

L'hibiscus tari

Bis taré, pour Caroline Esposito et Delphine Biron

Renaud Déjardin

♩ = 92

Cello

Piano

mf

mf

p

f

gliss.

ff

sfz

pp

f

p

sfz

pp

f

bartok pizz on lower note only

pizz.

arco

pizz.

m.d.

mf

f

p

f

p

23 *staccato*

mf

25 *sfzp*

f

m.d.

27 *mf*

ffp

f

31 *f*

sfz

sfz

ff

secco

f

ff

34 *molto vib*

pp

mf

f

ff

sempre glissando

37 *ff*

p

f

mf

40 *sfz*

fp

p

f

mf

44 *mf* *poco rit.*

46 *a tempo, con fantasia* *gettato* *mp* *p* *pp*

48 *f_{sub}* *p* *pp* *mf* *arco*

50 *f* *p* *mf*

52 *poco rit.* *a tempo* *f* *p* *sfp*

56 *sfz* *sfz*

58

sfz

58

5:3

5:3

64

pizz.

f

64

m.d.

4:3

f staccato

68

poco meno mosso

sfz

f

68

ff

f

70

p

f

p

70

secco

p

f

mf

simile

mf

74

suone :

p

pp

p

III

< sfz < sfz < sfz <

74

p

f

mf

p

f

78

sfz

f

78

mf

80

sfz

f

82

mp cresc.

f cresc. m.s.

84

poco rit. ----- a tempo

fff

fff

86

ff

ff

87

mp

f *sfz*

p *ff* *sfz*