



Nr. 4353a

HAYDN

Klavierkonzert

(mit Kadenzen)

D dur – D major – ré majeur

Ausgabe nach dem Urtext für zwei Klaviere

⟨Hinze-Reinhold⟩

KONZERT op. 11
Joseph Haydn
(1732-1809)

JOSEPH HAYDN

KONZERT

IN D DUR

für Klavier (Cembalo) und Orchester

Neue Ausgabe für zwei Klaviere mit Kadenzen

nach der Urtext-Partitur der Edition Peters

Herausgegeben von

BRUNO HINZE-REINHOLD

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

EDITION PETERS · LEIPZIG

VORWORT

Eine Originalpartitur des Klavierkonzertes in D dur von Haydn ist bisher noch nicht aufgefunden worden. Die von Kurt Soldan nach den in der Deutschen Staatsbibliothek befindlichen Stimmen und nach den Erstdrucken bei Schott und Artaria zusammengestellte Partitur*) kann jedoch als gültiger Ersatz des Urtextes betrachtet werden. Auf ihr fußt denn auch vorliegende Neuausgabe des Klavierauszuges. Ein auf den Urtext gegründeter Klavierauszug war bisher nicht vorhanden. Die Pianisten mußten sich mit den im 19. Jahrhundert gebräuchlichen Überarbeitungen des Solopartes behelfen, die das Urbild der Komposition an vielen Stellen kaum mehr erkennen lassen.

Die originale Solostimme enthält fast keine Nuancen und sonstige Vortragszeichen. Die für eine stilgemäße Wiedergabe notwendigen Ergänzungen wurden daher in der Neuausgabe, dem Partiturbild entsprechend, in kleinerem Stich, eingefügt. Fingersätze sind angegeben, auf Pedalbezeichnungen wurde verzichtet. Die alte Schreibweise der langen und kurzen Vorschläge ist beibehalten, da die Kenntnis ihrer Ausführung beim Spieler vorausgesetzt werden darf.

Haydns Klavier reichte nur bis f''' . Es wird erlaubt und nicht stilwidrig sein, an einigen Stellen sich dem größeren Umfange des heutigen Instrumentes anzupassen (siehe die kleingestochenen $8^{\#}$ -Zeichen).

Der erste und zweite Satz des Klavierkonzertes erfordert je eine Kadenz, und so sind an beiden Stellen solche, angeblich von Haydn selbst stammende, eingefügt worden. Im zweiten Satz läßt sich die ebenfalls Haydn zugeschriebene, etwas lang geratene Kadenz leicht kürzen, indem man auf Seite 23 erst mit dem 3. Takt der Zeile 3 fortfährt. Im übrigen bleibt es dem Spieler unbenommen, selbst Kadenzen im Stile des Werkes zu improvisieren.

In der originalen Solostimme findet sich an den Stellen, wo das Klavier schweigt, der Baß des Orchesters, zum Teil mit Bezifferung, angegeben. Diese zum Nachlesen für den Solisten bestimmten Einzeichnungen, die etwa bei schwacher Besetzung auch generalbaßmäßig mitgespielt wurden, sind heute überflüssig geworden, so daß der Herausgeber darauf verzichten zu können glaubte.

Weimar, im Mai 1960

Bruno Hinze-Reinhold

*) Ed. Peters Nr. 4356

KONZERT *op 21*

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

I Klavier (Solo)

Vivace

II Klavier (Orchester)

Vivace

Str. *p* *fz* *p* *fz* *p*

5

f G. Orch.

9

fz *fz* *p* *f*

13

18

System 18: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The treble clef contains a melodic line with various intervals and a fermata over a measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

II

22

System 22: Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef has a dense accompaniment of eighth notes. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* is present.

II

26

System 26: Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef has a dense accompaniment of eighth notes. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* is present.

II

30

System 30: Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef has a dense accompaniment of eighth notes. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* is present. A *tr* (trill) marking is visible at the end of the system.

II

34

System 34: Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef has a dense accompaniment of eighth notes. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* is present. A *tr* (trill) marking is visible at the end of the system.

II

38

System 38: Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef has a dense accompaniment of eighth notes. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A *tr* (trill) marking is visible at the end of the system.

