



# Vortragsstücke

für

Violine und Klavier

komponirt von

## RUD. JAENGERICH.

Op. 8.	Polonaise .....	Preis M.	1.50.
" 9.	Mazurek .....	" "	1.—
" 10.	Ungarisch .....	" "	1.20.
" 11. №1.	Slavische Ballade .....	" "	1.20.
" 11. №2.	Valse élégante .....	" "	1.20.
" 20.	Menuett (Violine od. Violoncello) .....	" "	1.—

Verlag und Eigentum

von

**H. R. KRENTZLIN**  
BERLIN, W.

Leipzig C. F. Leede.



# Menuett.

Rud. Jaengerich, Op.20.

Moderato.

Violine.

Piano.

The first system of the Minuet consists of two staves. The Violin staff (top) begins with a *mf* dynamic and a 2/4 time signature. The Piano staff (bottom) begins with a *mf* dynamic and a 3/4 time signature. The music is in G major and features a mix of eighth and sixteenth notes in the violin part, and chords and eighth-note patterns in the piano part.

The second system continues the piece. The Violin staff shows a melodic line with some grace notes and a *p* dynamic marking at the end. The Piano staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The third system continues the piece. The Violin staff has a melodic line with a *p* dynamic marking at the end. The Piano staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The fourth system concludes the piece. The Violin staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking at the end. The Piano staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and chords.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex accompaniment in the lower staves, including chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the composition from the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both the upper and lower staves. The accompaniment in the lower staves features a prominent eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The melodic line in the upper staff continues with some rests. The accompaniment in the lower staves maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord structure.

Fourth system of the musical score, marked **Trio.** The tempo and mood are indicated by the instruction *p dolce con espress.* The time signature changes to 3/4. The music is in a more intimate style. The lower staves feature a consistent eighth-note accompaniment with first and second endings marked with '1' and '2'.

Fifth system of the musical score. It continues the Trio section. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used. The first ending is repeated, leading to a final cadence. The lower staves continue with the eighth-note accompaniment and first/second endings.

2. *mf* *riten.* *pp* *mf*

*mf* *riten. pp*

This system contains the first two staves of music. The top staff begins with a second ending bracket labeled '2.'. The music features dynamic markings of *mf*, *riten.*, *pp*, and *mf*. The piano accompaniment includes *mf* and *riten. pp* markings.

Coda.  
*tempo*

*mf* *f*

*f*

This system contains the third and fourth staves. It is marked 'Coda.' and 'tempo'. The top staff has a *f* dynamic at the end. The piano accompaniment starts with *mf* and ends with *f*.

*sf*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff features a *sf* dynamic marking.

*f* *p*

*f* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has *f* and *p* markings. The piano accompaniment has *f* and *p* markings.

*f* *ff* *ff*

*cresc.* *f* *ff* *ff* *Fine.*

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff has *f*, *ff*, and *ff* markings. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and *f*, *ff*, and *ff* markings, ending with *Fine.*

# Auswahl vorzüglicher instruktiver Unterrichtswerke

und anregender, melodischer Vortragsstücke der Elementar- und leichten Mittelstufe.  
Nach der Schwierigkeit und den Unterrichtsjahren geordnet.

## A. Schulwerke:

Für das 1. Unterrichtsjahr.

B. SCHUMANN, „Der junge Pianist“, Heft 1 M. 1.20,  
Heft 2 M. 1.20, kpl. M. 2.—

*Praktischer Lehrgang* für den ersten Klavierunterricht, unter besonderer Berücksichtigung des Volksliedes.

„Der junge Pianist“ ist nicht zu vergleichen mit den üblichen Schulen. „Der junge Pianist“ ist viel kürzer gefasst, enthält dabei den anregendsten Lehrstoff und bewährt sich nach den Urteilen vieler Pädagogen ausgezeichnet im Unterricht. Man verlange das Werk zur Ansicht!

M. POHL, Die Grundlage des Klavierspiels. Praktische Übungen für den Klavierunterricht . . . . . 1.10

*Zur Erzielung eines schönen Anschlages und einer sicheren Technik.*

Inhalt: Der Knöchelgelenk-Anschlag (mit Abbildung) — Der Handgelenk-Anschlag (mit Abbildung) — Der Unter- und Übersatz — Die Tonleiter.

Für jeden gründlichen Klavierunterricht unentbehrlich.

CHR. K. HAGEN, Achttaktige Übungen in Ettenform zur Erzielung einer ruhigen Handhaltung sowie eines klaren Spieles, in den gebräuchlichsten Tonarten — ohne Oktavenspannung . . . . . 1.10

M. POHL, Notenlese-Tabellen . . . . . —30  
Zur sicheren Erlernung der Violin- und Bassnoten.

## B. Vortragsstücke:

Für das 1. Unterrichtsjahr.

a) Im Violinschlüssel.

