EDITION WERNTHAL No. 1496.

Mazurka

für

Violine & Pianoforte

componiert
von

BERNHARD DESSAU.

Op. 26.

Mk. 2._ netto.

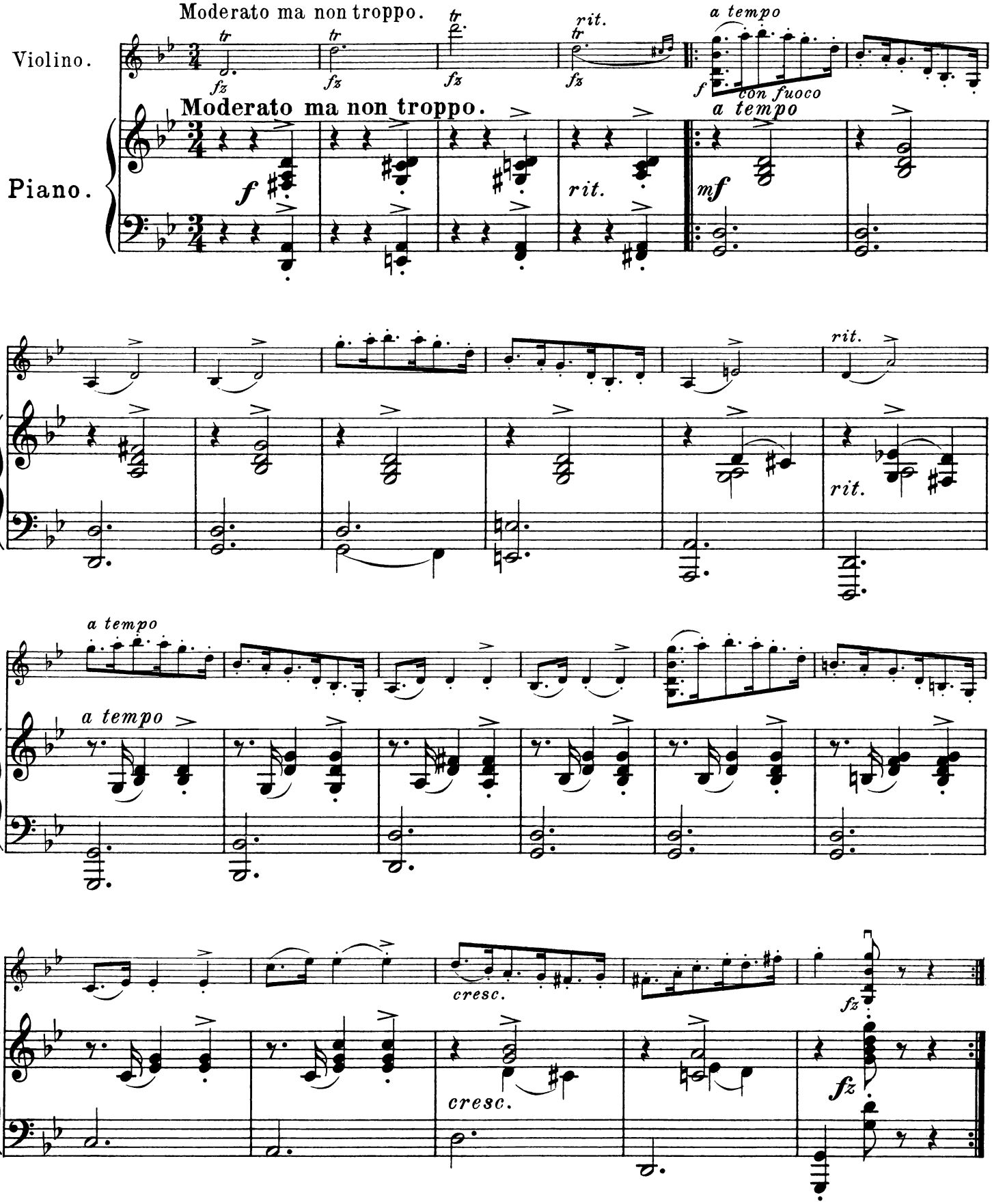
Copyright 1902.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OTTO WERNTHAL, BERLIN.

