

Zwölf Kontretänze.

CORNO I.

L. van Beethoven.

Nº 1. in C.

Nº 2. in A.

Nº 3. in D.

Nº 4. in B.

Nº 5. in Es.

Nº 6. in C.

Nº 7. in Es.

CORNO I.

1 *ff* *p*

in C.

Nº 8. 1 2 3 4 5 6 1. 2.

ff

in A.

Nº 9. *sempre p* 4 *p* 1. 2.

in C.

Nº 10. 2 *f* *ff* *ff*

1. 2. *Fine.*

Trio. *p* *ff* *ff* *ff* *ff* 1. 2. *D. C.*

in G.

Nº 11. *p* *cresc.* *p*

cresc. *p*

in Es.

Nº 12. *p* *f*

Trio. 7 *Fine.*

p *fz* *p* *f* *D. C.*

Zwölf Kontretänze.

CORNO II.

L. van Beethoven.

Nº 1. in C. *1 1 2* *ff ff p ff ff*

Nº 2. in A. *1 3* *p ff p ff p f*

Nº 3. in D. *p* *ff* Fine.

Trio. *p* *1* D. C.

Nº 4. in B. *pp f p ff*

Nº 5. in Es. *p* *f ff p* Fine.

Trio. *p* *1* *cresc. f* D. C.

Nº 6. in C. *4* *f ff* Fine. *1 p 1*

1 1 D. C.

CORNO II.

Nº 7. in Es.

p *cresc.* *sf* *p*

1. *ff* *p*

Nº 8. in C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2.

p *ff* *p*

Nº 9. in A. *sempre p*

4. 1. 2.

p

Nº 10. in C.

2. 1. 2.

f *sf* *ff*

Fine.

Trio.

1. 2.

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

D. C.

Nº 11. in G.

1. 2.

p *cresc.* *p*

cresc. *p*

Nº 12. in Es.

1. 2.

p *sf* *p*

cresc. *p*

Trio. 7

Fine.

D. C.