



STREICHQUARTETT

D MOLL

VON

RICHARD STÖHR

OP. 22



VIOLINE I

AUFFÜHRUNGSRRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION“
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL EDITION

QUARTETT.

D MOLL.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

1. VIOLINE.

Allegro appassionato. (♩ = 144.)

1.

Richard Stöhr, Op. 22.

f

fp *mf* *fp* *fp*

fp *f*

1 *mf* *p*

Poco più tranquillo.
pizz. *p*

sosten.

poco a poco ritard.

2 Poco andante. (♩ = 56.)
arco *p* *pp* *zögernd* *atempo rit.* *atempo* *mf*

poco a poco più mosso *stringendo* *sempre string.*

poco sosten. *ff* *p* *poco sosten.*

M
452
5871

521438
1. VIOLINE.

R-32-1

3

Tranquillo. (♩=60.)

mp dolce cresc. molto espress. f sost.

calando dim. p p 1. Tempo I 2. Tempo I 2 ff

mf mf 4

cresc.

ff mf sfz sfz

f

ff

fp fp 5

p

6 *dolcissimo e tranquillo* *kurz* pp

cresc. e string. meno tranquillo p

1 mp

1. VIOLINE.

ff *stringendo* *A tempo.* ($\text{♩} = 84.$) *f* *poco sostenuto* *f* (wie anfangs)

mf *pp* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *ppp*

a tempo *8 pizz.* *poco rit.* *p* *1* *calando* *string. e cresc.* *ritard.* $\frac{3}{2}$

Poco andante.



Molto allegro, quasi presto.



1. VIOLINE.

2.

Andante cantabile. (♩ = 52.)

molto espressivo

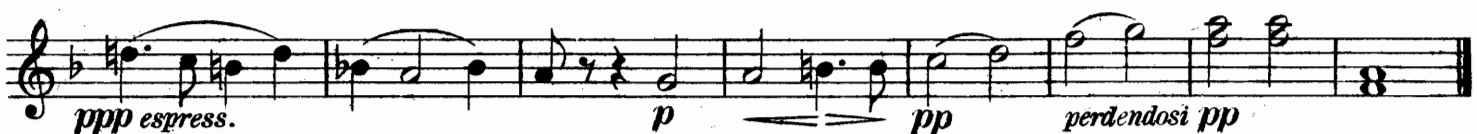
mf *molto cresc.*
p *pp* *ritard.* *a tempo* *espress.*
dimin. *perdendosi* *pp* *poco sost. mp molto espress.*
string. dim. *tranquillo* *cresc. e molto espress.*
2 *pp* *sost.* *f molto espress.* *sost.*
poco rit. *a tempo* *pp* *ppp* *Sordino* *2* *ritard.*
Poco più mosso.
3 con sord. *pp*
più p

1. VIOLINE.

7



4 Mit größtem Ausdruck.



3. SCHERZO.

Molto vivace e leggerissimo. (♩ = 52.)

pp *das 2te mal ppp*
mp
cresc. *trm* *1.* *2.* *ppp* *ppp*
sf
1 *5* *Cello.* *mp* *cresc.*
poco f *2* *mp*
pp
3 *pp*
perdendost *2* *1* *rit.*

1. VIOLINE.

9

a tempo 3

pp so zart als möglich

trm

p

trm

trm

sf

sf

4

pp sul ponticello

loco

mf

pp sul ponticello

loco

mf

f

mp

cresc.

pp

p

1

poco rit.

1. VIOLINE.

5 Poco presto. (♩ = 72.)

First system of music for Violin 1. The staff contains a series of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats). Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *sfz*. There are slurs and ties across the staff.

Second system of music for Violin 1. It continues the melodic line with slurs and ties. A measure rest with the number '3' is present.

Third system of music for Violin 1. It features a series of eighth notes. Dynamics include *pp* and *sfz*. A measure rest with the number '3' is present.

TRIO.

Listesso tempo. (♩ = 52.) (wie am Anfang des Scherzos.)

Solo. arco

First system of the Trio section. The staff contains a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *mp*, and *poco sosten.*. A measure rest with the number '3' is present.

Second system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *fp*, *cresc.*, and *piu f*. A measure rest with the number '6' is present.

Third system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *mp* and *pp*. A measure rest with the number '6' is present.

Fourth system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *fpp*. A measure rest with the number '1' is present.

Fifth system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *rit.*, *ppp*, and *fpp*. A measure rest with the number '7' is present.

Sixth system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *mp* and *molto espressivo*. A measure rest with the number '2' is present.

Seventh system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *poco f*. A measure rest with the number '9' is present.

