

I.

Andante comodo.

2. Horn in F. *gest. f* *offen (Echo) pp* *p*

4. *p*

1. Harfe. *f*

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp*

Viola. *pp*

Violoncell. *pp* 1. Hälfte. *pp*

Kontrabaß. *pp* *Flag.*

1. & 3. Klar. in A. *pp* *sempre pp*

2. Hr. in F. *espress.*

1. Harfe.

1. Vi. *espress.*

2. Vi. *espress.*

Vla. (get.) *pizz. p*

Vic. (get.) *pizz. pp*

Kb. *pizz. pp* *pp sempre*

1

Kl. Fl.
zu 4

1.2.3.4. Fl.
zu 3

1.2.3. Ob.
zu 3

Engl.

Klar. in Es.
zu 3

1.2.3. Klar. in A.
zu 3

B-Klar. in B.
zu 3

1.2.3. Fag.
zu 3

K-Fag.

1.2. Hr. in F.
zu 3

3.4.

1. Trp. in F.
zu 3

2.3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Vi.
zu 3

2. Vi.
zu 3

Vla.
zu 3

Vlc.
zu 3

Kb.
zu 3

Rit.

p *molto cresc.* *sf* *f*

ff *pp* *ff*

mf *ff.* *cresc.* *sf*

f *p* *cresc.* *ff*

trem.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *p sempre*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es. *cresc.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *cresc.* 1. 1.2.

B-Klar. in B. *sf* *sf* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

3. Fag.

K-Fag. *sf* *sf* *sf*

1.2. Hr. in F. *zu 2* *ff* *molto espr.* *morendo*

3.4.

1.2. Pos. *zu 2* *fp*

3. Pos.

1.2. Harfe. *zu 2* 1. Harfe allein. *p*

1. VI. *cresc.* *ff* *pizz.*

2. VI. *ff* *pizz.* *p* *ma molto espress.*

Vla. (get.) *ff* *pp* *pp*

Vic. *ff* *pizz. arco* *p* *sf* *pp*

Kb. *ff* *arco* *pizz.* *p*

1.2.3.4. Fl. *zu 1*
1.2.3. Ob.
1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
B-Klar. in B.
1.2. Fag.
3. Fag.
K-Fag.
1. 2. Hr. in F. *zu 2*
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
RtB.
1. Harfe.
1. VI. *arco* *G-Saite.*
2. VI.
Vla. *pizz.*
Vlc.
Kb.

f *dim.* *p*
sf
p *cresc.* *p espress.*
p *cresc.* *cresc.* *sf*
p *cresc.* *cresc.* *sf*
f *cresc.* *1.* *cresc.* *p* *sfp*
p *sfp*
mf *cresc.* *f*
cresc. *p cresc.* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*
espress. *cresc.* *f* *f sempre*
cresc.

1.2.3.Ob. *zu 3*
p sf p

1.2. Klar. in A. *zu 2*
p

8. B-Klar. in B.
p

1.2. Fag. *fp fp f p*

3. Fag. *fp fp f p*

K.-Fag. *p cresc. f*

1.2. Hr. in F. *espress. p cresc. p*

3.4. *zu 2 espress. p cresc. p*

1.2. Pos. *2. p p cresc.*

3. Pos. *p p cresc.*

Btb. *p p*

1. Harfe. *f sempre f*

1. Vi. *p cresc. f p sempre p cresc. - f*

2. Vi. *ff p cresc. - f*

Vla. *ff sf sf sf sf p cresc. - f*

Vlc. *f p p cresc. - f*

Kb. *arco f p p cresc. - f*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

K-Fag. *p*

1 Hr. in F. *p espress.*

1. Harfe.

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Vla. *p*

Vic. *p*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B; Klar. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *f*

3. *f*

1. Trp. in F. *f*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

3tb. *pp*

1. Harfe.

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *f*

Vic. *f*

Kb. *f*

1. Hr. in F. *f*

3. *f*

1. Trp. in F. *f*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

3tb. *pp*

1. Harfe.

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *f*

Vic. *f*

Kb. *f*

1. Vi. *f* *dim.* *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vic. *pp* *arco*

Kb. *pp* *get. pp*

1.2.3. Fl. *zu 8* *p* *cresc.* *tr* *Rit.* *molto cresc.*

1.2.3. Ob. *zu 8* *p* *cresc.* *tr* *molto cresc.*

Engl. *ff*

Klar. in Es. *tr* *ff* *sf*

2.3. Klar. in A. *zu 8* *p cresc.* *p cresc.* *ff* *sf*

B.-Klar. in B. *p* *cresc.* *ff* *sf*

2.3. Fag. *1. 2.* *3.* *zu 8* *p* *cresc.* *ff* *1. 2.* *3.*

K.-Fag. *p* *cresc.* *ff*

1. 3. *zu 2* *p* *cresc.* *ff* *sf* *Rit.*

2. 4. *zu 2* *p* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2* *f cresc.*

3. *f cresc.*

Hrb. *f cresc.*

2. Harfe. *zu 2* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

1. VI. *p cresc.* *cresc.* *Rit.* *molto cresc.*

2. VI. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Vla. *arco* *molto cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *molto cresc.*

a tempo

1.2.3. Fl. *fff* zu 8

1.2.3. Ob. *fff* zu 8

Klar. in Es. *fff*

2.3. Klar. in A. *ff* zu 8

B. Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

K. Fag. *ff*

a tempo

1. 3. *ff* zu 2

Hr. in E. *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff*

2. 3. *ff* *dim.* *sf*

1. 2. Pos. *ff* *dim.* *sf* *p*

3. *ff* *dim.* *sf* *p*

Btb. *ff* *dim.* *sf* *p*

Pk. *ff* *sf*

Beck. *ff*

L. 2. Harf. *ff* zu 2

a tempo

1. Vi. *fff* *v* *b^b*

2. Vi. *fff* *v* *b^b*

Vla. *fff* *v* *b^b*

Vic. *fff* *v* *b^b*

Kb. *fff* *sf*

zu 8

1.2.3. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engl.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.

1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1.
 Trp. in F.
 2. 3.
 1. 2.
 Pos.
 3.
 Btb.
 Pk.

1.2. Harfe.

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F. *cresc.* *ff*

2. 3. 4.

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. *mit Dämpfer* *p*

Btb. *mit Dämpfer* *p*

Pk. *ff* *pp* *morendo* *f*

Gr. Tr. *p*

Beck. *ff*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb. *pp*

1.2.3.Ob. *zu 8* *f* *p*

Engl. *f* *sf* *p*

1.2.3.Fag. 1. *ff* *dim.* *p*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p*

1.2. Hr.in F. *gest.* *ff* *3* *offen* *ff* *dim.* *p* *pp*

3.4. *ff* *ff* *3* *ff* *dim.* *p* *pp*

1.2. Trp.in F. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2. Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

3. Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

Rt.b. *f* *p* *pp*

1. Pk. *f*

2. Pk. *p*

Gr. Tr. *ppp*

1. Harfe. *f*

1. Vl. *f* *ppp*

2. Vl. *f* *ppp*

Vla. mit Dämpfer *f* *ppp* Dämpfer ab.

Vlc. mit Dämpfer *f* *ppp* Dämpfer ab.

Kb. *f* *ppp* *pizz.* *f*

B-Klar. in B. *f* *dim.* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag. *pp*

2. Hr. in F. *gest. 2.* *ff* *sempr.*

4. Hr. in F. *gest. 4.* *ff* *sempr.*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

3. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

Rth.

1. Pk. *poco meno f*

2. Pk. *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe.

1. VI. *mit Dämpfer* *f* *espress.* *dim.*

2. VI. *mit Dämpfer*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *p*

Kb.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Fl. *f* *pp* *f* *pp*

B-Klar. in B

K-Fag.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

2. Hr. in F mit Dämpfer *sf* *sf* *sf*

4. Hr. in F mit Dämpfer *sf* *sf* *sf*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tm.

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. VI. Dämpfer ab.

2. VI. Dämpfer ab.

Vla. Dämpfer ab.

Vcl. mit Dämpfer. arco *pp* *sempre piz.* *sempre pp* (nicht eilen) *morendo* 1. Hälfte. *ppp* *pppp*

Kb. *pp* *dim.* *ppp*

2. Hr. in F *morendo*

4. Hr. in F

1. Harfe. *f* *sempre marcato*

2. VI. arco *pp*

Vla. *pp*

Vcl. (get.) 1. Hälfte. 2. Hälfte. *ppp*

Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu -

I. Harfe.

1. VI. *pp*

2. VI. *p* *pizz.* *p aber*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pp* *Dämpfer ab.*

Kb. *pp* *pizz.*

Tempo I.

8

1.2. Klar. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *zart gesungen, aber sehr hervortretend*

I. Harfe. *pp*

Tempo I.

1. VI. *pp aber ausdrucksvoll* *simile* *pp*

2. VI. *ausdrucksvoll* *simile*

Vla. *arco* *pp*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp* *Dämpfer ab.* *arco* *pp*

Kb. *pp*

16

1.2. Fl. *zu 2*
p *molto espress.* *cresc.* *zu 2* *molto cresc.*

3.4. Fl. *zu 2*
p cresc. *molto cresc.*

1.2. Ob. *1. pp* *zu 2*
poco a poco cresc. *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

3. Ob. *p* *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

Klar. in Es. *p cresc.* *molto cresc.*

1.2. Klarin A. *1.* *zu 2*
p *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

3. *p* *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

1.2.3. Fag. *zu 3*
p *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

K-Fag. *p* *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

1.2. Hr. in F. *2.* *p cresc.* *p* *f* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

3.4. *p cresc.* *p* *f* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *3* *3* *3* *3* *f* *1.* *p* *molto cresc.*

3. *mit Dämpfer* *p* *f* *p* *molto cresc.*

1.2. Pos. *p* *molto cresc.*

3. Pos. *p* *molto cresc.*

Btb. *p* *molto cresc.*

Pk. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Vl. *cresc.* *trmm trmm trmm trmm*

2. Vl. *p*

Vla. *pp* *12* *6*

Vlc. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

Kb. *pp* *p* *molto cresc.*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

KL. Fl.

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klarin A.

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K. Fag.

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. 2.

Trp. in F.

3.

2. Pos.

Btb.

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

Kl. Fl. zu 1
 2.3.4. Fl. zu 1
 1.2.3. Ob. *sf*
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A *ff*
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. zu 3
 K-Fag. *ff*
 1.2. Hr. in F. *pp* *molto cresc.*
 3.4.
 1. Trp. in F. *f* *p* *ff*
 2.3.
 1.2. Pos. zu 2 *ff sempre*
 3. Pos. *ff*
 Btb. *ff*
 Pk. *ff*
 1.2. Harfe. zu 2 *ff*
 1. Vl. *ff*
 2. Vl. *sf*
 Vla. *ff*
 Vcl. *ff*
 Kb. zu 3 *p* *molto* *ff*

Orchestral score page with multiple staves for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, Violins, Violas, and Cellos.

