

2^E LIVRE.

DIX
ÉTUDES

brillantes

POUR LE VIOLON AVEC ACC⁷

d'un 2^e Violon,

dédiées

aux Amateurs

PAR

DELPHIN ALARD,

Professeur au Conservatoire et 1^{er} Violon solo de la Musique du Roi

OP. 16.

(Adoptées pour les classes du Conservatoire de Paris.)

Prix 12^s

A. Vialon.

PARIS, SCHONENBERGER, Editeur,
de la Méthode et Etudes d'Alard, Boulevard Poissonnière, 26.
s. 1928.

2^E LIVRE.

DIX
ÉTUDES

brillantes

POUR LE **VIOLON** AVEC ACC⁷
d'un 2^e Violon.

dédiées

aux Amateurs

PAR

DELPHIN ALARD,

Professeur au Conservatoire et 1^{er} Violon solo de la Musique du Roi

OP. 16.

(Adoptées pour les Classes du Conservatoire de Paris.)

Prix 12^s

A. Vialon.

PARIS, SCHONENBERGER, Editeur,
de la Méthode et Etudes d'Alard, Boulevard Poissonnière, 28.

S. 1223.

1845

Schonenberger
Charles Schonenberger

V⁸
m. c. 164



40 ETUDES

Tirez. Poussez.

Maestoso.

1^{er} Violon.

№ 1.

2^d. Violon.

[illegible]



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second staff has a *cres.* (crescendo) marking.
- System 2:** The first staff has a *dimin.* (diminuendo) marking. The second staff has a *do.* (do) marking.
- System 3:** The first staff has a *cres.* (crescendo) marking. The second staff has a *do.* (do) marking.
- System 4:** The first staff has a *pp* (pianissimo) marking. The second staff has a *pp* (pianissimo) marking.
- System 5:** The first staff has a *pp* (pianissimo) marking. The second staff has a *pp* (pianissimo) marking.
- System 6:** The first staff has a *pp* (pianissimo) marking. The second staff has a *pp* (pianissimo) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

First system of a musical score. The upper staff features a vocal line with lyrics "cres - cen - do." and a piano accompaniment. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The system includes the markings "dimin.", "poco ritenuto.", and "f. 1.º Tempo".

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line, and the lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The system includes the marking "tr".

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as triplets, trills, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the piece.

System 1: Features triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

System 2: Includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *mf*.

System 3: Starts with the instruction *dolce.* (dolce).

System 4: Includes a crescendo marking (*cres.*) and a dynamic marking of *f* (forte).

System 5: Includes a diminuendo marking (*diminuendo.*) and a poco rallentando marking (*poco rall.*).

System 6: Starts with a forte marking (*f*) and the instruction *1^o Tempo.* (first tempo).

The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Alla polacca.
Grazioso.3.^{me} POSITION.

Op. 2.

Dolce.

du talon.

cres.

pp de la pointe.
4^e Corde.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure.
- System 2:** Includes piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has complex chordal textures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.
- System 3:** Marked with a crescendo (*cres.*). The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand has a more active line.
- System 4:** Contains markings for *dimin:* (diminuendo), *poco rall:* (poco rallentando), and *1^o Tempo.* (first tempo). The music shows a gradual change in texture and tempo.
- System 5:** Continues the musical development with various articulations and dynamics. The right hand features more melodic lines within the chords.
- System 6:** Ends with a *Fin.* (Fine) marking. It includes a crescendo (*cres.*) and a final chordal structure.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes the marking "cres." and "fz". The third system includes the marking "fz". The fourth system includes the marking "fz" and "cres.". The fifth system includes the marking "dimin: poco rall: l' Tempo.". The sixth system includes the marking "cres.". The seventh system includes the marking "3" and "D.C.". The page number "10" is in the top left corner.

dimin: poco rall: l' Tempo.

cres.

3

D.C.

