

Духовно-Музыкальныя Сочиненія Н. Воротникова

	Парт.	Голос.
№ 1. Нынѣ отпускаеши	25 к.	20 к.
„ 2. Днесъ спасеніе и Воскресъ изъ гроба. (Воскр. тропар.)	30 „	20 „
„ 3. Изъ литургіи Преждеосвященныхъ: Нынѣ силы, Вкусите и видите, Благословлю Господа. <i>Трио</i> . . .	35 „	20 „
„ 4. Величитъ душа моя	30 „	20 „
„ 5. Свѣте тихій и Господь воцарися	25 „	20 „
„ 6. На рѣкахъ Вавилонскихъ. (Псаломъ).	25 „	20 „
„ 7. Вечери Твоя тайныя.	25 „	20 „
„ 8. Разбойника благоразумнаго. <i>Трио</i>	20 „	20 „
„ 9. О тебѣ радуется	25 „	20 „
„ 10. Чашу спасенія прииму.	30 „	20 „
„ 11. Хвалите Господа. (Причастный стихъ).	50 „	20 „
„ 12. Творяй ангелы своя духи. (Причастъ)	25 „	20 „
„ 13. Придите, поклонимся	15 „	20 „

ДЛЯ ПОЛНАГО ХОРА.

Партитура 13 Л.Л. . . 2 р.

Голоса 13 „ . . 2 „

ДЛЯ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Партитура 13 Л.Л. . . 2 р.

Голоса 13 „ . . 2 „



МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.
СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у П. Юргенсона.

Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня у П. Юргенсона въ Москвѣ.

Александръ Музыкальные сочиненія М. Воротникова

		Парт. Голос.	
№ 1.	Нынѣ отпускаеши	} д. 4 гол.	25 к. 20 к.
„ 2.	Днесъ спасеніе и Воскресъ изъ гроба. (<i>Воскр. тропар.</i>)		30 „ 20 „
„ 3.	Изъ литургіи Преждеосвященныхъ: Нынѣ силы, Вкусите и видите, Благословлю Господа. <i>Тріо</i> . .		35 „ 20 „
„ 4.	Величитъ душа моя	} для 4-хъ голос.	30 „ 20 „
„ 5.	Свѣте тихій и Господь воцарися		25 „ 20 „
„ 6.	На рѣкахъ Вавилонскихъ. (<i>Псаломъ</i>).		25 „ 20 „
„ 7.	Вечери Твоя тайныя.	} для 4-хъ голос.	25 „ 20 „
„ 8.	Разбойника благоразумнаго. <i>Тріо</i>		20 „ 20 „
„ 9.	О тебѣ радуется		25 „ 20 „
„ 10.	Чашу спасенія прииму.	} для 4-хъ голосовъ.	30 „ 20 „
„ 11.	Хвалите Господа. (<i>Причастный стихъ</i>).		50 „ 20 „
„ 12.	Творяй ангелы своя духи. (<i>Причастъ</i>)		25 „ 20 „
„ 13.	Приидите, поклонимся		15 „ 20 „

ДЛЯ ПОЛНАГО ХОРА.

Партитура 13 №№ . . 2 р.
Голоса 13 „ . . 2 „

ДЛЯ ЖЕНСКИХЪ ГОЛОСОВЪ.

Партитура 13 №№ . . 2 р.
Голоса 13 „ . . 2 „



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у П. Юргенсона.

Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатная нота П. Юргенсона въ Москвѣ.

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется. Москва, 28 Юня 1897 года.
Цензоръ протоіерей Алесандръ Смирновъ.

Содержаніе.

Лѣ		Стр.
1.	Нынѣ отпускаеши	4
2 ^а .	Днесъ спасеніе міру бысть.	7
2 ^б .	Воскресъ изъ гроба	9
3 ^а .	Нынѣ силы небесныя.	12
3 ^б .	Вкусите и видите.	15
3 ^в .	Благословлю Господа.	16
4.	Величитъ душа моя Господа	18
5.	Свѣте тихій и Господь воцарися	22
6.	На рѣкахъ Вавилонскихъ	25
7.	Вечери Твоея тайныя	28
8.	Разбойника благоразумнаго. <i>Trio</i>	32
9.	О Тебѣ радуется	34
10.	Чашу спасенія прииму	37
11.	Хвалите Господа	41
12.	Творяй ангелы своя духи	51
13.	Приидите поклонимся.	56



Нынѣ отпущаеши.

