

D 26




WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1157.

Otterström

Konzert-Etüden

für

Klavier.

I. Des Dur (Passagen).



KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

1907-8, Nr. 129



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- | | |
|---------------------------|---|
| I. Des Dur (Passagen). | IV. G moll (Sexten). |
| II. A Dur (Terzen). | V. E Dur (Oktaven). |
| III. Fis moll (Passagen). | VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe). |

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn & Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

I.

TH. OTTERSTRÖM.

Con moto. (♩ = 100-104.)

leggiere e un poco rubato
p

mf *sempre legato*

cresc.

f



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *rit.*, *a tempo*, *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is in B-flat major and features a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a piano (*pp*) dynamic and includes a section marked *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The third system continues the piano texture. The fourth system changes the key signature to D major and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth and sixth systems continue in D major, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The notation is highly detailed, with numerous triplets, slurs, and fingerings indicated throughout.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Fingerings: 5 2 1, 4 3 1 3 1, 3 1 2 5 3 1, 1 2 3 4 1, 4 1 3 2 1, 5 4 5, 1 4, 1 3 2 1 3.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Fingerings: 1 3, 2 1, 1 3 2 1 3 3, 5, 1 4 3 1 2 1, 3 1 3 2 1 3, 1 4, 3 1, 3 3 1.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Fingerings: 1 1 4, 2, 4 1, 3 2 1 4, 5, 1 4, 1 3 2 1 3 2 1, 1 3 4 3 2 1 3, 4 1 2 3 2 1.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. Fingerings: 1 4 3, 1 2, 3 1, 3 2 1 3, 1 4, 1 2, 3 1, 3 2 1 3 2 1, 5 3 2 1 4 3, 1 2 1, 1 1 5.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Fingerings: 5, 1 4, 2 1, 3 1, 3 2 1, 5, 1 3 4 3, 1 1, 4 3 1.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. Fingerings: 1 4, 2, 3 1, 3 2 1, 5, 2 1 3 2 3 1, 3 2 1 3 2 1, 5.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1 3, 1 2 4, 5 4 3 1, 1 3 4, 1 2 1, 1 3 2 1, 4 3 4, and 2 3 1. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a tempo marking of *p meno mosso e tranquillo*. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system includes a *pp* (pianissimo) marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system contains the first two measures of the melody. The second system contains the next two measures, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first measure of the first system.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes a treble and bass staff with various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piano part includes fingerings (1-4, 2-3, 4-5) and a dynamic marking of *p* (piano). The voice part is written in the treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The voice part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a key signature change to G major (one sharp) at the end. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano and voice parts. The second system contains the next two measures, including a key signature change to G major (one sharp) for the voice part. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The voice part ends with a double bar line and a repeat sign.

ff con bravura molto marcato

Più mosso. (♩ = 88.)

ff

13870

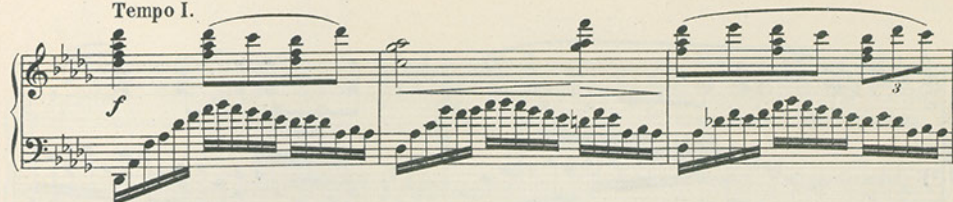
This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring complex fingerings, dynamics, and articulations.

- System 1:** The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Similar to the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *fff* (fortissimo), and *molto*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 4:** The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *accel.* (accelerando). Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 5:** The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The page contains five systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes numerous fingerings (numbers 1-5) and dynamic markings.

- System 1:** The right hand has a melodic line with many slurs and ties. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *pp* *vivacissimo* appears in the middle of the system.
- System 2:** Similar to the first system, with complex fingerings and a *sempre pp* marking in the right hand.
- System 3:** Continues the melodic and accompanimental patterns with intricate fingerings.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.
- System 5:** Ends with a *rit.* (ritardando) marking in the right hand.

Tempo I.



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The first staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff has a *rit.* (ritardando) marking. The third staff begins with a *p tranquillo* marking. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest.
- System 2:** The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest.
- System 3:** The first staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest.
- System 4:** The first staff has a *mf* (mezzo-forte) marking and a *cresc.* marking. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest.
- System 5:** The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest. The first staff has a 3-measure rest, and the second staff has a 3-measure rest.

cresc.

ff cresc.

fff

dim.

calmando

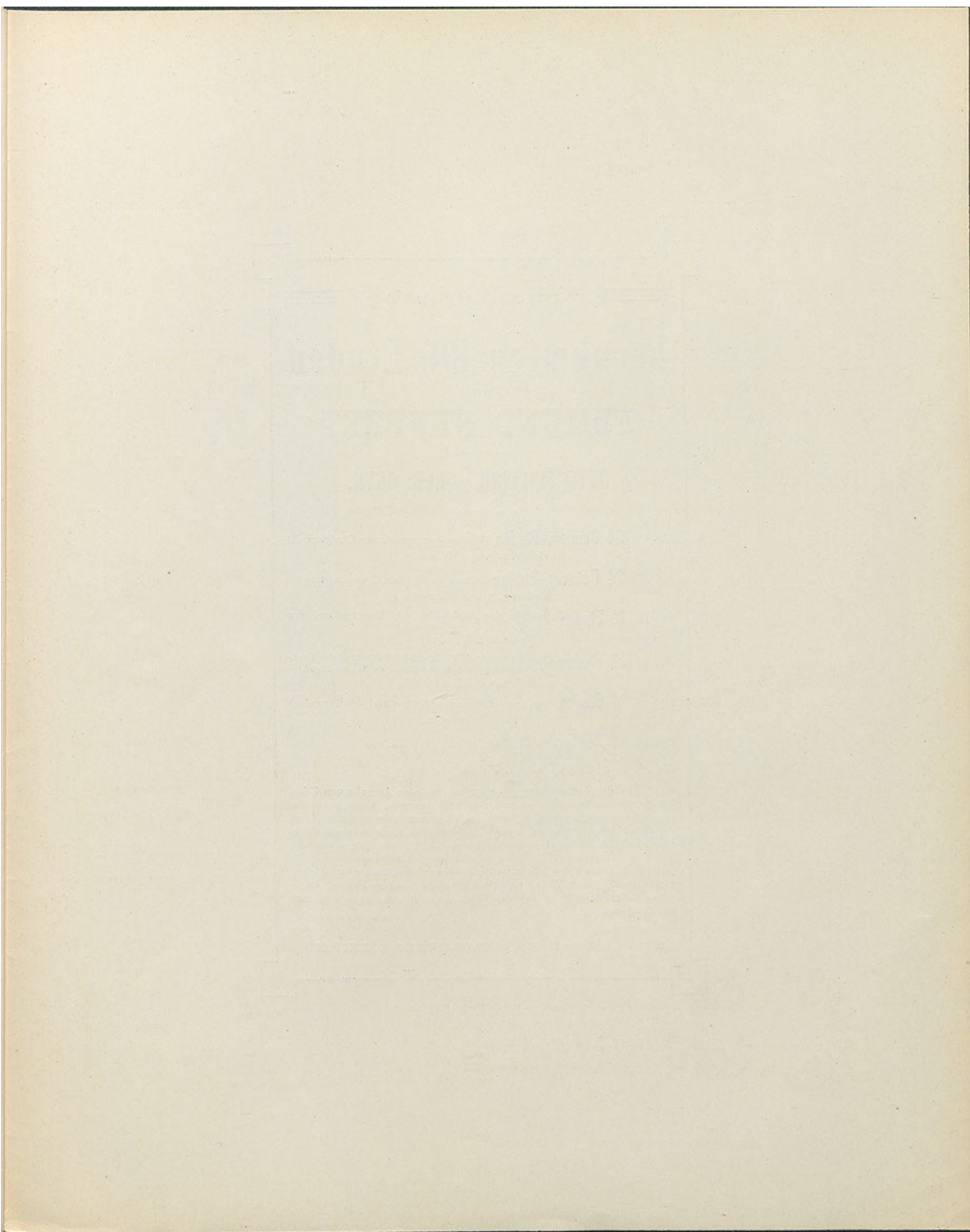
rit.

a tempo p dolce

13870

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes complex fingerings, dynamics, and tempo markings.