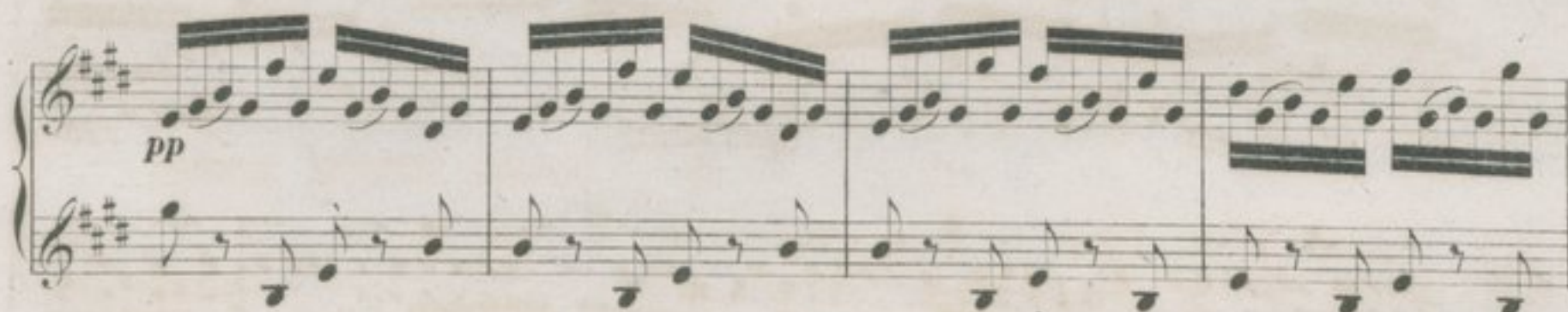
Allegro.

No. 5.

pp



pp



cres - - - - - cen - - - - - do.



f *pp* *f* *pp*



cres.



The musical score consists of seven systems of staves. The first six systems are for piano, and the seventh system includes a vocal line. The piano parts feature complex textures with triplets and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *cres.*. The vocal line in the sixth system has the lyrics "een - do." and is marked with *f*. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a 4-measure phrase with a *pp* dynamic. Bass staff has a 4-measure phrase.
- System 2:** Treble staff has a 4-measure phrase with a 3-measure triplet and a *cres.* marking. Bass staff has a 4-measure phrase.
- System 3:** Treble staff has a 4-measure phrase with a 3-measure triplet and a *pp* dynamic. Bass staff has a 4-measure phrase with a *cres.* marking.
- System 4:** Treble staff has a 4-measure phrase with a 4-measure phrase and a *f* dynamic. Bass staff has a 4-measure phrase.
- System 5:** Treble staff has a 4-measure phrase with a *pp* dynamic. Bass staff has a 4-measure phrase with a *cres.* marking.
- System 6:** Treble staff has a 4-measure phrase with a *pp* dynamic. Bass staff has a 4-measure phrase with a *cres.* marking.
- System 7:** Treble staff has a 4-measure phrase with a *f* dynamic. Bass staff has a 4-measure phrase.

Andantino.

pp

cr - cen - do.

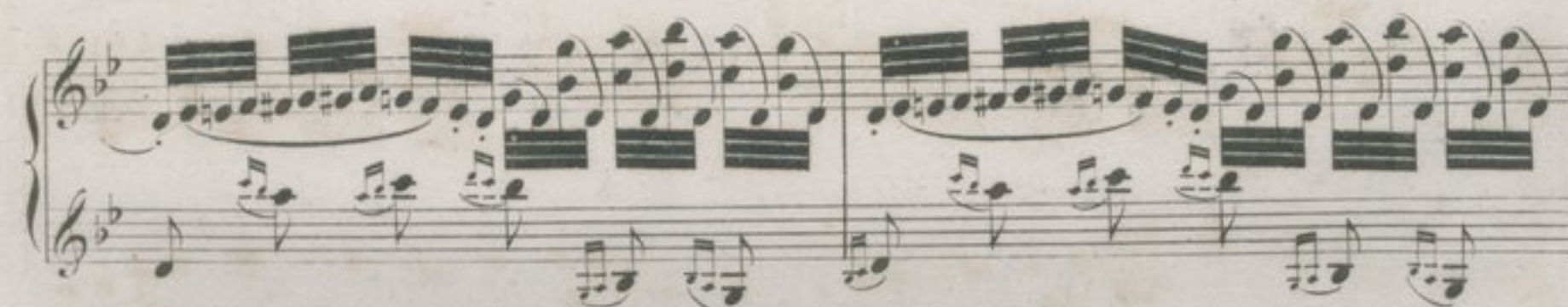
dimin.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking appears in the second measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Fingering numbers (0, 2, 4) are visible above the right-hand notes.
- System 3:** Includes a *dimin:* (diminuendo) marking. Fingering numbers (0, 1, 2, 4) are present. The right hand has more complex articulation.
- System 4:** Features another *dimin:* marking and a *pp* dynamic. The music shows a gradual decrease in volume.
- System 5:** Ends with a *morendo.* (morendo) marking and a final *Fin.* (Finis) indication. The right hand has a final flourish.