№1. Новое изданіе.

Умѣренно. (м. м. ♩ = 66.)

Музыка П. Воротникова.

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Ны - нѣ, ны - нѣ от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е -

го Вла - ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му

Vault
M
2001
V461

сѣми - ромъ, я - бо ви - дѣс-та о - чи мо -

-и спа - се - ні - е Тво е, е - же е - си у - го - то - валъ предъ ли -

-цемъ всѣхъ лю - дей, всѣхъ лю-дей, дей

свѣтъ, свѣтъ, свѣтъ во от-кро-ве-ні-е я-зы

ковъ и сла-ву лю-дей Тво-

-ихъ Из-ра-и-ля, Из-ра-и-ля. Из-ра-и-ля.

Умѣренно. (М. М. ♩ = 60.)

СОПРАНО I.

Днесъ спа - се - ні - е ми - - ру бысть,

СОПРАНО II.

Днесъ спа - се - ні - е ми - - ру бысть,

АЛТЪ I.

Днесъ спа - се - ні - е ми - - ру бысть,

АЛТЪ II.

по -

Умѣренно. (М. М. ♩ = 60.)

PIANO.

по-емъ Вос-крес-ше-му изъ гро-ба и На-чаль-ни-ку жи-зни

по-емъ Вос-крес-ше-му изъ гро-ба и На-чаль-ни-ку жи-зни

-емъ

на - - - ше - я: раз-ру-шивъ бо смер-ті-ю смерть, по- бѣ - ду да

на - - - ше - я: раз-ру-шивъ бо смер-ті-ю смерть, по- бѣ - ду да

де намъ и ве - лі - ю ми -

де намъ и ве - лі - ю ми -

лостъ.

лостъ.

лостъ.

лостъ.

Воскресъ изъ гроба.

№26. Новое изданіе.

Умѣренно. (М.М. ♩=60.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Вос - кресъ изъ гро - ба и у - зы рас - тер - залъ е - си

Умѣренно. (М.М. ♩=60.)

а - - - да, раз - ру - шилъ е - си о - суж -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на трех пятилинейных системах. Первая система содержит следующие ноты: первая партия — G4, A4, B4; вторая партия — G4, A4, B4; третья партия — G4, A4, B4. Вокальные партии сопровождаются фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента стоит динамический знак *f*.

де - ні - е смер - ти, Гос - по - ди, вся отъ съ - тей вра -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на трех пятилинейных системах. Первая система содержит следующие ноты: первая партия — G4, A4, B4; вторая партия — G4, A4, B4; третья партия — G4, A4, B4. Вокальные партии сопровождаются фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента стоит динамический знак *f*.

га из - ба - ви - вый, я - ви - вый же Се - бе А -

я - ви -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на трех пятилинейных системах. Первая система содержит следующие ноты: первая партия — G4, A4, B4; вторая партия — G4, A4, B4; третья партия — G4, A4, B4. Вокальные партии сопровождаются фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента стоит динамический знак *f*.

по - слалъ на

по - сто - ломъ Тво - имъ, по - слалъ е - си я на про - по -

я на

ведь и тѣ-ми миръ Твой по-далъ е-си все-лен-нѣй, е-

мно-го-ми - ди-не мно-го-ми - мно-го-ми - мно-го-ми

ло-сти-ве. ло-сти-ве. ло-сти-ве. ло-сти-ве.

Изъ литургіи преждеосвященныхъ.

Для однихъ женскихъ или однихъ мужскихъ голосовъ.

№ 3. Новое изданіе.

I.

Протяжно.

ГОЛОСЪ I.
Сопр. Тен.