- System 1:** Features a series of chords and arpeggios in the right hand, with fingerings such as 5, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the arpeggiated patterns in the right hand, with dynamics *pp* and *L* (Lento) indicated. Fingerings like 5, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3 are shown.
- System 3:** Shows further development of the arpeggiated texture, with dynamics *ppp* and *L* indicated. Fingerings like 5, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3 are used.
- System 4:** Includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *pp a tempo veloce*. The right hand features more complex arpeggiated figures with fingerings like 5, 4, 3, 2, 1 and 1, 2, 3, 4, 5.
- System 5:** Concludes with a *Lento.* marking and *ppp* dynamics. The right hand plays a series of chords, while the left hand has a few final notes.



|| Neue Ausgabe ||

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

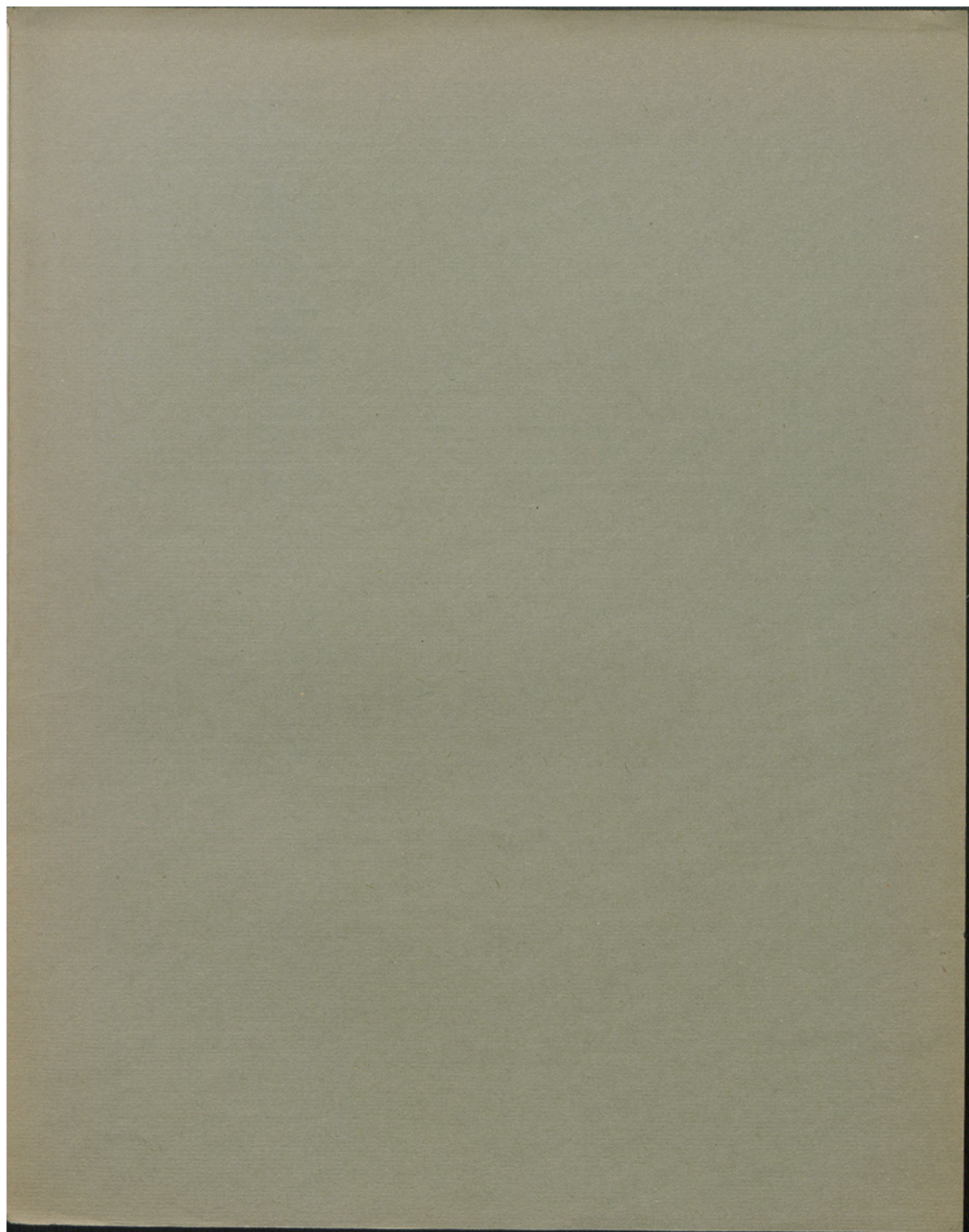
OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Pädagogische Neuausgaben von HEINRICH GERMER.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 60 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 861, 881, 599 und 139.
II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
a) Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 18 Etüden aus Opus 299 und 740.
VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Toccata (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Wochenblatt: Einer in ihrer Verlässlichkeit, Gründlichkeit und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unübertrefflich, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und sachgemässen Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die genannte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Herausgabe gegangen, das gesamte Material zu sichten und das Ausgewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Aufgabe, die grossen Fleiss, Ausdauer und Sachkenntnis erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammelbänden mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtsleute auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von HEINRICH GERMER.

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goeschel.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Geläufigkeit von CARL CZERNY. Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. & 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

CLEMENTI: 32 ETÜDEN aus GRADUS AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. & 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

Eine ausserordentlich beachtenswerte Unternehmung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 32 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 2 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinrich Germer getroffen und das gesamte Etüden-Material in instruktive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vorbemerkungen am Anfang jedes Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämtlichen nun vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verlagsunternehmen zu hoher Ehre.

Hamburger Signale 112. 91.

Diese beiden Fundamentalarbeiten des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen den Rang abzulaufen. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als Die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czerny's Lehrwerken etc., als der ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei der Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Wertvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch neu zu ordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuen Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. den Bau, die Eigenartlichkeit und die Auffassung des gesamten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die fragliche Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

Für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert von

HEINRICH GERMER.

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Op. 55. Nr. 1. Sonatine. | Op. 55. Nr. 3. Sonatine. | Op. 55. Nr. 5. Sonatine. | Op. 55. Nr. 6. Sonatine. |
| — 88. — 1. Andante und Rondo. | — 88. — 3. Andante und Allegro. | — 60. — 1. Allegro. | — 20. — 2. Adagio. |
| — 55. — 2. Sonatine. | — 55. — 4. Sonatine. | — 20. — 3. Larghetto. | — 59. — 1. Rondo. |
| — 20. — 1. Sonatine. | — 88. — 4. Sonatine. | — 59. — 2. Rondo. | |

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommene sein; sie bringt ihm das noch immer unerreichbare Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatine in bester Auswahl und vorzüglichster Bearbeitung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekannten Sonatinen aus Op. 55, ferner andre Sonatinen und einzelne Sonatinsätze aus Op. 20, 59, 60 und 88, systematisch geordnet, vom leichten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt, Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzierungen in Füssen ausgeschrieben und besonders auf logischen konsequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserdem aus. (Der Klavier-Lehrer 112. 91.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuausgabe für den Studiengebrauch. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

- | | | |
|--|---|---|
| And. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten. 50 Pf. | L. van Beethoven. Op. 6. Sonate. D-dur. 50 Pf. | G. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke. 60 Pf. |
| — 32. Sonate. F-dur. 50 . | F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine. F-dur. 60 . | — 20. a. Sechs Klavierstücke. 70 . |
| — 33. Sonate. D-dur. 50 . | W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate. D-dur. 60 . | — 20. b. Sechs Sonaten. Heft 1. 2. & 3. 75 . |
| — 140. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. 2. 3. & 4. 50 Pf. cpl. 1 Mk. | Nr. 2. Sonate. B-dur. 60 . | |

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Sätzchen musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)

D 26




WILHELM HANSEN
EDITION
No. 1158.

Otterström

Konzert-Etüden

für
Klavier.

II. A Dur (Terzen).



KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

1907-8, Nr. 129.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- I. Des Dur (Passagen).
- II. A Dur (Terzen).
- III. Fis moll (Passagen).

- IV. G moll (Sexten).
- V. E Dur (Oktaven).
- VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe).

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn & Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

II.

TH. OTTERSTRÖM.

Allegretto. (♩ = 132-138.)

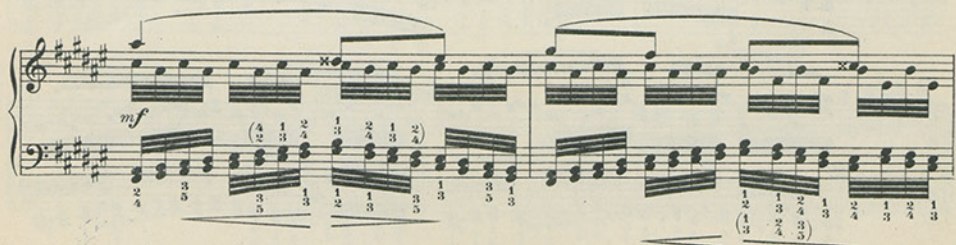
mf *legato*

1.