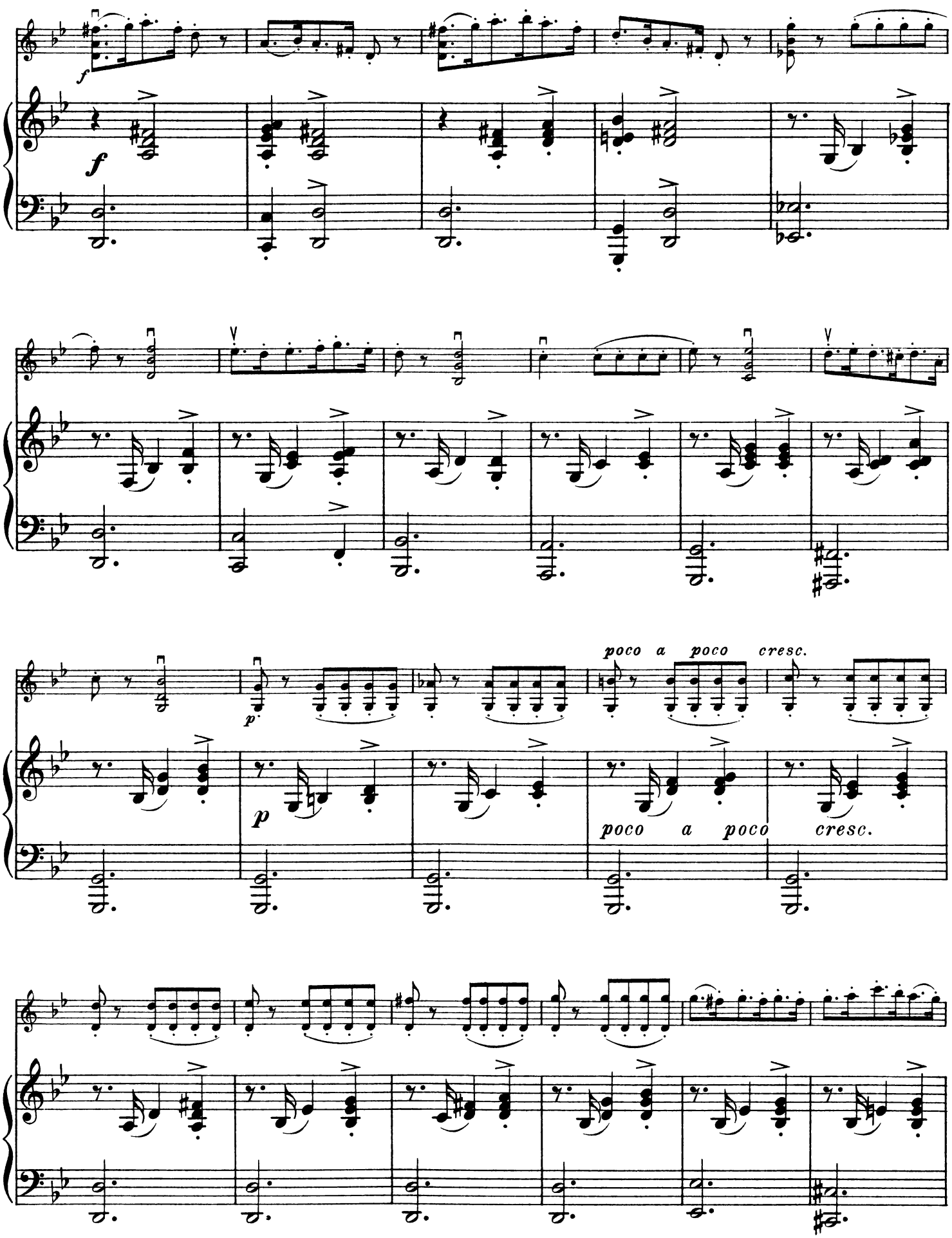
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

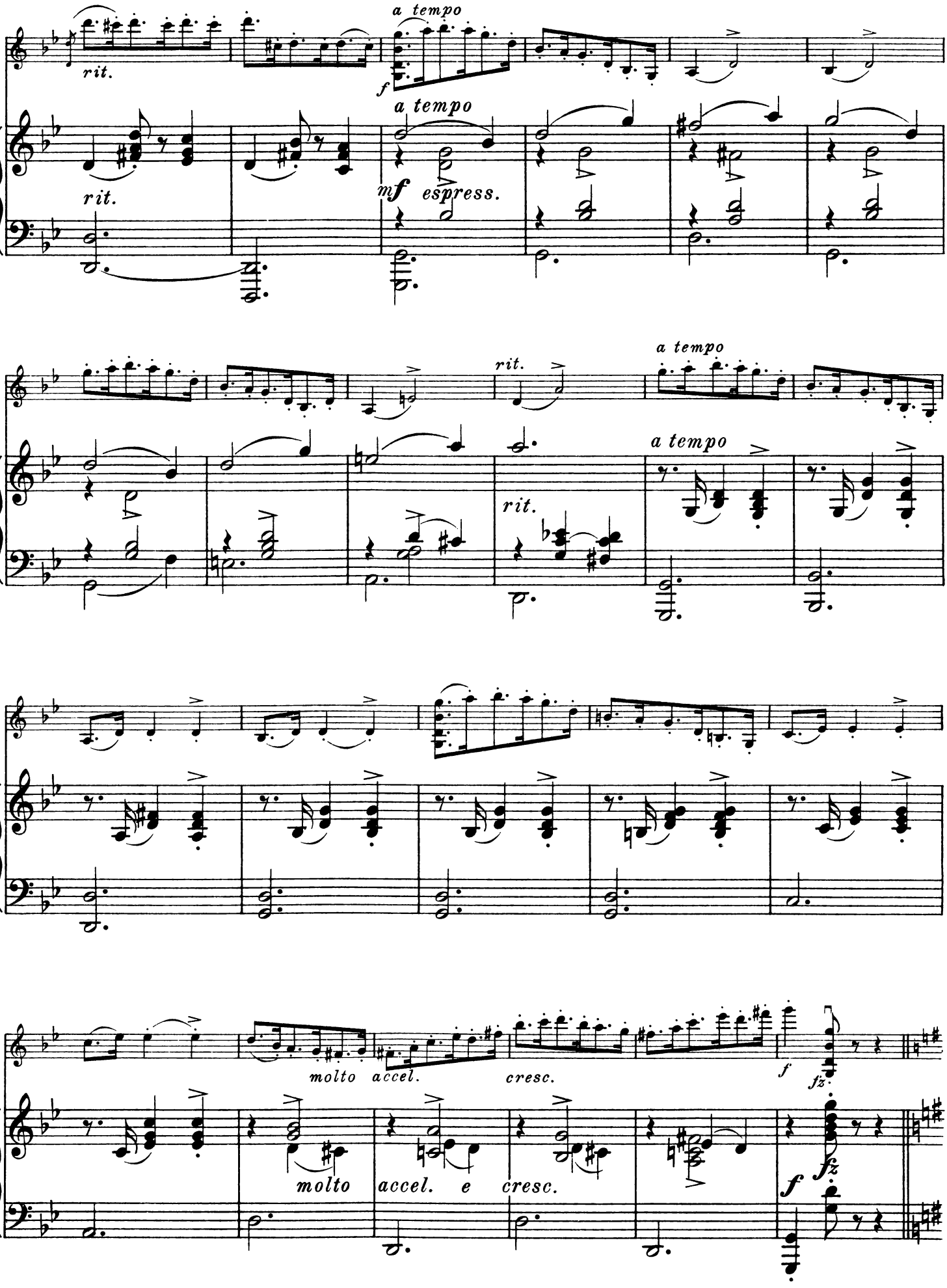
Mazurka.

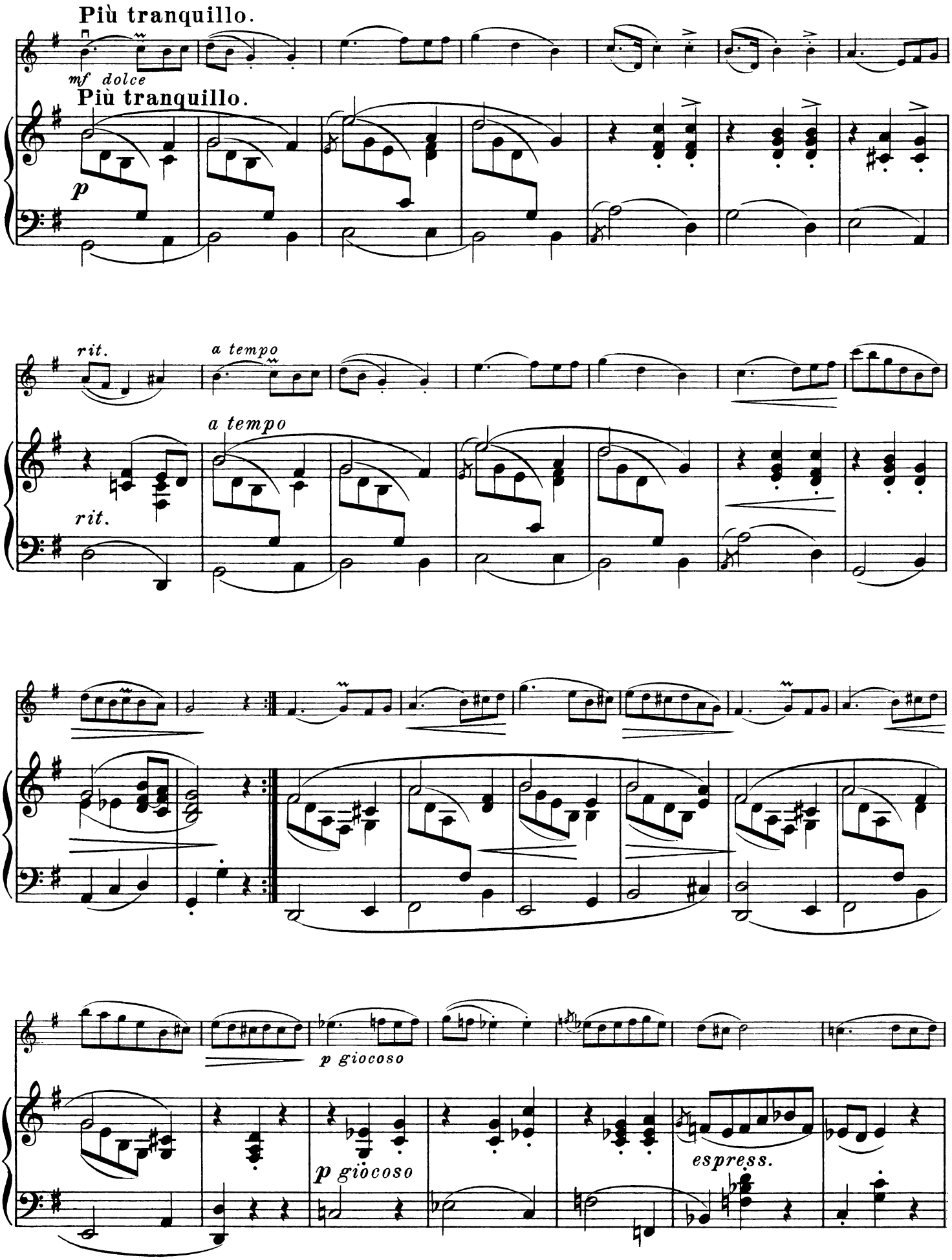
Bernhard Dessau, Op. 26.

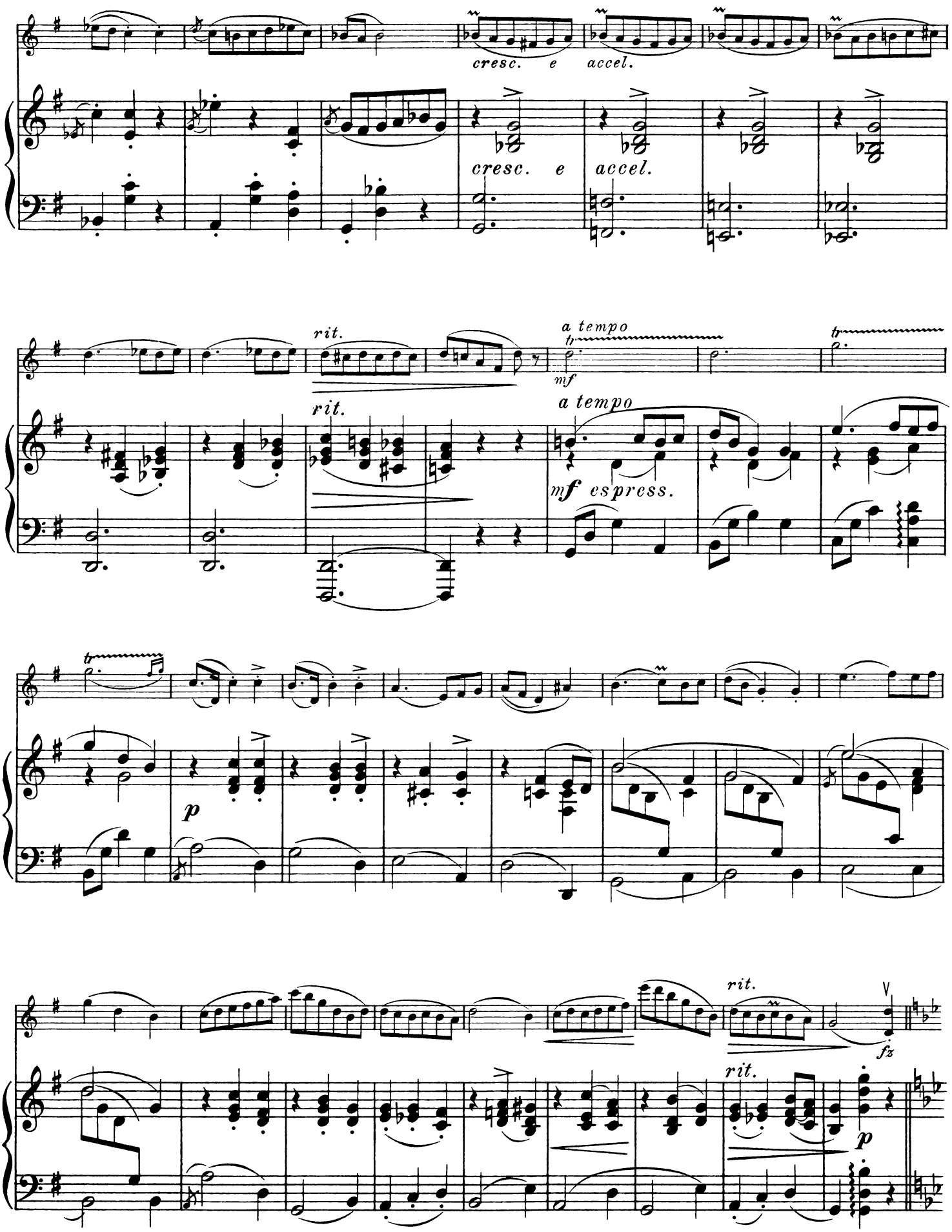


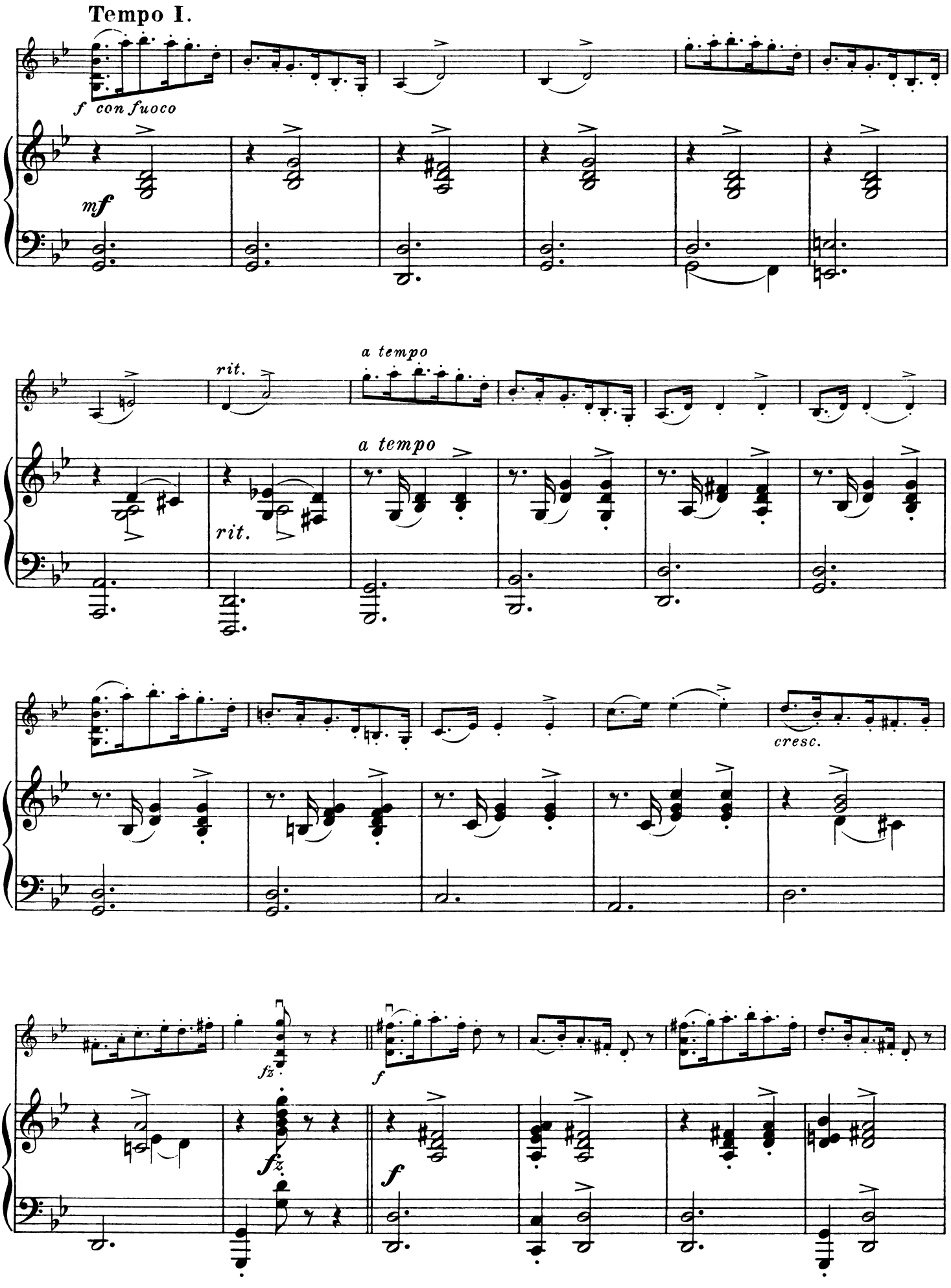
Copyright 1902 by Otto Wernthal, Berlin.