II

44

System 44: Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef has a dense accompaniment of eighth notes. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *p* (piano) marking is also present. A *tr* (trill) marking is visible at the end of the system.

SOLO M.M. ♩ = 120 - 138

49

49

54

54

Str.

58

58

Str.

63

63

M.E.

69

I

II

72

I

II

Str.

75

I

II

78

I

II

81

Handwritten: 1363

81

84

Handwritten: 1 4 2 1

84

87

Handwritten: 3 5 3 2 5 1 3 5 1 3 5 1

oressc.

f

87

90

Handwritten: 13 tr

p

90

VI. I

p

VI. II

94

I

II

Vc. Kb.

(a tempo)

98

I

II

103

(a tempo)

I

II

Bläs. Str.

109

I

II

*)Ausführung

112 *rescendi*

112

115

118

Ob. Hrn.

123

Sim

123

128

Re III

133

137

M. E. marc.

p Str.

140

VI. II Vla.

VI. I

143

VI. II

VI. I

VI. II

146

Musical score for measures 146-148, top system. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff contains a bass line with some rests and notes.

146

Musical score for measures 146-148, middle system. The upper staff is labeled "VI. I" and "VI. II". The lower staff is labeled "Vla. Kb.". There are some handwritten markings above the staves.

149

Musical score for measures 149-151, top system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, including a circled *p* marking. The lower staff contains a bass line with rests.

149

Musical score for measures 149-151, middle system. The upper staff is labeled "Kb." and "p Str.". The lower staff contains a bass line with rests. There are some handwritten markings above the staves.

152

Musical score for measures 152-154, top system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with rests.

152

Musical score for measures 152-154, middle system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with rests.

155

Musical score for measures 155-157, top system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with rests.

155

Musical score for measures 155-157, middle system. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with rests.

158

I

II

+Bl.

161

I

II

164

I

II

Hrn.

Ob. dolce

MF

p

p dolce

167

I

II

dolce

170

173

cresc.

173

M. E.

G. Orch.

f

176

fz

180

p

180

185

185

p Str.

190

I

II

M.E.

195

I

II

G. Orch.

199

I

II

Str.

M.E.

203

I

II

206

Musical score for measures 206-208, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff contains a bass line with dotted notes and rests.

206

Musical score for measures 206-208, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *p* is present.

Hrn.

209

Musical score for measures 209-211, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

209

Musical score for measures 209-211, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *M.F.* is present.

Str.

212

Musical score for measures 212-214, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

212

Musical score for measures 212-214, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests.

215

Musical score for measures 215-217, top system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

215

Musical score for measures 215-217, bottom system. It consists of two staves. The upper staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The dynamic marking *M.F.* is present.

M.E. 1010

219

Handwritten: *ad lib.*

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: *f*

Handwritten: 5 5

223

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: *f*

Handwritten: 5 4 8

223

Handwritten: *p*

229

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: 1 1 1 1

229

Handwritten: *p*

Handwritten: 3 1 5

234

Handwritten: *f*

Handwritten: *Kadenz*

234

Handwritten: *G. Orch.*

Handwritten: *f*

*) Kadenzzusatz vom Herausgeber:

Handwritten: 2 2 2 2 1 3 1 1

Kadenz (angeblich von Joseph Haydn)

Handwritten notes: *ausc*, *ausc ende*

2 1 3
5 8

5 3 5 5

8

l.H. l.H. M.C.E.

2 1 1 1 2 13
tr

241

241

f G. Orch. p f p f

5

Un poco Adagio

I

Un poco Adagio

II

f Str.

II

4

+Bl.

3 3

8

II

6

7 7

p

SOLO

1 4 1 4

4 4

3

9

p

pp

Str. *f*

13

16

19

22

II

34

I

37

II

37

Str. p

I

39

II

39

I

41

II

41

48

I

48

II

46

I

46

II

49

I

49

II

*)Ausführung etwa:

52

I

52

II

54

I

54

II

57

I

57

II

I

II

Kadenz

*) Ausführung etwa:

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some rests, while the left hand has a more active bass line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system introduces trills (tr) in both hands. The right hand has trills on the notes G4 and A4, while the left hand has trills on G3 and F3. There are also some slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of slurs and trills, including a trill on G4. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 61-63. The first system of this block shows the piano part with rests in both hands. The measure number 62 is in a box.