2.

p





This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern, primarily using eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also some 'x' marks above notes in the bass staff, possibly indicating breath marks or specific articulation.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the bass staff.
- System 3:** Includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff, followed by an *a tempo* marking.
- System 4:** Features a *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff.
- System 5:** Continues the musical development with various dynamics.
- System 6:** The final system on the page, ending with a *mf* marking in the bass staff.

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking *f*.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes fingerings and a dynamic marking *dim.*.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Includes fingerings, a *rit.* marking, and a *p a tempo* marking.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes fingerings and a *rit.* marking.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Includes fingerings, dynamic markings (*p*, *pp*), and a *rit.* marking.

Neue Ausgabe

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

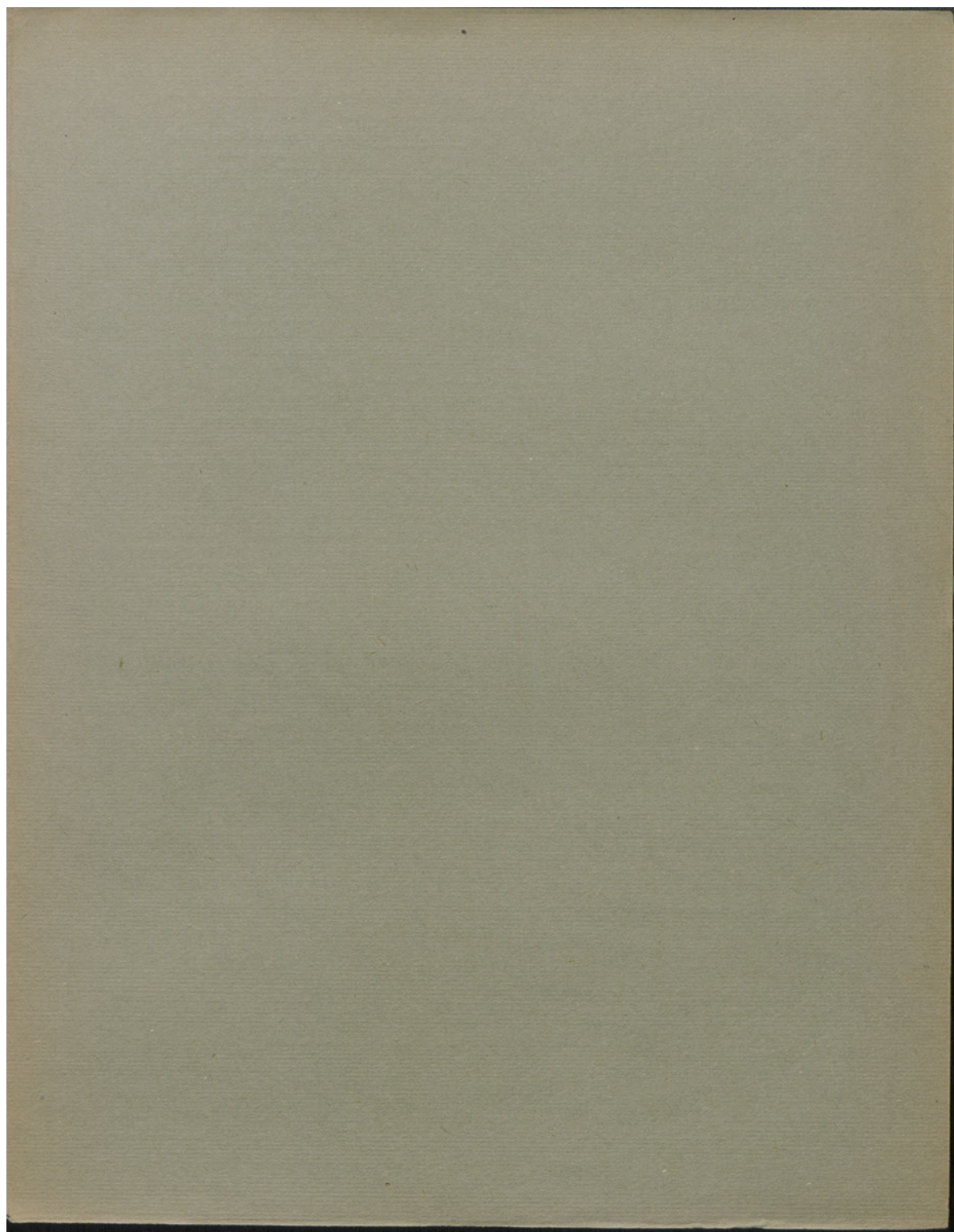
OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Pädagogische Neuausgaben von HEINRICH GERMER.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studien-Gebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 60 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 861, 821, 599 und 139.
II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
a) Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 28 Etüden aus Opus 299 und 740.
VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Toccaten (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Wochenblatt: Einer in ihrer Vortrefflichkeit, Gründlichkeit und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unübertrieben, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und nachgemachten Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die gesamte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Herausgabe gegangen, das gesamte Material zu sichten und das Ausgewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Aufgabe, die grosse Fleiss, Ausdauer und Sachkenntnis erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammelbänden mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtenden auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von HEINRICH GERMER.

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goetschius.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Geläufigkeit von CARL CZERNY. Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. 5. 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Cornell.)

CLEMENTI: 32 ETÜDEN AUS GRADUS AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. 5. 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Cornell.)

Eine ausserordentlich beachtenswerte Unternehmung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 32 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 2 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinrich Germer getroffen und das gesamte Etüden-Material in instruktive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vorbemerkungen am Anfang jedes Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämtlichen aus vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verlagsvertrauen zu hoher Ehre.

Diese beiden Fundamentalarbeiten des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen ändern den Rang abzuwechseln. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als Die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czerny's Lehrwerken etc., als die ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Wertvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch neu zu ordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuen Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. den Bau, die Eigentümlichkeit und die Auffassung des gesamten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die tragische Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert von HEINRICH GERMER.

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Op. 55. Nr. 1. Sonatine. | Op. 55. Nr. 3. Sonatine. | Op. 55. Nr. 5. Sonatine. | Op. 55. Nr. 6. Sonatine. |
| — 88. — 1. Andante und Rondo. | — 88. — 3. Andante und Allegro. | — 60. — 1. Allegro. | — 30. — 2. Andante. |
| — 55. — 2. Sonatine. | — 55. — 4. Sonatine. | — 50. — 3. Larghetto. | — 59. — 1. Rondo. |
| — 20. — 1. Sonatine. | — 88. — 4. Sonatine. | — 59. — 2. Rondo. | |

Pr. 1 Mk. 60 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommene sein; sie bringt ihm das noch immer unentbehrliche Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatinen in bester Auswahl und vorzüglicher Bearbeitung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekannten Sonatinen aus Op. 55, ferner andere Sonatinen und einzelne Sonatinsätze aus Op. 20, 59, 60 und 63, systematisch geordnet, vom leichtesten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt; Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzerrungen in Fussnoten ausgeschrieben und besonders auf logischen konsequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserdem aus. (Der Klavier-Lehrer 1890, 92.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuausgabe für den Studiengebrauch. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von HEINRICH GERMER.

- | | | |
|---|--|--|
| Ant. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten . . . 50 Pf. | L. van Beethoven. Op. 6. Sonate. D-dur . . . 50 Pf. | C. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke . . . 60 Pf. |
| — 32. Sonate. F-dur . . . 50 . | F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine. F-dur . . . 60 . | — 10 a. Sechs Klavierstücke . . . 70 . |
| — 33. Sonate. D-dur . . . 50 . | W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate. D-dur . . . 60 . | — 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 75 |
| — 149. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. 2. 3. 4. 50 Pf. 1 Mk. | Nr. 2. Sonate. B-dur . . . 60 . | |

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Sätzchen musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)

D 24



Otterström

Konzert-Etüden

für

Klavier.

III. Fis moll (Passagen).



KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

1907-8, Nr. 129.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- I. Des Dur (Passagen).
- II. A Dur (Terzen).
- III. Fis moll (Passagen).

- IV. G moll (Sexten).
- V. E Dur (Oktaven).
- VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe).

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn & Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

III.

Lento. (♩ = 88-92.)

