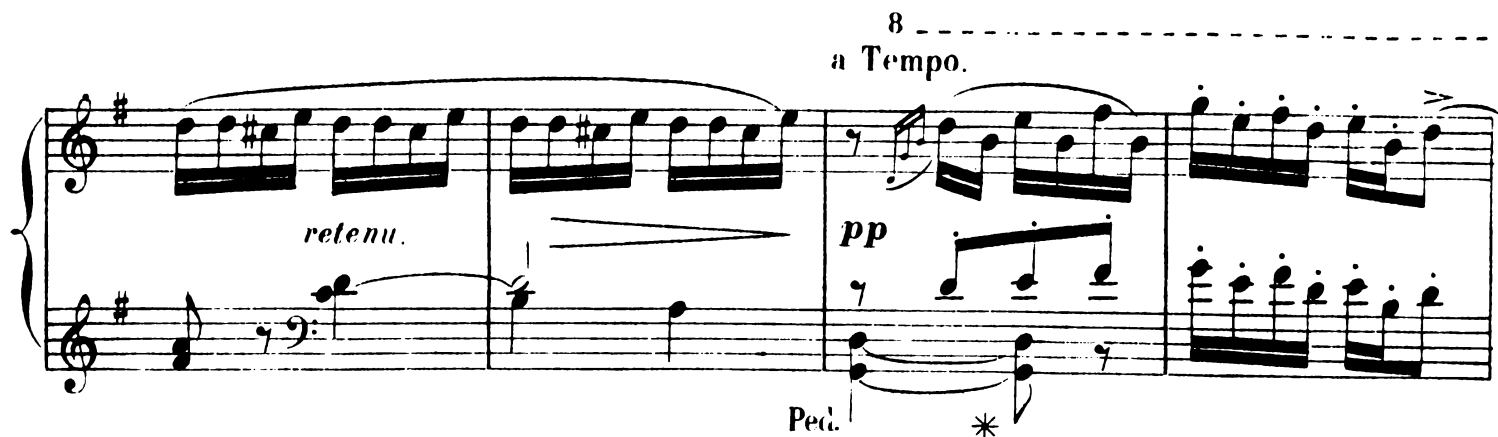
Ped. *

cresc.

p

Ped. *

Ped. *



8 5

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a trill in the treble and a pedaling instruction 'Ped.' with an asterisk in the bass. The second system continues with trills and a piano marking 'p'. The third system features a crescendo marking 'cresc.' and a pedaling instruction. The fourth system includes a piano marking 'p' and a forte marking 'f'. The fifth system shows a mezzo-forte marking 'm. g.' and a fortissimo marking 'ff'.

Ped. *

tr *tr* *tr* *p* *Ped.* *

cresc. *Ped.* *

p *f* *p*

m. g. *ff* *ff*

PFEIFFER	Mon Moulin	5	»
—	Pastorale	5	»
—	Pâquerette	4	»
—	Soldats de plomb	4	»
PHILIPOT	Air tzigane	7	50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6	»
PRUDENT	Rigoletto , canzone	9	»
—	— <i>quatuor</i>	9	»
RENAUD	Colin-Maillard	5	»
—	Marivaudage	6	»
ROSELLEN	Rigoletto , fantaisie	9	»
—	Zampa	9	»
RUMMEL	Dimitri , mosaïque	6	»
—	Rigoletto , perle enfantine	4	»
—	— <i>mosaïque</i>	5	»
—	Zampa	6	»
RYSLER	Dimitri , fantaisie	7	50
—	Zampa	6	»
—	La Cueillette		

40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N° 1. Air bohémien.	N° 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.
2. A ton bras, <i>polka</i> .	23. Norma, <i>chœur</i> .
3. Aurora, <i>valse</i> .	24. — <i>cavatine</i> .
4. Le Barbier de Séville, <i>valse</i> .	25. Perrette, <i>valse</i> .
5. Les Batelières, <i>barcarolle</i>	26. Polka des Enfants.
6. Le capitaine Henriot, <i>chanson</i> .	27. Le Pré aux clercs, <i>mas-carade</i> .
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, <i>chœur</i> .
8. Le Cor des Alpes (PROCH).	29. Quentin-Durward, <i>chan-son</i> du roi.
9. La Coupe du roi de Thulé, <i>arioso</i> .	30. Réveille-matin (DAUVIN).
10. Don Pasquale, <i>quatuor</i> .	31. Rigoletto, <i>air</i> de danse.
11. La Favorite, <i>duo</i> .	32. Rondo espagnol.
12. Fleurette, <i>polka</i> .	33. Les Sabots de la Mar-quoise, <i>rondo</i> .
13. Flirt, <i>polka</i> .	34. Les Saisons, <i>à mon Pierre</i>
14. Frère Jacques.	35. La Somnambule, <i>cava-tine</i> .
15. Froufrou, <i>polka</i> de TALEXY	36. Sous les Palmiers (CON-GONE).
16. Galathée, <i>duo</i> .	37. Zampa, <i>ouverture</i> .
17. Guillaume Tell, <i>suivez-moi</i> .	38. Valse des Enfants.
18. Lucie de Lammermoor, <i>sextuor</i> .	39. La chasse du jeune Henri (MEHUL).
19. Mazurka des Enfants.	40. Barcarolle d'Oberon (WEBER).
20. Marche du Régiment (GIEVAERT).	
21. Montecchi e Capuletti, <i>air</i>	
STREABOG	Lucie de Lammermoor, <i>petite fantaisie</i>
—	Rigoletto , <i>petite fantaisie</i>
—	Zampa
TEN-BRINK	1 ^{re} Mazurka
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto
—	de Zampa
VALIQUET	Zampa , <i>bagatelle</i>
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de Zampa , ch.
—	3 feuilles d'album sur les motifs de Rigoletto , ch.

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri , <i>quadrille</i>	4	50
—	Rigoletto , <i>polka</i>	5	»
BILLEMA	— <i>valse</i>	6	»
BONIS	Etiolles, <i>valse</i>	6	»
DAUVIN	Le Diable à Paris, <i>quadrille</i>	5	»
—	* Réveille-Matin, <i>polka</i>	5	»
—	— <i>facilitée</i>	3	»
—	Les Célibataires, <i>polka</i>	5	»
—	Le Scarabée, <i>polka</i>	5	»
ETTILING	Dimitri , <i>mazurka</i>	5	»
HOLZHAUS	La Générale, <i>polka</i>	5	»
—	Souvenirs d'Innsbruck, <i>valse</i>	6	»
—	— de Salzbourg	6	»
JULIANO	Zampa , <i>quadrille</i>	4	50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, <i>polka</i>	5	»
LEMOINE	Zampa , <i>quadrille</i>	4	50
MISSLER	Mon Idole, <i>polka</i>	5	»
MAYEUR	Pschutt, <i>polka</i>	5	»
MUSARD	* Zampa , <i>quadrille</i>	4	50
PERNY	Rigoletto , <i>mazurka</i>	5	»
RIEFLER	* A ton bras, <i>polka</i>	5	»
—	— <i>facilitée</i>	3	»
—	* Les Noces d'or, <i>valse</i>	6	»
RYSLER	Dimitri , <i>polka</i>	5	»
—	* Flirt, <i>polka</i>	5	»

RYSLER	Gilda, <i>valse</i> sur Rigoletto	6	»
—	* L'Hiver, <i>valse</i>	6	»
—	* Les Ménétriers, <i>polka</i>	5	»
—	* Les Noces d'argent, <i>valse</i>	6	»
—	* Les Tyrciens, <i>polka</i>	5	»
SCHNEIDER	Yung, <i>polka</i>	3	»
STAT	Pourquoi pas? <i>valse</i>	6	»
STRAUSS	Rigoletto , <i>quadrille</i>	4	50
TALEXY	Froufrou, <i>polka</i> facilitée	3	»
TOLBECQUE	* Zampa , 2 <i>quadrilles</i> , ch.	4	50
VILBAC	* Dimitri , <i>valse</i>	6	»

