

Unterhaltungs- Stunden für Violinspieler.

Leichte und beliebte Compositionen.

	Violin & Pft.	Violin-Solo
Nº1. Czibulka, Op. 356. Liebestraum Intermezzo.....	Mk. 2. —	Mk. 1.20
„ 2. Macbeth, Op. 22. Vergissmeinnicht Intermezzo.....	Mk. 2. —	Mk. 1. —
„ 3. Zeller, Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“.....	Mk. 2.50	Mk. 1. —
„ 4. Gregh, Op. 66. Ballgeflüster Intermezzo.....	Mk. 2. —	Mk. 1.20
„ 5. Camors, Sag mir Lebewohl Walzer.....	Mk. 2.50	Mk. 1.20
„ 6. Hermann, Deux Melodies.....	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 7. Hans Sitt, Op. 48. Nº1. Wiegenlied.....	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 8. „ „ Op. 48. Nº2. Gavotte.....	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 9. Zeller, C. Grüss Euch Gott, Polka aus der Operette „Der Vogelhändler“.....	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 10. „ „ Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“.....	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 11. „ „ Sei nicht böß, Lied aus der Operette „Der Obersteiger“.....	Mk. 1.50	Mk. .80
„ 12. „ „ Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“.....	Mk. 2.50	Mk. 1. —
„ 13. Karl Kapeller, Lied ohne Worte („Ivresse d'amour“) bearb. von Fritz Meyer.....	Mk. 1.50 1/6 net	Mk. 1. —
„ 14. Rich. Heuberger, Walzerlied „Im Chambre separée“ a.d. Operette „Der Opernball“ bearb. von Fritz Meyer.....	Mk. 1.50 1/6 net	Mk. .80
„ 15. Czibulka, A., Op. 374. La Coquette, Gavotte.....	Mk. 1.50 1/6 net	Mk. 1. — 1/6 net
„ 16. Lehar, F. Gold und Silber, Walzer, Violine u Piano.....	Mk. 2. —	Mk. 1. —
„ 17. Krafft-Lortzing, C. Erzherzog Eugen Marsch.....	Mk. 1.20	Mk. .80
„ 18. Aletter, W. Rendez-vous, Intermezzo.....	Mk. 2. —	Mk. 1. —
„ 19. Henry, H.J. Cavatine.....	Mk. 1.50	Mk. .80
„ 20. Rosas, J. Über den Wellen, Walzer.....	Mk. 1.80	Mk. .80
„ 21. Sousa, J. Ph. Kadetten Marsch.....	Mk. 1.20	Mk. .60
„ 22. Tellier, A. Plainte d'amour.....	Mk. 1.20	Mk. .60
„ 23. Tobani, Th. M. Herzen und Blumen.....	Mk. 1.50	Mk. .80
„ 24. Gabriel-Marie, Tendre eveil.....	Mk. 1.50	Mk. .80
„ 25. Gillet, E. Premier aveu.....	Mk. 1.80	Mk. 1. —
„ 26. Erik Meyer-Helmund, „Scène de Valse“ bearb. v. Fritz Meyer.....	Mk. 2. — 2/3 net	Mk. 1. —

Eigentum der Verleger für alle Länder.

• LEIPZIG • **BOSWORTH & C^o** • PARIS •
LONDON W. 17, Hanover Square.
WIEN, I., Wollzeile 39.
ZÜRICH. NEW YORK.

Premier Aveu!

Ernest Gillet.

Für Violine und Pianoforte
bearbeitet von Fritz Meyer.

Moderato. (♩ = 96.)

Violine.

p un poco animato *cresc.* *animato* *f*

Piano.

un poco animato *p* *cresc.* *f* *animato*

dim. e rit. *a tempo* *p* *un poco rit.*

a tempo *un poco rit.*

a tempo *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. ** *Red. **

a tempo
pp

a tempo
pp

poco rit.

a tempo
pp

poco rit.

dim. poco rit.

dim. poco rit.

un poco animato
mp

poco rit.

tempo

un poco animato
mp

poco rit.

tempo

poco rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

a tempo

p rit.

a tempo

rit. a tempo rall. tempo rit. tr

pp mp

pp rit. a tempo rall. mp tempo rit.

tempo poco rit. tr tempo

tempo poco rit. tempo

rit. tempo rit. rall. pp

p rit. tempo pp rit. rall. pp rit.

a tempo p poco rit.

a tempo p poco rit.

Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in G major, marked *poco rit.* The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, also marked *poco rit.* and *pp*. The system concludes with a fermata on a whole note in the upper staff and a half note in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *poco rit.* The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes, marked *a tempo*. The system ends with a fermata on a whole note in the upper staff and a half note in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked *a tempo* and *pp*. The lower staff provides harmonic support, also marked *a tempo* and *pp*. Both staves include the instruction *dim. e rit. poco a poco*. The system concludes with a fermata on a whole note in the upper staff and a half note in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line marked *a tempo* and *rit.*. The lower staff provides harmonic support, also marked *a tempo* and *rit.*. Both staves include the instruction *dim. e rit. poco a poco*. The system concludes with a fermata on a whole note in the upper staff and a half note in the lower staff.

„MORCEAUX CÉLÈBRES“ ALBUM

Eine Sammlung von
40 modernen und klassischen
Meisterwerken

für

Violine und Piano

herausgegeben von

Emil Kross, Hans Sitt etc.

(mit Biographien und Porträts)

Preis (in Prachtband) M. 6.— net.

A Selection of 40 modern
and classical Compositions
and Transcriptions

for

Violin and Piano

edited by

Emil Kross, Hans Sitt etc.

(with Portraits and Biographies)

Bound in cloth 6/— net.

INHALT — CONTENTS

I. Pianoforte u. Violine.

d'Ambrosio, Réverie.
Bach, J. S., Air.
Boccherini, Menuett.
Chopin, Nocturne Op.9 N^o1.
Couperin-Kross, Le Bavolet
flottant.
Drdla, Madrigale.
Drdla, Serenade.
Durante, Arie.
Ellerton, Zingaresca.
Händel, Largo (Hymne).
Haydn, Serenade.
Henry, Cavatina.
Hubay, Réverie.
Jenkinson, Elfentanz.

Lully, Menuett.
Mendelssohn, F., Auf Flügeln
des Gesanges.
Mendelssohn, F., Lied ohne
Worte N^o 30: Frühlingslied.
Mendelssohn, F., Un Frag-
ment.
Mendelssohn, L., Polnisch.
Mozart, Ave verum.
Papini, Lisette.
Pergolese, Sicilienne.
Prume, La Mélancolie.
Rameau, Gavotte.
Rieding, Libellentanz.
Rubinstein, Melodie.
Schubert, Ave Maria.
Schumann, Am Kamin.

Schumann, Schlummerlied.
Schumann, Träumerei.
Schytte, Berceuse.
Sitt, Gondoliera.
Tenaglia, Aria.
Tschaïkowsky, Canzonetta
aus dem Violinkonzert.
Tschaïkowsky, Chant sans
paroles.

II. Pianoforte u. Cello.

Hauser, Liebeslied.
Nölck, Mazurk Mignonne.
Stradella, Kirchenarie.
Stransky, Nocturne.
Tschaïkowsky, Nur wer die
Sehnsucht kennt.

LONDON W. **BOSWORTH & CO** LEIPZIG
PARIS WIEN I ZÜRICH