TH. OTTERSTRÖM.

legato

mp cantando

sempre

mf



This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation is highly technical, featuring complex fingerings (e.g., 2 4 3 2 1, 1 2 3 1, 3 1 2 3 4 1, 1 3 2 1 2 4 1, 1 2 3 4 1, 1 3 2 5 4 1 3 5 1 4 2 5 4 1) and dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music includes various musical symbols, including slurs, accents, and a *sf* (sforzando) marking. The notation is dense and technical, typical of a professional manuscript.

Poco più agitato.

mf

f

cresc.

ff

dim.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Some systems have a dotted line above the treble staff, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

This page of musical notation consists of five systems of staves, primarily in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with triplets of eighth notes and a bass staff with a complex rhythmic pattern involving sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) appears in the bass staff. There are also slurs and accents.
- System 3:** Shows a continuation of the piece with various note values and rests. A dynamic marking of *fff* is present in the bass staff.
- System 4:** Includes a section marked *molto* in the bass staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the right hand.
- System 5:** The final system on the page, featuring a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A dynamic marking of *mp tranquillo* (mezzo-piano, tranquil) is present. The word *sempre* (always) is written above the right hand.

The notation is detailed, with many slurs, accents, and specific note values, indicating a complex and expressive piece.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef has a continuous sixteenth-note melody. Bass clef has a simple harmonic accompaniment.
- System 2:** Treble clef continues the sixteenth-note melody. Bass clef has a single note followed by a rest, then a half-note chord.
- System 3:** Treble clef continues the sixteenth-note melody. Bass clef has a half-note chord.
- System 4:** Treble clef continues the sixteenth-note melody. Bass clef has a half-note chord.
- System 5:** Treble clef continues the sixteenth-note melody. Bass clef has a half-note chord.
- System 6:** Treble clef continues the sixteenth-note melody. Bass clef has a half-note chord.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The page number 13872 is printed at the bottom center.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is highly technical, featuring extensive use of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sempre pp* (always pianissimo). The first system begins with *pp* and includes a *cresc.* marking. The second system features a *f* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The fifth system includes a *sempre pp* marking. The notation is dense and complex, typical of advanced piano repertoire.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and fingerings:

- System 1:** Treble staff has a continuous eighth-note melody with fingerings 8, 5, 2 3 1 2, 4 2 3 1, 4 3 1, 3 1, and 5. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 2:** Treble staff continues the eighth-note melody with fingerings 8 and 5. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 3:** Treble staff continues the eighth-note melody with fingerings 8 and 5. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 4:** Treble staff continues the eighth-note melody with fingerings 8 and 5. Bass staff has a simple accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking appears in the right hand.
- System 5:** Treble staff continues the eighth-note melody with fingerings 1, 1, 5, 4, and 1. Bass staff has a simple accompaniment.

|| **Neue Ausgabe** ||

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

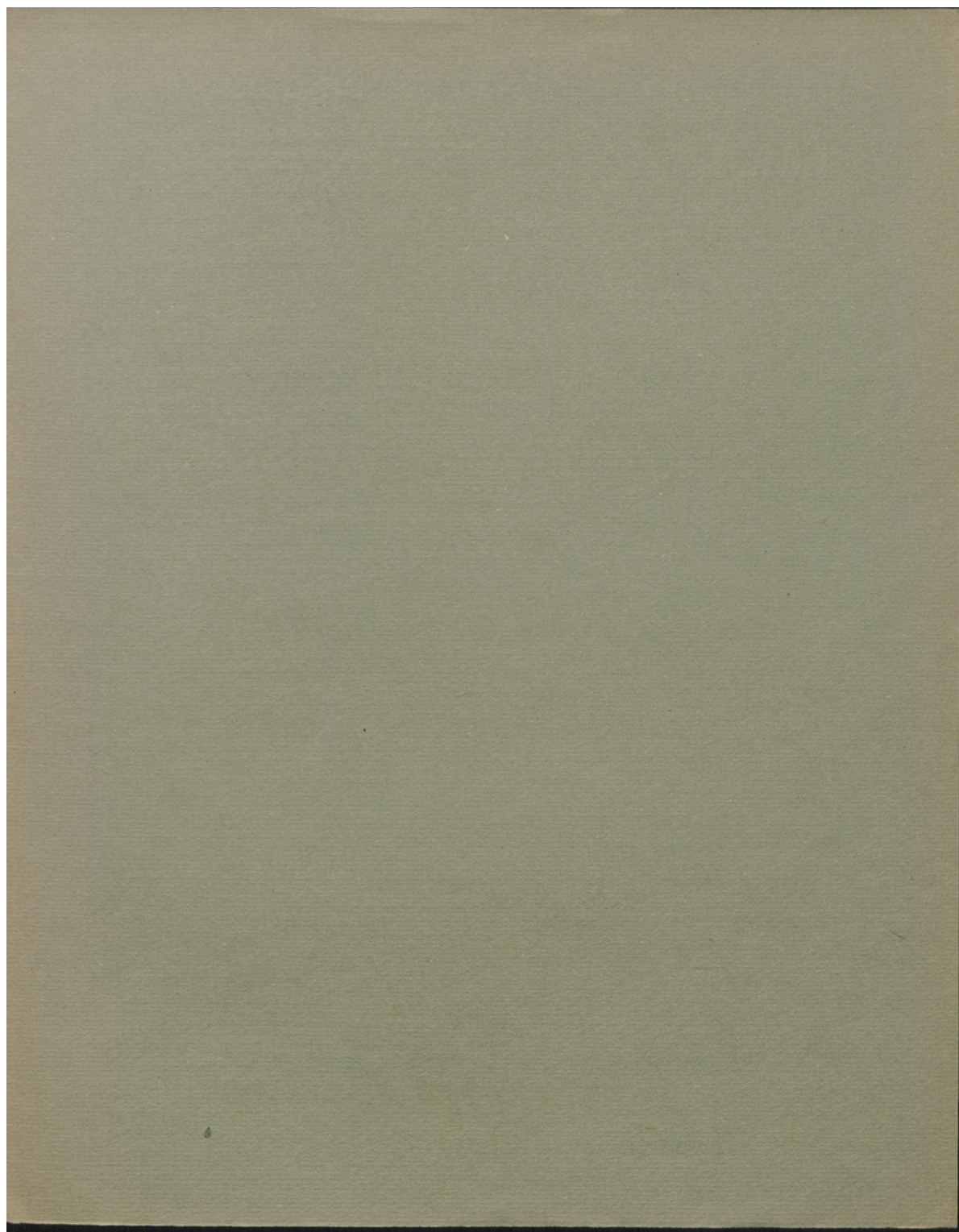
OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geistiges Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Pädagogische Neuauflagen von HEINRICH GERMER.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studien-Gebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 60 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 861, 821, 599 und 139.
II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 616.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
a) Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 28 Etüden aus Opus 299 und 740.
VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Toccata (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Wochenblatt: Einer in ihrer Vortrefflichkeit, Gründlichkeit und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unübertrefflich, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und nachgemässigten Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die gesamte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Herausgabe gegangen, das gesamte Material zu sichten und das Ausgewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Aufgabe, die grossen Fleiss, Ausdauer und Sachkenntnis erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammelbänden mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtsleute auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von HEINRICH GERMER.

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goetschius.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Geläufigkeit von CARL CZERNY, Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet,

in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. & 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

CLEMENTI: 32 ETÜDEN aus GRADUS AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. & 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

Eine ausserordentlich beachtenswerte Untersuchung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 32 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 2 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinrich Germer getroffen und das gesamte Etüden-Material in instruktive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vorbemerkungen am Anfang jedes Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämtlichen uns vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verlagsverleger zu hoher Ehre.

Diese beiden Fundamentalarbeiten des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen ändern den Rang abzulaufen. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czerny's Lehrwerke etc., als eine der ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Wertvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch neu zu ordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuen Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. das Beste, die Eigenliebe und die Auffassung des gesamten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die fragliche Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert von HEINRICH GERMER.

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Op. 55. Nr. 1. Sonatine. | Op. 55. Nr. 3. Sonatine. | Op. 55. Nr. 5. Sonatine. | Op. 55. Nr. 6. Sonatine. |
| — 58. — 1. Andante und Rondo. | — 58. — 3. Andante und Allegro. | — 60. — 1. Allegro. | — 20. — 2. Adagio. |
| — 55. — 2. Sonatine. | — 55. — 4. Sonatine. | — 20. — 3. Larghetto. | — 59. — 1. Rondo. |
| — 50. — 1. Sonatine. | — 58. — 4. Sonatine. | — 59. — 2. Rondo. | |

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommene sein; sie bringt ihm das noch immer unentbehrliche Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatine in besser Auswahl und vorzüglicher Bearbeitung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekannten Sonatinen aus Op. 55, ferner andre Sonatinen und einzelne Sonatinsätze aus Op. 20, 59, 60 und 83, systematisch geordnet, vom leichten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt, Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzerrungen in Fussnoten ausgeschrieben und besonders auf logischen konsequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserdem aus. (Der Klavier-Lehrer 1910 92.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuauflage für den Studiengebrauch. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von HEINRICH GERMER.

