

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)

Quæ est ista

à 2 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Superius vel Altus*

 *Cantus vel Tenor*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Quæ est ista, quæ ascendit de deserto deliciis affluens,
innixa super dilectum suum ?

Tota pulchra es amica mea, suavis et decora ;
veni, veni de Libano sponsa mea, veni coronaberis.

*Superius
vel Altus*

*Cantus
vel Tenor*

*Bassus-
continuus*

Quæ est is - ta quæ as-cen-dit, quæ as-cen-dit de de-ser - to de - li - ci-is, de-

4 3 b

6

Quæ est is - ta, quæ as-cen-dit, quæ as-cen-dit de de-ser - to de - li - ci-is af - flu-

li - ci-is af - flu - ens,

b b 6 4 3

12

ens, quæ est is - ta, quæ as - cen-dit, quæ as-cen-dit de de - - - - -
 quæ est is - ta, quæ as-cen-dit de de - ser - - - to de - li - ci - - - - -

b

17

- - - - - ens, in - nii - xa su - per di - lec-tum su - um?
 - - - - - ens,

7 6 3 4 3

23

su - per di - lec - tum su - um? To - ta pul - chra

To - ta pul - chra es, to - ta pul - chra es a - mi - ca me - a,

6 3 4 3 ♮ 6 ♮

29

es, to - ta pul - chra es a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra es a - mi - ca, a - mi - ca me - a, to -

to - ta pul - chra es a - mi - ca me - a, to - ta pul - chra es, to -

♮ ♮

49

spon-sa me - a, ve - ni co - ro - na - be-ris,

ve-ni, ve - ni de Li - ba-no spon-sa me - a, ve - ni co-ro - na - be-ris ve - ni, ve -

b 4 3

56

ve-ni, ve - ni co-ro - na - be - ris, ve-ni, ve - ni co-ro - na be-ris, ve-ni, ve - ni.

ni, ve-ni co-ro - na - be-ris, ve - - - ni co-ro-na be - ris, ve - ni co - ro - na - be - ris.

7 6 4 3 b

Henry Du Mont (1610-1684)

Quæ est ista

à 2 voix & basse continue

