

Histoires

Partition en sons réels

I. ~ La meneuse de tortues d'or

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu allant ♩ = 58

Hautbois

Piano

6

11

16

p doux et mélancolique

mf

mp souple et gracieux

pp

p

mp

mf

p

mp

mf

21

f *soutenu*

f *soutenu* *simile*

en pesant un peu

26

sf *mf*

sf

mf

31

Opt. *mp* *p*

Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

mp *p*

Au mouvt

36

pp *mf*

pp *mf*

41

mp

mp

46

p

pp

p

p

pp

51

mp

mf

f

p

mp

mf

57

poco sf

sf

f poco sf

sf

simile

diminuez peu à peu...

63

poco rf

p

poco rf

69

p

pp très effacé

p

pp

76

lontan

ppp très léger

ppp

2 Red.

82

Un peu lent et majestueux

mf

mf

*

Histoires

Partition en sons réels

II. ~ Le petit âne blanc

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Avec une tranquille bonne humeur ♩ = 88

Hautbois

Piano

très léger

pp

p *lontain*

6

11

15

pp

p

pp

p

pp

p

pp

19

24

mf

Cédez un peu . . .

29

sf soudain très gai

33

sf

p

sf

This musical score is for a piece in D major, featuring a Hautbois (oboe) and a Piano. The score is divided into four systems, each containing three staves: a single staff for the Hautbois and a grand staff (treble and bass clef) for the Piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4'.

Measure 36: The Hautbois part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. The Piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Measure 39: The Hautbois part features a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf* and *p*.

Measure 42: The Hautbois part has a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf*.

Measure 45: The Hautbois part begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

49 *Ralentissez un peu . . .* *long*

mp *p* *pp*

Ralentissez un peu . . .

mp *p* *pp* *long*

54 *(avec la même humeur paisible du début)*

très léger

59

p *pp* *p*

64

pp *pp*

68

p

p *pp*

72

p

76

mf

mf

Cédez un peu ...

Cédez un peu ...

80

Au mouv^t

mp *pp*

mp *pp*

poco sf

8vb

Histoires

Partition en sons réels

III. ~ Le vieux mendiant

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent ♩ = 66

Hautbois

Piano

mf

p

f

mf

simile

Cédez un peu...

Cédez un peu...

17 **Au mouvt**

sf diminuez peu à peu ...

21 *p*

pp

25 Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin

pp

poco rf Retenez peu à peu ... jusqu'à la fin *pp*

30 en se perdant ...

ppp en se perdant ... *pppp*

Histoires

Partition en sons réels

IV. ~ " A Giddy Girl "

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Allant ♩ = 100

Hautbois

Piano

dans un style de romance sentimentale anglaise

Au mouvt

Retenez un peu

Un peu plus lent

mf *p* *sf*

15 *mf* Cédez peu à peu et diminuez . . .

mf Cédez peu à peu et diminuez . . .

19 **Au mouv^t du début** *pp* *poco* Retenez un peu

pp Retenez un peu

23 **Au mouv^t** *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

27

Histoires

Partition en sons réels

V. ~ Dans la maison triste

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Lent et plaintif ♩ = 66

3

Hautbois

p soutenu

Piano

pp soutenu

p

Au mouvt

Cédez un peu . . .

Cédez un peu . . .

p

pp

5

Cédez un peu . . .

Cédez un peu . . .

Au mouvement

7 *mp* doux et berceur *Cédez un peu ...*

mp doux et berceur *Cédez un peu ...*

Au mouvement

9 *p*

p

Un peu plus lent

11 *pp*

pp douloureux et sombre

8vb-

13 *ppp*

ppp

(8vb)-

Histoires

Partition en sons réels

VI. ~ Le palais abandonné

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Grave et soutenu ♩ = 66

Hautbois

Piano

5

9 **Au mouvement**

13

mf *en pressant un peu et très fluide*

mf *en pressant un peu et très fluide*

simile mes. 1

simile mes. 5

All rights reserved

© Copyright 2013 by PRODUCTIONS DU MOLIANTEGOK

ISMN 979-0-53006-033-9

MOLI - 211010

Au mouvt

17

21

26

A peine retenu ...