ГОЛОСЪ II.
Сопр. Тен.

ГОЛОСЪ III.
Альтъ. Басъ.

PIANO.

Протяжно.

ГОЛОСЪ I. Сопр. Тен. Ны - нѣ си - лы не -

ГОЛОСЪ II. Сопр. Тен. Ны - нѣ си - лы не -

ГОЛОСЪ III. Альтъ. Басъ. Ны - нѣ си - лы не - бес -

PIANO. - бес - ны - я съна - ми не - ви - ди - мо слу - жать,

PIANO. - бес - ны - я съна - ми не - ви - ди - мо слу - жать,

PIANO. - ны - я съна - ми не - ви - ди - мо слу - жать,

ГОЛОСЪ I. Сопр. Тен. слу - жать, слу - жать. Се бо вхо - дить Царь сла - вы

ГОЛОСЪ II. Сопр. Тен. слу - жать. Се бо вхо - дить Царь сла - вы

ГОЛОСЪ III. Альтъ. Басъ. слу - жать, слу - жать. Се бо вхо - дить Царь сла - вы се

PIANO. слу - жать, слу - жать. Се бо вхо - дить Царь сла - вы се

се входитъ Царь сла - вы Царь сла - - вы
се входитъ Царь сла - вы Царь сла - - вы
вхо - дитъ Царь се входитъ Царь сла - - вы се

ff

се жертва тай - на - я се жертва тай - на - я
се жертва тай - на - я се жер - тва тай - на - я
жер - тва тай - на - я се жер - тва тай - на - я

со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся.
со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся.
со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся.

Не скоро.

Вѣ-ро-ю и лю-бо-ви-ю при-сту-пимъ да при-част-ни-цы

Вѣ-ро-ю и лю-бо-ви-ю при-сту-пимъ да при-част-ни-цы

Вѣ-ро-ю и лю-бо-ви-ю при-сту-пимъ да при-част-ни-цы

Не скоро.

жиз-ни вѣч-ны-я бу-демъ Ал-ли лу-іа

жиз-ни вѣч-ны-я бу-демъ Ал-ли лу-іа

жиз-ни вѣч-ны-я бу-демъ Ал-ли-ту-іа

ал-ли-лу-іа ал-ли-лу-іа.

ал-ли-лу-іа ал-ли-лу-іа.

ал-ли-лу-іа ал-ли-лу-іа.

Медленно.

Вку - си - те и ви - ди - те вку - си - те и ви - ди -

Вку - си - те и ви - ди - те вку - си - те и ви - ди -

Вку - си - те и ви - ди - те вку - си - те и ви - ди -

Медленно.

- те я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли - лу - іа ал - ли -

- те я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли - лу - іа ал - ли -

- те я - ко благъ Гос - подь. Ал - ли - лу - іа

- лу - іа ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

- лу - іа ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа.

III.

Умѣренно.

Бла - го - сло - влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва -

Бла - го - сло - влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва -

Бла - го - сло - влю Гос - по - да на вся - ко - е вре - мя, хва -

Умѣренно.

- ла е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не -

- ла е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не -

- ла е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ. Хлѣбъ не -

- бес - ный, и ча - шу жиз - ни, вку - си - те и ви - ди - те

- бес - ный, и ча - шу жиз - ни, вку - си - те и ви - ди - те

- бес - ный, и ча - шу жиз - ни, вку - си - те и ви - ди - те

я - ко благъ Гос - подь.

я - ко благъ Гос - подь.

я - ко благъ Гос - подь.

Ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа

Ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа

Ал - ли - лу - іа ал - ли - лу - іа

ал - - - ли - лу - іа. *rit.*

ал - - - ли - лу - іа. *rit.*

ал - - - ли - лу - іа. *rit.*

Величитъ душа моя Господа.

№ 4. Новое издание.

Умѣренно. (М. М. ♩ = 192.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Ве - ли - читъ ду - ша мо - я Гос - по - да,

и воз - ра - до - ва - ся духъ мой о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.

Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и слав - нѣй - шу - ю безъ сра -

- вне - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд -

- шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

Вос - при - ять Из - ра - и - ля от - ро - ка Сво - е - го, по - мя -

ну - ти ми - ло - сти, я - ко же гла - го - ла ко от - цемъ на -

шимъ, А - вра - а - му и сѣ - ме - ни е - го да - же до вѣ - ка.

Чест - нѣй - шу - ю Хе - ру - вимъ и сла - вѣй - шу - ю безъ сра - вне -

- ні - я Се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ.

Свѣте тихій и Господь воцарися.

№ 5. Новое изданіе.

Умѣренно скоро. (м.м. ♩ = 152.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Свѣ - те ти - хій свя - ты - я сла - вы, без - смерт - на - го От - ца

Умѣренно скоро. (м.м. ♩ = 152.)

не - бес - на - го, Свя - та - го, бла - жен - на - го, І - и - су - се Хри - сте!

при-шед-ше, на за-падъ солн-ца, ви-дѣв-ше святъ ве-чер-

rit. *a tempo*

- ній, по-емъ От-ца, Сы-на и Свя-та-го Ду-ха,

rit. *a tempo*

Бо-га. До-сто-инъ е-си во вся вре-ме-

на пѣтъ бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми; Сы - не

Бо - жій, жи - вотъ да - яй, тѣмъ же міръ Тя сла - вимъ.

Господь во ца - ри - ся вѣлъ - по - ту о - бле - че - ся, вѣлъ - по - ту о - бле - че - ся.

На рѣкахъ Вавилонскихъ.

Псаломъ 136.

№6. Новое изданіе

Протяжно. (М.М. $\text{♩} = 52.$)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛТЪ I.

АЛТЪ II.

PIANO.

Протяжно. (М.М. $\text{♩} = 52.$)

алли - лу - ia.

пла-ка-хомъ, внигда по-мя-ну-ти намъ Си-о-на; ал - ли - лу - ia.

На вер-бі-ихъ по-сре-дѣ е-го о-бѣ-си-хомъ ор-

о.бѣ-

Ал-ли-лу-іа.

-га-ны на-ша. Ал-ли-лу-іа. Я-ко та-мо во-про-

-еи-ша ны плѣнші-и насъ о сло-ве-сѣхъ пѣс-ней, и ведші-и насъ о

p

пѣ - - ні - и ал - - ли - лу - - іа. Вос - пой - -

- те намъ отъ пѣсней Сі - он - скихъ. Ка - ко вос - по - емъ пѣснь Гос -

- под - ню на зем - ли чуж - дей? Ал - - ли - лу - - іа.

rit.

rit.

rit.

rit.

ritard.

Вечери Твоея тайныя.

№ 7. Новое издание.

Умѣренно. Протяжно. (М. М. ♩ = 52.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Ве - че - ри Тво - е - я тай - ны - я днесъ, Сы - не

Умѣренно. Протяжно. (М. М. ♩ = 52.)

Бо - - жій, при - част - ни - ка мя при - и - ми,

не бо вра -

не бо вра - гомъ Тво - имъ тай - ну по - вѣмъ, ни лоб -

- гомъ Тво -

ни лоб - за -

ис - по -

- за - ні - я Ти дамъ, я - ко І - у - да; но я - ко раз - бой - никъ

но я - ко раз -

- вѣ - да - ю Тя,

ис - по - вѣ - да - ю Тя, по - мя - ни мя, Гос - по - ди, во

- вѣ - да - ю Тя,

ис - по - да - ю Тя, по - мя - ни мя,

pp

Цар_стві_и Тво_емъ, во Цар_стві_и Тво_емъ.

Не очень скоро.

Ве_че_ри Тво_е_я тай_ны_я днесъ, Сы_не Бо_жій, при_част_

_ни_ка_мя при_и_ми, не бо вра_гомъ Тво_имъ тай_ну по_вѣмъ,

ни люб - за - ні - я Ти дамъ, я - ко І - у - да; но я - ко

раз - бой - ни́къ ис - по - вѣ - да - ю Тя: по - мя - ни мя, Гос - по - ди,

во цар - стві - и Тво - емъ. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Разбойника благоразумнаго.