R. KRENTZLIN, op. 9. Die ersten Blüten.  
No. 1. Marsch ins Freie . . . . . —60  
No. 2. Im frischen Grün . . . . . —60  
No. 3. Tänzchen . . . . . —60  
No. 4. Kinderspiel . . . . . —60

F. HOYER, Volkslieder für den Unterricht gesetzt.  
Heft I . . . . . —75

b) Im Violin- und Bassschlüssel.

F. HOYER, Volkslieder für den Unterricht gesetzt.  
Heft II . . . . . —75

M. RITTER, op. 15. Im Walde. Drei heitere Vortragsstücke.

No. 1. Wanderlied . . . . . —60

W. HOPF, op. 14. Zwei melodische Kinderstücke.  
No. 1. Turnerlied . . . . . —60

Nach 1—1½jährigem Unterricht.

M. P. HELLER, op. 11. Aus Tirol. Zwei charakteristische Vortragsstücke.  
No. 1. Drunten im Unterlande . . . . . —60

W. HOPF, op. 12. Zwei melodische Vortragsstücke.  
No. 1. Rondino . . . . . —60  
No. 2. Reigen . . . . . —60

R. KRENTZLIN, op. 12. Zwei instruktive Vortragsstücke.  
No. 1. Der erste Walzer . . . . . —60

Nach 1½—2 jährigem Unterricht.

W. HOPF, op. 14. Zwei melodische Kinderstücke.  
No. 2. Puppentanz . . . . . M. —60

M. RITTER, op. 15. Im Walde. Drei heitere Vortragsstücke.  
No. 3. Lustige Gesellschaft . . . . . „ —60

M. P. HELLER, op. 11. Aus Tirol. Zwei Charakterstücke.

No. 2a. Tyroler Tanz } . . . . . „ —60  
No. 2b. Schuhplattler }

M. RITTER, op. 17. Drei instruktive Stücke in Tanzform.

No. 1. Polonaise . . . . . „ —60

No. 2. Tyrolienne . . . . . „ —60

Nach 2—3jährigem Unterricht.

M. RITTER, op. 17. Drei instruktive Stücke in Tanzform.

No. 3. Rheinländer . . . . . „ —60

R. KRENTZLIN, op. 12. Zwei instruktive Vortragsstücke.

No. 2. Negertanz . . . . . „ —60

FERD. VOIGT, op. 19. Im Buchenwald . . . . . —80

R. KRENTZLIN, op. 15. Bunte Bilder.

No. 1. Kinderpolonaise . . . . . „ —60

No. 2. Hasche-Mann . . . . . „ —60

No. 3. Tanz der Zwerge . . . . . „ —60

No. 4. Erntefest . . . . . „ —60

No. 1—4 in einem Heft . . . . . 1.20

Nach 3jährigem Unterricht.

M. RITTER, op. 16. Nixenreigen . . . . . „ —80

— op. 18. Frühlingslust . . . . . „ —80

R. KRENTZLIN, op. 17. Tyrolienne . . . . . „ —80

## Weihnachtsstücke:

Zweihändig:

a) Im Violinschlüssel.

M. RITTER. Das Christkind (2 Weihnachtslieder) . . . . . —75

FERD. VOIGT. Zum Weihnachtsfest (2 Weihnachtslieder) . . . . . —75

b) Im Violin- und Bassschlüssel.

FERD. VOIGT. Am Weihnachtsabend. No. 2 und 3 „ —60  
(Nach 5—6 Monaten.)

H. LAUTERBACH. Weihnachtslied, kleine Fantasie „ —75  
(Nach 1—1½jährigem Unterricht.)

R. KRENTZLIN. Weihnachten, Vortragsstück . . . . . 1.20  
(Nach 3jährigem Unterricht.)

F. HOYER, 12 Weihnachtslieder mit Textbuch . . . . . —75

Vierhändig:

M. RITTER. Das Christkind . . . . . „ —75

R. KRENTZLIN. Weihnachtsfeier.

No. 1. „Vom Himmel hoch“ und „Stille Nacht“ . . . . . —75

No. 2. „Ehre sei Gott in der Höhe“ und „O du fröhliche“ . . . . . —75

## Elementar-Theorie.

M. P. HELLER. Elementarlehre der Musik in kurzer und leicht fasslicher Form. 10.—12. Auflage.

Für jeden Elementar-Schüler ein unentbehrliches leichtverständliches Büchlein.

Broschiert . . . . . M. —30

In elegantem Kalikoeinband . . . . . —50

Am zweckmässigsten für jeden Musikunterricht ist unser

## Aufgabenbuch

für den Musikunterricht. Preis 10 Pfennige.

Eingeführt an 25 Berliner Konservatorien und Musikschulen, ferner an den Konservatorien in Braunschweig, Dresden, Leipzig, Hannover und anderen.