This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex fingerings and dynamics. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Dynamics such as *pp* (pianissimo), *fz* (forzando), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The systems are as follows:

- System 1: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes with slurs and accents. Bass staff has a few notes with a *fz* dynamic.
- System 2: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes with slurs and accents. Bass staff has a few notes with a *fz* dynamic.
- System 3: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes with slurs and accents. Bass staff has a few notes with a *fz* dynamic.
- System 4: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes with slurs and accents. Bass staff has a few notes with a *fz* dynamic.
- System 5: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes with slurs and accents. Bass staff has a few notes with a *fz* dynamic.
- System 6: Treble staff has a series of beamed sixteenth notes with slurs and accents. Bass staff has a few notes with a *fz* dynamic.



Tempo di minuetto.

No 5.

This musical score is for a piece titled "No 5" in the 4th position, marked "Tempo di minuetto". It is written for piano in B-flat major (three flats) and 3/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte dynamic (*f*) and a triplet of eighth notes in the right hand. The piece features a variety of musical textures, including flowing sixteenth-note passages, chords, and trills. A repeat sign with first and second endings appears in the second system. The score concludes with a final cadence in the sixth system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

A handwritten musical score on six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes, an eighth note, and a quarter note with an accent (^). Bass clef has a half note and a quarter note.

System 2: Treble clef has a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent (^). Bass clef has a half note and a quarter note.

System 3: Treble clef has a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent (^). Bass clef has a half note and a quarter note.

System 4: Treble clef has a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent (^). Bass clef has a half note and a quarter note.

System 5: Treble clef has a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent (^). Bass clef has a half note and a quarter note.

System 6: Treble clef has a quarter note, an eighth note, and a quarter note with an accent (^). Bass clef has a half note and a quarter note. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin'.

pp dolce.

fz.

cres. *f* *tr*

cres. *poco rallent.* *dim:* *1^o Tempo.* *pp*

cres.

pp *dimin:* *tr* *11* *4* *D.C.*

Allegro

№ 6.

1 3

pp

cres.

1.^{re} Fois.

2.^{de} Fois.

f *pp* *f* *pp*

cres.

pp

cres.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Key performance instructions and markings include:

- dimin:** (diminuendo) in the second system.
- poco rallent** (poco rallentando) in the second system.
- pp 1^o Tempo** in the second system.
- 2** (fingerings) in the third system.
- 4** (fingerings) in the fourth system.
- cres.** (crescendo) in the fourth system.
- 1 1** (fingerings) in the fifth system.
- 2** (fingerings) in the fifth system.
- f** (forte) in the fifth system.
- pp** (pianissimo) in the sixth system.
- 4 2 4** (fingerings) in the seventh system.
- cres.** (crescendo) in the seventh system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line.
- System 2:** Continues the intricate melodic patterns in the right hand.
- System 3:** Includes the marking "dimin:" (diminuendo) and "poco rall:" (poco rallentando). It features a section with repeated notes marked with "0" and "1".
- System 4:** Marked "1^o Tempo." (first tempo). The right hand continues with rapid, beamed notes.
- System 5:** Includes the marking "cres - - - - - cen - - - - - do." (crescendo). The right hand has a melodic line with some rests.
- System 6:** Continues the melodic development in the right hand.
- System 7:** The final system, ending with a double bar line. It includes a final melodic flourish in the right hand.

Moderato.

Op. 7.

1.° Fois.

2.° Fois.

8 1998.

Handwritten musical score on page 25, featuring six systems of piano and violin staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as dynamics (cres., f, dimin., pp), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4). The first system shows a piano introduction with a 4-measure rest in the violin part. The second system features a piano melody with a 5-measure rest in the violin part. The third system continues the piano melody with a 2-measure rest in the violin part. The fourth system shows a piano melody with a 2-measure rest in the violin part. The fifth system features a piano melody with a 3-measure rest in the violin part. The sixth system concludes the piece with a final chord and a trill in the piano part.

4
1
2
2
cres.
5
5
dimin.
2
1
0
2
0
cres.
2
4
3
3
3
4
4
0
Fin.
tr
pp

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as trills (tr), ornaments (0), and dynamic markings like *dimin:* and *poco rall:*. The piece is marked with *1. Tempo.* at the beginning of the seventh system. The notation is complex, with many notes and rests, and includes fingerings (1, 4) and breath marks (tr). The page is numbered 26 in the top left corner.

0

1

4

tr

0

1

4

1. Vois. tr

2. Vois. tr

2 tr

tr

cres.

1

0

dimin:

poco rall:

tr

1. Tempo.

1

4

tr

Handwritten musical score for piano, page 27. The score is written in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system includes a trill (tr) and a triplet (3). The second system includes a trill (tr) and a triplet (3). The third system includes a trill (tr) and a triplet (3). The fourth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The fifth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The sixth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The seventh system includes a trill (tr) and a triplet (3). The eighth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The score concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Handwritten musical score for piano, page 27. The score is written in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system includes a trill (tr) and a triplet (3). The second system includes a trill (tr) and a triplet (3). The third system includes a trill (tr) and a triplet (3). The fourth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The fifth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The sixth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The seventh system includes a trill (tr) and a triplet (3). The eighth system includes a trill (tr) and a triplet (3). The score concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

Andante sostenuto.

№ 8.

3
2
poco rall.
1^o Tempo.
f
0

2
2
2
2
cres.
4

0
4
3
0
3
3
2
f
cres.

3
3
3
3
4
ff
trem.
0
1
1
0

1
3
4
pp
2

cres
poco
à
poco.
ff sostenuto.

sec.
pp
1
1
f
poco rall.

Allegro moderato.

№ 9.

pp legato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The first system includes the markings 'pp' (pianissimo) and 'legato.' The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Various fingerings (1, 2) and articulation marks are present throughout the piece.

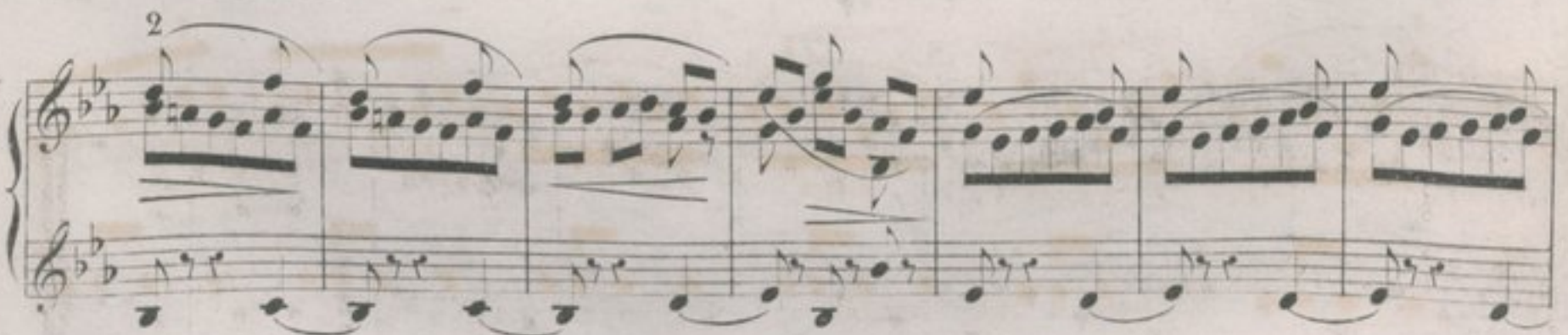


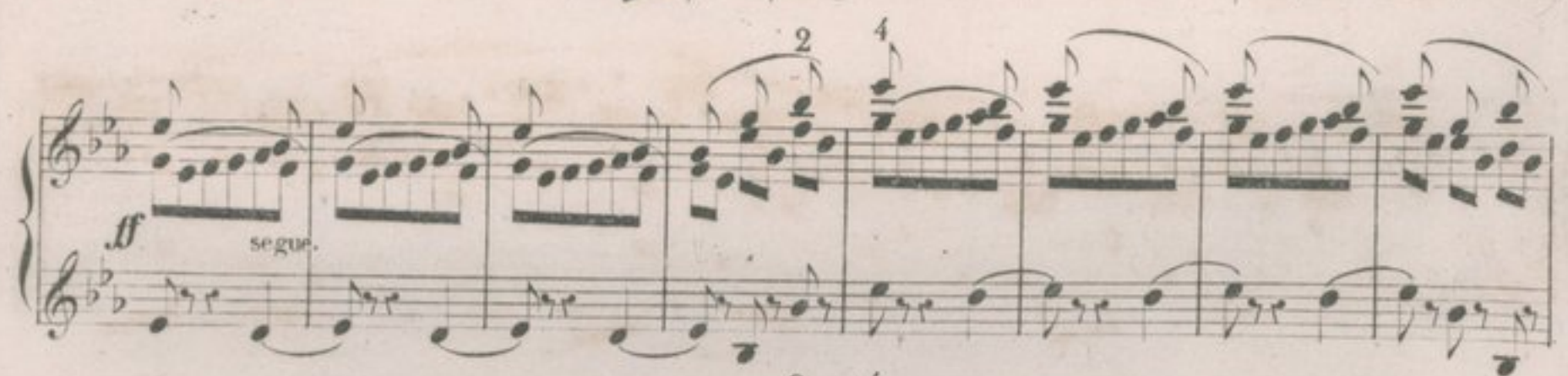
Con espressione.











Allegro moderato.

No 10.

pp *Du milieu de l'archet.* pizz.

cres.

f

cres.

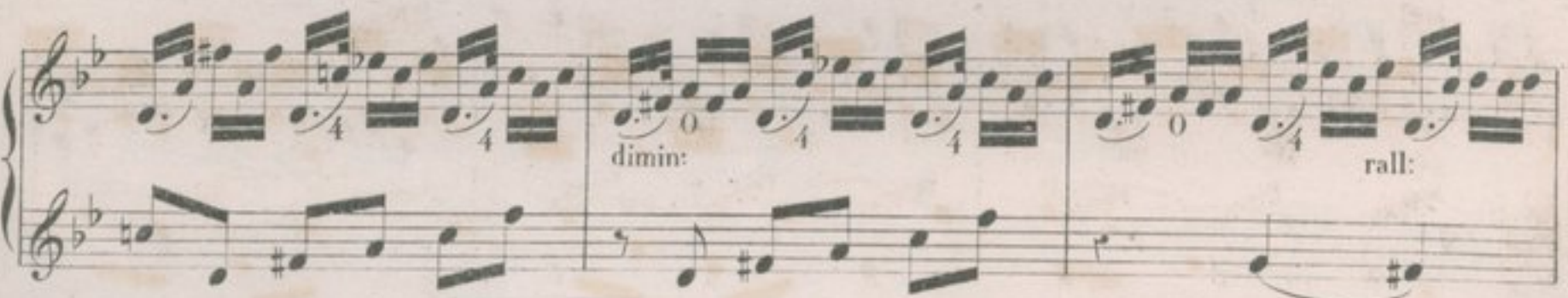
f

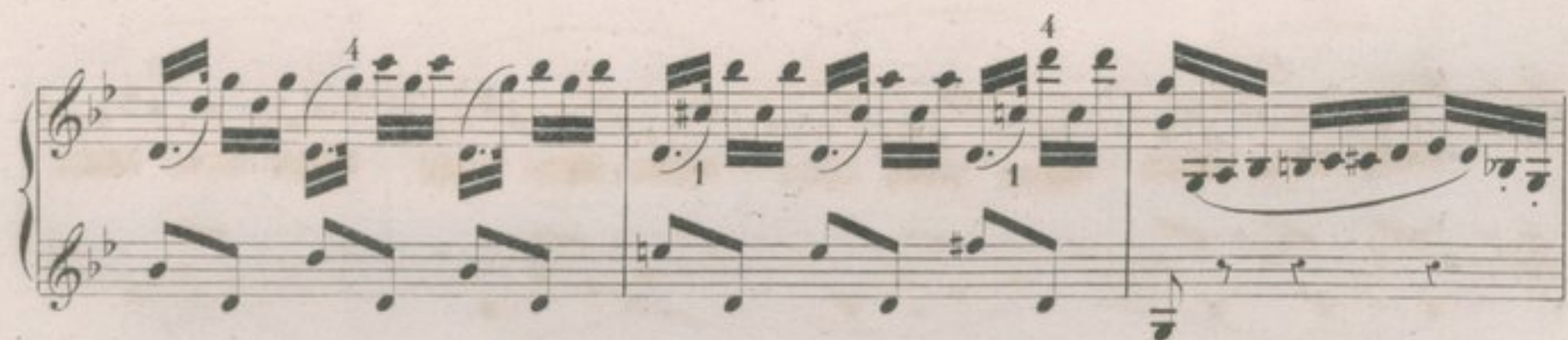
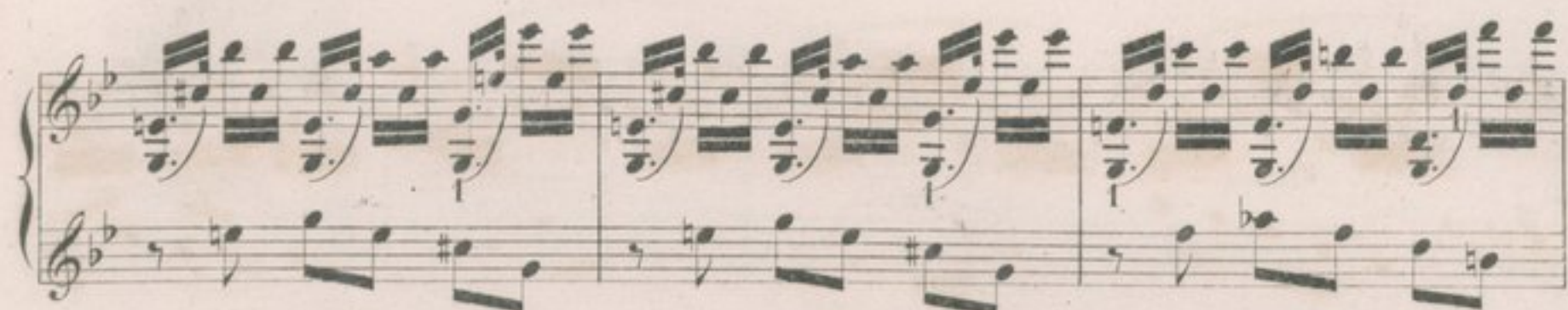
pp

pp

cres.







Il canto ben sostenuto.

poco rall:

1^o Tempo.

cres.

cres.

dimin:

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth-note chords, starting with a *cres.* (crescendo) marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, marked with *f* (forte). The left hand has a few chords. A *dimin.* (diminuendo) marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a *poco rall:* (poco rallentando) marking. The system ends with a *1^o Tempo.* (first tempo) marking.