№8. Новое изданіе.

Весьма медленно. (м. м. $\text{♩} = 60$.)

СОПРАНО I.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

СОПРАНО II.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

АЛЬТЪ.

Весьма медленно. (м. м. $\text{♩} = 60$.)

PIANO.

- го во е-ди - номъ ча - сѣ, ча - сѣ ра - е-ви спо-до - билъ е -

- го во е-ди - номъ ча - сѣ, ча - сѣ ра - е-ви спо-до - билъ е -

во е-ди - номъ ча - сѣ, ча - сѣ

- си, спо - до - билъ е - си Гос - по - ди, и ме - не
 - си, спо - до - билъ е - си Гос - по - ди, и ме - не
 и ме - не дре - вомъ

дре - вомъ крест - нымъ про - свѣ - ти и спа - си насъ.
 дре - вомъ крест - нымъ про - свѣ - ти и спа - си насъ.
 крест - нымъ про - свѣ - ти и спа - си мя.

О Тебѣ радуется.

№ 9. Новое издание.

Весьма медленно. (М. М. ♩ = 60.)

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

О Те - бѣ ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я

PIANO.

Весьма медленно. (М. М. ♩ = 60.)

тварь, Ангельскій со - боръ, и че - ло - вѣ - ческій родъ, о - свя - щен - ный

дѣвет - вен - на - я

хра - ме, и ра - ю сло - вес - ный, по - хва - ло, изъ Не -

и мла - де - нецъ бысть, преж - де

я - же Богъ во - пло - ти - ся и мла - де - нецъ бысть, преж - де

Богъ

пре - столъ со - тво - ри и чре -

вѣкъ сый Богъ нашъ; ло - же - сна бо тво - я пре - столъ со - тво - ри,

ло - же - сна бо тво - я

ло - же - сна бо тво - я пре - столъ со - тво - ри, и

во Тво-е про-стран - нѣ-е не-бесъ, про-стран - нѣ-е не-
и чре - во Тво-е про-стран - нѣ-е, про-стран-нѣ-е не-
и чре - во Тво-е про-стран - нѣ-е не-бесъ, про-стран-нѣ-е не-
чре - во Тво-е про-стран - нѣ-е не-бесъ, про-стран-нѣ-е не-

со-дѣ - ла.
-бесъ со-дѣ - ла, со-дѣ - ла, со-дѣ - ла. О Те-бѣ ра-ду-ет -
со-дѣ - ла, со-дѣ - ла, со-дѣ - ла. О Те-бѣ ра-ду-ет -

сла-
-ся, Бла-го-дат-на-я, вся-ка-я Тварь, сла-ва Те-бѣ, сла-ва Те-бѣ.
сла-

Чашу спасенія прииму.

№ 10. Новое издание.

Не скоро. (м. м. ♩ = 50.)

СОПРАНО I.

Чашу спа - се - ні - я при - и - му, ча - шу

СОПРАНО II.

Ча - шу при - и - му, ча - шу спа -

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Не скоро. (м. м. ♩ = 50.)

