

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

1

FAGOTTO I.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Fagotto I, Overture, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegro di molto." The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes fingerings 33 and 14. The second staff features a dynamic of *ff* and a marking "3 A". The third staff includes a dynamic of *ff* and fingerings 1 and 2. The fourth staff features a dynamic of *ff* and fingerings 3, 1, 2, 3, 4, and 5. The fifth staff includes a dynamic of *f* and fingerings 6 and 7. The sixth staff features a dynamic of *f* and a marking "B". The seventh staff includes a dynamic of *p* and fingerings 1 and 23. The eighth staff features a dynamic of *f* and fingerings 5 and 5. The ninth staff includes a dynamic of *mf* and a marking "cresc.". The tenth staff features a dynamic of *f* and a marking "cresc.". The eleventh staff includes a dynamic of *ff* and fingerings 1 and 1. The twelfth staff features a dynamic of *f* and fingerings 1 and 1. The thirteenth staff includes a dynamic of *ff* and a marking "7".

FAGOTTO I.

ff *f* *f* *ff*

pp *pp*

pp *pp*

pp

pp *pp* *pp*

p

pp *pp*

pp *pp*

Tempo I.

dim. *ritard.*

p *pp* *mf* *p*

p *pp*

mf *f* *mf*

D 7 3

1 1

1 11 E 1

1 5 7 1 2 3 4 5 6 7

9 2 10 23 33

1 3 3

FAGOTTO I.

This page of musical notation is for a piano piece, written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is arranged in ten staves. The piece begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The first staff includes fingerings 1 and 2. The second staff features a *ff* (fortissimo) dynamic and accents. The third staff has a *f* dynamic and a slur. The fourth staff includes a *f* dynamic and a slur. The fifth staff has a *f* dynamic and a slur. The sixth staff includes a *f* dynamic and a slur. The seventh staff has a *f* dynamic and a slur. The eighth staff includes a *f* dynamic and a slur. The ninth staff has a *f* dynamic and a slur. The tenth staff includes a *f* dynamic and a slur. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final *pp* (pianissimo) dynamic.

FAGOTTO I.

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1. *p*

cresc.

p

sf sf sf p pp

p

p

p cresc. f

cresc. ff sf p p cresc.

f cresc. ff sf p

13

5

3

1

3

A

B

C

D

E

F

FAGOTTO I.

G
cresc. *cresc.* *f sf cresc. sf sf ff*

H
dim. *pp*

I 6 *pp*

2 1 K 5 14 L *sf* *p*

M 8 *f sf sf* *p*

N. *cresc.*

0 8 *f* *p* *tr.* *tr.* *tr.* 2 P 4

3 2 *pp*

Q 1 15 *dim.* *pp*

He GeistWo geht
 die Reise hin?
attacca

FAGOTTO 1.

Listesso tempo.

Nº 2. 

Schneller als des Mondes Ball. Nun such ich Tropfen Thaus hervor, Der Zug der Königin *pp* nahtgleich zur Stelle.

Die sich geduckt in Eicheknäpfe stecken. *cresc.* Bist du der Kobold nicht? *cresc.*

sie setzt zur Erde sich auf ihren Steiss, und schreit: Perdauz! *dim.* Hier meine Königin. O macht er sich davon!

Allegro vivace.



p *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

Dialog. 

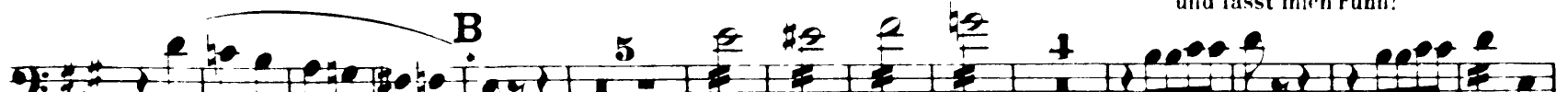
Denn Zank erhebt sich, weil ich länger hier. In viermal zehn Minuten. *ff* Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen. auf eures Knechtes Treu. *attacca*

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3. 

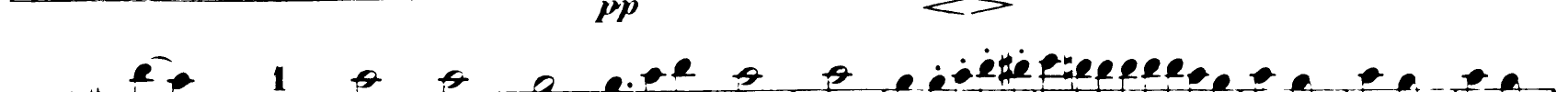
pp ner Minute fort. An eure Dienste dann, und lasst mich ruhn!



pp *pp*



pp *dim.*



pp *p*



cresc. *p* *pp*

FAGOTTO I.

7

Andante

p *pp* *ritard.* *Vol.*

11 12 13

Allegro molto comodo.

FAGOTTO I.

p *cresc.* *1* *cresc.* *2* *3* *4* *f* *cresc.* *ff*

Allegro.

Nº. 6 *6* Ein seltnes Stück von einem Pyramus. *mf* es ist ermüdet auch.

8 *3* *2* *pp* läuft Meisters' Hilfe! *ritard.* von meinem Blut. *mf* wenn er sich kü. *pp* Ich bitte dich, kuk grüssen hört? deine Melodie

3 *6* *pp* Tempo Allegro. Kommt! führt ihn hin zu meinem Heiligtume!

2 *p* Allegro molto. *p* Nun, toller Geist,

4 *pp* *ritard.* bezaub' ich diesen hier. *pp* *Tempo.* *8* Sternreihn. Bitte, dass sie hülfreich sei.

p *4* *p* Erwachen muss von dem Lärm Demetrius. **Langer Dialog.** Wir können dies vor Tage noch vollbringen.

pp *Andante.* *6* *pp* *dim.* *pp* Da kommt der Eine. *p* *4* *p* So lass uns mit einander auf ebenen Boden gehn.

2 *4* *p* *2* *p* Folg' meinem Ruf, zum Kampf ist dies kein Ort. doch schneller mied' er mich,

FAGOTTO I.

und strafe mei-
nen Feind. *f* und lässt umher mich wandern. Wo bist du nun? *f dim.* Früh Morgens werd ich dich zu finden wissen!

dim. Und allen geh's nach ihrem Kopf. *attacca*

Con moto tranquillo.

Nº 7. *p*

cresc. mf cresc. dim. mf

cresc. p cresc. p

4 A 12 *p cresc. f* B 14

C *p*

cresc. f dim. dol. cresc. f sf

D *dim. p* *cresc. cresc. f dim. p* E

6 *pp*

Andante. *Viol.* *Allegro molto.*

Nº 8. *pp*

Con moto tranquillo.

Ertön Musik!

Allegro molto.

in Wund und Frölichkeit. *ff* *f*

Schweigend nach den Schatten hin! *ff* *f*

sie mit ihren Hör-
nern wecken. *ff* *ff*

FAGOTTO 1.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Trombe 3 4

Nº 9.

ff

1. 1. 2. ff

A > > > > > > f

1. 2. f

ff

B

1. 2. f

p

cresc. p cresc.

C p cresc. ff

FAGOTTO I.

11

f f f f sf

Allegro comodo.

Nº 10 *9* *3* *2* Nun. todt, todt,
todt, todt, todt.

In wohlgerimten Zeilen.

Marcia funebre.

Andante comodo.

p

Ach! todt ist er, o Noth! *p*

f *Adel! Adel! Adel!* *p* *dim.*

Nº 11. *2* *1* *2* *ff* *f* *f*

f *ff* *ff* *ff* *p*

und Lusthar-
keit.
attacca

Allegro vivace come I.

Nº 12 *f* *ff* *pp*

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

FAGOTTO I.

Allegro di molto.

Elfen, stellt euch ein! Tanzt in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir mit bis: seguet diesen Ort!

Manchen leiten Ringelreihn!

Singet, hüpfet, los, leise!

pp

5

pp

1

p

4

pp

1

p

20

9

p

19 B

pp

5

pp

C

sempre pp

2

3

pp

im Haus umher!

Un poco ritard.

5

pp

die Natur mit Feindes Händen,

ein Kind geboren.

Tempo I. Allegro molto.

1

dol.

Trefft mich in P der Dämmerung!

2

3

4

5

1

ein Schelm zu heissen willig,

Nun gute Nacht!

Das Spiel zu enden, bis gewogenen Händen.

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

1

FAGOTTO II.

Allegro di molto.

33 14

p pp

3 **A** *ff*

1 *ff* 2

3 1 2 3 4 5 6 *f*

7 3 1 *ff*

B 5 3 *p*

23 *p* 5 *f*

5 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

1 *f* *ff*

1 *f*

7 *ff*

Detailed description: This is a musical score for the second Bassoon (Fagotto II) from Felix Mendelssohn's A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music. The tempo is marked 'Allegro di molto.' The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 33 measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-4 are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measures 5-14 are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. Measures 15-17 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 18-20 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 21-22 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Measures 23-24 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 25-26 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Measures 27-28 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Measures 29-30 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Measures 31-32 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 33 is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). There are also dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

FAGOTTO II.

ff *sf* *f* 5 > > 2

ff *pp* 7 3 *pp*

7 *pp*

4 *pp*

7 *pp* 11 *pp* E 1

pp 1 *p*

5 7 *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* F

dim. *ritard.* Tempo I. 7 2 1 5

46 *p* *pp* *p* 6

23 *p* *mf* 1 5 *f*

5 *mf* *cresc.* *f*

FAGOTTO II.

3

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century concertino or sonata. It consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *sempre f*, *pp*, and *pp dolce*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a *ritard.* and a final double bar line.

FAGOTTO II.

4

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1. 

p

cresc.

p

sf *p* *pp*

p

p

f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

FAGOTTO II.

ff sf *cresc.* *cresc.* f sf *cresc.*
 sf sf ff *dim.*
 pp
 I 20 1 K
 21 L *p*
 M 8 f sf sf p
 N
 O 16 P 23 Q 16 *cresc.* f
 17 18 pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca

FAGOTTO II.



FAGOTTO II.

Andante. **Allegro molto come I.**

pp *< >* *dim.* *pp* Da kommt der Eine. *p* So lass uns, mit einem
der auf eben Boden
gehn.

p Folg' meinem Ruf, zum
Kampf ist dies kein Ort. *p* Ich folgt ihm schnell,
doch schneller mied
er mich,

und strafe mei-
nen Feind. nach ihrem Kopf.
attacca

Con moto tranquillo.

Nº 7. *p*

mf *cresc.*

dim. *mf* *cresc.* *p*

p *pcresc.* 4 A 12

f *p* B 14 C

cresc.

sf *dim.* *dol.* *cresc.* *f* *sf* *dim.* *p* D

cresc. *f* *p* E

pp 6

FAGOTTO II.

Andante.

Viol.

Allegro molto.

№ 8.

Con moto tranquillo.

Erleben Musik!

Allegro molto.

in Wonn und
Fröhlichkeit.

Schweigend nach den Schatten hin!

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Frombe

Nº 9.

1

1. 1 **2.**

fj

A

1.

f

f

f

f

f

 sf

of

 f

B

ff

Cresc.

p cresc.

cresc.

- ul ff*

sf sf sf sf sf

Nº 10 tacet.

Allegro di molto.

Nº 11. *ff sf sf*

f ff ff ff

p und Lustbarkeit, *attacca*

Allegro vivace come I.

Nº 12. *f ff*

f pp Den Fluß zu fegen blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

p Wirbelt mir mit bis: seguet diesen Ort.

Bei des Feuers matten Flimmern, Tanzt in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singt, hüpfet, los, leise!

pp

Wirbelt mir mit bis: seguet diesen Ort.

FAGOTTO II.

pp

1 *p* *A* 4 *pp*

1 *p*

20 *p* 19 19 *B* *pp*

5

pp

sempre pp

C

2 3 *Un poco ritant.* *pp* im Haus'umher.

5 *pp* die Natur mit Feindes Händen, Ihnen nie ein Kind geboren.

dol. *Tempo I. Allegro molto.* 4 *p* Trefft mich in der Dämmerung!

1 so verheisst auf Kobolds Ehren ein Schelm zu heissen willig, Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, bis gewagten Händen!