31

Histoires

Partition en sons réels

VII. ~ Bajo la mesa

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Alerte et bien rythmé ♩ = 120

Hautbois

Piano

sf *f* *p* *f* *sf* *mf* *f*

4 *mp* *mp*

7 *Cédez un peu* *Au mouvt* *Cédez un peu* *Au mouvt*

10 *p lointain* *p lointain*

All rights reserved

© Copyright 2013 by PRODUCTIONS DU MOLIANTEGOK

ISMN 979-0-53006-033-9

MOLI - 211010

13 *Cédez un peu* **Au mouv^t**

16 *souple et très expressif* *p* *pp* *mp*

19 *p* *pp* *mp*

22 **Toujours dans le même mouv^t** *très sec* *p*

26 *caressant et soutenu*

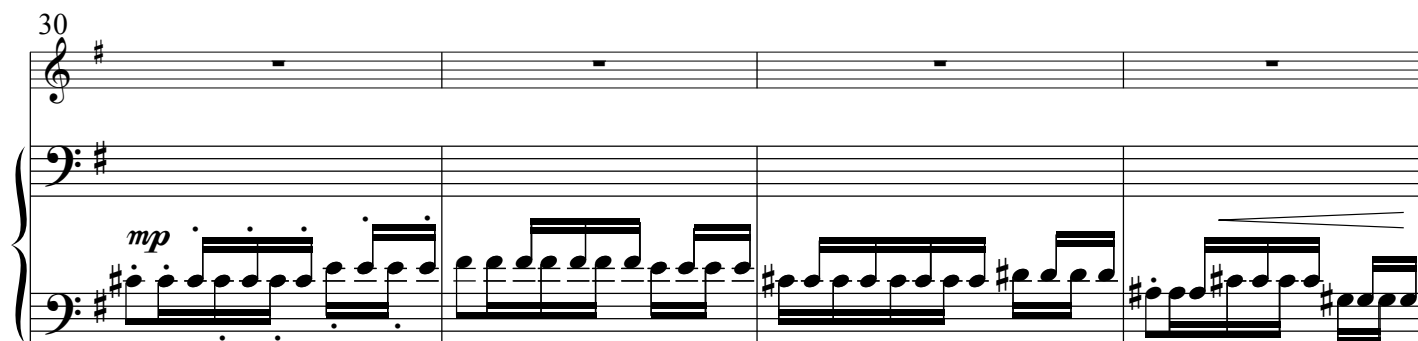
mp

mf *p*



30

mp



34

mf

mp *f*



38

p

pp



42

p

p

pp

47

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

51

Cédez un peu . . .

Cédez un peu . . .

54

Au mouv^t

f

Au mouv^t

sf

ff

f

57 *Cédez un peu*
mf

60 *Au mouvt*
mp

63 *Cédez un peu*
p

66 *Au mouvt*
f *sf* *mf* *f*

Histoires

Partition en sons réels

VIII. ~ La cage de crystal

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Un peu vite ♩ = 108

Hautbois

Piano

mf soutenu *pp*

5 *léger* *pp* léger *rf poco* accentuez

8 *pp* *f* *pp* *f*

11 *p* en badinant *Cédez un peu ...* *Cédez un peu ...* *suivez...*

Au mouvt

15

p très expressif *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

Cédez un peu ...