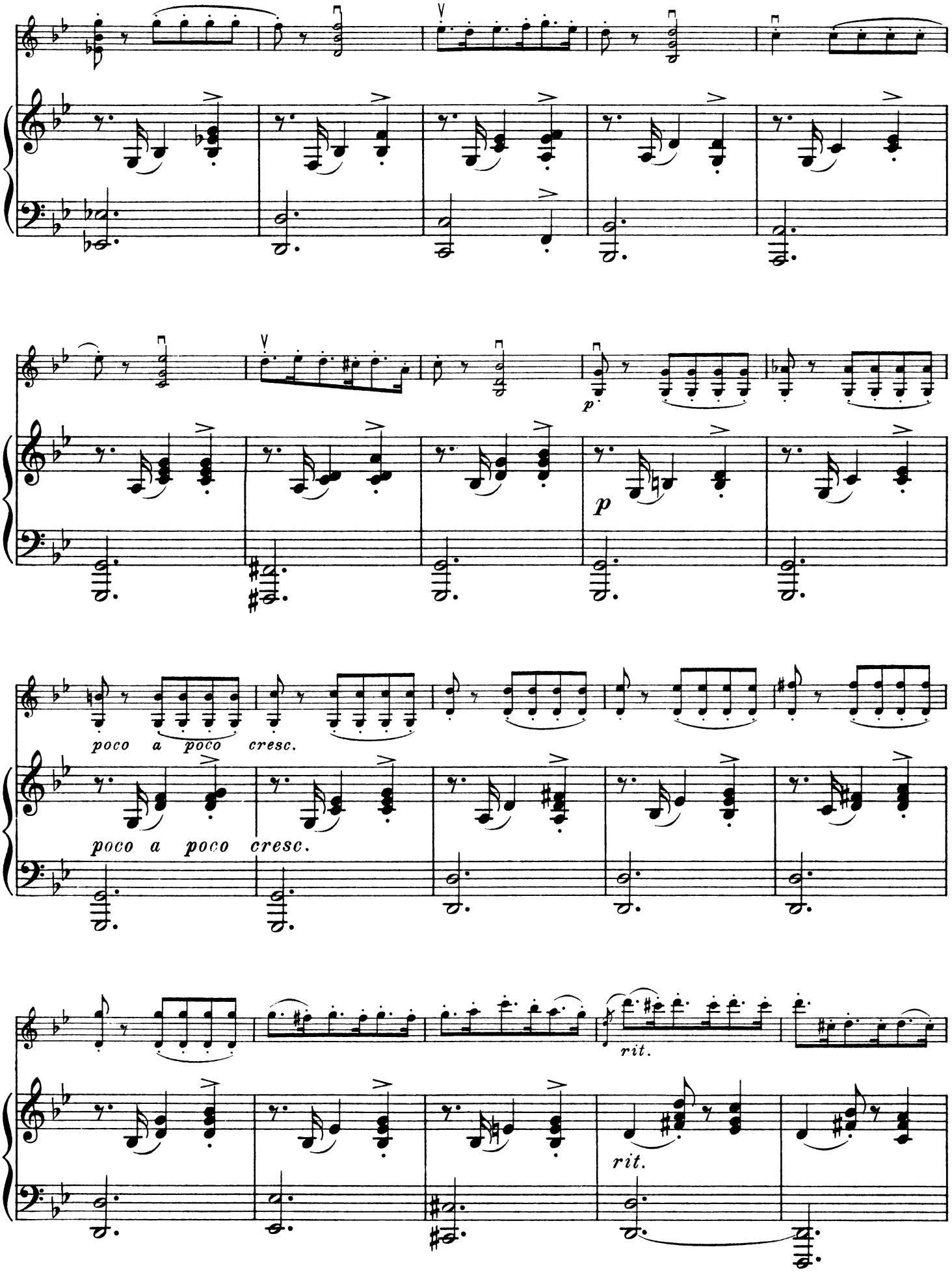

f
f
p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

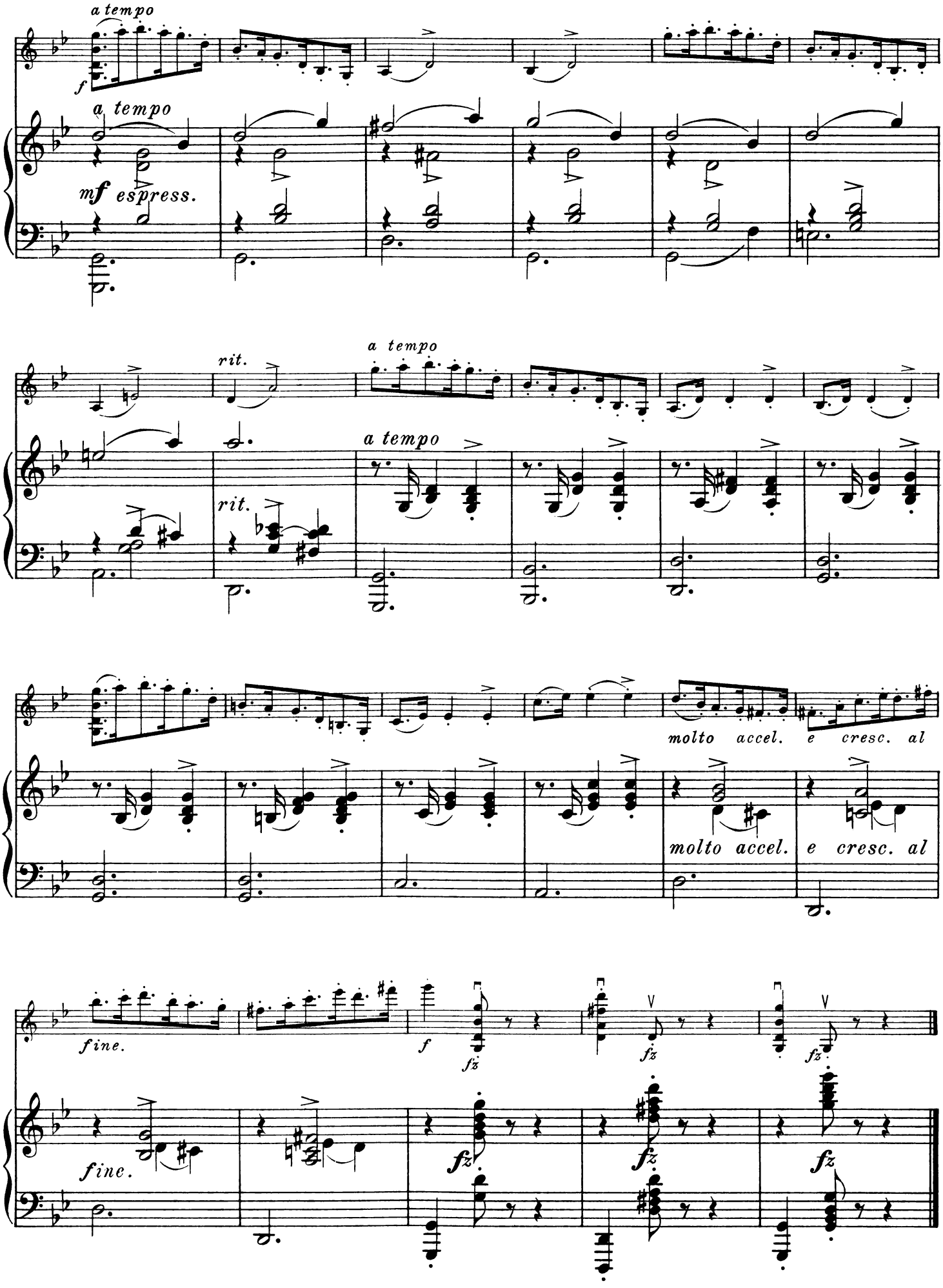

rit.
a tempo
f
rit.
a tempo
mf espress.
a tempo
rit.
rit.
a tempo
molto accel.
cresc.
f
fz
molto
accel. e cresc.
f
fz


Più tranquillo.
mf dolce
Più tranquillo.
p
rit.
a tempo
a tempo
rit.
p giocoso
p giocoso
espress.


cresc. e accel.
cresc. e accel.
rit.
a tempo
mf
rit.
a tempo
mf espress.
p
rit.
fz
rit.
p


Tempo I.
f con fuoco
mf
rit.
a tempo
a tempo
rit.
cresc.
fz
fz
f
f


p
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
rit.
rit.



O. W. 1496

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Ausführliches Verzeichniss der Edition Wernthal steht gratis zur Verfügung.

EDITION WERNTHAL

enthält u. A. die allgemein beliebten Fächer-Albums.

Bei Bestellung genügt Angabe der vorgedruckten Nummer mit dem Zusatz Edition Wernthal.

Klavier-Musik.

Klavier zu 2 Händen.

a) Schulen und Studienwerke.

No.		ℳ	₰
1244	**L. Grosse,** op. 59. 25 Etuden (*l m*)	3	—
1245	— Klavierübungen	3	—
1386	— Winke und Ratschläge für Klavierschüler	—	60
1074	**C. Heins,** op. 100. Etuden (*g l m*)	1	50
1153	**Instruktives Album I** [klassisch] (*m*). 7 beliebte Werke von *Clementi, Kuhlau, Beethoven, Mendelssohn, Mozart*	1	50
1154	— II [modern] (*m*). 10 beliebte Werke von *Volbach, Maschek, M. Wagner, M. Franke, S. de Lange, G. Lazarus*	1	50
397	**Fr. Kuhlau,** 3 Rondos aus op. 40 [*Hompesch*] (*m*)	1	—
681/87	**A. Sartorio,** Moderne Methode. 4 Teile, à	1	50
846	**H. Schröder,** op. 17. Schule des Tonleiterspiels	1	50
261	**E. Söchting,** Die Lehre des freien Falles	2	—
262	— Notentafeln	1	—
399	**Sonaten-Album** [*Hompesch*] (*m s*). Sonaten von *F. Ries, Field, Lauska, Dussek*	1	50
393	**D. Steibelt,** 5 Rondos [*Hompesch*] (*m s*)	1	50
1156	**Tonleitern** in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Schluss-Cadenzen	—	60
181	**B. Wolff,** op. 188. 12 Etuden (*m*)	2	—

b) Klassisch.

394	**W. Fr. Bach,** Divertimento (A moll) [*Hompesch*] (*m*)	1	—
395	**L. v. Beethoven,** Rondino (Es dur) [*Brambach*] (*m*)	1	—
841	**Klassiker-Perlen I** (*m s*). 13 beliebte Werke von *Bach, Händel, Gluck, Schumann, Field, Tschaikowsky, Schubert, Rubinstein*	1	50
1152	— II (*s*). 10 beliebte Werke von *Döhler, Weber, Mendelssohn, Chopin*	1	50

c) Modern.

1129	**W. Aletter,** 6 Kinderstücke (*l*)	1	50
400	**C. J. Brambach,** op. 38. 6 Solostücke (*s*)	3	—
1203	**C. H. Döring,** op. 41. 4 Charakterstücke (*m*)	1	—
97	**P. Duval,** op. 34. Aus der Jugendzeit (*g*)	1	—
1204	**A. Förster,** op. 79. Skizzen (*l m*)	1	—
1205	— op. 89. 6 Stücke (*m*)	1	50
1206	— op. 95. Musikalische Bilderbogen (*l m*)	1	50
1207	**L. Grosse,** op. 6. 6 Charakterstücke (*m*)	1	—
1379	— **Album.** 8 beliebte Werke (*m*)	1	50
1025	**C. Heins,** op. 12. Zur Aufmunterung (*l*)	1	50
1081	— op. 40 und 99. Wanderbilder (*l*)	1	50
842	— op. 41. Buntes Allerlei (*l m*)	1	50
1008	— Blumenlese (*g l*)	1	50
1005/7	— Dasselbe in 3 Heften (*g l*) à	—	80
843/44	**A. Hennes,** Musik-Perlen I, II (*l m*) à	1	50
1390	**G. Leitert,** op. 7. 4 Fantasiestücke (*s*)	1	20
1246	**Mendelssohniana** [*Kretschmar*] (*m*)	3	—
825	**M. Neumann,** Ungarische Tänze (*m*)	1	50
1209	**C. Ed. Pathe,** op. 347. 5 Tonstücke (*l m*)	1	—
1210	**B. Rollfuss,** op. 28. 8 Stücke (*m s*)	1	50
832	**Neues Salon-Album I** (*m*). 10 beliebte Werke von *E. Bach, R. Bachmann, O. Becker, Eichler, Goria, Heins, Fr. Kirchner, Lincke, Tourbié*	1	50
833	— II (*m*). 10 beliebte Werke von *O. Becker, Heins, Tourbié, Lincke, R. Francke, H. Piesker, M. Wagner, Fr. Kirchner, Eckhardt*	1	50
834	— III (*m*). 10 beliebte Werke von *H. Brandt, Heins, O. Becker, Bölke, A. Oertel, Gutmann, Tourbié, Lincke, E. Fahrbach*	1	50
835	— IV (*m*). 10 beliebte Werke von *Th. Oesten, Badarzewska, Richards, Lefébure-Wély, Lanner, Kontski, Ketterer, Ascher*	1	50
1099	— V (*m*). 9 beliebte Werke von *Gerstenberger, Giese, Ravinow, Abesser, L. Oertel, Röper*	1	50
1124	— VI (*m*). 9 beliebte Werke von *Eberhart, Giese, W. Bölke, Morten, Simon, Werner, Heins*	1	50
1380	— VII (*m s*). 10 beliebte Werke von *A. Förster, Grosse, Hauschild, Pust, Reichel, R. Becker, Seifert*	1	50
1381	— VIII (*m*). 12 beliebte Werke von *Reichel, Apelt, Landrock, Lindner, Zerrenner, Pathe, A. Förster, Giessler, Straussfeder, Bräuer*	1	50
1384	— IX (*m s*). 10 beliebte Werke von *Baumfelder, Eggeling, Hauschild, Pathe*	1	50
353	**Tiroler Salon-Perlen** (*l*)	1	50
1211	**R. L. Schneider,** op. 3. 10 Studien (*m*)	3	—
1212	— op. 5 und 6. Skizzen (*m*)	1	50
442	**M. Schrattenholz,** 21 Deutsche Tanzweisen (*m*)	2	—
1248	**Wagneriana** [*Kretschmar*] (*m*)	3	—
1250	**Weberiana** [*Kretschmar*] (*m*)	3	—
351	**Weihnachts-Album** (*l*)	1	—

d) Tänze und Märsche.

1100	**Armee-Marsch-Album** (*m*). 15 beliebte Märsche	1	—
840	**Neues Marsch-Album I** (*m*). 10 beliebte Märsche von *Semler, v. Blon, Deeke, R. Förster, Keil, Kühne, Brinkmann, P. Thiele, Piesker, Thormann*	1	50
1084	— II (*m*). 10 beliebte Märsche von *Komzák, John, Sabathil, Schild, Vollstedt, J. F. Wagner, R. Förster, Steffens, Deeke*	1	50
1383	— III (*m*). 10 beliebte Märsche von *Trenkler, Bitterlich, R. Förster, Hauschild, Kirkor Panos*	1	50
836	**Neues Tanz-Album I** (*m*). 9 beliebte Tänze von *Keil, H. Brandt, Komzák, Uschmann, Ivanovici, E. Wolff, Lanner, Lorens*	1	50
837	— II (*m*). 10 beliebte Tänze von *Uschmann, Vörös Miska, Antonius, Komzák, R. Förster, E. Fahrbach, R. Thiele, Hintzpeter, Falckner*	1	50
838	— III (*m*). 10 beliebte Tänze von *Lincke, Fr. Brandt, Uschmann, Komzák, R. Förster, Königsberger, Eckhardt, Joh. Strauss, Rentsch*	1	50
1382	— IV (*m*). 10 beliebte Tänze von *Kirkor Panos, Hauschild, Trenkler, Tourbié, Straussfeder, Stramperl, Pathe*	1	50
864	**Vörös Miska-Album.** 9 beliebte Tänze u. Märsche	1	50

Klavier zu 4 Händen.

441	**A. Elbenschütz,** op. 12. 6 Stücke (*g l*)	1	50
993	**R. Francke,** op. 62. 10 Salonstücke (*g l m*)	2	—
1208	**L. Grosse,** op. 6. 6 Charakterstücke (*m*)	1	50
1083	**C. Heins,** op. 99. Wanderbilder (*l m*)	1	50
1082	— **Album.** 6 beliebte Stücke (*l m*)	1	50
1391	**G. Leitert,** op. 39. 6 Walzer (*s*)	1	50
1247	**Mendelssohniana** [*Kretschmar*] (*m*)	4	50
1086	**H. Reimann,** op. 24. Aus der Jugendzeit (*s*)	2	—
443/44	**M. Schrattenholz,** 21 Deutsche Tanzweisen I II (*m*) à	2	—
1127	**E. Schultz,** op. 202. 6 Kompositionen (*l m*)	2	—
1128	— op. 214. 8 Kompositionen (*l m*)	2	—
1402	— op. 246. 7 Kompositionen (*l m*)	2	—
1403	— op. 247. 7 Kompositionen (*l m*)	2	—
1249	**Wagneriana** [*Kretschmar*] (*m*)	4	50
1251	**Weberiana** [*Kretschmar*] (*m*)	4	50
1404	**Fr. Zurelch,** op. 19. Die ersten Blumen im musikalischen Kindergarten (*g*)	2	—

2 Klaviere zu 4 Händen.

1405	**E. Schultz,** op. 248. Duo	3	—

2 Klaviere zu 8 Händen.

(Die Arrangements sind von *Carl Burchard.*)