и и - мя Гос по - - дне

- се - ні - я при - и - му и и - мя Гос по - дне

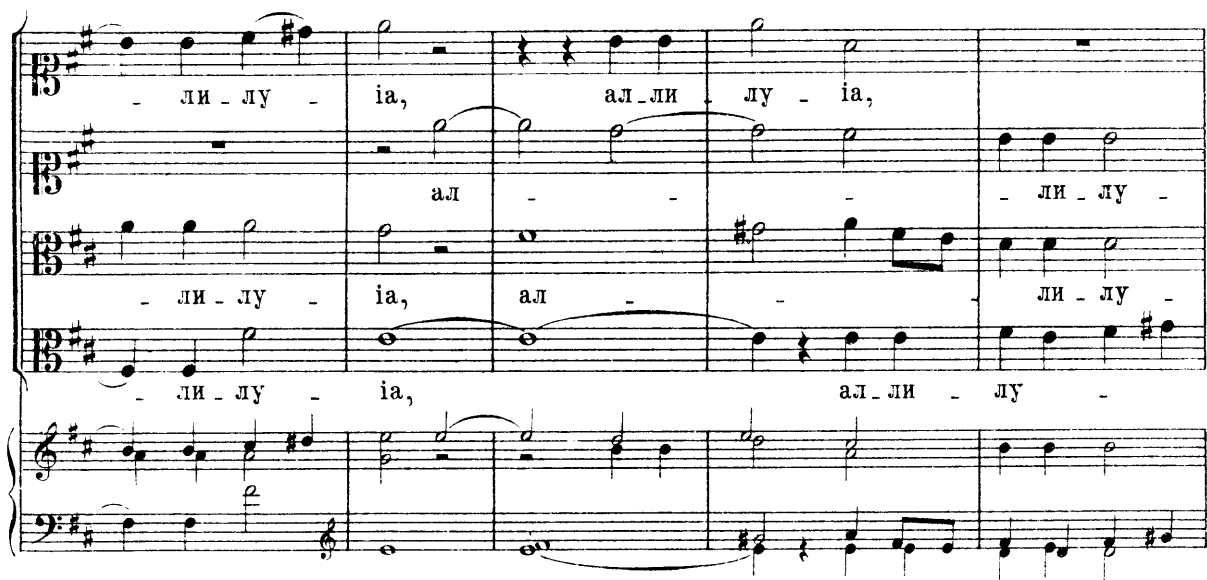
при - зо -

и и - мя Гос - по-дне, и и - мя Гос -
 при - зо ву, и и - мя Гос по-дне, и и - мя Гос
 -ву,

- по-дне, Гос по - дне при зо
 - по-дне, и и - мя Гос по-дне при - зо ву, при - зо ву, при - зо
 при - зо - ву, при - зо -

Очень умеренно. (М. м. $\text{♩} = 69$.)

- ву. Ал - - ли-лу-ia, ал -
 - ву. Ал - - ли-лу-ia, ал -
 - ву. Ал - - ли-лу-ia, ал -
 Ал - - -



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепианный аккомпанемент, разделенный на две подсистемы (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись — B♭ (бемоль-басовый). Темп — 3/4. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: 1-я: «ли - лу - ia, ал-ли лу - ia,»; 2-я: «ал - ли лу - ia,»; 3-я: «ли - лу - ia, ал - ли лу - ia,»; 4-я: «ли - лу - ia, ал-ли лу - ia,».



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепианный аккомпанемент, разделенный на две подсистемы (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись — B♭ (бемоль-басовый). Темп — 3/4. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: 1-я: «ал - ли лу - ia,»; 2-я: «ia, ал - ли лу - ia, ал-ли лу - ia, ал-ли лу - ia,»; 3-я: «ia, ал - ли лу - ia, ал-ли лу - ia,»; 4-я: «ia, ал - ли лу - ia, ал-ли лу - ia, ал-ли лу - ia,».



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепианный аккомпанемент, разделенный на две подсистемы (верхняя и нижняя октавы). Ключевая подпись — B♭ (бемоль-басовый). Темп — 3/4. В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: 1-я: «ал - ли лу - ia, ал-ли лу - ia, ал - ли лу - ia,»; 2-я: «лу - ia, ал - ли лу - ia, ал - ли лу - ia,»; 3-я: «ал - ли лу - ia, ал-ли лу - ia, ал - ли лу - ia,»; 4-я: «лу - ia, ал - ли лу - ia, ал - ли лу - ia, ал - ли лу - ia,».



First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:
 - ia, ал - ли - лу -
 ли - лу - ia, ал - ли - лу -
 - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу -



Second system of the musical score. The lyrics continue:
 - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли
 - ia, ал - ли - лу - ia, ал -
 - ia, ал - ли - лу - ia, ал -
 - ia, ал - ли - лу - ia, ал -



Third system of the musical score. The lyrics continue:
 - лу - ia, ал - ли - лу - ia,
 - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.
 - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia,
 ал - ли - лу - ia,
 The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *f* (forte) dynamic marking.