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K. Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

1.2. Harfe

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

tr

dim. - - pp

dim. - - pp

dim. - - pp

dim. - - pp

dim.

ff

pp

arco

pizz.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pp

tr

dim. - - pp

dim. - - pp

dim. - - pp

dim. - - pp

dim.

ff

pp

arco

pizz.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pp

tr

dim. - - pp

dim. - - pp

dim. - - pp

dim. - - pp

dim.

ff

pp

</

1. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *trm*

1.2.3. Ob. *ff* *zu 3* *trm*

Engl. *ff* *zu 3* *trm*

Klar. in Es. *ff* *zu 3* *trm*

1.2.3. Klar. in A. *ff* *zu 3* *trm*

B. Klar. in B. *ff* *zu 3* *trm*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 2*

K. Fag. *ff* *zu 2*

1. 3. Hr. in F. *ff* *zu 2* *cresc.*

2. 4. *ff* *zu 2* *cresc.*

1. Trp. in F. *ff* *dim.*

2. 3. *ff*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

1.2. Harfe. *zu 2*

1. Vi. *ff* *zu 3* *trm*

2. Vi. *ff* *zu 3* *trm*

Vla. *ff* *zu 3* *trm*

Vlc. *ff* *zu 3* *trm*

Kb. *ff* *zu 2*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Kl. Fl.**: Flute part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 4*.
- 1.2.3.4. Fl.**: Flute parts with dynamic marking *ff* and instruction *zu 3*.
- 1.2.3.Ob.**: Oboe parts with dynamic marking *ff*.
- Engl.**: English Horn part with dynamic marking *ff*.
- Klar. in Es.**: Clarinet in E-flat part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 3*.
- 1.2.3. Klar. in A.**: Clarinet in A part with dynamic marking *ff*.
- B.-Klar. in B.**: Bass Clarinet part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 3*.
- 1.2.3. Fag.**: Bassoon part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 3*.
- K. Fag.**: Contrabassoon part with dynamic marking *ff*.
- 1.3. Hr. in F.**: Horn in F part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 2*.
- 2.4.**: Horn part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 2*.
- 1.2. Trp. in F.**: Trumpet in F part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 2*.
- 3.**: Trumpet part with dynamic marking *ff*.
- 1.2. Pos.**: Trombone part with dynamic marking *ff*.
- 3.**: Trombone part with dynamic marking *ff*.
- Hrb.**: Horn part with dynamic marking *ff*.
- Pk.**: Percussion part with dynamic marking *ff*.
- Beck.**: Cymbal part with dynamic marking *ff*.
- 1.2. Harfe**: Harp part with dynamic marking *ff* and instruction *zu 2*.
- 1. Vi.**: Violin I part with dynamic marking *ff* and instruction *ret. b2*.
- 2. Vi.**: Violin II part with dynamic marking *ff*.
- Vla.**: Viola part with dynamic marking *ff*.
- Vlc.**: Violoncello part with dynamic marking *ff*.
- Kb.**: Kontrabaß part with dynamic marking *ff*.

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

1. S.

Hr. in E

2. 4.

1.2. Trp. in E

3.

1. 2. Pos.

3.

Bth.

1. Pk.

2. Pk.

1.2. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic.

Kb.

Musical score for page 11, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and harp. The score includes dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *p*, and *mf*, and performance instructions like *morendo* and *pizz.*.

Key markings and instructions include:

- zu 4*, *zu 3*, *zu 2*, *zu 3*, *zu 2*, *zu 4*
- ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *pp*, *ppp*
- morendo*, *pizz.*, *unis.*

zu 3

1.2.3.Fag. *molto appassionato*

1.Vl. (get.) *ff* *molto appassionato*

2.Vl. *ff* *molto appassionato*

Vla. (get.) *ff* *sf* *p* *p* *p* *sempre*

Vcl. (get.)
1. Hälfte *ff*
2. Hälfte *ff*
Vcl. *ff* *sf* *p* *p* *p* *sempre*

Kb. *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

12

Engl. *ff* *zu 3*

1.2.3.Klar. in A. *ff* *zu 3*

H.-Klar. in B. *ff* *zu 3*

1.2.3.Fag. *ff* *zu 3*

1.3. Hr. in F. *mf* *cresc.* *zu 2* *f* *ff*

2.4. *mf* *cresc.* *zu 2* *f* *ff*

1.Vl. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *pp* *cresc.* *f* *ff*

Vla. (get.) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Vcl. (get.)
1. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*
2. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Kb. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff*

12

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1.3. Hr. in E. *zu 2*

2.4. *zu 2*

G-Saite.

1.VI. *G-Saite*

2.VI. *G-Saite*

Vla.

Vcl. (get.)

Kb.

ff, *sf*, *sempre ff*, *ff*, *sf*, *sempre ff*, *ff*, *sf*, *sempre ff*

1.2.3. Ob.

Englh.

1.2.3. Klar. in A.

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1. Trp. in E.

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vcl. (get.)

Kb.

ff, *sf*, *sempre ff*, *ff*, *sf*, *sempre ff*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p* *ff* *f* *p* *ff*

B-Klar. in B. *f*

1.2.3. Fag. *f* *zu 5* *ff*

K-Fag. *ff*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.8. Hr. in F. *zu 2* *fff* *ff*

2.4. *fff* *ff*

1.2. Trp. in F. *f*

1. Pos. *ff*

2.3. *f* *p* *f* *p*

Bth. *f* *p* *f* *p*

Pk. *f* *dim.* *p* *f* *p*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1. Vl. *f* *ff* *stets mit höchster Kraft*

2. Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. (get.) *f* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

1.2.3.4. Fl. *zu 1* *ff* *dim.* *sempre ff. p*

B.-Klar. in B. *ff* *sf* *fp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *sf* *fp*

K.-Fag. *immer offen* *pp* *p*

1. 2. Hr. in F. *zu 2 gest.* *ff* *sf* *pp* *ff* *dim.*

3. 4. *ff* *p* *f* *p*

1.2. Pos. *f* *sf* *p*

3. Pos. *f* *p*

1. VI. *Sehr mäßigend.* *3* *ff* *poco a poco dim.* *Schon langsam.* *v 3* *p* *3* *3*

2. VI. *f* *sf* *p*

Vla. *ff* *f* *p*

Vic. *f* *dim.* *f* *3* *3* *3*

Kb. *arco* *sfp*

13

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *ff* *pp*

B.-Klar. in B. *ff* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f*

1. 2. Hr. in F. *immer offen* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

3. 4. *gest.* *pp* *fp* *pp* *fp*

1.2. Pos. *Sord. auf.* *mf* *dim.* *3*

3. Pos. *Sord. auf.* *mf* *dim.* *3*

Btb. *Sord. auf.* *mf* *dim.* *3*

1. Harfe. *p* *p*

1. VI. *immer G-Saite* *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp* *pizz.* *arco* *6* *6* *pizz.*

Vic. *ppp* *pizz.* *arco* *6* *6* *pizz.*

Kb. *ppp* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

get. pizz. ppp

13

1.2. Hr. in F. *p* *morendo*

3.4. *p*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* immer Sord. offen

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* immer Sord. (*deutlich*)

Rtb. *Sord. p* *morendo* *Sord. ab.* (*deutlich*)

1. Harfe. *f*

Schattenhaft.

1. VI. *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp*

Schattenhaft.

1.2. Klar. in A. *p*

B.-Klar. in B. *p*

1.2. Hr. in F. *p (deutlich)* *sf* *p*

3.4. *p (deutlich)* *sf* *p*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

1. Harfe. *p*

Allmählich an Ton gewinnend.

1. VI. *pp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *pp* *pp*

Allmählich an Ton gewinnend.

Tempo I. Andante.

1.2. Klar. in A. *pp*

B-Klar. in B. *ppp*

1.2. Hr. in F. *p* *sf* *p* *espress. (hervortretend)* *weich geblasen*

3.4. *p* *sf* *p*

1. Harfe. *p*

Tempo I. Andante.

1. Solo-Vl. *sehr zart und ausdrucksvoll*

1. Vl. *sehr zart und ausdrucksvoll*

2. Vl. *sehr zart und ausdrucksvoll*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *arco*

Vcl. (get.) *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *p espress.* *zu 2* *p* *zu 3*

1.2.3. Ob. *sf*

Klar. in Es. *pp* *espress.*

1. Klar. in A. *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F. *offen* *sf* *sf*

3.4. *sehr weich und ausdrucksvoll*

Nicht schleppen.

1. Solo-Vl. *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p* *mp*

2. Solo-Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p* *mp*

1. Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p* *mp*

2. Vl. *espress.* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vcl. *pizz.* *unis. pizz.* *Fließend arco* *pp* *sf* *pizz.*

Kb. *pp* *sf* *pizz.*

Etwas fließender.

1.2.3.4.Fl. *sf* *p* zu 1

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

Englh.

1.2.3.Klar. in A. *sf* *p* zu 3

R.-Klar. in B. *ff*

1.2.3.Fag. *ff* zu 3

K.-Fag. *ff*

Etwas fließender.

1.3. Hr. in F. *f* *sf* *sf* *cresc.* *ff* zu 2

2.4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2.Pos. *sf*

3.Pos. *sf*

Btb. *p* *sf*

Pk. *sf*

Etwas fließender.

1.VI. *pp* *ff* *sf* *ff*

2.VI. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *pizz.* *arco* *v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *sf* *sf*

Kb. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *sf*

Etwas drängend.

1.2.3.4.Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3 ff Schalltr. auf. cresc.

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. zu 3 Schalltr. auf. cresc.

H.-Klar. in B. sf cresc. sf

1.2.3.Fag. zu 3 sf cresc. sf

K.-Fag. sf cresc. sf

1.3. Etwas drängend. zu 2 f sf

Mr. in F. ff cresc. cresc. sf

2.4.

1.Trp. in F.

1.2.Pos. sf p

3.Pos. sf p

Rtb. p sf p

Pk. sf pp

1.VI. Etwas drängend.

2.VI.

Vla. sf ff

Vlc. sf

Kb. pizz. arco sf

1.2.3.4. Fl. 14

1.2.3. Ob. *zu 3* *p* *f* *f* *f* *f* *dim.*

Engl. *f*

Klar. in Es. *f* *3*

1.2. Klar. in A. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

B-Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *zu 2*

3. Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

K-Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.3. Hr. in F. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *zu 2*

2.4. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Trp. in F. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *glänzend*

1.VI. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2.VI. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

15

Rit.

1.2.3.4.Fl. *zu 4*
veloce
 1.2.3.Ob. *zu 1*
veloce
 Englh. *2*
veloce
 Klar. in Es. *2*
veloce
 1.2. Klar. in A. *zu 2*
p veloce *ff*
 3. *p veloce* *ff*
 B-Klar. in B.
 1.2.3.Fag. *zu 1*
sf
 K-Fag. *sf*

Rit.

1.3. Hr. in F. *zu 2*
 2.4. *zu 2*
 1. Trp. in F. *sf veloce*
 2.3. *zu 2*
sf veloce
 1.2. Pos. *mf*
 3. Pos.
 Btb. *sf*
 Pk. *f*

Rit.

1.VI. *sf veloce*
 2.VI. *veloce*
 Vla. *ff veloce*
 Vlc. *ff veloce*
 Kb. *ff*

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1.3. Hr. in F.

2.4.

1. Trp. in F.

2.3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Beck.

precipitato

precipitato

dim. - - - p

dim. - - - p

dim. - - - p

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

Stringendo.

Kl. Fl.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1. 2. 3. Klar. in A.

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

Stringendo.

1. 3.

Hr. in F.

2. 4.

1.

Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Böb.

Gr. Tr.

Tm.

mit Dämpfer

Schalltr. auf.

zu 2

fff (mit höchster Gewalt)

sf *sf*

f *dim.*

Stringendo.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic.

Kb.

fff

fff *dim.*

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Engl. *ff* *dim.*

Klar. in Es.

1. & 3. Klar. in A *zu 3* *dim.*

4. Klar. in B *dim.* *p*

1. & 3. Fag. *zu 3* *dim.* *p* *ff* *ff*

K. Fag. *p subito* *p*

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf, Gehalten.

Schalltr. auf, zu 2

1. & 3. Hr. in F *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

2. & 4. Hr. in F *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1. & 2. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf*

1. & 2. Pos. *zu 2* *ff* *ff* *p* *verklingend*

3. Pos. *ff* *ff* *p* *verklingend*

Rtb. *ff* *ff* *p* *verklingend*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p* *p* *sempre p* *pp*

Tm. *pp* *pp*

Einhaltend.

Dämpfer auf.

Rit.

Gehalten.

mit Dämpfer

Vla. *ff* *dim.* *pizz.* *f* *p* *pespress.*

Vcl. *ff* *dim.* *pizz.* *f* *p*

Kb. *dim.* *f* *p*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.2. Fl. *ff* *p* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *p* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p*

Engl. *ff* *p*

1.2. Klar. in A *ff* *p*

3. *ff* *p*

R-Klar. in B. *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *p* *zu 2*

3. Fag. *ff* *p*

K-Fag. *ff* *p*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.3. Hr. in F *ff* *p* *gest.* *zu 2*

2.4. *ff* *p* *gest.*

1.2. Trp. in F *p*

3. *p*

1.2. Pos. *f* *staccatissimo* *zu 2*

3. Pos. *f* *staccatissimo*

Btb. *f* *staccatissimo*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp*

Tm. *pp*

1. Harfe. *pp*

Wie ein schwerer Kondukt.

1. Vi. *p molto espress.* *dim.* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f martellato*

2. Vi. (get.) *f martellato*

3. Vi. *f martellato*

Via. *zu 3* *ff* *p*

Vic. *p*

Kb. *p*

1.2. Fl. *p* *sf* *sf* zu 2 *p*

3.4. Fl. *p* *sf* *sf* zu 2 *p*

1.2. Ob. *p* *sf* *sf*

3. Ob. *p* *sf* *sf*

Engl. *p* *sf* *sf*

1. 2. Klar. in A *p* *sf* *sf*

3. *p* *sf* *sf*

H.-Klar. in B. *p* *sf* *sf*

1.2.3. Fag. *p* *cresc.*

K.-Fag. *p* *cresc.*

1.3. Hr. in F *offen* zu 2

2.4. *offen* zu 2

1.2. Trp. in F *immer mit Dämpfer* *sempre ff*

3. *immer mit Dämpfer* *sempre ff*

1.2. Pos. *zu 2* *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Rtb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

3 tiefe Glocken. *p*

1. Harfo. *f*

1. VI. *sf* *p* *sf* *p*

2. VI. (get.) *sf* *p* *sf* *p*

Via. *ohne Dämpfer* *p*

Vl. *p* *cresc. poco a poco*

Kcl. *p* *cresc. poco a poco*

1.2.3. Klar. in A. *zu 2* *zu 3* *dim.*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *sf* *p*

2.4. *immer mit Dämpfer* *sf*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer*

1. Pos. *zu 2* *sf* *p*

2.3. Pos. *sf* *p*

3 tiefe Glocken. *pp sempre*

1. Harfe. *dim.* *dim.* *p*

1.VI. *lizz. p* *pp* *pp*

Vla. *dim.*

Vic. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *dim.* *p*

1.2. Fl. *Wie von Anfang.* *zu 2* *Anwachsend.*

1.2. Ob. *zu 2* *1.2. zu 2* *pespress.* *pespress.* *molto espress.* *cresc.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *zu 2* *sf* *p* *pespress.* *pespress.* *molto espress.* *molto espress.*

1.2. Fag. *sf* *p* *pespress.* *pespress.* *molto espress.* *molto espress.*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *1. sf* *p* *espress.* *Anwachsend.*

1. Pos. *offen* *p* *pespress.* *dim.*

2.3. Pos. *zu 2* *p* *pespress.* *dim.*

Pk. *p*

3 tiefe Glocken. *p*

1. Harfe. *pp*

1.VI. *Wie von Anfang.* *Griffbrett.* *Anwachsend.* *6. Saite.*

2.VI. *p molto espress.* *cresc.* *cresc.*

Vla. *arco 6* *p* *cresc.* *cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *cresc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2.3. Ob. *zu 3*
f dolce

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *1.2. zu 2*
cresc. *f* *zu 3*

H.-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *zu 2*
f *hp*

3. Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2*
f *f* *ff molto espress.*

2.4. *zu 2*
f *ohne Dämpfer* *ff* *ff molto espress.*

1.2. Trp. in F. *fp*

3. *fp*

1.2. Pos. *zu 2*
Pespress.

3. Pos. *Pespress.*

Btb. *p*

Pk. *f* *f* *p* *f*

1. Harfe

1. VI. *G-Saite* *ff*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vic. *pizz.* *f* *arco*

Kb. *f* *arco*

1.2.3.4.Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 8

Engl. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1.2.3.Klar. in A. zu 3 1.2. zu 3

B-Klar. in B. *p* *cresc.* *sf*

1.2.Fag. zu 2 *ff* *sf*

3.Fag. *ff* *sf*

K-Fag. *p* *sf*

1.3. Hr. in F. zu 2 *p* *cresc.*

2.4. zu 2 *p* *cresc.* zu 2 *f*

1.2. Trp. in F. zu 2 *p* *cresc.* Schalltr. auf. *f* sehr hervortretend *f*

3. zu 2 *p* *cresc.*

1.2.Poa. zu 2 *sf*

3.Poa. *sf*

Btb. *sf*

Pk. *cresc.*

1.2.Harfe. 1. *cresc.* zu 2 *ff*

1.VI. *sf* *sf* *p* *ff*

2.VI. *sf* *ff*

Via. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

zu 4

1.2.3.4. Fl.

zu 3

1.2.3. Ob.

ff

Engl.

Klar. in Es.

ff

zu 3

1.2.3. Klar. in A.

ff

B-Klar. in B.

ff

1.2. Fag.

ff

3. Fag.

ff

K-Fag.

ff

zu 2

1.3. Hr. in F.

p

2.4.

p

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

sf

3. Pos.

sf

Hrb.

ff

Pk.

f

1.2. Harfe.

zu 2

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

ff

pizz.

arco

pizz.

arco

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise.

Misterioso.

KL. Fl. 1. Fl. 1.2. Ob. 3. Ob. Ength. 1. Klar. in A.

pp *dim.* *pp* *espress.* *pp* *pp sempre*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise.

Misterioso.

1. Hr. in F. 3. 1. Trp. in F. Solo-Vl. Vla.

pp *gest.* *p* *gest.* *f* *p* *pp* *1. Solo.* *2. Soli.* *pp*

KL. Fl. 1. Fl. 1. Klar. in A. 1. Hr. in F. 3. Trp. in F. Vic. Kb. 3 Pulte. 2 Pulte.

pp *cresc.* *f cresc.* *cresc.* *f* *morendo* *arco pp* *morendo* *Tutti.* *Tutti.* *f*

Nicht mehr so langsam.

1. Fl. 1. 3. Hr. in F. 2. 4. 1. 2. Pos.

p subito *p subito* *f* *offen* *offen* *mit Dämpfer* *f*

Nicht mehr so langsam.

1. Vl. 2. Vl. Vla. Vic. Kb. 3 Pulte. 2 Pulte.

f *Tutti.* *Tutti.* *Tutti.* *f* *Tutti.* *f* *pp subito* *pp subito* *f*

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)
Etwas läppisch und sehr derb.

1. Klarinette in B.
2. 3. Baßklarinette in B.
1. 2. Fagott.
1. 3. Horn in F.
2. Viola.

Schwerfällig.

1. Klar. in B.
2. 3. B-Klar. in B.
1. 2. Fag.
1. 3. Hr. in F.
2.

Schwerfällig.
wie Fiedeln

3. VI.
Via.
Vlc.

1. 2. 3. Ob. *f sempre sf sf*

B.-Klar. in B. *p sf p sf p sf p*

1. 2. Fag. *pp sf pp sf p sf p* *zu 2*

3. 4. Fag. *pp sf pp sf p sf p*

1. Hr. in F. *f dim. p*

2. 4. *f dim. p*

2. Vi. *f p f p f dim.*

Vla. *pizz. p p pizz.*

Vlc. (get.) *pizz. f p arco f p arco*

Kb. *p sf mf*

17

Kl. Fl. *f sf*

1. 2. Fl. *f sf*

1. 2. 3. Ob. *zu 8 f p f* *zu 8 tr f*

1. 2. 3. Fag. *zu 8 f*

K.-Fag. *(4. Fagott nimmt Kontrafagott.) f*

1. Hr. in F. *f molto tenuto p f dim. p dim. - pp*

2. 4. *f p f dim. p dim. - - pp*

2. Vi. *f*

Vlc. (viol.) *mf dim. p dim. - pp ppp f*

Kb. *mf dim. p dim. - - pp ppp f*

17

1. Ob. *tr*

2. 3. Ob. *tr*

1. Klar. in B. *sf*

2. 3. *sf*

B.-Klar. in B. *p*

1. 2. 3. Fag. *p* *zu 3*

K.-Fag. *p subito* *f* (nimmt 4. Fagott.)

1. Hr. in F. *f* *tr* *gestopft* *p* *gestopft* *p*

2. 4. *p* *tr*

1. VI. *p* *pp*

Via. *pp*

Vlc. *tr* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *pp*

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

1. VI. *ff* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

2. VI. *ff* *sf* *sf* *p* *ff* *sf*

Via. *ff* *arco* *sf* *p* *ff* *sf*

Vlc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B.

1.2.3.4. Fag. zu 4

1.2. Hr. in F. *cuvrez* *dim.* *mit Dämpfer* (4. nimmt Kontrafagot)

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

Pk.

1.Vi. *f*

2.Vi.

Vla. *get. Hz.* *p*

Vic. *f*

Kb. *ff* *ff* *ff* *p*

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. zu 3

2.4. Hr. in F. *immer mit Dämpfer*

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

Btb.

Pk.

1.Vi. *ff*

2.Vi. *pizz.* *arco* *ff* *arco*

Vla. *ff* *pizz.* *arco*

Vic. *p*

Kb. *f* *f* *f* *f*

1.2.3.Ob.
1.2.3.Klar.
in B.
1.2.Fag.
3.4.Fag.
1.3.
Hr.in F.
2.4.
1.2.Pos.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

1.2.3.4.Fl.
1.2.3.Ob.
Klar.
in Es.
1.2.3.Klar.
in B.
1.2.3.4.Fag.
1.
Hr.in F.
3.
Hr.in F.
2.4.
1.Trp.
in F.
1.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

Kl. Fl. *ff* *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *zu 2*

2.3. Ob. *ff* *zu 2*

Englh.

Klar. in Es. *ff*

1. *ff*

Klar. in B. *ff* *zu 2*

2. 3. *ff*

B-Klar. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4*

This section of the score covers the woodwind instruments. It includes parts for Flute (Kl. Fl.), Flute 1, 2, 3, and 4 (1.2.3.4. Fl.), Oboe 1 and 2 (1. Ob., 2.3. Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet 1 and 2 (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), and Bassoon 1, 2, 3, and 4 (1.2.3.4. Fag.). The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. Dynamics are marked as fortissimo (ff) throughout. Performance instructions include 'zu 4' and 'zu 2', indicating the number of players for certain parts.

1.2. Hr. in F *f*

3.4. *f*

1. *f*

2. 3. *f*

1.2. Pos. *f* *zu 2*

3. Pos. *f*

Bth. *f*

This section of the score covers the brass instruments. It includes parts for Horn 1 and 2 (1.2. Hr. in F), Horn 3 and 4 (3.4.), Trumpet 1 (1.), Trumpet 2 and 3 (2. 3.), Trombone 1 and 2 (1.2. Pos.), Trombone 3 (3. Pos.), and Baritone (Bth.). The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. Dynamics are marked as forte (f) and piano (p). Performance instructions include 'zu 2' for the Trombone 1 and 2 parts.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f* *zu 2*

Vlc. *f*

Kb. *f*

This section of the score covers the string instruments. It includes parts for Violin 1 (1. Vl.), Violin 2 (2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kb.). The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. Dynamics are marked as forte (f). Performance instructions include 'zu 2' for the Viola part.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1. Ob.
 2.3. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in B.
 2.3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3.4. Fag.
 1.2.
 Hr. in F.
 3.4.
 1.
 Trp. in F.
 2.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Flott.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

Klar. in Es.

1.

Klar. in B.

2. 3.

B. Klar. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

Flott.

1. 2.

Mr. in F

3. 4.

1.

Trp. in F

2. 3.

1. 2. Pos.

Bib.

Pk.

Flott.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

1. Ob. *zu 2* *ff*

2. 3. Ob. *ff*

Klar. in Es.

1. Klar. in B. *zu 2* *ff*

2. 3. *ff*

E.-Klar. in B. *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *sf*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

Bib.

Pk. *tr* *p*

Rit. -

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *f*

Vcl. *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *sf*

G. Saite. *ff*

immer sul G. *ff*

Rit. -

Molto riten. -

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *espress.*

1. Ob. *Solo.*

1. Fag. *zu 8*

2. 3. 4. Fag.

1. 2. Hr. in F. *s.*

3.

Molto riten. -

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *espress.*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

G. Saite. *pp*

rit. -

- molto rit. -

a tempo più mosso subito (Tempo I)

1. Ob.
1. 2.
Klar. in B.
3.
1. Fag.
1. Hr.
in F.
Trgl.

pp
zu 2
tr
p
pp
f
fp
fp
pp
sempre pp
f

rit.

- molto rit. -

a tempo più mosso subito (Tempo I)

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Cb.

pp
weich
pp
weich
pp
weich
pp
arco
pp
weich
pp

espress.
espress.
espress.
espress.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. 2.
Klar. in B.
3.
1. Fag.
2. 3. 4. Fag.
Trgl.

dim.
zu 2
f
dim.
p
f
zu 2
fp
fp
dim.
dim.
dim.
dim.
p
zu 2
f
zu 2
f
zu 2
f

zu 2 *rit.*

1.2. Fl. *ff dim.*

3.4. Fl. *ff dim.*

1. Ob. *sf p* *cresc.*

2. Ob. *sf p* *cresc.*

1. Klar. in B.

2. 3.

1.2. Fag. 1. *p* *cresc.* zu 2

3.4. Fag. 3. *p* *cresc.* zu 2

Trgl.

1. VI. *pp tempo* *f rit.*

2. VI. *pp tempo*

Vla. *pp tempo*

Vlc. *pp* *cresc.* *pp*

Kb. *pp* *cresc.* *pp*

zu 2

a tempo, (langsam wie vorher) fließend

1.2. Fl. *f*

3.4. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2.3. Ob. *f*

1. Klar. in B.

2. 3. *f*

1.2. Fag. *p espress.* zu 2

3.4. Fag. *f* *dim.*

1. Hr. in F.

a tempo, (langsam wie vorher) fließend

1. VI. *p molto espress.* *tr dim.*

2. VI. *p molto espress.* *tr dim.*

Vla. *p molto espress.* *tr* zu 2 *dim.*

Vlc. *pp* *f* *dim.*

Kb. *pp* *f* *dim.*

rit. *zu 3* molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal)

1.2.3.Ob.
Engl.
1.2.3. Klar. in B.
1.2.3.4. Fag.

1. 2. Horn in E
offen *sf* *p*
gestopft *p*

rit. molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal)

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.

1.2.3.Ob.
1.2.3. Klar. in B.
1.2.3.4. Fag.

zu 3
zu 3
zu 4

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl. (get.)
Kb.

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. Ob. *zu 2*

2. 3. Ob. *zu 2*

1. Klarin B. *zu 2*

2. 3. *zu 4*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Via. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. Ob. *zu 2*

2. 3. Ob. *zu 2*

Klar. in Es

1. Klarin B. *zu 2*

2. 3. *zu 4*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. 2. Mr. in F. *offen*

4.

1. Vi. *arco*

2. Vi. *arco*

Via. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *arco*

Fließend.

Kl. Fl. *zu 4* *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *zu 2* *f*

Klar. in Es. *f*

1. *f*

Klar. in B. *zu 2* *f* *zu 2* *p* *sf*

2. 3. *f* *zu 2* *p* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *f*

Fließend.

1. 2. Hr. in E. *ff*

4. *ff*

1. 2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

Glsp. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Fließend.

1. Vl. *pizz.* *arco* *ff* *ff sempre* *arco* *tr* *zu 2*

2. Vl. *pizz.* *arco* *tr* *zu 2*

Vla. *pizz.* *arco* *tr* *zu 2*

Vlc. *pizz.* *arco* *tr* *zu 2*

Kb. *pizz.* *ff* *ff* *zu 2*

Kl. Fl.

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1. Ob.

2.8. Ob. zu 2

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in B. zu 3

1.2.3.4. Fag. zu 4

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Schalltrichter auf!

1.8. Hr. in F.

2.4.

1. Trp. in F. mit Sord.

2.3. mit Sord.

Trgl.

Beck.

mf

1. Vi. zu 2

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb. pizz.

sfz *sfz* *ff* *ff* *f* *ff*

Noch etwas lebhafter.

Kl. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff* zu 8

Klar. in Es *ff*

1.2.3. Klar. in B. *ff* zu 3

1.2.3.4. Fag. *f* zu 4 *ff*

Noch etwas lebhafter.

1.3. Hr. in F. *dim.* *fp* zu 2

2.4. *f espr.* *f* *fp*

1. Trp. in F. *fp* *fp* *fp* *fp*

2.3. *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Pos. *ff* zu 2 (Ped.-Ton)

3. Pos. *ff* (Ped.-Ton)

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Gr. Tr. *f*

Beck. *mf*

Noch etwas lebhafter.

1.Vl. *ff* pizz.

2.Vl. *ff* pizz.

Vla. *ff* arco

Vic. *ff* pizz. arco

Kb. *ff* pizz. arco

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff* *f=p* *sf=p* *f* *rit.*

1. Ob. *f*

2.8. Ob. *zu 2* *f*

1.2. Klar. in B. *zu 2* *f*

3. Klar. in B. *f*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

3.4. Fag. *f* *sf* *sf* *f* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *dim.* *rit.* *f*

2.4.

1.2. Pos. *ff* *sf* *sf*

3. Pos.

Gr. Tr. *sf* *sf* *sf dim.* *sf* *p*

1. Vl. *arco* *f* *f* *f* *rit.*

2. Vl. *arco* *f* *p*

Vla. *arco* *f* *ff sempre* *sf* *sf* *mf* *sf* *p* *sf* *p* *p*

Kh. *pizz.* *ff* *sf*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

1.2. Fl. *p* *morendo* *ppp*

3.4. Fl. *tr* *Solo.* *molto dim.* *dim.*

1. Ob. *pp* *molto espress.* *molto dim.*

2.3. Ob. *pp* *molto dim.*

1. 2. Klar. in B. *tr* *espress.* *molto dim.*

1. 2. Fag. *tr* *f dim.* *molto dim.*

1. 2. Hr. in F. *p espress.* *pp cresc.*

3. 4. *p espress.* *pp cresc.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

1. VI. *p espress.* *ppp* *pp molto espress.*

2. VI. *p espress.* *pp* *tr* *morendo* *tr* *cresc.*

Vla. *tr* *ritardando* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp* *cresc.*

Kb. *p* *pp* *cresc.*

G-Saite.

1. Ob. *rit.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* *f molto cresc.* *pp espress.*

2. 3. Ob. *zu 2* *f molto cresc.* *pp*

1. Jar. in B. *zu 2* *pp*

2. 3. *zu 2* *pp*

1. Klar. in B. *zu 2* *f* *pp*

1. 2. Fag. *zu 2* *f* *pp*

3. 4. Fag. *zu 2* *f* *pp*

1. 3. *zu 2* *1. p sehr, aber ausdrucksvoll*

Hr. in F. *zu 2* *molto*

2. 4. *f* *offen* *pp*

1. VI. *rit.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* *pp subito*

2. VI. *zu 2* *pp*

Vla. *zu 2* *Tutti.* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp subito* *arco*

Kb. *arco* *pizz.* *f* *pp* *arco*

Tempo I. (wie am Anfang)

Kl. Fl. 1. 2. 3. Klarin B. 1. 2. 3. B-Klar. in B. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

Kl. Fl. 1. 2. 3. Klarin B. 1. 2. 3. B-Klar. in B. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. 3. 4. Hr. in F. 1. 2. 3. 4. 2. Vl. Solo. 1. 2. 3. 4. 3. Vl. Solo. 1. 2. 3. 4.

Allmählich in Tempo II. (Walseer) übergehen.

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B *ff*

2. 3. *ff* zu 4

1. 2. 3. 4. Fag. *ff*

2. Horn in F. *gest.* *ff* zu 2 offen

3. 4. *ff* zu 2 *ff* offen

1. 2. Trp. in F. *ff* offen

1. 2. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

Gr. Tr. *f*

Allmählich in Tempo II. (Walseer) übergehen.

1. VI. *ff*

2. VI. (unis.) *ff*

Via. *p* *ff*

Vic. *p* *ff*

Ko. *arco ff* *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* zu 4

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* zu 2

3. 4. *dim.* *p*

Gr. Tr. *dim.* *p*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Via. *ff*

Vic. *ff*

G-Saite.

Tempo II.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Klar.
in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

Tempo II.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Tempo II.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.
(cel.)

Kb.

zu 4

zu 3

zu 3

zu 2

zu 2

sempre f

sempre f

ff

fff

mf

p

ff

fff

mf

p

f

f

mf

p

f

f

mf

p

f

f

mf

p

f

f

mf

p

f

ff

ff

ff

sempre ff

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

p

p

p

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B-Klar. in B.

1.2. Fag. zu 3

3.4. Fag. zu 2

1. 2. Hr. in F. ff zu 2

3. 4. ff zu 2

1. Pos. p

2. Pos. p

3. Pos. p

Btb.

Trgl. f f

Pk. f

1. VI. arco

2. VI. arco

Vla. arco

Vic. (get.) arco

Kb. arco pizz. ff ff f

KL.Fl. *ff*

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 4 a.

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

Klar in Es *ff*

1.2.3.Klar. in B. *ff* zu 3 1.2. 3.

R.-Klar. in B. *f*

1.2.Fag. *ff* zu 2#

3.4.Fag. *ff* zu 2#

1.3. Hr.in F. *p* zu 2

2.4. *fp* zu 2

1.Pos. *p* *cresc.*

2.Pos. *p* *cresc.*

3.Pos. *p* *cresc.*

Trgl. *f*

1.Vl. *f*

2.Vl. *f* G-Saite.

Vla. *ff*

Vic. (gut.) *f* *ff*

Kb. *f* zu 2 a. *arco p*

KL.FL.

1.2.3.4.FL. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in B. zu 3

P.-Klar. in B.

1.2.3.4.Fag.

1.3. Horn F. zu 2

2. 4.

1. Trp. in F.

2. 3. zu 2
offen ff

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

1. VI. f

2. VI.

Vla.

Vcl. (got.) ff

Kb. ff

zu 4

1.2.3.4. Fl.
zu 3
dim.

1.2.3. Ob.
dim.

Klar. in E₅.

1.2.3. Klar. in B.
zu 3
dim.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.
zu 3
ff

1.2. Hr. in F.
p f

3. 4.

1. Trp. in F.
klagend
f

1.2. Pos.
ff

3. Pos.
ff

Btb.
ff

Pk.

1. VI.
p f ff

2. VI.
G-Saite.
ff

Vla.
ff

Vlc.
ff

Kb.
ff

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang.)

1.Ob. *f* *dim.* *p*

2.3.Ob. *f* *dim.* *p*

1. Klar in B. *ff*

2. 3. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *f* *dim.* *p*

zu 3

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang.)

1. 3. *f*

Hr. in F. *f*

2. 4. *p*

1. VI. *f* *dim.* *pp*

2. VI. *f* *dim.* *pp*

Vla. *f*

Kl. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

2. 3. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Ob. *f* *dim.* *p* *ff*

2. 3. Ob. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Klar in B. *p* *f* *dim.* *p* *ff*

2. 3. *p* *f* *dim.* *p* *ff*

B.-Klar. in B. *p* *f* *dim.* *p* *ff*

1.2.3. Fag. *f* *dim.* *p* *ff*

zu 3

1. 3. *f*

Hr. in F. *f*

2. 4. *p*

1. VI. *pp* *f* *p*

2. VI. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

1.2. Fl. *zu 2* *tr*

1. Ob. *tr*

2.3. Ob. *tr*

1. Klarin. B. *f*

2. 3. *f*

B-Klar. in B. *fp*

1. Fag. *fp*

2. 3. 4. *f* *fp*

1. Horn in E. *fp*

2. *fp*

1. VI. *get. pizz.* *p* *arco* *f* *p* *sf*

2. VI. *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *p* *sf*

Via. *p* *pizz.* *f* *p* *sf*

1.2. Fl. *zu 2* *tr*

3. 4. Fl. *zu 2* *f*

1. Ob. *tr*

2. 3. Ob. *zu 2* *tr*

1. Klarin. B. *tr*

2. 3. *tr*

B-Klar. in B. *fp*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *f*

1. VI. *f* *p* *tr*

2. VI. *p* *sf* *f* *p* *sf*

Via. *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *p* *sf*

Vic. *p* *pizz.* *p* *arco* *f* *p* *sf*

B₁ Klar. in B.
in B.

1. Fag.

K. Fag.

1.
Hr. in F

2.

1. 2.
P. s.

3.

Btb.

Sehr gemächlich.

dim.

p

sempre p

f

pp

cresc.

f molto espr.

zu 2

Vlu solo.

Vlc.

1.
Fag.

2.

3.
Fag.

K. Fag.

1.
Hr. in F

2.

Vlc.

Sehr gemächlich.

f

p

f molto espr.

dim.

1.
Klar. in B.

2. 3.

1.
Fag.

2.

3.

1.
Hr. in F

2. 3.

Vlc.

f

p

pp

pp

Nicht eilen bis zum Schluß.

1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Klar. in B.
2. 3. Klar. in B.
1. Hr. in F.
2. 3. Hr. in F.
Vla. Solo.
Vlc.
Kb.

Nicht eilen bis zum Schluß.

Solo.

Kl. Fl.
1. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Klar. in B.
2. 3. Klar. in B.
1. & 2. Fag.
K.-Fag.
1. Hr. in F.
2. 3. Hr. in F.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 2.

1. 2. 3. Oboe.

Englischhorn.

1.

Klarinette in A.

2. 3.

Basklarinette in B.

1.

Fagott.

2. 3.

Kontra-Fagott.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 3.

Horn in F.

2. 4

1.

Trompete in F

2. 3.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

zu 2 mit Sord.

mit Sord.

zu 2

mit Sord.

f

sf

ff

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

f

ff

f

sf

1.2.3.4. Fl. *zu 8* *f* *rit. 4*

1.2.3. Ob. *zu 8*

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *p*

1.2.3. Fag. *zu 8* *p*

1. Vi. *p*

2. Vi. *f* *dim.*

Vla. *f*

Vlc. *p* *sempre stacc.*

Kb. *p* *sempre stacc.*

1.2.3.4. Fl. *dim.* *f*

1.2.3. Ob. *zu 8* *ff* *sf* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

3. Fag. *f*

1.2. Trp. in B. *in B* *f* *in F*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Vi. *cresc.* *ff*

2. Vi. *p* *cresc.*

Vla. *ff* *dim.* *p* *f*

Vlc. *f* *f*

Kb. *f*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Hr. in E *ff*

3.4. *ff*

1.2. Pos. *zu 2* *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Klar. in Es. *ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Hr. in E *zu 2* *ff*

3.4. *ff*

1. Trp. in F. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

f non legato

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
1.2.3. Ob. *zu 3*
Klar. in Es
1.2.3. Klar. in B. *zu 3*
B.-Klar. in B.
1.2. Fag. *zu 2*
3.4. Fag. *zu 2*
1. Trp. in F.
3. Pos.
Btb.
2. Vl.
Via.
Vic.
Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
1.2.3. Ob. *zu 3*
Klar. in Es *zu 3*
1.2.3. Klar. in A. *zu 2*
1.2. Fag. *zu 2*
3.4. Fag. *zu 2*
1.3. Hr. in F. *zu 2*
1. Trp. in F.
1. Vl. *ff*
2. Vl. *ff*
Via. *ff*
Vic.
Kb. *ff*

12.3.4.Fl. *sf* *zu 1*

1.Ob.

2.3.Ob. *ff* *zu 2*

1. Klarin. A. *ff*

2.3. *ff*

B. Klar. in B.

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F. *f*

1. Pos.

1.VI. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

2.VI. *ff* *pizz.* *arco* *f*

Vla. *ff* *pizz.*

Vcl. (get.) *ff*

Kb. *ff*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1.Fl. *dim.* *p*

1.Ob. *espress.* *ff*

1. Klar. in A.

Trgl. *p*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1.VI. *ppleggero*

2.VI. *pp* *zu 2* *pp*

Vla. *pp* *arco* *ppleggero* *pp* *pizz.*

Vcl. (get.) *ppleggero* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *p*

Flatterzunge.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.Ob. *subito*

2.2. Ob. *subito*

1. Klarina A. zu 2

2.3. *f*

1.2.3. Fag. *p* *ff*

1. Hr. in F. *f* *dim.*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Trgl. *f*

VI. Solo.

1. VI. (Tutti) *p marc.*

2. VI.

Vla. Solo. *p* *f* *Solo*

Vla. (Tutti) *arco* *p* *f*

Vic. *f* *p* *f*

Kb. (gel.) *p* *pizz.* *p*

1.2.3.4. Fl. zu 4 Flatterzunge.

1.Ob. *f*

1.2.3. Kl. in A. zu 3 *p* *f*

Trgl. *p*

VI. Solo. *pp*

1. VI. *pp pizz.* *f arco*

2. VI. *alle p* *f*

Vla. *f* *pp*

Vic. *p* *pizz.*

Kb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f* zu 4

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

Engl. *f*

Klar. in Es. *ff* *f*

1. Klar. in A. *f* *ff* *p* *f* zu 2

2. 3. *f* *p* *ff* *f*

F.-Klar. in B. *ff* *f*

1. 2. Fag. *ff* *f*

3. 4. Fag. *ff* *f*

1. Hr. in F. *ff* zu 3

2. 3. 4. *ff*

1. Trp. in E. *f* *p*

Trgl. *f*

1. Vi. *alle* *f* *pizz.* *p* *arco v.* *ff* *f*

2. Vi. *f* *p* *f*

Via. *pizz.* *f*

Vlc. *f* *f*

Kv. *f* *sempre p.* *pizz.* *zu 2* *f*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klarin Es

1.2.3. Klarin A *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.Hr. in F. *p espress.*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Vla. *arco*

Vlc. *arco*

Kb. *arco*

sempre p

ff

p

pp

sempre pp

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klarin Es

1. Hr. in F.

2. Hr. in E.

3.4.

1.2. Trp. in F. *p espress.*

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla. Solo. *pizz.*

Vla. (Tutti) *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Flatterzunge.

Flatterzunge.

f

p

pp

pp

arco

pizz.

zu 2

arco

pp

KL. Fl.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Klar. in Es.

1. 2. 3. Klarin A.

B. Klar. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 3. Hör. in F.

2. 4. Hör. in F.

1. 2. 3. Trp. in K.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1.2.3.Ob. *zu 3*
 1.2.3.Klar. in A. *ff*
 B.-Klar. in B. *ff*
 1.2.3.4.Fag. *zu 4* *ff*
 1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4* *ff*
 1. Trp. in F. *ff*
 2. 3. *ff*
 1.2.Pos. *f*
 3.Pos. *f*
 1.VI. *ff*
 2.VI. *ff*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

33

1.2.3.Ob. *zu 3*
 1.2.3.Klar. in A. *zu 3* *ff*
 1.2.Pos. *zu 2* *f*
 3.Pos. *f*
 Pk. *f*
 1.VI. *f*
 2.VI. *ff*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

33

1.2.3.4.Fl. zu 4 *ff*

1.2.3.Ob. zu 3

1.2.3.Klar. in A. zu 3 *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.Fag. zu 2 *ff*

3.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.Pos. zu 2b *dim.*

3.Pos. *dim.*

1.Vi. *ff*

2.Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4.Fl. zu 4 *tr* **34**

1.2.3.Ob. zu 3 *ff* *sempre ff*

1.2.3.Klar. in A. zu 3 *ff* *sempre ff*

B.-Klar. in B. *ff* *sempre ff*

1.2.Fag. zu 2 *p* *sempre p*

3.Fag. *p* *sempre p*

K.-Fag. *p* *sempre p*

1.2.3.4.Hr. in F. zu 4 *p* *sempre p*

2.3.Trp. in F. mit Dämpfer zu 2 *f* *sempre p*

Pk. *f* *p* *sempre p*

1.Vi. *f* *p* *sempre p*

2.Vi. *p* *sempre p*

Vla. *p* *sempre p*

Vlc. *p* *sempre p*

Kb. *p* *sempre p*

34

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *f* *ff* *f* *f* *f*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f*

1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4* *f*

1.Vi. *f* *sempre f* *ff*

2.Vi. *ff*

Via. *ff*

Vic. *f*

Kb. *f*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.Vi.

2.Vi.

Via.

Vic.

Kb. *f*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Hr. in F. *zu 2* *f* *ff*

3.4. *zu 2* *f* *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Klar. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *f* *ff* *zu 2* *f*

2.4. *zu 2* *f* *ff*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

Trgl. *p* *cresc.*

1. Vl. *ff* *dim.*

2. Vl. *ff* *dim.*

Vla. *f* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f*

Kb. *f*

Listesso tempo. (♩ wie früher ♩)

Kl. Fl. *f*

1. & 3. Fl. *f*

1. & 3. Ob. *zu 3*
dim. *p* *f* *p subito* *f*

Klar. in Es.

1. & 3. Klar. in A. *zu 8*
dim. *p* *f* *p subito* *f*

1. & 3. Fag. *zu 8*
f *p* *p*

Listesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. 3. *zu 2*
p subito

Hr. in F.

2. 4. *zu 2*
f *p* *p*

1. Trp. in F.

1. & 2. Pos. *zu 2*
p espr. *p*

3. Pos. *p espr.* *p*

Glsp. *p* *p*

Trgl.

Listesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. VI. *pp* *ff* *f* *p subito* *f*

2. VI. *pp* *pp*

Via. *dim.* *pp*

Vic. *ff* *ff* *p*

Kb. *p*

1. Fl. *p*

2. 3. 4. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *sf*

Klar. in Es. *sf*

1. 2. *zu 2* *p* *p sempre*

Klar. in A. *p* *p sempre*

3. *zu 3* *2. 3. zu 2* *zu 3* *2. 3. zu 2*

1. 2. 3. Fag. *p* *sf*

1. 2. *hervortretend* *zu 2 offen* *sf*

Hr. in F. *zu 2 hervortretend* *f* *sf*

3. 4. *f* *sf*

1. *p*

Trp. in F. *p* *espress.*

2. *espress.*

1. 2. Pos. *p* *espress.*

3. Pos. *espress.*

Cisp. *sf* *sf*

Trgl. *f*

1. Vi. *p* *pp* *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Vla. *zu 2 pizz.* *f* *f* *f*

Vlc. *zu 2* *p* *p*

Kb. *f* *f*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. h.

Klar. in Es.

1. 2.

Klar. in A.

3.

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Trgl.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

Sempre l'istesso tempo.

(d: wie vorher die \downarrow)

1. & Hr. in F. *ff* zu 2

2. & *ff*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic. *ff*

Kb. *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *f* zu 4

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

1. 2. 3. Klar. in A. *ff* zu 3

4. Klar. in B. *ff*

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3

1. 3. Hr. in F. *p* *cresc.* zu 2

2. 4. *mf* zu 2

1. VI. *ff*

2. VI. *sf* *cresc.* *f*

Vla. *sf* *cresc.* *f*

Vic. *f* *p* *cresc.* *f*

Kb. *f* *p* *cresc.* *f*

1.2.3.4. Fl. *zu 4 b.*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl. *ff*

Klar. in Es. *ff*

2.3. Klar. in A. *zu 3*

H.-Klar. in B. *ff*

2.3. Fag. *zu 3* *sempre ff*

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

3. Trp. in F. *mit Sord.* *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

Engl. *ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

3. Trp. in F. *mit Sord.* *ff*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *sempre ff* *dim.*

Vla. *sempre ff* *dim.*

Vcl. *dim.*

Kb. *dim.*

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. 3. Ob. zu 3

Klar. in Es.

1. Klar. in A.

2. 8.

H-Klar. in B.

1.2.3. Fag. zu 3

1. 3. Tr. in F. zu 2

2. 4. Tr. in F. zu 2

Trp. in F.

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. zu 2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

Pk. *pp* *f* *p*

1. VI. *ppp* *sempre pp* *pp* *14*

2. VI. *espr* *pp* *ff* *pp* *14*

Vla. *sempre pp* *ff* *pp* *14* *pizz.* *p* *zu 2*

Vlc. *sempre pp* *pp* *ff* *pp* *14* *pizz.* *p* *zu 2*

Kb. *pp* *f* *pp* *14*

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Klar. in Es.

1. Klar. in A.

2. 3. 4. Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4. Pos.

8. Bth.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

zu 2

zu 3

zu 8

p

p cresc.

f

cresc.

espr.

pp sempre

f

ff

dim.

f

p

cresc.

ff

dim.

f

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

1. Fl. Flatterzunge *pp* *ff* *pp*

2. Fl. Flatterzunge *f* *p* *ff* *pp*

3. Fl. Flatterzunge *f* *p* *ff* *pp*

1.2.3. Ob. zu 3: *ff* *pp*

Eugh. *ff* *pp*

Klar. in Es. *ff* *pp*

1. Klar. in A. zu 2: *ff* *pp* in B in A

2. 3. *ff* *pp* in B in A

B-Klar. in B. *ff* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp*

3. Fag. *ff* *pp*

1. Trp. in F. mit Dämpfer *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

1. Harfe. *pp* *ppp*

1.Vl. (get.) am Steg *pp* *ppp* immer am Steg *pp* *ppp* deutlich

2.Vl. (get.) pizz. *ppp* am Steg *pp* *ppp* *pizz.*

Vla. (get.) *pp*

Vlc. zu 2: *pp*

Kb. arco *pp*

Nicht eilen.

1. Fl. *ff* *pp*

2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *p*

Nicht eilen. mit Dämpfer zu 2

1. 2. *f* *ff* *p*

3. 4. *f* *mf* *p*

1. *mf* *p*

2. *mf* *p*

1. 2. Pos. *mf* *p*

3. Pos. *mf* *p*

1. Hb. *mf* *p*

Pk. *pp*

1. Harle. *ff*

Nicht eilen. mit Dämpfer natürlich

1. Vi. *pp* *ppp* *Dämpfer ab!*

2. Vi. *pp* *morendo* *pizz.* *pp* *Dämpfer ab!*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *mit Dämpfer* *arco* *ppp*

Kb.

1. Fl. *fp*

2. 3. Fl. *fp* zu 2

4. Fl. *fp*

1. Ob. *p* *ppp* zu 2

2. 3. Ob. *p* zu 2

1. Klar. in A. *ff* zu 2 *erneo.*

2. 3. *fp*

1. 2. Hr. in F *p* immer Dämpfer

3. 4.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Harfe. *p*

1. Vi. *pizz.* am Steg *pp* *pizz.*

2. Vi. 3 fach geteilt am Steg *pp* *pizz.*

Vic. *pp* *pizz.*

1. Fl. *fp*

2. Fl. *fp*

3. 4. Fl. *pp* zu 2

1. Ob. *f*

1. 2. Klar. in A *fp*

1. Fag. *f*

2. Fag. *p*

3. Fag. *f*

K. Fag. *pp*

2. 4. Hr. zu 2 mit Dämpfer *f*

3. Trp. *f*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f*

1. Vi. Dämpfer ab! *pp*

2. Vi. Dämpfer ab! *ppp* sempre *pp*

Via. Dämpfer ab! *ppp*

Vic. Dämpfer ab!

Kb. Dämpfer ab! *ppp*

1. 2. 3. Fl. *zu 3*
ppp

1. 2. 3. Ob. *zu 3*
p *f*

1. Klar. in A. *ff* *f*

2. 3. *ff* *f*

1. Fag. *ff* *p* *f*

2. Fag. *ff* *p* *f*

3. Fag. *ff* *p* *f*

K.-Fag. *ff* *p*

1. 3. Hr. in F. *mit Dämpfer zu 2*
f

2. 4. *mit Dämpfer zu 2*
f

Trp.

1. 2. Pos. *ohne Dämpfer zu 2*

3. Pos. *ohne Dämpfer*

1. VI. *ppp*

2. VI. *pp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp* *f*

Kb. *fp* *f* *fp* *f*

Tempo I. subito.

Kl. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. zu 3 *ff*

Klar. in Es. *ff*

1.2.3. Klar. in A. zu 3 *ff*

1.3. Hr. in F. *ff* zu 2

2.4. *ff* zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* *offen*

3. *ff* *offen*

1.2. Pos. zu 2 *mf*

3. Pos. *mf*

Bib. *mf*

Pk. *f*

Glsp. *ff*

Trgl. *ff*

Beck. *mf*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vic.

Kb.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *mf*, *ff*, *p*, and *creac.*. Some staves have specific performance instructions like *zu 4*, *zu 3*, *zu 2*, and *zu 3*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments listed are: Kl. Fl., 1.2.3.4. Fl., 1.2.3. Ob., Klar. in Es., 1.2.3. Klar. in A., R.-Klar. in B., 1.2.3. Fag., 1.3. Hr. in F., 2.4., 1.2. Trp. in F., 3., 1.2. Pos., 3., Btb., Pk., Glsp., Gr. Tr., Beck., 1. VI., 2. VI., Vla., Vcl., and Kb.

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. Klar. in A. *zu 2*

3.

Klar. in B. *sempre stacc.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *sempre stacc.*

K. Fag. *sempre stacc.*

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *stacc.*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *stacc.*

1.2. Ob. *f* *p* *stacc.*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *f* *p* *stacc.*

3.

B.-Klar. in B. *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *p* *1.2.* *f*

K.-Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *p*

1. Trp. in F. *f* *p*

2. 3.

1. Pos. *f*

2. Pos.

3. Pos.

Btb. *f*

1. VI. (get.) *arco* *p* *grazioso* *f*

2. VI. *arco* *p* *grazioso* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *stacc.*

Kb. *p* *stacc.*

1.2. Fl. zu 2
3.4. Fl. zu 2
1.2. Ob. zu 2
1.2. Klar. in A. zu 2
1. Trp. in F.
1. Vi. *cresc. poco a poco*
2. Vi. *cresc. poco a poco*
Vla. *cresc. poco a poco*
Vcl. *cresc. poco a poco*
Kb. *cresc. poco a poco*

42
1.2. Fl. zu 2
3.4. Fl. zu 2
1.2. Ob. zu 2
3. Ob. zu 2
1.2. Klar. in A. zu 2
3. Klar. in B.
H.-Klar. in B.
1.2. Fag. zu 2
K. Fag. zu 2
1.2. Hr. in F. zu 2
3.4. Hr. in F.
1.2. Trp. in F. zu 2
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vcl.
Kb.

KL.Fl. *tr*

1.2.Fl. *zu 2*

3.4.Fl. *zu 2*

1.2.Ob. *tr*

3.Ob. *tr*

Klar.in Es *tr*

1.2. Klar.in A *ff*

3. *ff*

B-Klar.in B

1.2.Fag. *zu 2* *ff non legato*

3.Fag. *ff non legato*

K-Fag. *ff non legato*

1.2. Hr.in F *f*

3.4. *f*

1.2. Trp.in F *f*

3. *ff*

Glck.

1.Vl.(gut.) *f* *pizz.* *f* *p*

2.Vl.(gut.) *ff* *f* *pizz.* *p* *arco* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vcl. *ff* *non legato*

Kb. *ff non legato*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es.

1. 2.

Klar. in A.

3.

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K. Fag.

1.2.

Hr. in F.

3. 4.

1.2. Trp. in F.

Beck.

1. Vi.

2. Vi.

Via.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 2

zu 2

zu 3

zu 2

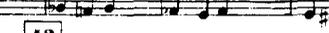
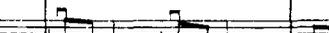
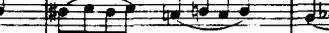
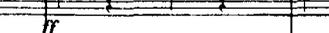
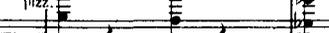
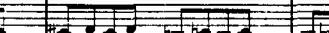
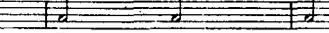
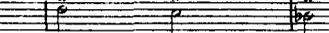
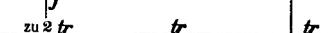
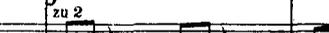
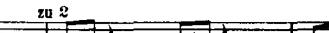
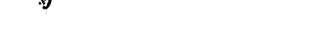
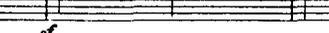
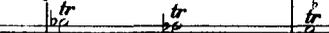
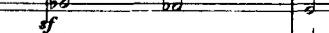
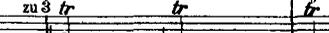
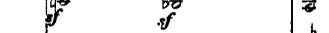
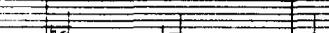
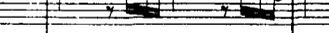
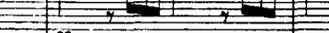
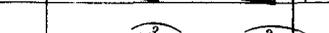
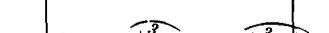
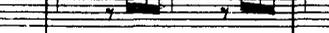
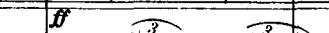
zu 2

mit Dämpfer

zu 2

arco

pizz.



Kl. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.

Klar. in A.

3.

B: Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 8*

K: Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2* *gestopft*

3.4. *gestopft* *ff*

1.2. Trp. in F. *immer mit Dämpfer* *f*

Beck.

1. Vl. *f*

2. Vl. *arco* *ff*

Vcllo *ff*

Vcllo *ff sempre* *f*

Kb. *f*

KL. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Klar. in Es

1. 2.

Klar. in A.

3.

H-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. & 2. Trp. in F.

Heck.

1. Vi.

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

zu 4

zu 2

zu 2

zu 3

zu 2

plaz.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'mit Dämpfer' (with mutes) for the brass instruments and 'arco' (arco) for the strings. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *pizz.* (pizzicato) are used throughout. There are also markings for *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The score includes several 'zu' (to) markings, such as 'zu 4', 'zu 3', 'zu 2', and 'zu 3', which likely refer to specific measures or sections. The bottom of the page features a double bar line and a final dynamic marking of *f*.

Più stretto.

Kl. Fl. *tr*

12.3.4. Fl. *zu 4* *b* *tr*

12.3. Ob. *zu 8* *b* *tr*

Klar. in Es

12.3. Klar. in A. *1.2.* *zu 3* *b* *tr*

B-Klar. in B.

12.3. Fag. *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

Più stretto.

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *zu 2* *ff*

3. *ff*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Ptb. *f* *f* *f*

Pk. *ff*

Glsp. *b* *tr* *tr*

Più stretto.

1. VI. *ff*

2. VI. *get.* *b* *get.*

Vla.

Vic.

Kb. *ff*

This is a page of a musical score for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The instruments listed on the left are:

- Kl. Fl. (Flute)
- 1.2.3.4. Fl. (Flutes)
- 1.2.3. Ob. (Oboes)
- Klar. in Es. (Clarinet in E-flat)
- 1.2.3. Klar. in A. (Clarinets in A)
- B.-Klar. in B. (Bass Clarinet in B)
- 1.2.3. Fag. (Bassoons)
- K. Fag. (Contrabassoon)
- 1. 2. Hr. in F. (Horns in F)
- 3. 4. (Horns)
- 1. 2. Trp. in F. (Trumpets in F)
- 3. (Trumpets)
- 1.2. Pos. (Trumpets in C)
- 3. Pos. (Trumpets in C)
- Rib. (Tuba)
- Pf. (Percussion)
- Gisp. (Cymbals)
- 1. VI. (Violin I)
- 2. VI. (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- ff** (fortissimo) in measures 1-2 of Flute, Clarinet in E-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, and Percussion.
- f** (forte) in measures 3-4 of Flute, Clarinet in E-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, and Percussion.
- offen** (open) in measures 1-2 of Trumpet in F and Horn in C.
- pizz.** (pizzicato) in measure 1 of Violin II.
- get.** (arco) in measure 1 of Violoncello.

Performance instructions like "zu 2" and "zu 3" are placed above notes in several staves, indicating changes in articulation or phrasing. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is organized into systems.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like "arco" and "pizz" are present, along with rehearsal marks and first/second endings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Instrument List:

- Kl. Fl.
- 1.2.3.4. Fl.
- 1.2.3. Ob.
- Klar. in Es.
- 1.2.3. Klar. in A.
- B. Klar. in B.
- 1.2.3. Fag.
- K. Fag.
- 1.3. Hr. in F.
- 2. 4.
- 1.2. Trp. in F.
- 3.
- 1.2. Pos.
- 3. Pos.
- Btb.
- Pk.
- Gisp.
- Kl. Tr.
- 1. VI.
- 2. VI.
- Vla.
- Vic.
- Kb.

Performance Instructions:

- zu 4
- zu 3
- zu 3
- zu 3
- zu 3
- zu 2
- zu 2
- zu 2
- zu 2
- arco
- pizz
- arco
- fff

Rehearsal and Ending Marks:

- 1.2.
- 1.2.
- 1.2.

Presto. (3-taktig)

Kl. Fl. *ff* *tr*

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* *tr* zu 3

Klar. in Es. *ff* *tr* zu 3

1.2.3. Klar. in A. *ff* *tr* zu 3

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *tr* zu 3

K.-Fag. *ff*

Presto. (3-taktig)

1. 2. Schalltr. auf! zu 2 *ff*

Mr. in F. *ff*

3. 4. Schalltr. auf! zu 2 *ff*

1. 2. Trp. in F. *sf*

3. *sf*

1. 2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Rth. *sf*

Pk. *ff*

Presto. (3-taktig)

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff* *pizz.* *arco*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Fl. (Flute): *zu 2*
 - 1. 2. Fl. (Flute)
 - 3. 4. Fl. (Flute): *zu 2*
 - 1. 2. Ob. (Oboe)
 - 3. Ob. (Oboe)
 - Engl. (English Horn)
 - Klar. in Es. (Clarinet in E-flat): *zu 2*
 - 1. 2. Klar. in A. (Clarinet in A): *zu 2*
 - 3. Klar. in A. (Clarinet in A)
 - B. Klar. in B. (Bass Clarinet in B)
 - 1. 2. 3. Fag. (Bassoon): *zu 3*
 - K. Fag. (Contrabassoon)
- Brass:**
 - 1. 3. Hr. in F. (Horn in F): *zu 2 gestopft*, *offen*
 - 2. 4. Hr. in F. (Horn in F): *zu 2 gestopft*, *offen*
 - 1. 2. Trp. in F. (Trumpet in F): *ff*, *mit Sord.*
 - 3. Trp. in F. (Trumpet in F)
 - 1. 2. Pos. (Trumpet)
 - 3. Pos. (Trumpet)
 - Bth. (Baritone)
 - Pk. (Percussion)
- Strings:**
 - 1. Vi. (Violin I): *get.*, *pizz.*, *arco*
 - 2. Vi. (Violin II): *get.*, *pizz.*, *arco*
 - Via. (Viola)
 - Vic. (Violoncello)
 - Kb. (Kontrabaß)
- Percussion:**
 - Gr. Tr. (Gross-Drum)
 - Beck. (Becken)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *get.* (pizzicato). Performance instructions like *gestopft* (stopped) and *offen* (open) are used for the horns, and *arco* (arco) and *get.* (pizzicato) are used for the strings.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamics like *ff* and *f* are used throughout. Performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3, 4), Clarinets in E-flat and B-flat, Bassoons (1, 2, 3), and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets in F (1, 2, 3) and Trombones (1, 2, 3). The string section includes Violins (1, 2), Viola (get.), Violoncello (Vic.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. The page number '10' is visible at the bottom right.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments and their parts include:

- Kl. Fl.** (Flute): Part 1, marked "zu 3".
- 1.2.3.4. Fl.** (Flute): Parts 2, 3, 4, and 5.
- 1.2. Ob.** (Oboe): Parts 1 and 2, marked "zu 2".
- 3. Ob.** (Oboe): Part 3.
- Englh.** (English Horn): Part 1.
- Klar. in Es** (Clarinet in E-flat): Part 1, marked "zu 2".
- 1.2. Klar. in A** (Clarinet in A): Parts 1 and 2.
- 3.** (Clarinet in A): Part 3.
- B-Klar. in B.** (Bass Clarinet in B-flat): Part 1.
- 1.2.3. Fag.** (Bassoon): Parts 1, 2, and 3.
- K-Fag.** (Contrabassoon): Part 1.
- 1.3. Hr. in F** (Horn in F): Parts 1 and 3, marked "zu 2".
- 2.4.** (Horn in F): Parts 2 and 4, marked "zu 2".
- 1.2. Trp. in F** (Trumpet in F): Parts 1 and 2, marked "zu 2".
- 3.** (Trumpet in F): Part 3, marked "offen".
- 1.2. Pos.** (Trombone): Parts 1 and 2, marked "zu 2".
- 3. Pos.** (Trombone): Part 3.
- Etb.** (Euphonium): Part 1.
- Pk.** (Percussion): Part 1.
- Gisp.** (Cymbal): Part 1.
- Trgl.** (Triangle): Part 1.
- Beck.** (Snare Drum): Part 1.
- 1. Vi.** (Violin): Part 1, marked "mf".
- 2. Vi.** (Violin): Part 2.
- Via.** (Viola): Part 1.
- Vic.** (Violoncello): Part 1.
- Kb.** (Kontrabaß): Part 1, marked "get.".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of the strings.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

a tempo (*Molto adagio*)

1. Violine. *f* lang gezogen *G-Saite* *dim.* *p molto espress.* großer Ton *stets großer Ton*

2. Violine. *f* lang gezogen *G-Saite* *dim.* *p molto espress.*

Viola. *p molto espress.*

Violoncell. (get.) *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

1. VL. *f*

2. VL. *f*

Vla. *f*

Vcl. (get.) *f*

Kb. *f*

1. Solo. Straffer im Tempo.

1. Fag. *pp langsam* *zu 2*

2. 3. Fag. *f*

K. Fag. *f*

1. VI. *p subito* *morendo* *espress.*

2. VI. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

1.2.3. Fag. *ff* *dim.*

K. Fag. *f*

1. Hr. in E *stark hervortretend* *ff* *dim.*

1. VI. *ff* *p subito, ma espress.* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

2. VI. *ff* *p subito* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Vla. (get.) *ff* *p subito* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Vlc. (get.) *ff* *p subito* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Kb. *ff* *p subito* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Etwas drängend. (unmerklich)

1. Fl. *p* *dim.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

Etwas drängend. (unmerklich)

1. VI. *ff* *molto cresc.* *f* *ff* *f*

2. VI. *ff* *molto cresc.* *dim.* *p* *ff* *f*

Vla. (get.) *ff* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* *f*

Vlc. (get.) *ff* *molto cresc.* *f* *dim.* *ff* *f*

Kb. *ff* *molto cresc.* *p* *ff* *f*

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

K. Fag. *pp*

1. VI. *pp ohne Empfindung*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *p*

1. Fag. *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vln. Solo. *pp espress.*

Vlc. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *pp*

1.2.3. Ob. *zu 3* *p* *dim.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p* *in B* *dim.*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *molto espress.*

3. Fag. *p* *molto espress.*

K.-Fag. *p* *molto espress.*

Hr. in F. *p espress.*

4.

Etwas (aber unmerklich) drängend. stark hervortreten

Vl. Solo. *Solo.* *p espress. molto* *espress.* *molto espress.* *pp* *v*

1. Vl. *pp ohne Ausdruck* *pp morendo* *immer mit Dämpfer* *Dämpfer ab.* *pp* *v*

2. Vl. *p molto espress. pp*

Vln. (Tutti) *pp*

Vlc. *pp* *espress.* *v* *zu 2* *espress.*

Kb. *pp* *espress.*

Molto adagio subito. (♩ wie im letzten Takte die J)
stark hervortretend

1. Hr. in F

1. VI. *molto espress.*

2. VI. *molto espress.*

Vla. *nicht espress.*

*) Vlc. (get.) *ohne Ausdruck*

Kb.

1.2.3. Klar. in B.

B. Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *zu 2*

K. Fag.

2.4. Hr. in F

1. VI. *lang gezogen*

2. VI. *lang gezogen*

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

1. 2. 3. Klar. in B. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

2. 4. Hr. in F. *zu 2*

1. VI. *Pesante.*

2. VI. *ff*

Vla. (get.)

Vic. *sf sf sf sf*

Kb.

1. 2. 3. Klar. in B. *rit. a tempo (Molto adagio.)*

B-Klar. in B. *ff p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3 ff p ff*

K-Fag. *ff p ff*

1. 2. Hr. in F. *f p*

3. 4. Hr. in F. *f p*

1. 2. Pos. *f p*

3. Pos. *f p*

Btb. *f p*

zu 3

1. VI. *rit. a tempo (Molto adagio.)* *stets breiterer Strich!*

2. VI. *lang gestrichen ff* *stets breiterer Strich!*

Vla. *ff epress.*

Vic. (get.)

Kb. *zu 2*

Wieder altes Tempo.

1. Ob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B. *p*

2. 4. Hr. in F. *pp subito*

Wieder altes Tempo.

1. Vi. *pp subito* Griffbrett. *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. Vi. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kt. *pp subito* *ppp subito*

Kl. Fl. *pp* *espress. molto*

1. Ob. *hervortr.* *pp* *molto espress.* *morendo*

1. Klar. in B. *p* *morendo*

2. Klar. in B. *p* *morendo*

B.-Klar. in B. *p* *morendo*

1. Fag. *ppp*

Solo-Vi. *p dolce ma espress.* *ppp dolciss.*

1. Vi. *ppp dolciss.*

2. Vi. *dim.* *ppp* *ppp dolciss.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolciss.*

Vlc. *morendo* *ppp dolciss.*

Kb. *ppp dolciss.*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Stets sehr gehalten.* *espress.* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *ppp*

1. Ob. *p espress.*

Engl. *p espress.*

Klar. in Es. *pp espress.*

1.2.3. Klar. in B. *zu 3* *pp*

B.-Klar. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p* *pp*

1. Vi. *Stets sehr gehalten.* *morendo*

2. Vi.

Vla.

Kb. *pp*

1. Fl. *morendo* *pp*

1. Ob. *morendo* *p espress.*

Engl. *p espress.*

1. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *p* *espress.* *morendo*

Hfe. *p*

Vlc. *pp*

Nun etwas drängend.

1.2.3.4.Fl.
1.2.3.Ob.
Engl.
1.2.
Klar.in B.
3.
B.-Klar.
in B.
1.2.3.Fag.
K.-Fag.

zu 3
sf
cresc.
ff
sf
ff
ff
ff
ff
ff

Nun etwas drängend.

1.3.
Hr.in F.
2.4.
1.Pos.
2.3.Pos.

molto cresc.
p
f
sf
zu 2
zu 2

Nun etwas drängend.

1.VI.
2.VI.
Via.
Vic.
(get.)
Kb.

sempre cresc.
sf
ff

zu 4 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. *ff*

Engl. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *ff*

2.3. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

zu 2 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.3. *sf*

Hr. in F. *ff* zu 2 *sf*

2.4. *sf*

1.2. Trp. in F. *ff* *sf*

1.2. Pos. *ff* *sehr getragen*

3. Pos. *ff* *f* sehr getragen

Btb. *ff* *f* sehr getragen

Beck. *ff* klingen lassen.

zu 2 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1. VI. *ff* viel Bogen *rit.* *sf* *molto rit.*

2. VI. *ff* viel Bogen *rit.* *sf* *molto rit.*

Vla. *ff* *molto rit.*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

1. Klar. in B.
 2. Klar. in B.
 3. B.-Klar. in B.
 1. Fag.
 2.3. Fag.
 K. Fag.

Musical score for woodwinds. The first three staves are for Clarinet in Bb (1, 2, 3). The next two are for Bass Clarinet in Bb (1, 2) and Bassoon (1, 2, 3). The music features various rhythmic patterns and dynamics, with some notes marked with accents.

1. 3.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Bib.
 Gr. Tr.
 Beck.

Musical score for brass instruments. The first two staves are for Horn in F (1, 3 and 2, 4). The next three are for Trumpet (1, 2, 3). The Bass Trombone (Bib.) and Tuba (Gr. Tr.) parts are also shown. Dynamics include *ff*, *pp*, *p subito*, and *morendo*. The Tuba part includes the instruction *pp molto cresc.*

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

Musical score for strings. The first two staves are for Violin (1, 2). The next two are for Viola (Vla.) and Violoncello (Vic.). The last staff is for Kontrabaß (Kb.). The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with some notes marked with accents.

1. Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

2. 3. 4. Fl. *pp* *ff* *p subito ma espress.*

1. Klar. in B. *pp*

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. 4. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *p*

1. VI. *pp* *f*

2. VI. *pp* *mf* *f* *molto cresc.* *p*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vlc. (get.) *pp* *p* *f* *p ma espress.*

Kb. *pp* *pp* *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl. *f cresc. sf ff*

1. Klar. in B. *f cresc. sf ff*

2. 3. *f cresc. sf ff*

B.-Klar. in B. *cresc. cresc. f cresc. sf ff ff*

1. Fag. *cresc. cresc. f cresc. sf ff ff*

2. 3. Fag. *cresc. cresc. f cresc. sf ff ff zu 2*

K.-Fag. *f cresc. sf ff ff*

1. 3. Hr. in F. *zu 2 cresc. f sf ff dim.*

2. 4. *f sf ff dim.*

1. Trp. in F. *f ff sf*

1.2. Pos. *f ff sf*

3. Pos. *f ff sf*

Btb. *cresc. f dim. sf dim.*

1. VI. *cresc. ff dim.*

2. VI. *cresc. ff dim.*

Vla. *cresc. ff sf ff dim.*

Vic. (get.) *cresc. ff sf ff dim. zu 2*

Kb. *cresc. ff sf*

Langsam und *ppp* bis zum Schluß.
Griffbrett.

Adagissimo.

1. Vi. *pp* *ppp* mit *inniger Empfindung* ersterband
2. Vi. mit Dämpfer *pp* *espr.* *pp*
Vla. mit Dämpfer *pp*
Vcl. Solo. mit Dämpfer *pp espr.*
Vcl. (get.) mit Dämpfer *pp* *espr.* zu 2
Kb. mit Dämpfer *pp* arco *pp*

1. Vi. *ppp* *zögernd* *stets ohne Dämpfer*
2. Vi. *stets mit Dämpfer* *pp*
Vla. zu 2, *stets mit Dämpfer* *pp*
Vcl. (get.) *stets mit Dämpfer* *pp*
Kb. *stets mit Dämpfer* *pp*

Äußerst langsam.

1. Vi. *ppp* *rit.* *pppp* *pppp*
2. Vi. *dim. - ppp* *pp* *ppp* *ppp* ersterband
Vla. *ppp* *pp* *ppp* ersterband
Vcl. zu 3 *ppp* *ppp* ersterband