Measures 64-67. The second system of this block shows the piano part with rests in both hands. The measure number 62 is in a box. The string part (G. Orch.) enters with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

Measures 68-71. The third system of this block shows the piano part with rests in both hands. The measure number 64 is in a box. The piano part (p) enters with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

*) Siehe Vorbemerkung

Rondo all' Ungherese

Allegro assai

M.M.

♩ = 96 - 116 - 132

I

II

I

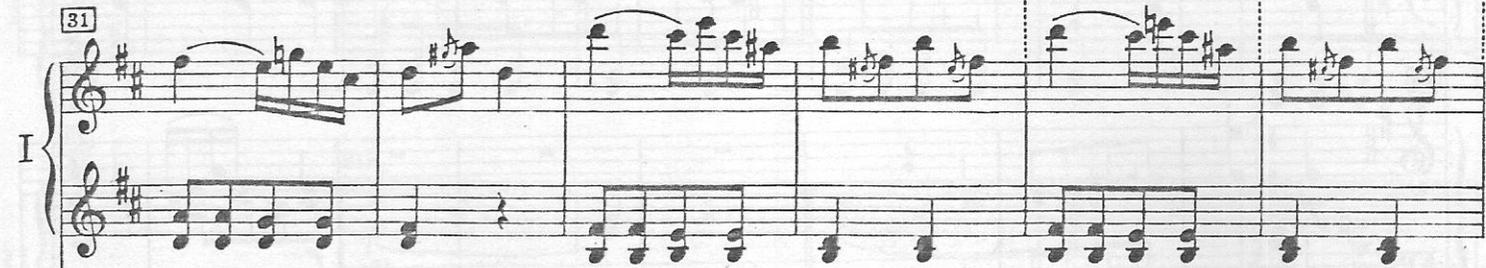
II

II

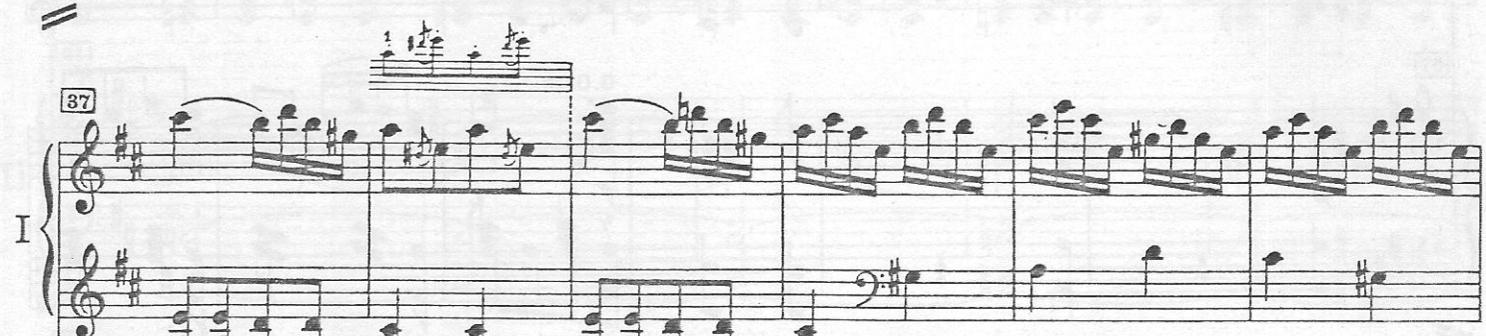
I

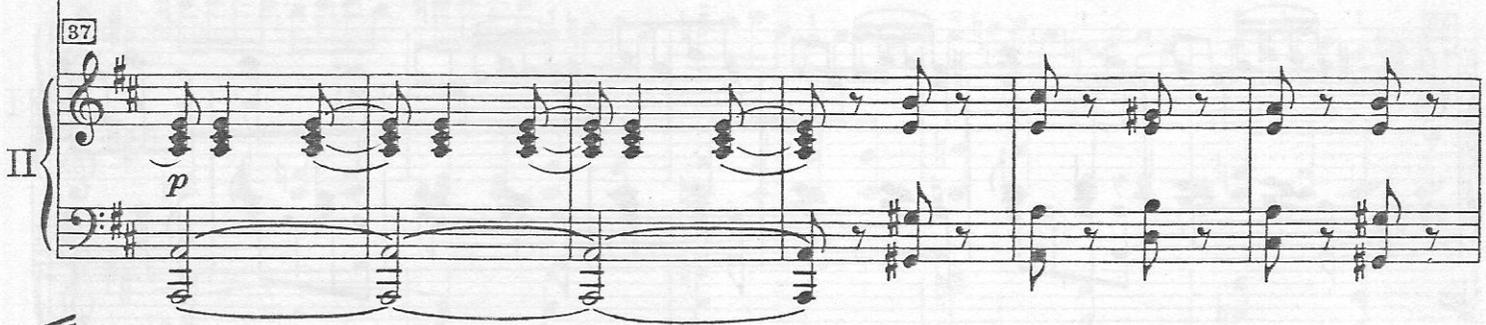
II

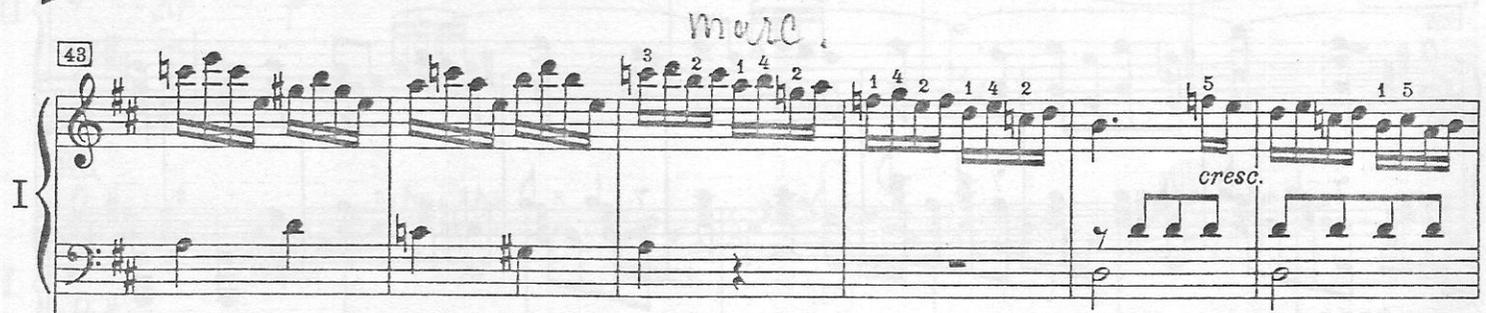
Ossia: 

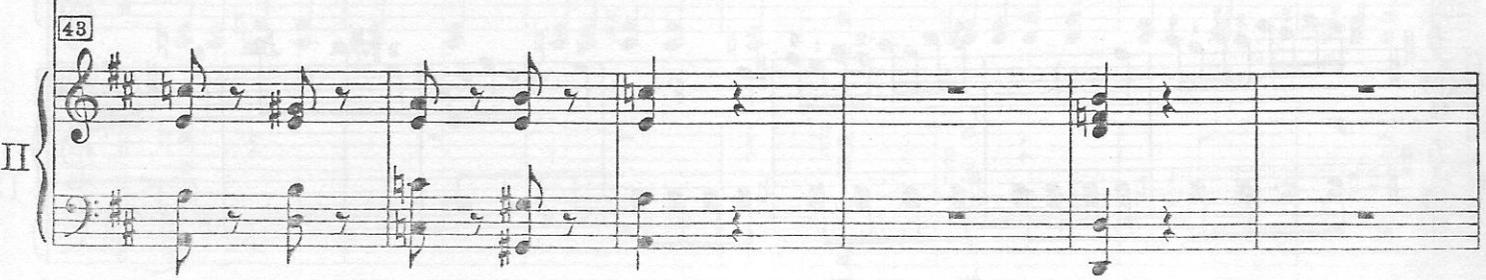
I 

II 

I 

II 

meno 

cresc. 