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10	»
BOTTE	Valse rêvée	7	50
BILLEMA	Rigoletto	10	»
CHAMINADE	Suite d'Orchestre		

N° 1 Marche	6	»
2 Intermezzo	8	»
3 Scherzo	7	50
4 Choral	8	»

COLOMER	Valses concertantes	9	»
—	Petite valse	6	»
CROISEZ	Rigoletto	7	50
—	Zampa	7	50
CZERNY	— 2 <i>fantaisies</i> , ch.	9	»
DELISLE	— Divertissement facile	5	»
DUVERNOY	Impromptu de Schubert	7	50
FARRENC	Zampa , mélange	7	50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, <i>symphonie</i>	10	»
GODARD (B.)	Brésilienne	6	»
—	Duo symphonique	10	»
—	Kermesse	9	»
HERZ	Zampa , <i>variations</i>	10	»
HOLMES (A.)	Irlande, <i>poème symph.</i>	10	»
—	Pologne	9	»
JONCIÈRES	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9	»
—	Sérénade hongroise	7	50
KETTEN	Menuet-valse	7	50
KOWALSKI	Marche des Réservistes	7	50
LUIGINI	Ballet égyptien	12	»
LYSBERG	L'Amazone, <i>galop</i>	9	»
MASANTINI	Rigoletto , <i>souvenir</i>	9	»
OESTEN	Au galop	6	»
PFEIFFER	Gigue	7	50
RUMMEL	Rigoletto , <i>mosaïque</i>	6	»
—	— <i>perle enfantine</i>	6	»
STREABOG	Lucie de Lammermoor, <i>fan-taisie facile</i>	6	»
—	Rigoletto	6	»
—	Zampa	6	»
VERRIMST	Esquisses faciles	10	»
R. DE VILBAC	Pantomime italienne	15	»
—	Rigoletto (2 suites), ch.	10	»
—	Dimitri	10	»
—	Zampa (3 suites), ch.	10	»
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur Rigoletto , ch.	4	»
—	4 feuil. d'album sur Zampa , ch.	4	»
GODARD (B.)	Symphonie-Ballet		

N° 1 Ouverture	9	»
2 La Cerrito	6	»
3 Pantomime sentimentale	6	»
4 Danse d'almées	6	»
5 Final-valse	10	»

—	En pleurant	6	»
—	En chantant	6	»
WEKERLIN	La Herbellière	7	50
—	La Gondole	6	»
—	Les Muses, <i>pièces symphoniques</i>	9	»
—	Nuremberg, <i>souvenirs</i>	9	»
—	Portraits de famille	6	»
—	Les Roses de Noël (<i>facile</i>)	6	»
—	Sonatine	7	50

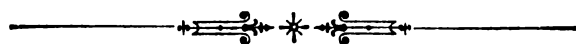
OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	Zampa , piano seul	7	50
—	— quatre mains	9	»
JONCIÈRES	Dimitri , piano seul	7	50
MASSE (V.)	Les Saisons	7	50

DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d' Haydn , 4 mains	6	»
GODARD (B.)	Duo symphonique	12	»

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT



MÉTHODES DE PIANO

BOHLMAN-SAUZEAU. Méthode pour les enfants . . .	12 »
CONCONE. (J.) Op. 47 Méthode élémentaire . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 137. A B C du pianiste, méthode élémentaire in-4°.	12 »
Le même en petit format in-8° net . . .	3 »