Хвалите Господа.

41

№11.

Причастный стихъ.

Не скоро. М.М. $\text{♩} = 60$.

СОПРАНО I.

Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

СОПРАНО II.

Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

Хва - ли - те Гос - по - да съ не -

PIANO.

бесъ хва - ли - те Е - го въ выш - няхъ

бесъ хва -

хва - ли - те Е - го въ выш - няхъ

бесъ хва - ли - те Е - го въ выш - няхъ

Гос - по - да съ не - бесъ хва -

ли - те Гос - по - да съ не - бесъ

хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ хва -

хва - ли - те Гос - по - да съ не - бесъ хва - ли - те Е -

ли - те Е - го во - выш - нихъ

хва - ли - те Е - го во - выш - нихъ

ли - те Е - го во - выш - нихъ

го хва - ли - те Е - го во - выш - нихъ

хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ

хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ

ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ

хва-ли-те Гос-по-да съ-не-бесъ хва-ли-те Е

хва-ли-те Е-го хва-ли-те Е-го въ-выш-нихъ хва-

го хва-ли-те Е-го хва-ли-те хва-

ли - - - те Е - го во выш - нихъ хва - ли -

хва - ли - те во выш - нихъ хва - ли -

хва - ли - те Е - го въ выш - нихъ хва -

ли - - - те Е - го въ выш - нихъ хва -

те хва - ли - - те хва - ли - - - те Е - го во выш - - -

- - - - - те Е - го во выш - - -

ли - те хва - ли - те хва - ли - те Е - го во выш - - -

ли - те хва - ли - те хва - ли - те Е - го во выш - - -

нихъ во выш - нихъ, Ал - ли -

нихъ во выш - нихъ Ал - ли - луй -

нихъ во выш - нихъ Ал - ли -

нихъ

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

я ал - ли - луй - я ал - ли -

луй - я ал - ли - луй - я ал -

Ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я

лүй я ал ли лүй

лүй я ал

ли лүй я ал ли лүй я ал ли лүй

ал ли лүй я ал ли лүй

я ал ли лүй

ли лүй я ал ли лүй

я ал ли лүй

я ал ли лүй

я ал - ли - луй - я

я ал - ли - луй - я

я ал - ли - луй - я

я ал - ли - луй - я ал - ли -

я ал - ли - луй - я ал - ли -

ал - ли - луй - я ал -

ал - ли - луй - я ал - ли - луй -

ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

я ал - ли - луй - я ал - ли -

ли - луй - я ал - - - ли - луй - я

я ал - ли - луй - я ал - - - ли - луй - я

луй - я ал - ли - луй - - - я ал - ли - луй - я

луй - я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

ал - ли - луй - - я ал - ли - луй

ал - ли - луй - - - я ал - ли - луй

ал - ли - луй - - - я ал - - - ли -

луй - - - я ал - ли - луй - я ал - ли -

я ал-ли-луй я ал-ли-луй я ал-ли-луй я ал-ли-луй

луй я ал-ли-луй я ал-ли-луй я ал-ли-луй я ал-ли-луй

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ли-луй - я ал -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ли-луй - я ал - ли-луй - я ал - ли-луй - я." The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

Твори́й а́нгелы сво́я ду́хи.

(Прича́стие)

№12.

СОПРАНО I.

Тво - - - рьяй

СОПРАНО II.

Тво - рьяй ан - ге - лы,

АЛЬТ I.

Тво - - - рьяй

АЛЬТ II.

Andante maestoso.

PIANO.

тво - рьяй ан - ге - лы, ан ге - - - лы

тво - рьяй ан - ге - - - лы

тво - рьяй. ан - ге - лы, ан - ге - - - лы

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. Все партии написаны в ключе D-бемоль мажор (два бемоля). Голосовые партии имеют следующие тексты: первая — «СВО - - - Я СВО - - - Я СВО - Я»; вторая — «СВО - Я СВО - - - Я СВО - - - Я СВО - Я»; третья — «СВО - - - Я СВО - - - Я»; четвертая — «СВО - Я СВО - - - Я СВО - - - Я СВО - Я». Фортепиано играет в правой и левой руках, сопровождая вокалистов.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. Все партии написаны в ключе D-бемоль мажор. Голосовые партии имеют следующие тексты: первая — «ДУ - - ХИ И СЛУ»; вторая — «И СЛУ - ГИ СВО -»; третья — «И СЛУ - ГИ СВО -»; четвертая — «И СЛУ - ГИ СВО -». Фортепиано продолжает сопровождение.

и слу - ги сво - я

я слу - ги сво - я

и слу - ги сво - я

я и слу - ги сво - я

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

ог - нен - ный пла - мень

пла - мень пла - мень

пла - мень ог - нен - ный

пла - мень пла - мень ог - нен - ный пла - мень

Пiano accompaniment with treble and bass staves.

ог - нен - ный пла - мень

ог - нен - ный.

ог - нен - ный пла - мень

Ал -

[illegible]

лүй - я, ал - ли - лүй -

лүй - я, ал - ли - лүй -

лүй - я, ал - ли - лүй -

лүй - я, ал

я, ал - ли - лүй - я, ал - ли

лүй - я.

я, ал - ли - лүй - я, ал - ли

Прійдіте поклонимся.

№13.

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

Andante.

PIANO.

и при-па

по-кло-ним-ся и при-па-демъ ко Хрис-

и при-па-демъ

и при-па-демъ

ту спа
 синасъ Сы-не Бо-жій воскре - сый изъ мертвыхъ по -
 ту спаси спа
 ту, спа

Ал-ли-луй-я, ал-ли - луй - я.
 ю - щі - я Ти
 Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я.
 Ал-ли-луй-я, ал-ли - луй - я.

Отъ Московскаго духовно-цензурнаго Комитета печатать дозволяется Москва, Февраля 23 дня 1889 г.
 Цензоръ Протоіерей Сумеонъ Вишняковъ. Скоропечатня нощъ П.Юргевсона въ Москвѣ.

Духовныя Музыкальныя

сочиненія и переложенія на 4 голоса
съ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

В. ВОЙДЕНОВА.

Выпускъ I.

	Парт.	Гол.
№ 1. Слава, Единородный Сыне (изъ литургіи)	30 к.	20 к.
„ 2. Херувимская пѣснь	40 „	30 „
„ 3. Хвалите Господа съ небесъ № 1.	25 „	10 „
„ 4. Нынѣ отпущаеши (изъ всенощной)	15 „	10 „
„ 5. Хвалите Господа съ небесъ № 2. (переложеніе)	25 „	20 „

Выпускъ II.

„ 6. Милость мира	30 „	20 „
„ 7. Тебе поемъ	15 „	10 „
„ 8. Хвалите имя Господне	30 „	20 „
„ 9. Нынѣ Силы небесныя	30 „	20 „
„ 10. Вкусите и видите.	15 „	10 „
„ 11. Богородиченъ (гласъ 1-й) въ четвергъ на утрени	15 „	10 „
„ 12. Богородиченъ (гласъ 2-й) въ понедѣльникъ вечера	15 „	10 „

Для фортепіано № 1—5 цѣна 45 к.

„ „ № 1—12 „ 40 „

Партитура:

№ 1—5 цѣна 1 р.

„ 6—12 „ 1 р.

Голоса:

№ 1—5 цѣна 75 к.

„ 6—12 „ 75 к.

Собственность Издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона.

Варшава у Г. Семмевальда.

Въ перепечатаніи означенныхъ сочиненій уже одобренныхъ канцеляріею, въ употребленію при
Вогуслуженіи, со стороны ея препращеніи не имѣется. Петербургъ, Іюня 2 дня 1890 года
Управляющимъ Придворною Канцеляріею А. Балакиревъ.

Дружеское