I

II

I

II

II

II

I

SOLO

85

I

II

Str.

p

91

I

II

96

I

II

101

I

II

sf

108

I

108

II

114

I

114

II

119

I

119

II

124

I

124

II

129

I

II

134

I

II

139

I

II

144

I

II

p *cresc.* *f*

f G. Orch.

[Minore]

150 *tr**) *tr* *tr* *tr* ²³ *tr* ¹³² *tr* ¹³² *tr* ¹²¹ *tr* ¹²³ *tr* ¹³² *tr* *tr* *tr* *tr*

p

II *p* Hr.

158 *tr* *tr*

II Str. *tr* M.E.

166 ¹³ *tr* ²³ *tr*

II *p*

174 ¹³ *tr* ² ²³ *tr* ^{4 2} ^{4 2} ^{2 1} ⁵

II Ob. *p*

*)Ausführung:  usw. oder nur Pralltriller

182

I

II

Str.

190

I

II

Hrn.

198

I

II

[Maggiore]

f

p

206

I

II

G.Orch.

f

214

I *p*

II *p* Str.

219

I

II

225

I

II

231

I

II

*) Ausführung etwa:

237

237

243

243

249

249

256

256

264

I

264

II

272

I

272

II

280

I

280

II

287

I

287

II

294

1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3

p

294

p

300

2 2 1 1 3 2 1

più f

p

M, E

300

p

307

f

307

f *p* *f*

314

a lib.

ff

314

p *f* *p* *ff*

NEUE KLAVIERMUSIK

FÜR HAUS UND UNTERRICHT (LEICHT BIS MITTELSCHWER)

EBERHARD BERTRAM
Fünfzehn kleine Klavierstücke für Anfänger K 531
Acht kleine Klavierstücke für Fortgeschrittene K 568

ALFRED BÖCKMANN
Klaviermusik für Haus und Unterricht. Sechzehn Stücke mit zunehmender Schwierigkeit K 593
Neun zweistimmige Klavierstücke für den Anfang K 589
Zwölf leichte Stücke K 587

SIEGFRIED BORRIS
Erstes Klavierbuch für Karen-Isela 5048
Tierfabeln. Kleine Hausmusik 5044
Kleine Spielmusik K 538

HANS-GEORG BURGHARDT
Kleine Suite K 527
Einfache Spielstücke und Späße K 512
Ausgewählte kurze Klavierstücke 5620
Sonatine in Cis 5040
Sonatine in A 5041
Sonatine in Fis 5042

MAX BUTTING
Fünfzehn kurze Klavierstücke 5196
Spielereien K 578
Sonatine für Gretl 5154
Diarium. Studien für Klavier 5200

ARAM CHATSCHATURJAN
Zwei Klavierstücke. Valse-Caprice/Tanz 4737

MAX DEHNERT
Zehn kleine Stücke 5222

PAUL DONATH
Tänze und Stücke für Ilse. Sechs kleine Klavierstücke für Anfänger 5251

HANNS BISLER
Klavierstücke für Kinder 5218
Sonatine (Gradus ad parnassum) 5217
Sieben Klavierstücke 5076

KURT FIEBIG
Sonatine in C K 502
Praeludium und Fuge K 519

FIDELIO F. FINKE
Zwölf Klavierstücke nach slawischen Volksliedern 4617

MARTIN FREY
Erholung Op. 77. Zwölf leichte Klavierstücke für die Jugend mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand 3964
Erholung Op. 78. Zwanzig leichte Klavierstücke zur Förderung der Unabhängigkeit beider Hände 4332

ALEXANDER GEDICKE
Sechzig leichte Klavierstücke für Anfänger. 2 Hefte 4702 a/b

OTTMAR GERSTER
Fünf Klavierstücke K 539

REINHOLD GLIER
Zwölf Kinderstücke 4735

ALEX. GRETSCHANINOFF
Kinder-Album 4729

KARL-RUDI GRIESBACH
Sechs kleine Klavierstücke 5193

HARALD HEILMANN
Sonatine in C 5063

PAUL HÖFFER
Indianer-Aufruf. Eine Folge kleiner Klavierstücke 5617

DMITRI KABALEWSKI
Ausgewählte Klavierstücke für Kinder 4719
Leichte Variationen G dur (Toccata) 4707
Leichte Variationen amoll 4736
Sonatine C dur 4708