Fourth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a few chords.

Fifth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords, marked with *pp* (pianissimo). The left hand has a few chords.

Sixth system of musical notation. The right hand plays eighth-note chords, marked with *cres.* and *f*. The left hand has a few chords.

dimin:

dolce.

poco rall:

piu lento.

D.C.

The musical score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of 12 measures, arranged in six systems of two staves each. The first system includes the instruction 'dimin:'. The second system includes 'dolce.'. The sixth system includes 'poco rall:' and 'piu lento.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'. A red circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the sixth system.

Musique élémentaire et moderne.

100 CHANTS SACRÉS

a quatre voix.
POUR DEUX TENORS, BARYTON ET BASSE.
Accompagnement d'orgue ou orgue expressif (ad lib.).

N ^o	Titre	N ^o	Titre
1.	L'Avent, antienne du Seigneur.	51.	N. 6. Avant le baptême.
2.	Cantique sur l'Avent.	52.	N. 7. Après le baptême.
3.	Le Pénit et la Vierge.	53.	N. 8. id.
4.	La Vierge de Noël.	54.	N. 9. id.
5.	Deuxième id.	55.	Sanctification des drapeaux.
6.	Le jour de Noël.	56.	Concerte musical.
7.	Deuxième id.	57.	Consécration.
8.	Cantique de louanges.	58.	Chant pour la confirmation.
9.	La Sainte-Epiphanie.	59.	Deuxième id.
10.	Deuxième id. Fin de l'année.	60.	Pour exhorter à la vertu, rhème.
11.	Le nouvel An.	61.	Pendant la confirmation, rhème.
12.	Deuxième cantique pour le nouvel an.	62.	Préface des confesseurs.
13.	Chant du Vendredi-Saint.	63.	Vierge-Mère.
14.	Deuxième id.	64.	Chant pour la communion.
15.	Troisième id.	65.	Deuxième id.
16.	Quatrième id.	66.	Chant avant la communion.
17.	Pâques.	67.	Deuxième id.
18.	Deuxième id.	68.	À la communion.
19.	Restitution de Jésus.	69.	Fête du roi.
20.	Jour de Pentecôte.	70.	Après la première communion.
21.	Deuxième id.	71.	Deuxième id.
22.	Troisième id.	72.	Troisième id.
23.	Chant de l'Ascension.	73.	Après la bénédiction nuptiale.
24.	Deuxième id.	74.	Deuxième id.
25.	Troisième id.	75.	Après la bénédiction nuptiale.
26.	Chant à l'Ascension.	76.	Deuxième id.
27.	Chant de la Pentecôte.	77.	Troisième id.
28.	Deuxième id.	78.	Quatrième id.
29.	Troisième id.	79.	Pour l'inauguration d'une école.
30.	Quatrième id. rhème.	80.	Deuxième id.
31.	Trinité.	81.	Troisième id.
32.	Cantique de saint Ambroise.	82.	Pour la fête de l'Église.
33.	Deuxième id.	83.	Deuxième id.
34.	Chant de saint Michel.	84.	Troisième id.
35.	Deuxième id.	85.	Quatrième id. rhème.
36.	Troisième id.	86.	Chapelle de l'Église.
37.	Les Rogations.	87.	Vierge-Mère.
38.	Rhème pendant la prière.	88.	Assomption.
39.	Deuxième id.	89.	Honneur à la Vierge.
40.	Troisième id.	90.	Id. id.
41.	Quatrième id.	91.	Prière et fête des missionnaires.
42.	Le Trésor.	92.	Deuxième fête des missionnaires.
43.	Chant pour les Trésors.	93.	Troisième id.
44.	Deuxième id.	94.	Quatrième id.
45.	Mémoire et rhème.	95.	Prière pour le pape.
46.	N. 1. Bénédict.	96.	Installation d'un prédicateur.
47.	N. 2. Agnus Dei.	97.	Id. id.
48.	N. 3. Bénédict.	98.	Id. id.
49.	N. 4. id.	99.	Id. id.
50.	N. 5. id.	100.	Id. id.