Au mouvt

20

f *mf* *mp*

Cédez un peu ...

f *mf* *mp*

Plus vite et en pressant jusqu'à la fin

25

p *pp* gai et éger

p *pp* gai et éger

29

rf poco *pp* *ppp*

rf poco *pp* *ppp*

Histoires

Partition en sons réels

IX. ~ La marchande d'eau fraîche

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

D'un petit pas égal et monotone ♩ = 116

Hautbois

Piano

pp *sempre stacc.*

mp *soutenu*

m. g. par-dessus *soutenu*

6

11

16

mf

21

mf

mp

26

mf

mp

31

mf

mp

36

mf

mp

41 *à l'aise*

f $\rightarrow$ *p*

gai et malicieux

47

mp *mf*

mp *mf*

52

cresc. *Cédez un peu ...*

cresc. *Cédez un peu ...*

57 *Au mouvt*

f

Au mouvt

62

mf

mf

68

mp

p comme un air de flûte lointain

mp *p*

74

pp

pp

79

84

pp

pp

sempre stacc.

89

p

p

mf

94

mf

f

99

Cédez un peu . . .

f

Au mouvt

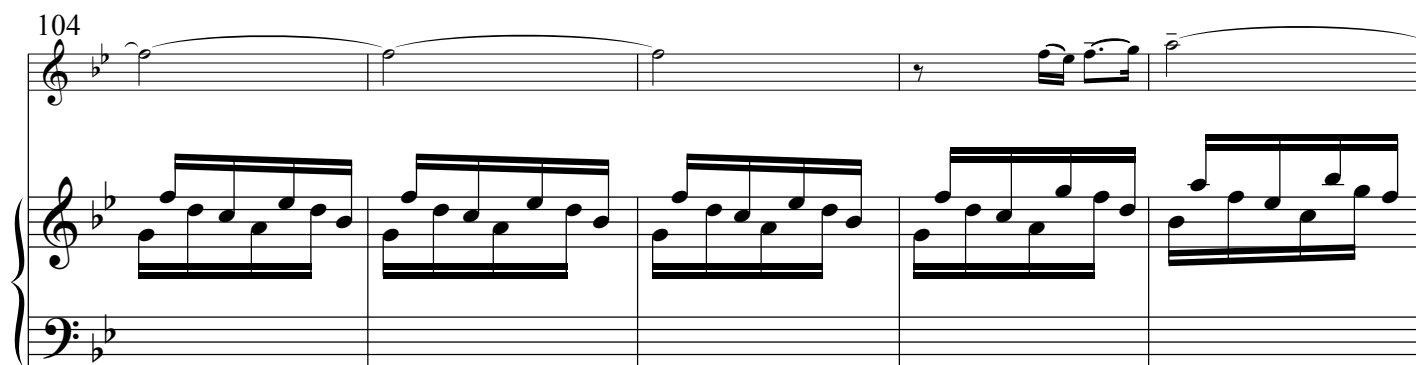
mp soutenu

Cédez un peu . . .