GÜNTER KOCHAN
Suite Op. 2 K 642

ROBERT KÖBLER
Fünf Fugen 5246

SIEGFRIED KÖHLER
Hausmusik für Klavier in fünf Sätzen K 641
Sonatine in F 5241

JOACHIM KÖTSCHAU
Kinderliederbuch. Dreißig Kinderlieder 5166
Acht Kinderstücke 5180
Volkslieder auf dem Klavier zu spielen. 2 Hefte 5186 a/b

PAUL KURZBACH
Sonatine 5207

HEINRICH LEMACHER
Trifolium. Drei Klavierstücke 5511

JOACHIM-DIETRICH LINK
Erste Sonatine 5254

FRED LOHSE
Kleine Weihnachtsmusik 5080

ERNST H. MEYER
Aus dem Tagebuch eines kleinen Mädchens. Neun Miniaturen 5187

WALTER NIEMANN
Im Kinderland. Neunzehn Stücke in fortschreitender Folge 3507
Der lustige Musikmeister. Kinderstücke in fortschreitender Folge. 2 Hefte 4368 a/b
Zwei Sonatinen 4471
Kocheler Ländler 4276
Weihnachtsglocken. Kleine Variationen über eine englische Weise von M. Camidge 4272
Krippenmusik zur Weihnacht 4279
Hamburg. Dreizehn Charakterstücke 3856
Alt-China. Fünf Traumdichtungen 3723

SIEGFRIED PENSEL
Suite emoll 5072

SERGEJ PROKOFJEW
Kindermusik. Zwölf leichte Stücke 4720

EBERHARD REBLING
Für Kathinka. Zwölf Kinderstücke für Klavier 5260
Vier Nigunim. Ostjüdische Volksmelodien 5261

MAX Reger
Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke 3992
Klavierstücke aus Op. 24 1226 a/b, d/f
Fantasiestücke aus Op. 26 1227 d, e

FRITZ REUTER
Ganz leicht. Kleine Klavierstücke K 570
Sonatine K 636

ALEC ROWLEY
Erholung I. Heitere Bilder. Dreizehn kurze Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4323
Erholung II. Von Elfen und Feen. Klavierstücke im Umfang von fünf Tönen 4324
Aus meinem Skizzenbuch. Zehn kurze Klavierstücke 4367
Dreißig melodische und rhythmische Etüden. 2 Hefte 4383 a/b
Vier Sonatinen (Jahreszeiten) 4380

CURT RÜCKER
Spielereien am Klavier K 541

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH
Puppentänze. Sieben Stücke 4711

WERNER SCHRAMM
Musik für Kunsttanz. Zwölf Studien für Klavier K 645

HANNING SCHRÖDER
Kleine Klaviermusik. 2 Hefte K 594/595

KURT SCHWAEN
Leichte Stücke K 529
Sonatine F dur 5087
Variationen über französische Volkslieder K 588
Episoden und Tänze K 530
Deutsche Tänze K 597
Acht slawische Tänze K 598
Volkslieder der Nationen 5088
Neues Spielbuch für Klavier K 560

MAXIMILIAN SCHWARZ
Fünf kleine Stücke für die Jugend 5244

LEO SPIES
Zweite Klaviersuite 5256

JOHANNES P. THILMAN
Kleine Tanzsuite K 562
Zehn neue Inventionen 5227

HERBERT TRANTOW
Sonatine in E K 637

GEORG TREXLER
Divertimento in vier Sätzen 5257

WILHELM WEISMANN
Partita über „Es ist ein Ros' entsprungen“ 4596

JOHANNES WEYRAUCH
Kleine Klaviermusik 5051

GERHARD WOHLGEMUTH
Acht kleine Klavierstücke 5624
Kindereien K 584
Erste Sonatine K 506
Zweite Sonatine K 514
Dritte Sonatine K 515
Inventionen K 528

KURT VON WOLFURT
Zehn leichtere Klavierstücke L 2845

RUTH ZEHLIN
Sonatine 5221
Suite 1953 5161

EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF