

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5

5

In - giu - stis - si-mo A-mor, _____ per-ché sì ra - - ro,
 Cor-ri-spon-den - ti fai, Cor - ri-spon-den - ti fai no-stri de - si - ri?
 10
 15

On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - - ro, Il di-scór-de vo -
 20
 25

ler, Il di-scór-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi
 la - scial fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon -
 30
 35
 40

do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi
 45
 50
 55

- ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, E
 60
 65

chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et
 a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a - - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5
In - giu - stis - si-mo A-mor, In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì
10
ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon -
15
den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av-vien
20
25
che t'è sì ca - ro, Il di-scór-de vo - ler, Il di - scór-de vo - ler ch'in duo.
30
cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua -
35
do e chia - ro, Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e
40
45
mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri -
50
chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E
55
60
chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et
65
a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Alto (part 2 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5

In - giu - stis - si-mo A-mor, In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì
 10
 ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon -
 15
 den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av-vien
 20
 che t'è sì ca - ro, Il di-scór-de vo - ler, Il di - scor-de vo - ler ch'in duo.
 25
 30
 cor mi - ri? Gir non mi la - scia - fa - cil gua -
 35
 - do e chia - ro, Gir non mi la - scia - fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e
 40
 45
 mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a-mor, Da chi di - sia il mio a-mor tu mi ri -
 50
 chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E
 55
 chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E
 60
 65
 a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Quinto (part 3 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

2

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

In - giu - stis - si - mo A - mor, _____ per - ché sì ra - ro, Cor -
 ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no -
 stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca -
 ro, Il di - scor - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi -
 ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do e chia - ro, Gir non mi
 la-sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e
 mag - gior fon - do ti ri, Da chi di-sia il mio a - mor, tu mi ri - chia -
 mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do -
 a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi,
 do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Quinto (part 3 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the soprano voice, the second staff for the alto voice, the third staff for the basso continuo (labeled 'B.C.'), and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in a cursive musical notation. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers are placed above the staves at various points.

2
In - giu - stis - si - mo A - mor, per - ché sì ra - ro, Cor -
ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no -
stri de - si - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca -
- ro, Il di - scor - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi -
ri? Gir non mi la-scial fa - cil gua - do e chia - ro, Gir non mi
la-scial fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e
mag - gior fon - do ti ri, Da chi di-sia il mio a - mor, tu mi ri - chia -
50 mi, tu mi ri chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et
a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi,
do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Tenore (part 4 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5 1

8 In - giu - stis - si-mo A-mor, _____ per - ché sì

10 ra - ro, _____ Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - - - - ri? Cor -

15 ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - - - - ri? On - de, per -

20 fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?

25

30 Il di-scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua -

35 - do e chia - ro, Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie -

40

45 - co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia - mi,

50

55 Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia - mi, E

60

65 chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Tenore (part 4 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5 1

In - giu - stis - si-mo A-mor, _____ per - ché sì ra - ro, _____
 10
 — Cor - ri-spon-den - ti fai no-stri de - si - - ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no-stri de -
 15
 si - - - - ri? On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro,
 20
 25
 Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?
 30
 duo cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia -
 35
 ro, Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie -
 40
 - co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia - mi,
 45
 50
 55
 Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia - mi, E
 60
 chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et
 65
 a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, ch'a - do-ri et a - mi.

Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Basso (part 5 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

3 5 1 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den -
ti fai no - stri de - si - ri? no-stri de - si - ri? On -
de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - - - ro,
Il di-scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?
Gir non mi la-sci al fa - cil gua-do e chia - - - ro, E nel più cie - co e mag - gior
fon-do ti - - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia-mi, tu mi ri -
chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi,
E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.