

fuole

N^o 10075

M. 4. 25.

Dessiné des Éditions.

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES. SCHOTT FRÈRES. LONDRES. SCHOTT & C^o
Messagerie de la Cour 128 Regent Street

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. FL.	M. FL.	M. FL.	M. FL.
Méthodes, Gammes et Etudes.	Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.	Sonnet, R. Les Feuilles, Polka pour Piano et Flûte.	Brickwall, G. Les Vignes délicieuses, Boîte de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.
Mohr, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	avec Accompagnement.	Brickwall, G. Fantaisie brillante sur des motifs de la Flûte de Sigismund. Op. 27, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Iphigénie. Op. 85, avec accomp. de Piano.
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 2 Suites, chaque 3 25	André, L. L'Étalon, valse brillante, avec acc. de Piano.	Caprice sur un Air de l'op. Brésil. Op. 28, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 86, avec accomp. de Piano.
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —	Arnold, T. Trois dans pour deux Flûtes. (2e Edn.) Op. 45.	Caprice sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 30, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 87, avec accomp. de Piano.
Brickwall, G. Exercices indispensables et Journaliers.	Bergström, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	Notturno. Op. 32, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 88, avec accomp. de Piano.
Berlioz, H. Méthode de Flûte, En Portugal. 10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 34, avec accomp. de Piano.	La Fée, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.
Breton, L. Méthode complète. (Deutsch und Français).	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air de l'opéra Les Trévins. Op. 82, avec Orchestre ou Piano.	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 35, avec accomp. de Piano.	Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.
Méth. Flûte en 4 Parties.	Hilber, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 36, avec accomp. de Piano.	Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.
Part. 1. Préliminaires de solfège.	Mohr, Th. Divertissement sur un air de l'opéra Les Trévins. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Piano ou de Flûte.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 37, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 106, avec accomp. de Piano.
" 2. Gammes.	— Variations sur un air lyrique. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 48, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 107, avec accomp. de Piano.
" 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	— Variations sur un air lyrique. Op. 21, avec acc. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 49, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 108, avec accomp. de Piano.
" 3 bis. 3 petites Sonates d'une difficulté graduée.	— Variations sur un air lyrique. Op. 22, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 50, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 109, avec accomp. de Piano.
" 4. Exercices de tous genres pour le seul ou les deux flûtes, les clefs et la langue.	— Variations sur un air lyrique. Op. 23, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 51, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 110, avec accomp. de Piano.
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	— Variations sur un air lyrique. Op. 24, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 52, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 111, avec accomp. de Piano.
Engel et Wundtlich. Méthode, adaptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	— Variations sur un air lyrique. Op. 25, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 53, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 112, avec accomp. de Piano.
— Fiches-Soléc, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingegeben.	— Variations sur un air lyrique. Op. 26, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 54, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 113, avec accomp. de Piano.
— Méthode pour la Flûte. Toutes allemande et française. Nouvelle Edition.	— Variations sur un air lyrique. Op. 27, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 55, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 114, avec accomp. de Piano.
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flûtenmethode), 2^e édition, en 8^e.	— Variations sur un air lyrique. Op. 28, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 56, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 115, avec accomp. de Piano.
Kähler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 10.	— Variations sur un air lyrique. Op. 29, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 57, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 116, avec accomp. de Piano.
Krumpholtz, G. 24 Etudes multiformes dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 190.	— Variations sur un air lyrique. Op. 30, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 58, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 117, avec accomp. de Piano.
Reichler, J. Etudes.	— Variations sur un air lyrique. Op. 31, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 59, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 118, avec accomp. de Piano.
— Etude brillante pour Flûte seule, avec. Edn.	— Variations sur un air lyrique. Op. 32, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 60, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 119, avec accomp. de Piano.
Reichler, M. A. Tarentelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	— Variations sur un air lyrique. Op. 33, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 61, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 120, avec accomp. de Piano.
— 6 Exercices Journaliers. Op. 5.	— Variations sur un air lyrique. Op. 34, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 62, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 121, avec accomp. de Piano.
— 6 Etudes. Op. 6.	— Variations sur un air lyrique. Op. 35, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 63, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 122, avec accomp. de Piano.
Reumann, R. 30 grande Exercices en Etudes dans tous les tons.	— Variations sur un air lyrique. Op. 36, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 123, avec accomp. de Piano.
Tschak, A. Exercices Journaliers. Op. 71.	— Variations sur un air lyrique. Op. 37, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 65, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 124, avec accomp. de Piano.
— En 2 Suites, chaque 2 75	— Variations sur un air lyrique. Op. 38, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 66, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 125, avec accomp. de Piano.
— Ecole de musiciens, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices Journaliers). Op. 72.	— Variations sur un air lyrique. Op. 39, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 67, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 126, avec accomp. de Piano.
— En 2 Suites, chaque 2 75	— Variations sur un air lyrique. Op. 40, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 68, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 127, avec accomp. de Piano.
Talaz, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adaptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flûte-Soléc, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingegeben. Op. 100.	— Variations sur un air lyrique. Op. 41, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 69, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 128, avec accomp. de Piano.
— Méthode de Flûte (Flûtenmethode mit quellenheim Franz. Text).	— Variations sur un air lyrique. Op. 42, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 70, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 129, avec accomp. de Piano.
Gammes de Flûte à 4 et à 6 clefs.	— Variations sur un air lyrique. Op. 43, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 71, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 130, avec accomp. de Piano.
— — — à 4 clefs.	— Variations sur un air lyrique. Op. 44, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 72, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 131, avec accomp. de Piano.
— — — à 6 clefs de Breton.	— Variations sur un air lyrique. Op. 45, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 73, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 132, avec accomp. de Piano.
— — — pour les Trilles, à 4.	— Variations sur un air lyrique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	— Larmes et larmes, Potpourri fantasque. Op. 74, avec accomp. de Piano.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Trévins. Op. 133, avec accomp. de Piano.

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



GRAND DUO

sur le

MUETTE DE PORTICI

PAR

TULOU

FLÛTE.

Allegro.

f *p* *pp* *dol.* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ad lib.

Andante con moto.

sf
express.
ad lib.
sf
legg.
piu accel.
rf
ff
a tempo.
rit.

Moderato.



3^{me} VAR.

3^{me} VAR.

a tempo.

rall.

Allegretto

rit.

f

Vivace.

f *rit.*

TH. BÖHM

Compositions pour Flûte

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 6. Divertissement sur un air de <i>Carafa</i> .		Souvenir des Alpes, 6 Morceaux:	
Avec accomp. de Piano	4 —	Op. 28. Nr. 2. Rondo-Allegro . . .	1 75
" " " Quatuor.	2 75	" 29. " 3. Andantino, Romance . . .	1 75
" " " d'Orchestre.	3 75	" 30. " 4. Rondo-Allegretto . . .	1 75
" 20. Variations sur un air tyrolien.		" 31. " 5. Andante pastorale . . .	1 75
Avec accomp. de Piano	3 25	" 32. " 6. Rondo-Ländler . . .	1 75
" " " d'Orchestre.	4 25	" 33. Andante, avec accomp. de Piano .	1 75
" 21. Fantaisie sur un thème de <i>Beethoven</i>		" 34. A la Tarantella, avec acc. de Piano	2 75
(Sehnsuchtswalzer).		" 35. Larghetto, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. de Piano	3 25	" 36. Rondo à la Mazurka, avec accomp.	
" " " d'Orchestre.	4 75	de Piano	2 75
" 22. Variations brillantes sur l'air allemand		" 37. 24 Etudes, avec accomp. de Piano.	
"Du, du liegst mir im Herzen".		En 4 Suites.	Suite I 3 25
Avec accomp. de Piano	2 75	" II 3 25	
" " " d'Orchestre.	3 50	" III 3 25	
" 23. Fantaisie sur des thèmes suisses.		" IV 3 25	
Avec accomp. de Piano	3 50	Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites.	
" " " d'Orchestre.	5 25	Suite I 2 —	
" 24. Fantaisie sur des thèmes suisses.		" II 2 —	
Avec accomp. de Piano	3 50	Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25	
" " " d'Orchestre.	5 25	von <i>Beethoven</i> , mit Pianofortebegl.	1 75
" 25. Fantaisie sur des airs écossais.		" 47. Elegie.	
Avec accomp. de Piano	4 25	Mit Pianofortebegleitung	1 75
" " " d'Orchestre.	9 50	" " Orchesterbegleitung	5 —
" 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule.		Andante de <i>Mozart</i> , transcrit, avec accomp.	
complet	4 75	de Piano	1 50
Suite I M. 2. 75, Suite II	2 75	Adagio aus dem Quintett für Clarinette von	
Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de		<i>Mozart</i> , arr. mit Pianoforte . . .	1 75
salon, avec accomp. de Piano:			
" 27. Nr. 1. Andante cantabile . . .	1 75		

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
15, 17 & 19, Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Rue Royale 42 & 44



MAYENCE
SCHOTT'S SÖHNE
Werkzeugfabrik &
PARIS
ÉDITIONS SCHOTT
3, rue de Valenciennes 35

Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. P.		M. P.		M. P.		M. P.
Popp, W. Collection de Transcriptions de Moritz d'Opéra favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		Remond, F. Feuilles de l'Alti, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.	M. P.	Terscheck, A. Die Rosenkranz, Klavierstücke. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	Tsien, J. L. 3 ^{re} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50
N° 1. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 50	N° 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— Dances des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	— 3 ^{re} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	4 50
11. Mireid. Le Pré aux clercs.	2 —	5. Souvenir de Don Giovanni.	1 75	— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec acc. de Piano.	2 75	— Avec acc. de Piano.	3 50
12. Grand. Qui Mère.	1 50	6. Mélodie de l'Art etroit.	1 75	— Le Feu, grande Suite de concert. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 25	— 11 ^{re} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
13. Rensel. Cellulose Tels.	1 50	7. 2 ^{de} de l'Opéra Bayreuth au Saest.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec acc. de Piano.	3 50	— Avec acc. de Piano.	4 25
14. Grand. La Sirène de Tels.	1 50	— Des Pasque, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	— 12 ^{re} grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50
— Collection de Transcriptions de Morceaux de Salons pour Flûte avec acc. de Piano.		— La Serenité, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Dances progressifs pour 2 Flûtes.	3 50	— Avec acc. de Piano.	4 25
N° 1. Dances. Pils des Anges.	1 50	— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Ecole de mélodistes, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruns. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
2. Mère. 30 ans et petit salon.	1 50	— La Sérénité de l'Étoile, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrits pour Flûte et Piano. Op. 85.	2 25	— 13 ^{re} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
3. Pils. Sérénade.	1 50	— Cellulose Tels, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
5. Ledyard. 5 ^{re} Sérénade.	1 50	Ritter, E. W. Les Sautes du Salen. Morceaux favoris avec acc. de Piano.		— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
Ritter, E. W. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	N° 13. Rensel. Op. 92. Petit Bolero.	2 —	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 25	14. Rensel. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Transcription. Héro de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	15. Rensel. Sérénade, Romanço.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— La Capote, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	16. Rensel. Sérénade, Romanço.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— L'Alti. Introduction et Variations sur ses Harmonies, avec acc. de Piano. Op. 5.	2 —	17. Rensel. Sérénade, Romanço.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— La Sérénade. Petite Folie de Concert avec acc. de Piano. Op. 6.	2 —	18. Rensel. Sérénade, Romanço.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Souvenir de Paris, Andante élégante avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Souvenir de Berlin, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Plaintes mélancoliques sur trois airs allemands pour 2 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 15.	4 25	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— And. cantabile avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Seren. Don pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Mélodie avec acc. de Piano. Op. 16.	1 50	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Mélodie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Petit Morceau de l'Op. Martha avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
Remond, F. Fantaisie sur la Cavatine de l'Alti. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Album de Jeanne Fildes, 6 Airs variés, avec acc. de Piano.		— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
No. 1. Sérénade 1 ^{re} Tels.	1 50	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
2. 2 ^{de} original.	1 50	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
3. 3 ^{de} original.	1 50	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
4. Sérénade d'Orchestra.	1 50	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
5. Sérénade.	1 50	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
— Facilités de l'Alti. Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
No. 1. Boléro de l'Opéra le tueur pas à la fin.	1 75	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
2. Polka des Polgards de l'Op. l'Alti. Sérénade.	1 75	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25
3. Rensel. Sérénade original.	1 75	— L'Alti. Sérénade.	1 50	— 2 ^{de} 2 Suites, chaque 2 —		— Avec acc. de Piano.	3 25

— Dernières Nouveautés. —

Clarke, H. Fragments a. Hissel a. Grotel v. E. Humperdink arr. No. 1. I. et II. Hissel a. No. 2. I. et II. Hissel a.	2 50	Popp, W. Op. 302. Collection de Transcr. de Chansons populaires.		Ritter, E. W. Les Sautes du Salen. Romances et Moeurs. favoris. arr. No. 25. Godyrsky. Pyl. favorite	1 25	Ritter, E. W. Les Sautes du Salen. Romances et Moeurs. favoris. arr. No. 42. Mère. Coiffées.	1 75
Feote, E. Op. 11. Tels. Pils.	2 —	No. 18. Schenck. Rithie Ro' auf grüner Haid	1 25	— 26. Godyrsky. Transway Gals	2 —	— 43. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
No. 1. Andante villagros	1 50	— 19. Schenck. Rithie Ro' auf grüner Haid	1 25	— 27. Schenck. Chant de la herc.	1 50	— 44. Godyrsky. Schen de Basse	1 75
2. Mélodie	1 50	— 20. Follemer. Die Nachtigall	1 25	— 28. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 45. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
3. Sérénade	1 50	— Op. 302. Collection de Transcr. de Morceaux d'Opéra favoris		— 29. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 46. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
4. Sérénade	1 50	No. 18. Godyrsky. Le Bonheur	1 25	— 30. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 47. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
— Facilités de l'Alti. Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		— Op. 303. Collection de Transcr. de Morceaux de Salen.		— 31. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 48. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
No. 1. Sérénade 1 ^{re} Tels.	1 50	No. 6. Rensel. Andante du 2 ^e Concerto	1 50	— 32. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 49. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
2. Polka des Polgards de l'Op. l'Alti. Sérénade.	1 75	— 7. Smith. Chanson russe	1 50	— 33. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 50. Godyrsky. Schen de Basse	2 25
3. Rensel. Sérénade original.	1 75	— 8. Rensel. Schen de Ballet	2 —	— 34. Godyrsky. Le Bonheur	2 —	— 51. Godyrsky. Schen de Basse	2 25