- | | | |
|--|--|--|
| Ant. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten . . . 50 Pf. | L. van Beethoven. Op. 6. Sonate, D-dur . . . 50 Pf. | C. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke . . . 60 Pf. |
| — 34. Sonate, F-dur . . . 50 - | F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine, F-dur . . . 60 - | — 30 a. Sechs Klavierstücke . . . 70 - |
| — 33. Sonate, D-dur . . . 50 - | W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate, D-dur . . . 60 - | — 30 b. Sechs Sonaten. Heft 1. 2. . . 75 - |
| — 149. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. 2. 3. 4. 50 Pf. cpl. 1 Mk. | Nr. 2. Sonate, B-dur . . . 60 - | |

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Stübchen musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)

D 26





WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1160.

Otterström

Konzert-Etüden

für
Klavier.

IV. G moll (Sexten).



KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

1907-8, Nr. 129.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- | | |
|---------------------------|---|
| I. Des Dur (Passagen). | IV. G moll (Sexten). |
| II. A Dur (Terzen). | V. E Dur (Oktaven). |
| III. Fis moll (Passagen). | VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe). |

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn & Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.



IV.

Allegro con fuoco. (♩ = 112.)

TH. OTTERSTRÖM.

ff

[illegible]

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are present throughout the piece.

The first system begins with a treble staff containing a whole note chord and a bass staff with a complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *ff* (fortissimo) marking in the treble staff. The fourth system also includes a *ff* marking. The fifth system concludes the page with a *f* (forte) marking.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is highly complex, featuring dense chords and rapid arpeggiated passages. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second, fourth, and fifth systems. Various musical symbols are used, including slurs, accents, and a trill in the fifth system. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is characterized by dense, complex chords and rapid passages, often with multiple ledger lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). A tempo/dynamics instruction *sempre ff e accel.* appears in the third system. The piece concludes with *al Fine.* in the fourth system. The fifth system shows the final chords of the piece.

System 1: *ff*
 System 2: *fff*
 System 3: *sempre ff e accel.*
 System 4: *al Fine.*
 System 5: Final chords.

|| Neue Ausgabe ||

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

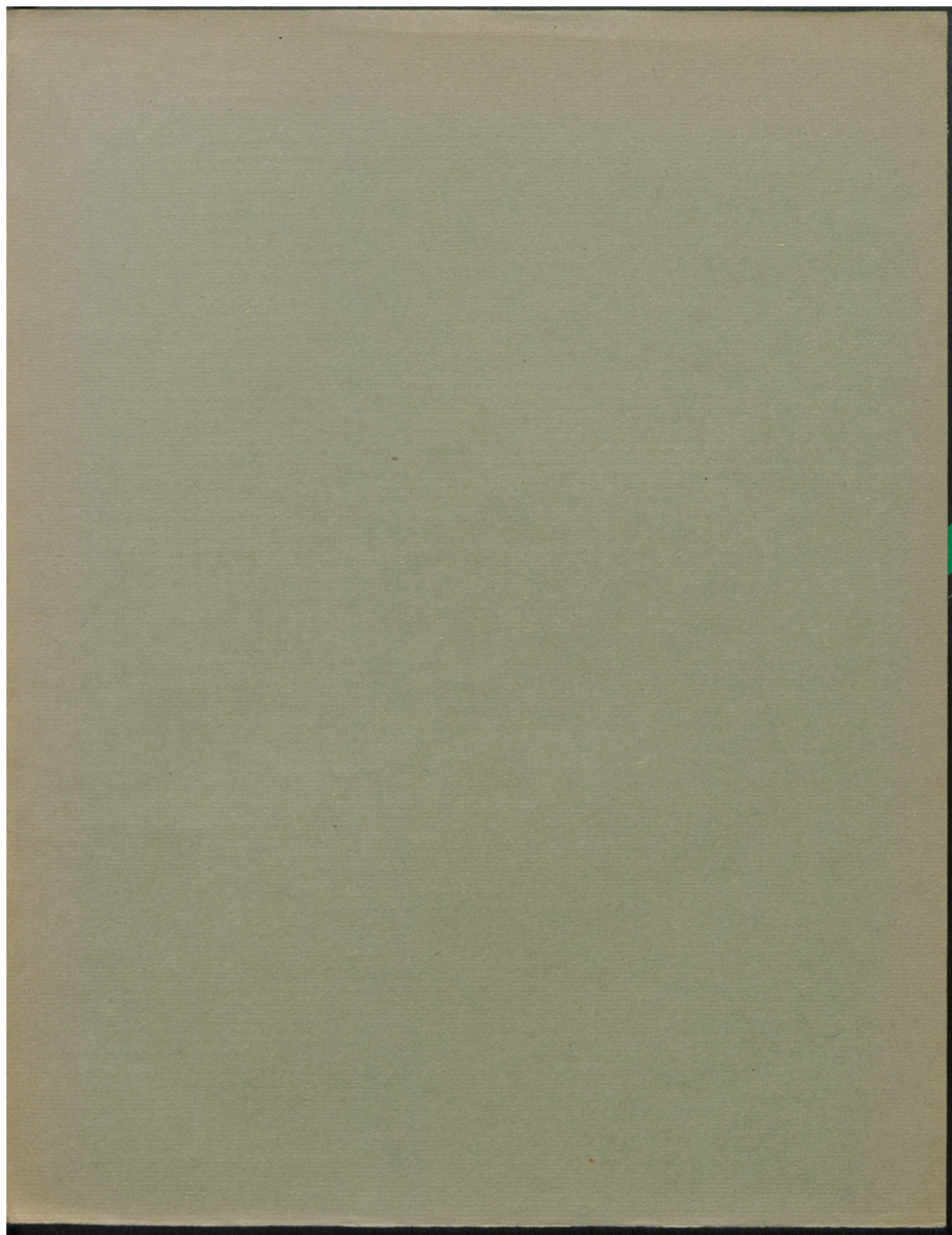
OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,-.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,-.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne.... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Pädagogische Neuauflagen von HEINRICH GERMER.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 261, 821, 599 und 139.
II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Gelfügigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
a) Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Gelfügigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Opus 299 und 740.
VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Tocatta (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Weichenblatt: Einer in ihrer Vortrefflichkeit, Gedächtnis und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unübertrieben, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und nachgemessenen Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die genannte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Reinschrift gegangen, das gesamte Material zu sichten und das Ausgewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Ausgabe, die grossen Fleiss, Ausdauer und Sachkenntnis erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammlungen mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtenden auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortspiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von HEINRICH GERMER.

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goeschius.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Gelfügigkeit von CARL CZERNY. Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. 5. 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Cornell.)

CLEMENTI: 32 ETÜDEN AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. 5. 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Cornell.)

Eine ausserordentlich beachtenswerte Unternehmung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 32 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 4 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinrich Germer getroffen und das gesamte Etüden-Material in instruktive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vorbemerkungen am Anfang jedes Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämtlichen aus vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gerichtet des Verlagshauses zu hoher Ehre.

Diese beiden Fundamentwerke des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen ändern den Rang abzulassen. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als Die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czerny's Lehrwerken etc., als eine der ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Wertvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch neu zu ordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuen Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. das Ganze, die Eigentümlichkeit und die Auffassung des gesamten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die frugale Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert von HEINRICH GERMER.

- Op. 55. Nr. 1. Sonatine.
— 88. — 1. Andante und Rondo.
— 55. — 2. Sonatine.
— 90. — 1. Sonatine.

- Op. 55. Nr. 3. Sonatine.
— 88. — 3. Andante und Allegro.
— 55. — 4. Sonatine.
— 88. — 4. Sonatine.

- Op. 55. Nr. 5. Sonatine.
— 60. — 1. Allegro.
— 20. — 3. Larghetto.
— 59. — 2. Rondo.

