

Etüde für oboe no. 1
Op. 41 no. 1

ZİVANASI SARHOŞ ARTİKÜLASYON KÜLBÜLÜ

Hakan Ali TOKER
14 Ekim 1992 / Garsamba
Saat 9:31 / ANKARA

Adagio (♩ = 69) Gizem Koyuncu'ya

14 Ekim 1992 / Garsamba
Saat = 11:19 / ANKARA
Süre = 01:05

Hakan Toker

Etüde für oboe no. 2
Op. 41 no. 2

BITİRİM ETÜD

Gizem Koyuncu'ya.

Allegro - Moderato, espressivo

14 Ekim 1992 | Garsambal Sanat = 11:21 | ANKARA

Süre: 0:01

Hakan Tokur

Etüde für oboe no. 3
Op. 41 no. 3

DÜTE LAKİZİM

Gizem Koyuncu'ya.

Cantabile, espressivo e molto rubato ($\text{♩} = 40$)

p.

pp. mp.

morendo pp. p.

mf. string. f.

poco a poco dim.

p. cresc. mp.

mf. f.

poco dim...

Hakan Ali TOKER
15 Ekim 1992
Perembe Sanat = 13:20
ANKARA

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *poco dim.*, *mp*, *poco a poco rit.*, *tempo 1^o*, *p*, and *pp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The duration is noted as *süre: 02:00*.

IS. ERİM 1992	PERSEMBE
Sant: 23:03	ANKARA

Handwritten signature: Nuhcan Tokar

Not: Bu op. 45 3 obua etüdün flütte de çalınabilir. Fakat ben yazarken obuayı düşünürüm ve tını olarak bu eserlerde "obua" sesini tercih ederim. Ayrıca, 1. ve özellikle 3. etüdlarda tiz sesler çirkin duyuluyorsa, o notalarda iyi ton elde etmede güçlük çekiliyorsa, bu iki etüd (1. ve 3.) tek başına alınamazlar ve eserlerin alt ses sınırları dikilerek alınarak daha aşağıdaki bir tona transpaze edilebilir. Fakat 2. etüdde bu könlarda kesinlikle anlayıp gösteremem. Ne başka etüde transkripsiyon yapılmasına, ne de başka tona transpaze edilmesine izin vermiyorum. "Do & Major 3or gelir, tempo çok hızlı, üst sesler çok zor... anlamamı! çalabilirsiniz çalmayın!"

Handwritten signature: Nuhcan Tokar