1186	**D. F. E. Auber,** Zankduett (Maurer und Schlosser)	2	50
1187	**L. v. Beethoven,** Scherzo aus op. 97	3	50
1188	**Fr. Chopin,** Trauermarsch aus op. 35	2	50
1189	**C. Kreutzer,** Romanze (Nachtlager in Granada)	2	50
1190	**R. Kreutzer,** Ouverture (Lodoiska)	2	50
1191	**J. Lanner,** op. 93. Pesther Walzer	4	50
1192	**G. A. Lortzing,** Ballet (Czaar u. Zimmermann)	3	—
1193	— Schmiedechor (Waffenschmied)	3	—
1194	**W. A. Mozart,** Arie (Don Juan)	2	50
1195	— Schluss-Scene des I. Akt (Don Juan)	3	50
1196	**G. Rossini,** Finale (Barbier v. Sevilla)	2	50
1197	**R. Schumann,** op. 85 No. 1. Geburtstagsmarsch	2	50
1198	**L. Spohr,** Polonaise (Faust)	2	50
1199	**M. Suchorovsky,** Danse slave	3	—
1200	**C. M. v. Weber,** I. Finale (Euryanthe)	3	50
1201	— Introduktion, Bauernmarsch, Arie (Freischütz)	3	—
1202	— 2 Jägerchöre (Freischütz)	4	50

Instrumental-Musik.

2 Violinen.

1148	**A. Diabelli,** Rondo militaire [*Schröder*]	1	—

Violine und Klavier.

1146	**A. Diabelli,** Rondo militaire [*Schröder*]	1	20
1178	**Fr. Geminiani,** Sonate (D moll) [*Medefind*]	1	50
1179	**Fr. M. Veracini,** 3 Adagios [*Medefind*]	2	—
1180	**J. J. Walter,** Gallo e Gallina [*Medefind*]	1	50
1181	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

2 Violinen und Klavier.

1147	**A. Diabelli,** Rondo militaire [*Schröder*]	1	50

3 Violinen und Klavier.

1177	**A. Vivaldi,** Concert [*Medefind*]	4	50

Violoncello und Klavier.

1181	**G. F. Händel,** Lento [*Grützmacher*]	1	—
1183	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Flöte und Klavier.

1185	**C. M. v. Weber,** op. 65. Aufforderung zum Tanz [*Burchard*]	2	—

Horn (F) und Klavier.

1182	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Orgel.

1004	**H. Reimann,** op. 23. Toccata	1	50

Violine und Orgel.

1184	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Violoncello und Orgel.

1181	**G. F. Händel,** Lento [*Grützmacher*]	1	—
1183	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Horn (F) und Orgel.

1182	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Violine und Harmonium.

1184	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Violoncello und Harmonium.

1181	**G. F. Händel,** Lento [*Grützmacher*]	1	—
1183	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Horn (F) und Harmonium.

1182	**O. Wermann,** op. 24. Largo religioso	1	50

Zither solo.

1376	**Zither-Album I.** 9 beliebte Werke von *R. Becker, Gutmann, Hauschild, Fr. Reinhardt, Straussfeder, Trenkler*	1	—
1377	— II. 9 beliebte Werke von *Gutmann, Hauschild, Reichel, Straussfeder, Trenkler*	1	—

2 Zithern.

1378	**Zither-Album.** 10 beliebte Werke von *Gutmann, Hauschild, Fr. Reinhardt, Straussfeder*	1	50

Orchester.

891	**5 Märsche** für 19 stimm. Harmonie-Musik. Beliebte Märsche von *v. Blon, Deeke, Thormann*	2	50

Gesangs-Musik.

Lieder

für 1 Singstimme m. Klavierbegl.

355	**Bass-Album.** 7 beliebte Lieder von *Simon, Uttner, Wicher, Zierau, Frieckert*	1	50
1125	**Franz von Blon-Album.** 10 beliebte Lieder	2	—
542	**C. J. Brambach,** op. 21. Lieder der Liebe	3	—
845	**Kinderlieder-Album** v. *H. Reimann,* op. 21	1	50
1385	**Neues Lieder-Album I.** 15 beliebte Lieder von *Rischbieter, L. Schubert, Pust, Sturm, Hennes, Grosse, v. Behr, Hirschberg, Trenkler*	1	50
1395	**Neues Lieder-Album II.** 12 beliebte Lieder von *Appel, Ramann, Zechmeister-Wilhelmi, Pust, v. Behr, Heydrich, Baumfelder*	1	50
1088	**Volkstümliches Lieder-Album.** 10 beliebte Lieder von *H. Brandt, Hellmuth, R. Förster, Sabathil, Wicher, Lemacher, Laugs, Burwig, Jonas*	1	50
859	**Neues Walzerlieder-Album.** 10 beliebte Lieder von *Böhme, Falckner, R. Förster, R. Thiele, Frankl, Kersten, Günther, Stein, Klose*	1	50
1351	**Weihnachts-Album**	1	—
1319/21	**O. Wermann,** op. 51. *Eiliand (h m t)* à	4	—

Duette

für 2 Singstimmen

mit Klavierbegleitung.

1175	**L. Grosse,** op. 54. 6 Duette (Soli oder Chor). Partitur	1	50
	jede Stimme	—	30
1213	**W. Rischbieter,** op. 32. 4 Duette	1	50

Terzette

für 3 Frauenstimmen

mit Klavierbegleitung ad lib.

1351	**Fr. Reichel,** op. 44. 4 Terzette (Soli oder Chor). Partitur	2	50
	jede Stimme	—	60

Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass

mit Klavierbegleitung.

892	**H. Reimann,** op. 14. Liebesscenen in Walzerform (Soli oder Chor). Partitur	4	—
	jede Stimme	1	—

4 stimmige Männerchöre

ohne Begleitung.

1174	**10 Deutsche Volkslieder.** Gesetzt von *O. Wermann,* op. 78. Partitur	1	50
	jede Stimme	1	—

Geistliche Musik.

881	**F. Commer's Musica sacra** (*Reimann u. Volbach*). Partitur	1	50

Zur gefl. Beachtung! Die Buchstaben *g l m s* bei den Werken für Pianoforte bedeuten den ungefähren Schwierigkeitsgrad der betr. Compositionen und zwar: *g* = ganz leicht, *l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer.

OTTO WERNTHAL, Musikverlag, BERLIN.

C. G. Röder, Leipzig.