- Op. 55. Nr. 6. Sonatine.
— 20. — 2. Adagio
— 59. — 1. Rondo.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommene sein; sie bringt ihm das noch immer unentbehrliche Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatine in besserer Auswahl und vorzüglicher Ausstattung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekannten Sonatinen aus Op. 55, ferner andre Sonatinen und einzelne Sonatinenstücke aus Op. 20, 59, 60 und 88, systematisch geordnet, vom leichten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt; Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzierungen in Fussnoten ausgeschrieben und besonders auf logischen konsequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserdem aus. (Der Klavier-Lehrer 1910 92.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuauflage für den Studiengebrauch. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung und Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von HEINRICH GERMER.

- Ad. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten . . . 50 Pf.
— 32. Sonate. F-dur . . . 50
— 33. Sonate. D-dur . . . 50
— 149. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. 2. 3. 4. 50 Pf. 1 Mk.

- L. van Beethoven. Op. 6. Sonate. D-dur . . . 50 Pf.
F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine. F-dur . . . 60
W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate.
D-dur . . . 60
Nr. 2. Sonate.
B-dur . . . 60

- C. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke . . . 60 Pf.
— 10. a. Sechs Klavierstücke . . . 70
— 10. b. Sechs Sonaten. Heft 1. 2. 3. 4. 50 Pf.

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Stüchlein musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)

D 26



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1161.

Otterström

Konzert-Etüden

für

Klavier.

V. E Dur (Oktaven).

DEPOT
24. 7. 1907
BIBLIOTHEK

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

1907-8, Nr. 129.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- | | |
|---------------------------|---|
| I. Des Dur (Passagen). | IV. G moll (Sexten). |
| II. A Dur (Terzen). | V. E Dur (Oktaven). |
| III. Fis moll (Passagen). | VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe). |

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjöbenhavn & Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

Allegro brillante. (♩ = 100 - 104.)

8. sempre stacc. *mf*

8. *f*

8. *f*

8. 1. 2. *f*

8. *p* *f* *p*





This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamics. The first system has an accent on the first measure of the treble staff. The second system has an accent on the first measure of the treble staff. The third system has an accent on the first measure of the treble staff. The fourth system has an accent on the first measure of the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. The fifth system has an *f* marking in the bass staff and an accent on the first measure of the treble staff.

cresc.

f

dim. p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it. The tempo is marked 'Andante'.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. The notation is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Starts with a piano (*f*) and a crescendo (*cresc.*) marking. It includes a fortissimo (*ff*) and fortississimo (*fff*) section. A fermata is placed over the final measure.
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over the final measure.
- System 3:** Features a piano (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over the final measure.
- System 4:** Features a piano (*f*) dynamic. A fermata is placed over the final measure.
- System 5:** Features a piano (*f*) and piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the final measure.



Neue Ausgabe

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

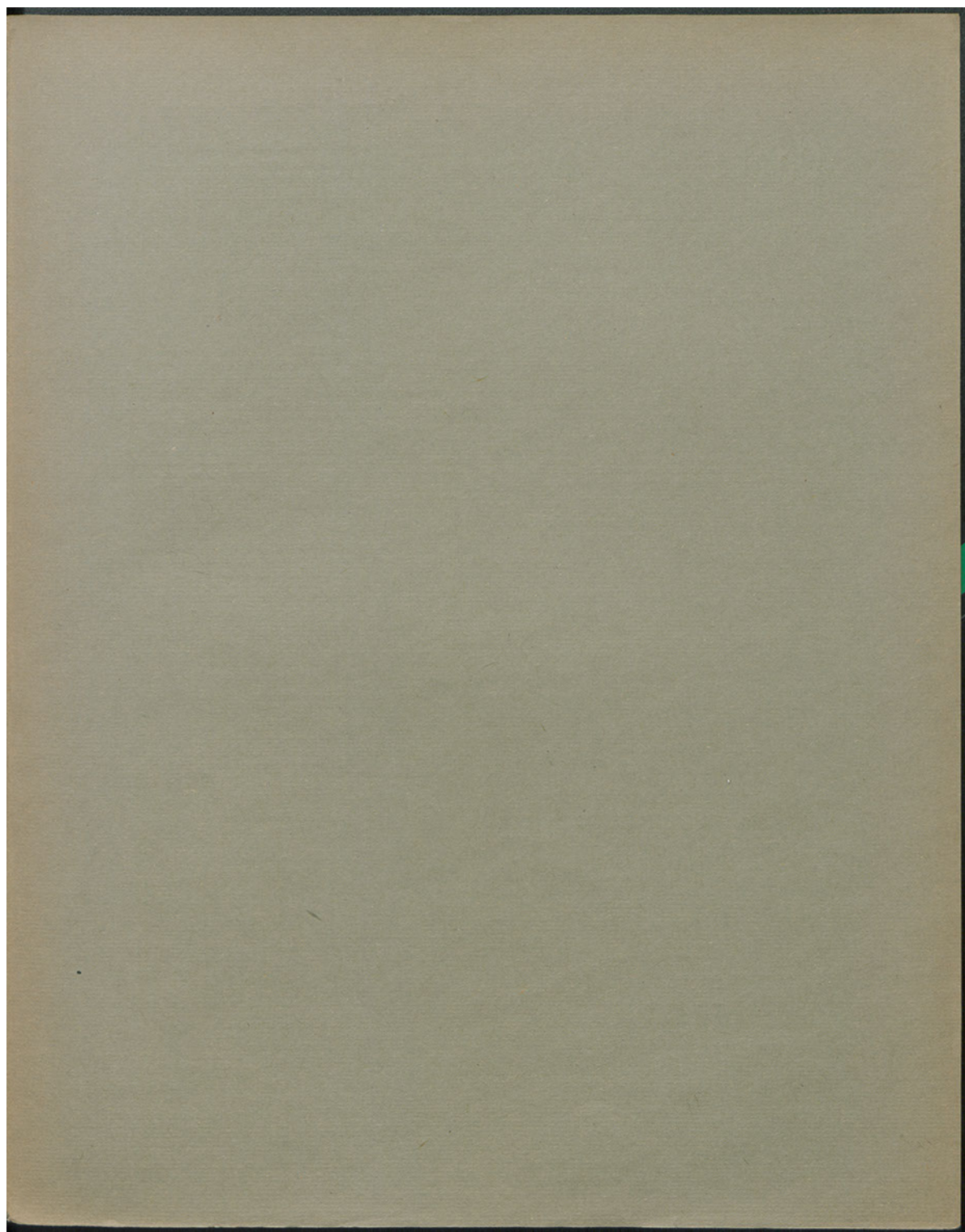
OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Pädagogische Neuauflagen von HEINRICH GERMER.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studien-Gebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 861, 821, 599 und 139.
II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
a) Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Opus 299 und 740.
VI. Theil: 36 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Toccata (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Wochenblatt: Einer in ihrer Vortrefflichkeit, Gründlichkeit und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unüberbittlich, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und sachgemässen Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die genannte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Herausgabe gegangen, das gesammte Material zu sichten und das Angewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Ausgabe, die grossen Fleiss, Ausdauer und Sachkenntnis erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammelbänden mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtenden auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von HEINRICH GERMER.

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goeschel.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Geläufigkeit von CARL CZERNY. Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet,

in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. a. 2. 3. 4. à 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

CLEMENTI: 32 ETÜDEN aus GRADUS AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. a. 2. à 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

Eine ausserordentlich beachtenswerthe Unternehmung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 32 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 2 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinrich Germer getroffen und das gesamte Etüden-Material in instruktive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vortragsbezeichnungen am Anfang jedes Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämtlichen nun vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verleger zu hoher Ehre. — Die Ausstattung der sämtlichen nun vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verleger zu hoher Ehre. — Die Ausstattung der sämtlichen nun vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verleger zu hoher Ehre.

Diese beiden Fundamentalarbeiten des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen andern den Rang abzulaufen. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als Die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czerny's Lehrwerken etc., als eine der ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei der Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Wertvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch neu zu ordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuen Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. den Bau, die Eigenartlichkeit und die Auffassung des gesamten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die tragische Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert von HEINRICH GERMER.

- Op. 55. Nr. 1. Sonatine.
— 88. — 1. Andante und Rondo.
— 55. — 2. Sonatine.
— 20. — 1. Sonatine.

- Op. 55. Nr. 3. Sonatine.
— 88. — 3. Andante und Allegro.
— 55. — 4. Sonatine.
— 88. — 4. Sonatine.

- Op. 55. Nr. 5. Sonatine.
— 60. — 1. Allegro.
— 20. — 3. Larghetto.
— 59. — 2. Rondo.

- Op. 55. Nr. 6. Sonatine.
— 20. — 2. Adagio.
— 59. — 1. Rondo.

