

Fantasie-Ouverture

zu

THOMAS MOORE'S

„Paradies und Peri“

für

großes Orchester

von

William Sterndale Bennett.

OP. 42.

Partitur Pr. 1 Thlr. 25 Ngr.

Für Orchester Pr. 3 Thlr. 10 Ngr.

Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von S. Jadasohn Pr. 1 Thlr.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldne Medaille)

LONDON, LAMBORN COCK & CO

3504. 3505.

FLAUTO 1.

William Sterndale Bennett Op. 42.

INTRODUZIONE. *Moderato.* **1** **CHORAL.** "Morgenglanz der Ewigkeit."

4 *rall. un poco* 15 *sosten.* *cresc.*

pp *cresc.* *rall.* *a tempo* *rall.* *attacca*

1^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

7 *pp* *f* *p* *cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff* *f* *tr.* *tr.* *p* *cresc.* *7* *delicato* *pp* *1* *p* *3*

FLAUTO I.

E 2

cresc. *f*

p *dim.* *in tempo* **Andante.** *rall. attacca*

II^{le} SCENE.**Moderato espressivo.**

3 *p* **F** 2

cresc. *p* *dim.*

animato assai. *con passione* *cresc.* *f*

ff

G *ff* **25**

H *tranquillo* *f* *f* *f* *f* *f* *tranquillo sempre*

tr. **I Arioso.** **3** *p*

7 *7* **2** *rall. attacca*

FLAUTO I.

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

3 2 4

p *pp* *f* *ff*

K *f* *ff* *con passo.*

L *f* *ff* *10*

pp *p* *f*

p *delicato* *p* *p*

5 **N** *Andante. a tempo agitato* *12* *2*

cresc. sempre *ff* *0*

f *9* *p*

P

FINE.

Moderato.

CHORAL.

„Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

4 1

rall. un poco 15

pp cresc.

α tempo 8 2

rall. rall. *attacca*

1^{re} SCENE.

Moderato espressivo.

10 A 2

p cresc.

ff sempre cresc.

1 2

ff

7

tr. tr.

D

p cresc. f

7 17 E 4

f

6 1

Andante.

3

in tempo 11

rall. *attacca*

FLAUTO II.

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

animato assai

3 2 F 8

p con passione

cresc. f

ff G ff

25 II 22 I Arioso. 16 7 2

rall. attacca

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

6 6

pp

f ff

f f

FLAUTO II.

2

con passione

f

f

ff

10

13

delicato

2

M

p

5

Andante.

12

a tempo agitato

2

N

cresc. sempre

ff

O

f

P

14

FINE.

OBOE I.

William Sterndale Bennett Op. 42.¹

Moderato.

CHORAL.

„Morgenglanz der Ewigkeit“

INTRODUZIONE.

4 *rall. un poco*

Solo quasi Recit. con passione

p *dim.* *pp* *a tempo* *rall.* *allacca*

Iste SCENE.

Moderato espressivo.

pp *sempre dim.* *pp* *f* *sempre cresc.* *1* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff pomposo* *p* *cresc.* *f* *7* *17* *E* *2* *in tempo* *Andante.* *3* *rall.* *allacca*

OBOE I.

II^e SCENE.

Moderato espressivo.

pp

F 2

cresc.

f dim.

animato assai.

f dim.

cresc.

f

f

G 1

ff

espress.

13

f

f

H 5

f

7

6

I Arioso.

7

2

tranq. sempre

16

rall. attacca

III^e SCENE.

Moderato espressivo.

pp

2

f

f dim.

f dim.

F 2

OBOE I.

3

cresc. *f* *ff*
f *ff*
 L II
 16 M 1 *p* *p* 5 Andante.
 12
 a tempo agitato N cresc. sempre *ff*
 6
 7 *p*
 FINE.

OBOE II.

William Sterndale Bennett Op. 42. 1

Moderato.

CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

4 rall un poco

15

4 1 8 2

p

rall. a tempo rall. *attacca*

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

8

1 B

f sempre cresc.

ff

C

1

tr

ff pomposo

D

p

cresc.

7

17 E 4

7 1

Andante. 3

in tempo

rall. *attacca*

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

6 F 2

cresc.

2 animato assai

con passione

cresc.

1

dim.

ОВОЕ II.

ff G 1 21

f II 16 6 I 16 7 2

tranquillo sempre Arioso. rall. attacca

III^e SCENE.

Moderato espressivo.

Moderato espressivo.

7

f *dim.* **f** *dim.*

K

cresc. **f** **ff**

f **ff con espressione**

L **II**

16 M 10 Andante. a tempo

12 **2** **pp** *cresc.*

N *cresc. sempre* **ff**

P **14**

CLARINETTO I in A.

William Sterndale Bennett Op.42.

Moderato.

4 rass. un poco

CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

INTRODUZIONE. 

Iste SCENE.

Clar. in B.

Moderato espressivo.

Moderato espressivo.

sempre dim.

A

B

C

D

pomposo

cresc.

CLARINETTO I.

E

p *p>* *cresc.* *sf* **3**

p *in tempo* **1** *Andante.* *p* *sosten.*

cresc. *sf* *p* **3** *rall.* **2** *attacca*

III^{te} SCENE.

