

Lefver väl i långa tider
Konung Carl vår Gideon

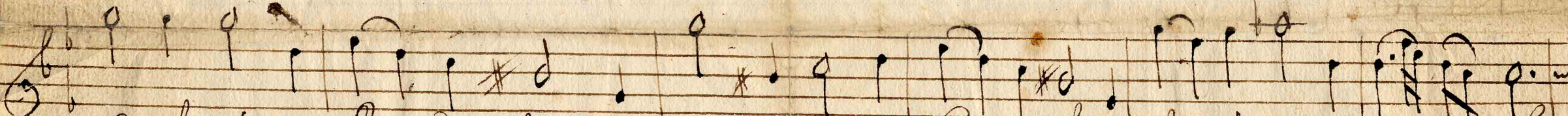
1815

Hij äfvo oustan till hand
Louge. Majst. vår Kändige
Konung Carl den ~~sejste~~.
Anno 1704.

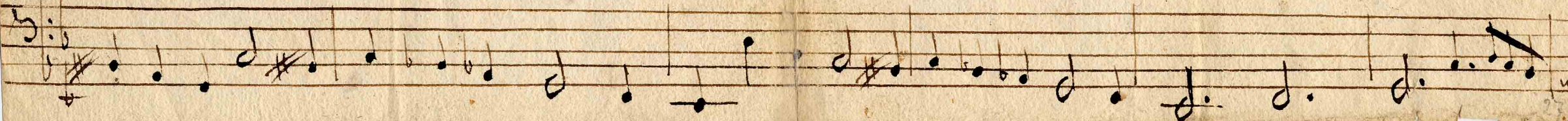
Aria
Canto Solo
con
due Violini vel Flaut.
con
Basso Continuo
di
A. Düben.



Vivace 1- Lof wor vässe i Länga tfigden Konung Carl, wär Gideon, Stora Hjellars Stora Dou
 2 Han wort rädd för warden wifsa Gwad det är att wara tung; Under böndan swär of tung
 3 Lät Hans säwars storfot giälla March Herr Zebach, att de ditt wädd wifsa Lost
 4 Gwässa du Hans Swärd of Diäfla of fördubbla swär slag Till de stälta underlag
 5 Doef, i Gaa nogt Palmor Swit, Läggen der för Swärdet ned, Stora tung war ry wof wörd
 6 Männ of quinnor Sammen späda Öfsta ffr det godt nigt äfr, of att alt ffr lykligt går.



1 Tom för sino Solbr Swider! Uuna of o Gimmol blidre, Swigt det så digrbart Län
 2 Gar Jan finnit bröst of Löfa; Dig, näst Gud, far Jan att pröfa, för de wär Jan giordt så ung
 3 Mä på Tom i wärdet fälla, Tom, da de fölt of att fälla, Switit dig of Carl smod
 4 Lär of Gird Din Tuonda fäfla, att Hans swann mä för swäfla of sig Sianna alt för swag.
 5 Mä i det till föllt Swit, Tom till swast som fältt Gaa swit, gifwen Tom en nädig föllt.
 6 O att wij swäl finge bräda ffr till mött, of så gwäda: War wäl Sammen Konung war





Littonelle

Da Capo

- 1 Lofur wäll i Länga tidom Döring Carus war Gideon
- 2 Han wrot wält för wörltu wijfa Swad det är ^{att} wärs Döring.
- 3 Löt Jans Jäwans stant fort gjälla Stant Döring Zebach.
- 4 Swäpfa du Jans Döring of Diäpfa, of för dubbla swad slag.
- 5 Döring, J. Jaa wogs Falmer Swit, Läggen Döring Döring wad.
- 6 Wäim of Quimor, Larnu Spada, Supta G. J. godt wigt ägr!



Littonelle

Da Capo

23

Vivace

1. Dessus.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a fermata over the final note.

Continuation of the handwritten musical notation. It features a measure with a fermata over the note, followed by a double bar line and a section of sixteenth notes. The word "fin" is written at the end of the piece.

16
Aria. 6^{va}

fin

2 Dessus

Vivace.

16

Aria 6/8:

fin

Violoon

4 *Vivace*

Alia

Symphonie

Canto Solo.

5/4 *Vivace*
Musical notation on a five-line staff with a treble clef, a 5/4 time signature, and a common key signature. It begins with a 6/4 time signature change. The notation consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

5/4 *Aria*
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The notation consists of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals), ending with a double bar line and repeat dots.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes with various accidentals, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 5/4 time signature. The notation includes quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

5/4 *da Capo. Mos*
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a 5/4 time signature. It begins with quarter notes, followed by the text "da Capo. Mos" and a flourish. The word "fin" is written below the staff at the end of the line.

2. Dessus

Canto Solo

Con Dorne Violini ou Hautbois

Basso

2. Bass

vivace

2. Dessus

Canto

Infant väsk / längn tjejn

Canto

Fiu

Domung Carl väsk Gudmon stora Gultar stora Doy sin för

sin solubt strykor Unur of längn tjejn freigt att a

stjörbart läsn Unur of längn tjejn freigt att a Dyrbas

c d e b

1. desus

2. fin

2. desus

fin

G da capo

so oft repetirt als das verser sijn

Canto

Tafel

fin

1.

Lofuo wäl i långa tidur
König Carl wär Bidou,

Stora Gyllens Stora Dou,
Dou för sin solde swider!
Umsa op o Gimmul blider,

Lofuo wäl i långa tidur
König Carl wär Bidou.

2.

Gau wort wäls för wælden wäjsa
Gwad det är att wæra King;
Uunder bördan swår och King
Gau finnit kröft och löjsa;
Dig, wäst Bid, gau gau att pröjsa
För dr wærd gau gjord så King.
Gau wort wäls för wælden wäjsa
Gwad det är att wæra King.

3.
Låt fans härens farskott giälla,
Starkt Herrns Zubaolt,
att i ditt wäldiga fot
Må på dem i wärldt ställa,
Dem, så de föll of att falla,
brübit dig of Carl most.
Låt fans härens farskott giälla
Starkt Herrns Zubaolt.

4.
Swäpa du fans wärld of Diäfla,
of fördubbla deras slag
till de påttad urowlay:
Lär of hjälp din Omorda fäfla,
att fans swämn må försmäfla
of sig Diämma allt för swag.
Swäpa du fans wärld of Diäfla
of fördubbla deras slag.

5
Jag, I ha nogh salmor skrivit,
Läggou der för Twärldt ned,
Herrn König, war sig wofr word;
När I det tillfjället skrivit,
Dem till swaff som påttat ha skrivit,
giflrou dem en wädig kwad.
Jag, I ha nogh salmor skrivit,
Läggou der för Twärldt ned.

6.
Männ of quinnor, Carou påda
önska I of godt nytt år,
of att allt I of ljuwligt går!
O att wij snart finger bräda
I till möt, of så swäda:
War wälkomnu twänning war,
Männ of quinnor, Carou påda
önska I of godt nytt år.