Pr. 1 Mk. 80 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommene sein; sie bringt ihm das noch immer unentbehrliche Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatine in bester Auswahl und vorzüglicher Bearbeitung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekannten Sonatinen aus Op. 55, ferner andere Sonatinen und einzelne Sonatinensätze aus Op. 20, 59, 60 und 88, systematisch geordnet, vom leichtesten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt, Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzierungen in Fussnoten ausgeschrieben und besonders auf logischen konsequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserdem aus. — (Der Klavier-Lehrer 1910. 92.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuauflage für den Studiengebrauch. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von HEINRICH GERMER.

- Ant. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten. . . . 50 Pf.
— 32. Sonate. F-dur. . . . 50
— 33. Sonate. D-dur. . . . 50
— 149. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. a. 3. 4. 50 Pf. cpl. 1 Mk.

- L. van Beethoven. Op. 6. Sonate. D-dur. . . 50 Pf.
F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine. F-dur. . . . 60
W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate.
D-dur. . . . 60
Nr. 2. Sonate.
B-dur. . . . 60

- C. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke. . . . 60 Pf.
— 10. a. Sechs Klavierstücke. . . . 70
— 10. b. Sechs Sonaten. Heft 1. a. . . . 75

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Stüchlein musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)

526



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1162.

Otterström

Konzert-Etüden

für

Klavier.

VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe).

KÖBENHAGEN 24. 7. 1907 BIBLIOTHEK

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

1907-8, Nr. 129.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RUDOLPH GANZ GEWIDMET.

KONZERT-ETÜDEN

FÜR

KLAVIER

VON

TH. OTTERSTRÖM.

- | | |
|---------------------------|---|
| I. Des Dur (Passagen). | IV. G moll (Sexten). |
| II. A Dur (Terzen). | V. E Dur (Oktaven). |
| III. Fis moll (Passagen). | VI. E moll (Verschiedene Doppelgriffe). |

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1907 by Wilhelm Hansen, Kjøbenhavn & Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.



VI.

3

Allegro con fuoco. (♩ = 92. 96.)

TH. OTTERSTRÖM.

f sempre legato

mf cresc.

ff

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation is highly complex, featuring dense chords and intricate fingerings indicated by numbers 1-5 and 4-2-1. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Starts with the instruction *sempre ff*. The right hand has dense chords with fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The left hand has chords with fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The system ends with a *fff* dynamic marking.
- System 2:** Continues the dense chordal texture. The right hand has fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The left hand has fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The system ends with a *ff* dynamic marking.
- System 3:** The right hand continues with dense chords and fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The left hand has fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.
- System 4:** The right hand continues with dense chords and fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The left hand has fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The system ends with a *p* (piano) marking and the instruction *il canto ben marc.*
- System 5:** The right hand continues with dense chords and fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The left hand has fingerings like 4 2, 4 2, 4 2. The system ends with a *p* (piano) marking.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features complex, dense chords and intricate fingerings, with many notes beamed together. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *a tempo* in the final system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks.

System 1: *p*

System 2: *mf*

System 3: *p*, *cresc.*

System 4: *p*, *cresc.*, *rit.*

System 5: *a tempo*, *mf*, *cresc.*

8

ff *cresc.*

fff *pp* *u.c.*

tre corde

f *p*

fp *mf* *cresc.*

13875



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, complex chordal textures, often with multiple notes beamed together. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.
- System 2:** Continues the complex textures.
- System 3:** Continues the complex textures.
- System 4:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.
- System 5:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures.
- System 6:** Starts with a 'sempre *ff*' (always forte) marking. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures, which conclude with a very forte (*fff*) dynamic.

The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and complex rhythmic groupings, suggesting a highly technical and expressive piece.

8. *ff*

8. *ff* *mf* *cresc.*

8. *ff*

8. *cresc.* *ff* *rit.*

8. *a tempo*

8. *sempre ff e string.* *ff* *ff*

|| **Neue Ausgabe** ||

der

berühmten 100 Etuden

von

EDMUND NEUPERT

revidirt von

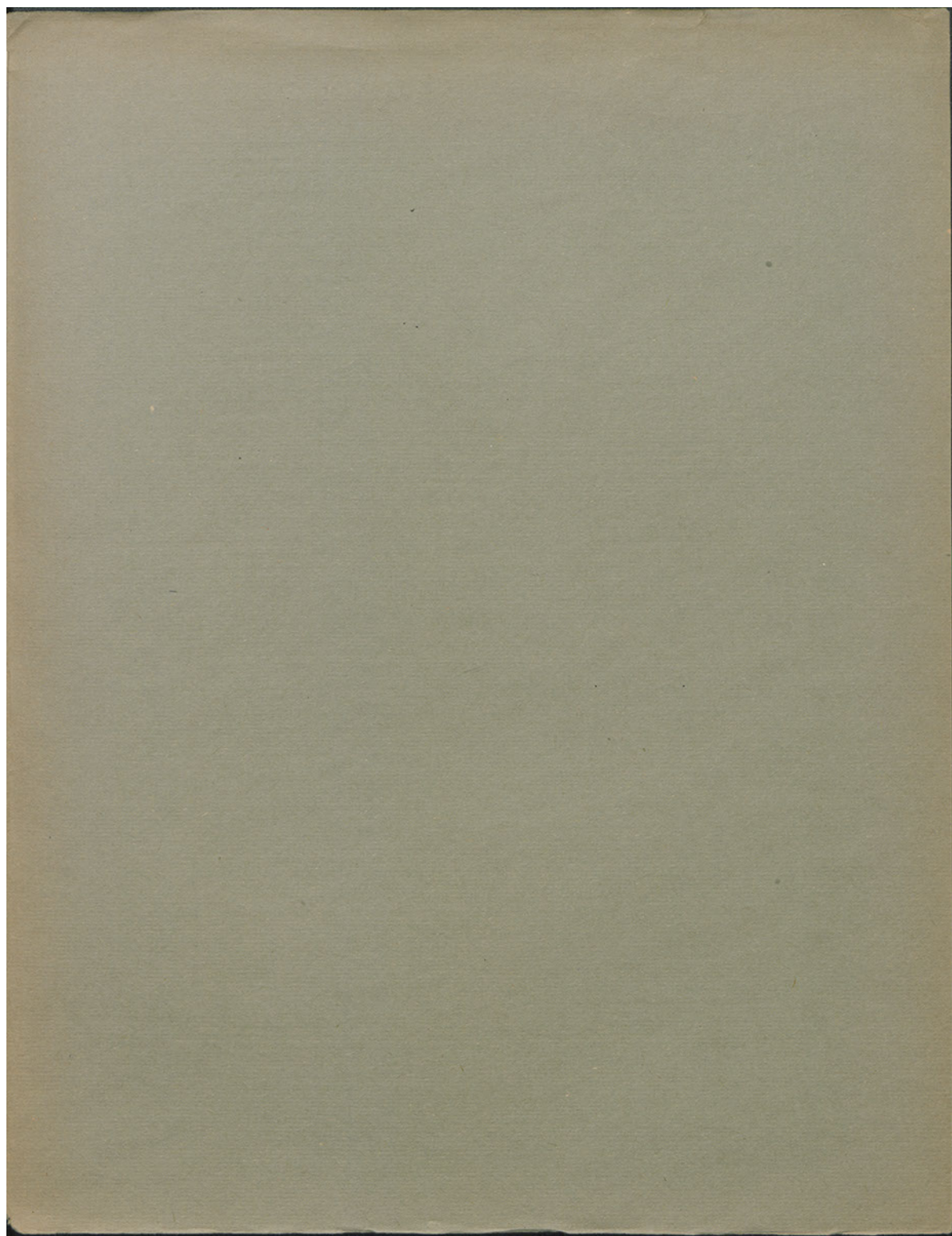
OTTO MALLING und ALB. ORTH.

- Op. 17. **24 Concert-Etuden** (Vorstudien zur modernen Claviermusik)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 18. **24 Octaven-Etuden** (besonders für den Concertvortrag.)
Heft 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,50.
- Op. 19. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 20. **12 Etuden** (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 22. **10 Etuden** (zur Entwicklung des Trillers und des Tremolos.)
Heft 1, 2 à Mk. 2,50.
- Op. 25. **10 Poetische Etuden.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.
- Op. 26. **8 Studien.** Heft 1, 2 à Mk. 2,—.