ÉTUDES POUR LE PIANO

BILIARD. Petites Études mélodiques	12 »
— L'heure du matin, Exercices et Gammes . . .	25 »
BOHLMAN-SAUZEAU. (H.) Gammes et Exercices . .	6 »
CONCONE. (J.) Op. 24. Études mélodiques	12 »
— Op. 25. Études de genre et d'expression . . .	15 »
— — 30. Études chantantes	12 »
— — 31. Études de style	12 »
— — 37. Préludes dans tous les tons . . .	9 »
— — 44. Études expressives	12 »
— — 47. Études élémentaires et petites pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . .	9 »
Op. 57. Études sentimentales sur des mélodies de Fr. SCHUBERT	15 »
— Études brillantes (Op. posth.)	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 120. École du mécanisme ; Études faciles de la Vitesse	12 »
— Op. 137. Études élémentaires	6 »
— Op. 176. École primaire, études faciles et progressives	12 »
— Op. 240. École classique et moderne de piano	12 »
1 ^{re} partie, Gammes harmonisées	12 »
2 ^e — Exercices journaliers	12 »
3 ^e — Études spéciales	12 »
— Gammes et arpèges dans toutes leurs positions	12 »
— Op. 263. Études d'agilité	12 »
— — 276. Études préparatoires de la vitesse	12 »
— Op. 298. Études progressives pour les petites mains	12 »
— Op. 299. Études moyenne force	12 »
— — 300. Études caractéristiques	12 »
GARNIER. (E.) La Lecture musicale, 30 pièces artistiques variées dans tous les tons . .	30 »
GRAS. Préludes dans tous les tons	7.50
HERZ. (H.) Gammes et Exercices	9 »
LE COUPPEY. (Félix) Op. 5. Études de salon . . .	10 »
— Op. 6. Études expressives	10 »
— — 7 — chantantes	10 »
— — 10 — primaires	10 »
LEFEBURE-WELY. Études de salon	15 »
MARONTEL. Op. 9. Études spéciales et progressives . .	12 »
— — 25. — caractéristiques	25 »
— — 45. — d'agilité et d'expression . . .	20 »
O'KELLY. (J.) Études de salon	12 »
PRUDENT. (E.) Op. 16. Études de genre	20 »
PHILIPOT. Études de style	30 »

ÉTUDES A 4 MAINS pour le Piano.

CONCONE. Op. 38. Études dialoguées	12 »
— — 39. — de salon	15 »
— — 40. — caractéristiques	12 »
— — 45. — d'expression	15 »
— — 46. — élémentaires	12 »
— — 47. — — suivies de pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . .	9 »

CONCONE. Op. 58. Études dramatiques sur des mélodies de Fr. SCHUBERT	15 »
DUVERNOY. (J. B.) L'Émulation, études faciles . .	12 »
— Op. 258. Études faciles et dialoguées . . .	12 »

LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES du Piano

BACH (J.-S.) Deux gavottes	4 »
BACH (Ph.-E.) Air varié en <i>la</i>	4 »
BEETHOVEN Op. 33. 3 Bagatelles	5 »
— — 33. 4 »	5 »
— — 51. Rondo en <i>ut</i>	5 »
— — — <i>sol</i>	5 »
— — 13. Sonate pathétique	6 »
— — 49, No 1. Sonate en <i>sol</i> min	5 »
— — 49. » 2. Sonate en <i>sol</i>	5 »
— — Une <i>fièvre brûlante</i>	5 »
— — La <i>Molinara</i>	5 »
CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines	6 »
— — 36 bis, 3 Sonatines	6 »
COUPERIN. Le <i>Moucheron</i>	3 »
CRAMER. La <i>Parodie</i> , sonate	5 »
— — Le <i>Petit Rien</i>	4 »
DUSSEK. L'Adieu	5 »
— — Chantons l'hymen	5 »
— — Canzonetta	5 »
— — La <i>Consolation</i>	5 »
— — Ma <i>Barque légère</i>	5 »
— — La <i>Matinée</i>	5 »
FIELD. Nocturne en <i>ut</i> min	5 »
— — <i>fu</i> mineur	4 »
HÄNDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en <i>mi</i>	4 »
HAYDN. Menuet du bœuf	3 »
— — Air varié en <i>fa</i> mineur	5 »
— — Sonate en <i>ut</i>	5 »
HUMMEL. Bella <i>capricciosa</i>	6 »
— — Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bémol	6 »
MARTINI (PÈRE). Gavotte	3 »
MEYERSSOHN. Andante et rondo <i>capriccioso</i> en <i>mi</i>	6 »
— — Caprice en <i>mi</i> mineur	4 »
— — Trois <i>barcarolles</i>	5 »
— — Romances	5 »
— — Ah ! vous dirai-je, <i>maman</i>	5 »
— — Lison dormait	5 »
— — Air varié en <i>la</i>	5 »
— — Marche turque	3 »
— — Le <i>Tambourin</i>	3 »
— — Pièce en <i>sol</i>	4 »
SCARLATTI. L'Orage	5 »
STEIBELT. Dernière <i>Pensée</i>	3 »
WEBER. Invitation à la <i>valse</i>	5 »
— — Sonatine op. 3 à 4 mains	6 »
— — Marches à 4 mains	6 »
— — Op. 6. Sonate	6 »
— — Sonate en <i>ré</i>	6 »
MOZART. Marches	6 »
SCHUBERT. Marches	6 »
WEBER. Marches	6 »

ÉCOLE CLASSIQUE du Piano

BEETHOVEN. Op. 27 no 2 Sonate en <i>ut</i> # min . .	7.50
— — 6 valse et une marche funèbre	5 »
CHOPIN. Op. 35. Marche funèbre	5 »
— — 64. no 1. Valse en <i>ré</i> bémol	5 »
— — 64. » 2. » en <i>ut</i> # min	5 »

SCHUBERT. 90. no 2. Impromptu en <i>mi</i> bémol .	6 »
— — 94. » 3. Moment musical	4 »
WEBER. Mouvement perpétuel	6 »
— — Op. 72. Polonaise en <i>mi</i> majeur	6 »
— — 62. Rondo brillant en <i>mi</i> bémol . . .	6 »
SCHUMANN. Berceuse. op. 124	5 »
HUMMEL. op. 121. Rondo élégant	6 »

SOLFÈGES ET VOCALISES

ARTAUD. Solfège universel, leçons par les compositeurs célèbres, net	8 »
Le même autographe, à changement de clefs	12 »
MARCHESI. (M.) Méthode de chant théorique et pratique en 3 parties op. 31. net	15 »
1 ^{re} partie. Exercices élémentaires et gradués	
2 ^e partie. Développement des exercices élémentaires en forme de vocalises	
3 ^e partie. Vocalises avec paroles à 1, 2 et 3 voix	
MARCHESI. Op. 30. Vocalises p ^r Soprano ou Mezzo Soprano	25 »
— Op. 29. Vocalises pour Mezzo Soprano ou Contralto	25 »
DUVERNOY. Solfège progressif	3 »
MARONTEL. op. 7. Grammaire musicale et populaire	2 »

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Traité de contre point et de fugue précédé d'une récapitulation de toute l'harmonie	3 »
— Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquiescer promptement l'habitude d'employer les accords avec goût	3 »
— Manuel de transposition musicale	2 »
— Recueil de leçons d'harmonie donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées	2 »
— Résumé des accords appliqués à la composition donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons	2 »
— Traité d'harmonie contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant	5 »
— Traité d'harmonie plus élémentaire net	2.50

ÉTUDES POUR LE VIOLON

HERMAN (A.) Études	
— 1 ^{re} Livre. Études élémentaires	12 »
— 2 ^e » » chantantes	12 »
— 3 ^e » » progressives	12 »
— 4 ^e » » artistiques	12 »

Toutes ces études sont avec accompagnement d'un second violon.