Au mouvt

pp soutenu

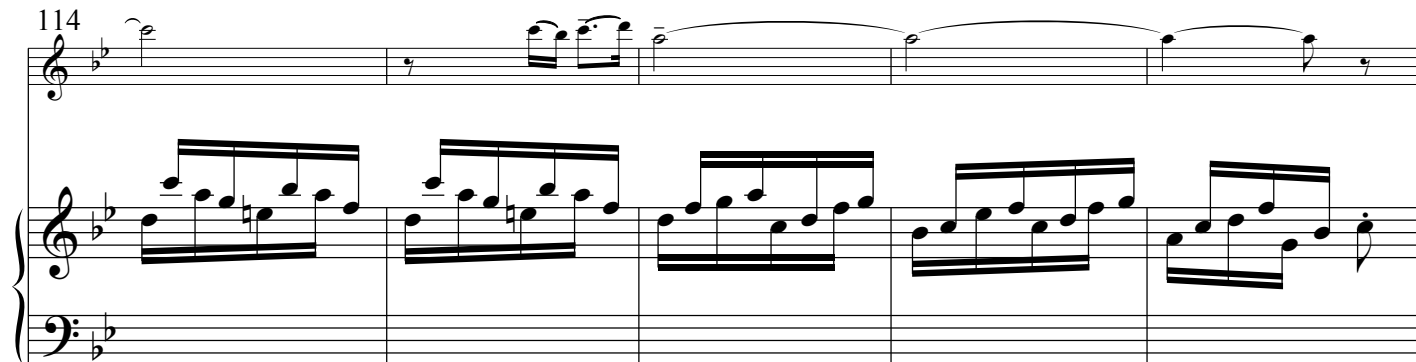
104



109



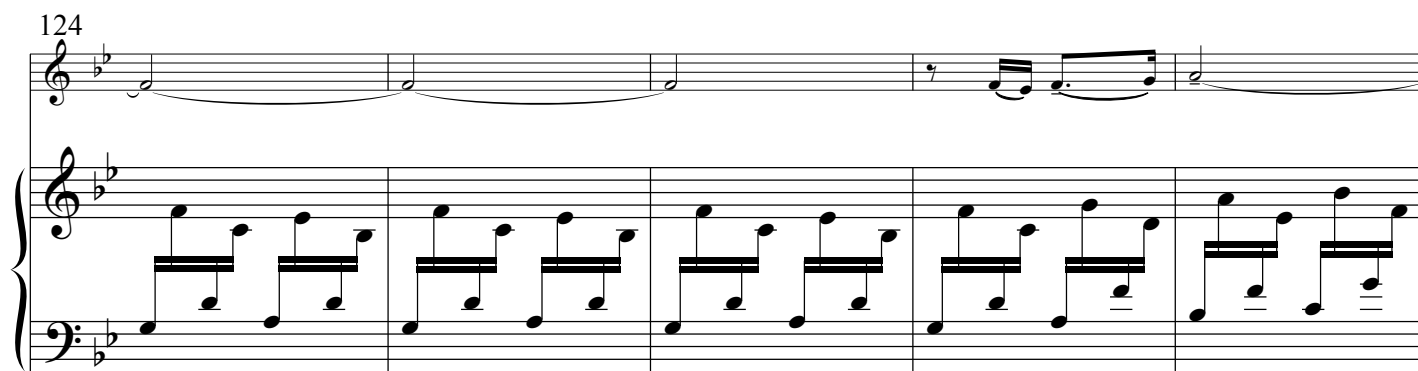
114



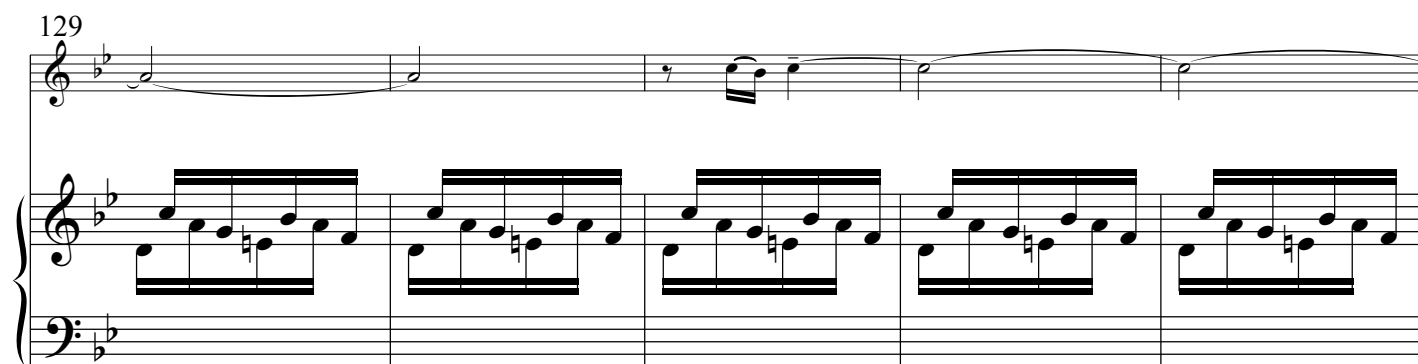
119



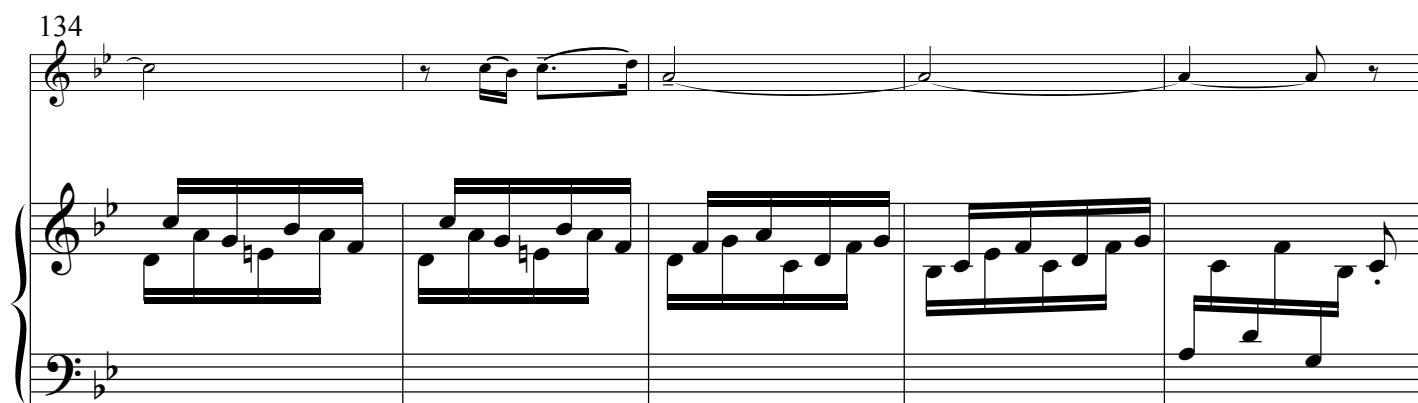
124



129



134



139



Histoires

Partition en sons réels

X. ~ Le cortège de Balkis

Jacques IBERT
arr. Jacques Larocque

Dans un mouvement libre et brillant ♩ = 80

Hautbois

Piano

4

7

9

mf

p

mf

mf léger

f

All rights reserved

© Copyright 2013 by PRODUCTIONS DU MOLIANTEGOK

ISMN 979-0-53006-033-9

MOLI - 211010

This musical score is for a piece titled "Le cortège de Balkis" by Maurice Ravel, from the collection "Histoires". It is arranged for Hautbois and Piano. The score consists of four systems, each with three measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Hautbois part is written on a single staff, while the Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *pp* (pianissimo), with some measures marked *pp* *lontain* (distant). The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the Hautbois part plays a more melodic line. The score is numbered 11, 14, 17, and 20 at the beginning of each system.

11 *mp*

14 *mp*

17 *pp* *lontain*

20 *p* *p*

23

mp

mp

27

6

6

6

6

30

p sub.

cédez un peu . . .

p sub.

cédez un peu . . .

33

pp

6

pp

36 **Plus lent ... et animez progressivement ...**

ppp *pp*

39

42 **Vite**

p *mp*

...en harm.

45

The musical score is for Hautbois and piano. It begins at measure 36 with the instruction 'Plus lent ... et animez progressivement ...'. The hautbois part starts with a melodic line in G major, marked *ppp* and *pp*. The piano accompaniment consists of a walking bass line in the left hand and chords in the right hand, marked *ppp* and *pp*. At measure 39, the tempo increases. Measures 42-44 are marked 'Vite' and feature a rapid melodic line in the hautbois, marked *p* and *mp*. The piano accompaniment continues with a walking bass line and chords, marked *p* and *mp*. A dashed line indicates a harmonic change in the piano part at measure 43, marked '* ...en harm.'. The score ends at measure 45 with a double bar line.