„Bei der Ausarbeitung einer neuen revidirten Ausgabe von Edm. Neupert's 100 Etuden ist es unsere Aufgabe gewesen, Vorsorge zu tragen, dass Neupert's sowohl in Bezug des Technischen vorzügliches, als auch musikalisch inhaltsreiches und geniales Etudenwerk in einer in musikalisch-orthographischer Hinsicht vollkommeneren Gestalt als früher vor das Publicum treten könne... Da wir Neupert's eigene Ausführungsmethode theils persönlich gekannt haben, theils im Besitze seiner eigenhändigen Notizen sind, glauben wir, diesem Werke eine Gestalt haben geben zu können, die in treuer Uebereinstimmung mit den Gedanken und technischen Absichten des Componisten steht.“

(Aus dem Vorwort)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



Pädagogische Neuausgaben von HEINRICH GERMER.

Carl Czerny's

Studienwerke in Auswahl und Bearbeitung,

zu systematischem Studien-Gebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band I. 2 Mk.

- I. Theil: 60 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Opus 861, 821, 599 und 139.
II. Theil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Opus 829, 849, 335 und 636.

Band II. 2 Mk.

- III. Theil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Opus 299 und 834.
IV. Theil: Special-Etüden für die Mittelstufe.
a) Polyrhythmische Studien aus Opus 139, 834, 335 und 299.
b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Opus 355 und 834.

Band III. 2 Mk.

- V. Theil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 20 Etüden aus Opus 299 und 740.
VI. Theil: 30 Octaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe aus Opus 821, 335, 740 und 834.

Band IV. 2 Mk.

- VII. Theil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe 20 Etüden aus Opus 335.
VIII. Theil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Opus 740 und die Toccata (Op. 92).

(Deutscher und englischer Text.)

Musikalisches Wochenblatt: Einer in ihrer Vortrefflichkeit, Gründlichkeit und Billigkeit kaum zu überbietende Auswahl. Die Auswahl, resp. Anordnung der Etüden, ist unübertrefflich, die Ausgabe im Uebrigen musterhaft korrekt. — Das Ganze wird in seiner ausserordentlich praktischen und sachgemässen Fassung jedem Lehrer viel Zeit und Mühe ersparen. — Die gesamte Czerny-Ausgabe von Germer ist die beste aller bis jetzt erschienenen.

Klavierlehrer: Heinrich Germer ist an die Riesenaufgabe gegangen, das gesamte Material zu sichten und das Ausgewählte in fortschreitender Reihenfolge zu ordnen. Eine Aufgabe, die grossen Fleiss, Ausdauer und Sachkenntnis erfordert, die aber in den nun vorliegenden Sammelbänden mit glänzendem Gelingen gelöst ist. H. Germer hat sich mit seinem Werk den Dank aller Pädagogen erworben und wir machen alle Unterrichtenden auf diese vorzüglichen Sammlungen aufmerksam.

Supplement zu „CARL CZERNY'S Studienwerke“.

40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337 von CARL CZERNY.

Kritische Revision des Textes, des Fingersatzes und der Vortragszeichen von HEINRICH GERMER.

(Englische Übersetzung des Textes von Prof. Percy Goeschius.)

Pr. 1 Mk.

Schule der Geläufigkeit von CARL CZERNY. Op. 299

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

(Deutscher und englischer Text.) 1 Mk. 50 Pf.

CRAMER: 66 ETÜDEN.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. 3. 4. & 1 Mk. 25 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

CLEMENTI: 35 ETÜDEN aus GRADUS AD PARNASSUM.

Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert und mit einem Vorwort versehen von

HEINRICH GERMER.

Band 1. 2. & 1 Mk. 60 Pf. (English Translation by J. H. Corneli.)

Eine ausserordentlich beachtenswerte Unternehmung sind die in vier Bänden erschienenen, ausgewählten 66 Klavier-Etüden Cramer's und 35 ausgewählte Klavier-Etüden Clementi's die in 2 Bänden herausgegeben wurden. Die Auswahl hat der bekannte Klavierpädagoge Heinrich Germer getroffen und das gesamte Etüden-Material in instruktive Gruppen geordnet und genau bezeichnet. Zu den einzelnen Etüden befinden sich Vorbemerkungen am Anfang jeden Bandes in deutscher und englischer Sprache. — Die Ausstattung der sämtlichen aus vorliegenden Werke in Druck und Papier sowohl wie im Stich, ist eine musterhafte und gereicht dem Verlagshaus zu hoher Ehre.

Hamburger Signale 21. 91.

Diese beiden Fundamentalarbeiten des modernen Klavierspiels erscheinen hier in zwei wunderschön ausgestatteten Prachtausgaben, die vielleicht geeignet sind in dieser, als auch in anderer Hinsicht, manchen ändern den Rang abzulaufen. Der Herausgeber, durch verschiedene Arbeiten als Die Technik des Klavierspiels, Musikalische Ornamentik, Rhythmische Probleme, seine musterhafte Ausgabe von Czerny's Lehrwerken etc., als eine der ersten Autoritäten für den Klavierunterricht bestens bekannt, hat es sich bei Herstellung der vorliegenden Arbeiten gar nicht so leicht gemacht, denn 1. galt es einen möglichst korrekten Text herzustellen, 2. nur das Wertvollste zu geben, 3. dasselbe systematisch auszuordnen, 4. den Fingersatz und die anderen Vortragsbezeichnungen den neuen Anforderungen gemäss zu gestalten und 5. den Bau, die Eigenheitlichkeit und die Anfassung des gesamten Studienmaterials klar zu legen. Wir können nicht umhin, die fragliche Leistung, als eine Arbeit von ganz vorzüglicher Bedeutung zu bezeichnen. — (Der Chorgesang.)

Ausgewählte Sonatinen von FR. KUHLAU

für den Klavierunterricht zusammengestellt, mit einem Vorwort versehen und in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz und Vortragszeichen kritisch revidiert von HEINRICH GERMER.

- Op. 55. Nr. 1. Sonatine.
— 58. 1. Andante und Rondo.
— 55. 2. Sonatine.
— 20. 1. Sonatine.

- Op. 55. Nr. 3. Sonatine.
— 58. 3. Andante und Allegro.
— 55. 4. Sonatine.
— 58. 4. Sonatine.

- Op. 55. Nr. 5. Sonatine.
— 60. 1. Allegro.
— 20. 3. Larghetto.
— 59. 2. Rondo.

- Op. 55. Nr. 6. Sonatine.
— 20. 2. Adagio.
— 59. 1. Rondo.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Die vorliegende Arbeit des verdienstvollen Herausgebers wird dem Lehrer eine sehr willkommen sein; sie bringt ihm das noch immer unentbehrliche Lehrmaterial der Kuhlau'schen Sonatine in bester Auswahl und vorzüglichster Bearbeitung entgegen. Der Autor hat in seine Sammlung aufgenommen, zunächst die 6 bekannten Sonatinen aus Op. 55, ferner andere Sonatinen und einzelne Sonatinsätze aus Op. 20, 59, 60 und 88, systematisch geordnet, vom leichten zum schwereren übergehend. Der Bearbeitung ist grösste Sorgfalt zugewandt, Perioden und Sätze durch Buchstaben bezeichnet, Motive und Abschnitte durch Legato-Bögen und Balkentrennung gegliedert, die Verzerrungen in Fussnoten ausgeschrieben und besonders auf logischen konsequenten Fingersatz Bedacht genommen. Schöner klarer Druck und kräftiges weisses Papier zeichnen die Ausstattung des Werkes ausserordentlich aus. (Der Klavier-Lehrer 11. 92.)

Vierhändige Klavierwerke

in Neuausgabe für den Studiengebrauch. Kritisch revidiert in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen und mit Fingersatz und einem Vorwort versehen von HEINRICH GERMER.

- And. Diabelli. Op. 24. Zwei Sonaten . . . 50 Pf.
— 33. Sonate. F-dur . . . 50 -
— 33. Sonate. D-dur . . . 50 -
— 149. Melodische Übungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. & 3. 40 Pf. cpl. 1 Mk.

- L. van Beethoven. Op. 6. Sonate. D-dur . . . 50 Pf.
F. Kuhlau. Op. 17. Sonatine. F-dur . . . 20 -
W. A. Mozart. Op. 3. Nr. 1. Sonate. D-dur . . . 60 -
Nr. 2. Sonate. D-dur . . . 60 -
Nr. 3. Sonate. D-dur . . . 60 -

- C. M. von Weber. Op. 3. Sechs Klavierstücke . . . 60 Pf.
— 10. a. Sechs Klavierstücke . . . 70 -
— 20 b. Sechs Sonaten. Heft 1. & 2. 75 -

„Pädagogischer Jahresbericht“. Der berühmte Klavierpädagoge hat die schönen, im kindlichen Geiste gehaltenen Stüchlein musterhaft bearbeitet. (Diabelli.)