Eighth system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *molto cresc.*. A measure rest with the number '8' is present.

Ninth system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *rit.*, *a tempo*, *ppp*, and *sempre ppp*. A measure rest with the number '1' is present.

Tenth system of the Trio section. It features a series of eighth notes. Dynamics include *poco sosten.*, *pp*, and *poco cresc. poco f*. A measure rest with the number '1' is present.

dimin. morendo

Scherzo da capo sin' al Fine.

4. FINALE. ALLA ZINGARESE.

Allegro giusto.

f

f

f

ff

p

fp

fp *simile*

mf

f

1

1. VIOLINE.

più f
dimin. mf sfz p rit.
Poco più lento.
p dolce poco f. dimin.
pp
espress. mp smorzando
4 Poco più mosso.
f dim. p
f sfz f
dimin. 1 1 2. Viol. ritard. a tempo
f 2.

The musical score for Violin I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of dynamics including *più f*, *dimin.*, *mf*, *sfz*, *p*, *p dolce*, *poco f.*, *pp*, *espress.*, *mp*, *smorzando*, *f*, and *sfz*. Articulations such as slurs, accents, and triplets are used throughout. Tempo changes are indicated by *Poco più lento.* and *4 Poco più mosso.*. The score concludes with a *ritard.* and *a tempo* marking, followed by a double bar line and a final measure. The second violin part is indicated by *2. Viol.* and begins in the final measure.

1. VIOLINE.

13

5

f

3

p

pp

mf

f

mf

6

p

pp

2. Viol.

6

7

mp

8

perdendosi

Detailed description: This page contains the musical notation for the first violin part, measures 5 through 8. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 5 begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic and continues with eighth-note patterns. Measure 7 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 8 starts with a forte (*f*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The key signature remains consistent throughout the page.

1. VIOLINE.

8 Viola. 2. Viol.

p *mf* *f*

f (*kurz*) *p*

f *poco sostenuto*

9 *Poco più lento.* *p* *pp*

espressivo *mp* *p*

poco sostenuto 10 *a tempo (più mosso)* *p*

poco cresc. *f*

f *poco a poco dimin.*

11 7 2. Viol. 1

ppp *p* *cresc.* *ff*

1 1

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr.

Kammermusik

für Schule und Haus.

456/61 (Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek und Theod. Luka)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.

459 Bd. II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.

461 Bd. IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichtrios (Stimmen)

919 Beethoven, op. 3, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (Fitzner).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 3.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.

4864 Serenade I D dur, op. 8.
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1882 Dohnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

541 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (R. Heuberger).

1952 Reger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 Bach, J. S., Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (Petri).

877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buys).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.

4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.

4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.

4809 16 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 16 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu“, op. 121a.

2184/85 Bohm, C., op. 330, Zwei leichte Klaviertrios.

2186 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).

2268 — op. 49. Klaviertrio Es dur.
1413 Brunsart, op. 1. Klav.-Trio G moll.
2347 Dvořák, Ant., op. 90. Dumky-Trio.
1885 Fuchs, R., op. 75. Klaviertrio.

Nr.

912 Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, Steffek, Luka) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.

4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur.
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.

4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 F moll.

4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur.
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 A dur.

4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll.
4830 Trio 20 Es moll.

4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 E dur.
4834 Trio 24 Es dur.

4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.

4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 G dur.

3145 Hummel, op. 12. Klaviertrio Es dur — op. 95. Klaviertrio, Es dur.

3146 Korngold, E. W., op. 1. Klaviertrio. — Dasselbe. Partitur (16^{te}).

1414 Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.

2558 Mendelssohn, 2 Klaviertrios.

2352/53 Mozart, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II

913 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Glossner, Steffek, Luka).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1.
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.

4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.

4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.

4850 Trio 9 D moll.
3141 Novák Vit., op. 27. Trio (quasi una ballata)

2667 Reger Max, op. 102. Trio.
3147 Reissiger, op. 85. Klaviertrio Es dur.

3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.
Rubinstein, A., Klaviertrios:

2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll.
2483 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll.

1787 Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur.
911 Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturmo) Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buys).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op. 100.
4853 Notturmo, Es dur, op. 148.

1792 Schumann, G., op. 25. Klaviertrio.
Schumann, R., Klaviertrios. (J. C. Lier):

918 op. 63. Trio 1 D moll.
923 op. 80. Trio II F dur.
924 op. 110. Trio III G moll.

2285 Schütt, Ed., op. 51. Walzermärchen. Klaviertrio.

2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach Lanner und Strauss

1633/35 Trio-Album für die Jugend, 8 stück, op. 96. I/III
1917 Volkmann, R., op. 3. Klaviertrio F dur.
1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.
3149 Weber, op. 68. Klaviertrio G moll.