40 MORCEAUX RELIGIEUX

Paroles latines.
SOLOS, DUOS, TRIOS, CHOEURS ET CHORALS,
pour différentes voix.

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU ORGUE EXPRESSIF,
destinés spécialement aux Religieuses, Communautés religieuses, Chapeles et Musées d'Église,
dédiés à Monseigneur l'évêque d'Évreux,
membre de la Ligue d'Évreux.

Par A. MINÉ,

maître organiste de Saint-Nicolas, et maître de chapelle au collège de Jullien.

N ^o	Titre	N ^o	Titre
1.	Des versets. Chœur à l'Église.	21.	Des versets. Solo pour deux voix.
2.	O salutaris. Duo pour deux voix.	22.	Troisième id. Trio pour deux voix.
3.	Des versets. Solo pour deux voix.	23.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
4.	Des versets. Solo pour deux voix.	24.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
5.	Des versets. Solo pour deux voix.	25.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
6.	Des versets. Solo pour deux voix.	26.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
7.	Des versets. Solo pour deux voix.	27.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
8.	Des versets. Solo pour deux voix.	28.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
9.	Des versets. Solo pour deux voix.	29.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
10.	Des versets. Solo pour deux voix.	30.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
11.	Des versets. Solo pour deux voix.	31.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
12.	Des versets. Solo pour deux voix.	32.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
13.	Des versets. Solo pour deux voix.	33.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
14.	Des versets. Solo pour deux voix.	34.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
15.	Des versets. Solo pour deux voix.	35.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
16.	Des versets. Solo pour deux voix.	36.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
17.	Des versets. Solo pour deux voix.	37.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
18.	Des versets. Solo pour deux voix.	38.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
19.	Des versets. Solo pour deux voix.	39.	Quatrième id. Solo pour deux voix.
20.	Des versets. Solo pour deux voix.	40.	Quatrième id. Solo pour deux voix.

DONZELLI. Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano ad libitum, pour soprano ou ténor.	10
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano.	10
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Ténor ou soprano, acc. de piano ad lib.	15
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano ad lib.	15
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2 ^e partie de chant et acc. de piano ad lib.	15
HENELLI. Solfège dans le style moderne pour basse-taille, acc. de piano.	9
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler.	24

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTièrement NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES.

RÉVISÉE AUX

Mères de famille,

PAR

H. WOLFART.

Première partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Vignier et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

COUTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.
145 — — — à quatre mains.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviraient d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO.

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS.

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

CZERNY. Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 suites. Chaque.	6
Op. 337. Exercices journaliers, 40 Études doigtées avec les répétitions prescrites.	12
Op. 639. 24 petites Études de la vélocité, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigtier, et introduction à son op. 299.	12
CRAMER. 42 Études, 2 ^e livre.	18
Id. 3 ^e livre.	16
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles.	24
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque.	6
SCHMIDT. Op. 18. Études, exercices pour obtenir l'égalité des doigts. Deux livres. Chaque.	9
HALSBRENNER. Collection de symphonies de Beethoven, Carlénée. En dix suites. Chaque.	10

Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler *Études dramatiques*. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven? Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.

Violon.

ÉCOLE DU VIOLON,

Méthode complète et progressive.

Adaptée pour les classes du Conservatoire de musique.

PAR D. ALARD.

Prix : 25 fr.

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Brochée, prix marqué : 40 fr.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 42 fr.

Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains. Elles sont précédées de l'ordre du travail, sous la forme d'un op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.

Bertini

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 42 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 24 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION À L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1^{re} Série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2^e Série.

Chaque : 40 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

5^e Série.

Chaque : 42 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 42 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 40 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

ÉTUDES À QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

À QUATRE MAINS.

Op. 149.

1^{er} Livre.

Prix : 42 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

À QUATRE MAINS.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 42 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISSONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 400 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

40 suites, chaque : 40 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Paris. Imprimerie de Bourgogne et Martines, rue Jacob, 50.