Nr.

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 Beethoven, op. 18, Nr. 1/2
65/68 — op. 18, Nr. 3—6
438 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.

313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op. 59, Nr. 2.
83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74.

434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd.
85 — op. 95. F moll.
881/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.

883 — op. 131. C moll.
884 — op. 132. A moll.
885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.

86 — op. 185. F dur.
896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd.
2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.

2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.
1881 Dohnányi, op. 7. A dur.
2209 Dvořák, op. 51. Streichquartett.

2212 — op. 96. Streichquartett, F dur.
2647 Fuchs, R., op. 58. Streichquart., Part.
2648 — Dasselbe, Stimmen

415 Graedener, op. 38. Quart. I D moll.
940 — op. 39. Quartett II D dur.

2806 Gräner, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spin, Spinn“, Partitur (16^{te}).

2807 — Dasselbe, Stimmen.
64 Haydn, op. 54, Nr. 1—3.
63 — op. 74, Nr. 1—3.

62 — op. 76, Nr. 1—6.
846 Mendelssohn, op. 12 Es dur.
847 — op. 13 A moll.

848 — op. 44 Nr. 1 D dur.
849 — op. 44 Nr. 2 E moll.
850 — op. 44 Nr. 3 Es dur.

851 — op. 80 F moll.
854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.

Mozart, Streichquartette:
73 I G dur, Köch.-Nr. 387

74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428.
76 IV B dur, „ 458.

77 V A dur, „ 464.
78 VI C dur, „ 465.
79 VII D dur, „ 499.

80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 589.
82 X F dur, „ 590.

435 — Dieselben in 1 Bd.
3140 Novák Vit., op. 22. Quartett G dur.

2652 Pick-Manglagalli, Ricc., op. 18. Streichquartett, Partitur 16^{te}.

2653 — Dasselbe, Stimmen.
1251/52 Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.

1943 — op. 74. Quartett in D moll.
2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).

2993 Schönberg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8^{te})

88 Schubert, op. 29. Quartett.
176 — op. posth. dte. in D moll.

2296 Smetana, II. Quartett F dur.
824 Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.
3282 Störk R., op. 22. Quartett D moll.

3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.

1002 — Dasselbe, Stimmen.
2929 Weigl Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16^{te})

2930 — Dasselbe, Stimmen.
1415 Werner, Jos., op. 6. Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)

1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.
1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

Nr.

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.

2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, n. d. Quintett, op. 16.

2572 — Dieselben I/IV komplett.
2192 Brahms, op. 25. I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.

1888 Fuchs, R., op. 75. Quartett.
3277 Gounod Rob., op. 35. H moll.
2573 Mendelssohn, op. 3. H moll.

2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dieselben I/V komplett.

3131 Novák Vit., op. 7. Quartett C moll.
1791 Schumann, Georg, op. 29. Quartett.
878 Schumann, R., op. 47. Quart. Es dur.

1042 Strauss, R., op. 13. Quartett, C moll.
2014 — Dasselbe, Partitur 16^{te}.
2580 Weber, Klavier-Quartett B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 Beethoven, op. 4.
122 — op. 29.

359 — op. 187 (Fuge in D dur).
2361 Brahms, op. 115. Klarinettenquintett.
3352 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (16^{te}).

3353 — Dasselbe, Stimmen.
2924 Bruckner, Quintett F dur Partitur.
2925 — Dasselbe, Stimmen.

859 Mendelssohn, op. 18. A dur.
860 — op. 87. B dur.
168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515.

140 — II G moll, Köchel Nr. 516.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.

706 Schubert, op. 163 C dur.
1370 Weber, J. M., Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli.

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 Dohnányi, op. 1. C moll.
2208 Dvořák, op. 81. A dur.

3350 Mandl Rich., Quintett D dur.
2804 Mrázek, J. G., Quintett Es-dur.
3135 Novák Vit., op. 12. A moll.

1799 Saint-Saëns, op. 14 A moll.
788 Schubert, op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß)

790 Schumann, op. 44. Es dur.

Sextette, Septette und

Octette

869 Beethoven, op. 20. Septett.
855 Mendelssohn, op. 20. Oktett, Es dur.

1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben“. Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncelli, Klarinette, Fagott und 2 Waldhörner, Partitur

1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-

Orchester

2589 Pick-Manglagalli, Ricc., op. 4. Trois Miniatures. Partitur.

2589 a/o — Dasselbe Orch.-Stimm bpt

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!