Clar. in B.
Moderato espressivo.

2 *p*

F *pp* *cresc.*

sf *dim.* *sf* *dim.* *cresc.* *animato assai.*

cresc. sempre

G *ff* *ff*

5 *ff*

CLARINETTO I.

3

II

tranquillo sempre

I Arioso. 1

pp

3

1

p

rall.

p

allacca

III^{te} SCENE.**Moderato espressivo.**

2

p

pp

sf

dim.

K

dim.

cresc.

CLARINETTO I.

ff **f** **f** **L**
ff **9** **pp** **p**
2 **delicato** **p** **p**
M **p** **5** **4** **Andante.** **pp**
a tempo agitato **2** **8** **N**
Clar. in A. **cresc. sempre** **ff**
ff **f**
0
P
5 **6** **pp**

FINE.

CLARINETTO II in A.

William Sterndale Bennett Op. 42.

Moderato.

1 rall. un poco

CHORAL.

„Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

INTRODUZIONE. Musical score for Clarinet II in A, Moderato. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of notes with dynamics *p*, *pp*, and *cresc.*, and a *sosten.* marking. The second staff continues the melodic line with *pp* and *cresc.* dynamics. The third staff has *pp* and *cresc.* dynamics. The fourth staff includes a *pp* dynamic and a *rall.* marking. The fifth staff concludes with a *rall.* marking and an *attacca* instruction.

I^{ste} SCENE.

Clar. in B.

Moderato espressivo.

I^{ste} SCENE. Musical score for Clarinet in B, Moderato espressivo. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F-sharp). It features a series of notes with dynamics *p*, *f*, and *pp*, and a *sempre dim.* marking. The second staff continues the melodic line with *p* and *f* dynamics. The third staff has a *ff* dynamic. The fourth staff includes a *ff* dynamic and a *pomposo* marking. The fifth staff features a *tr* (trill) marking. The sixth staff has a *tr* marking and a *cresc.* marking. The seventh staff concludes with a *f* dynamic and a *tr* marking.

CLARINETTO II.

2 E

p > p > cresc. f

3 p dim. in tempo

Andante.

p < sosten. cresc. sf > p

3 rall. 2 *attacca*

II^e SCENE.

Moderato espressivo.

2 F

p pp

1 animato assai

f dim. sf dim.

cresc.

cresc. sempre

ff G

12 ff

II 21 I Arioso.

f pp

4 1

1 rall. *attacca*

CLARINETTO II.

III^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

Musical score for Clarinet II, III^{le} SCENE. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is "Moderato espressivo." The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.* There are also performance instructions like "pesante assai." and "Clar. in A." The piece concludes with a double bar line and the word "FINE."

FAGOTTO I.

William Sterndale Bennett Op. 42.

1

Moderato. *rall. un poco* **CHORAL.** „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

p *pp* *cresc.* *pp* *sosten.* *cresc.* *pp* *a tempo* *cresc.* *rall.* *allacca*

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

pp *pp* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *A* *B* *C*

FAGOTTO I.

ff pomposo

p *cresc.* *f*

f *f* *p*

p

p p p f

cresc. *f*

Andante.

p *sosten. cresc.* *f* *p*

in tempo

rall. attacca

III^e SCENE.

Moderato espressivo.

pp

pp

cresc. *f* *dim.*

animato assai.

dim. *cresc.* *f* *f*

FAGOTTO I.

3

cresc. sempre **ff**

G **ff** **f** **17**

f **f** **f** **p** **19** **I Arioso.**

1 **pp**

7 **p** *cresc.* **2** *rall. attacca*

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

6 **pp** *cresc.*

dim. **f** **dim.** **cresc.**

f **f** **ff** **f**

f **ff**

L **1** **f** **ff** **5**

FAGOTTO I.

pp p

f > *p* *f* **M**

5 *Andante.* *p* *pp*

a tempo agitato **2** **1** *pp* *cresc.* **N** *cresc.*

sempre *ff* *pesante assai.* *ff* *f*

0 **P**

5 *pp*

FINE.

FAGOTTO II.

William Sterndale Bennett Op. 42.

Moderato.

CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

4 *p* *pp* *sosten.* *cresc.* *pp* *sosten.* *cresc.* *α tempo* *1* *2* *rall.* *cresc.* *rall.* *attacca*

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

12/15 *pp* *pp* *p* *p* *cresc.* *f* *f* *B* *ff* *C* *pomposo* *ff* *D* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *2*

FAGOTTO II.

Musical score for Fagotto II, measures 1-10. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings (*p*, *f*), articulation (accents), and performance instructions (*cresc.*, *in tempo*, *Andante.*, *rall.*, *attacca*). Measure numbers 3, 2, 2, 7, 1, 3, and 2 are indicated above the staff.

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

Musical score for II^{te} SCENE, measures 11-22. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings (*pp*, *f*, *ff*), articulation (accents), and performance instructions (*animato assai.*, *cresc.*, *dim.*, *Arioso.*, *rall.*, *attacca*). Measure numbers 2, 22, and 19 are indicated above the staff.

FAGOTTO II.

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

The musical score for Fagotto II in the III^{te} SCENE is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato espressivo." The score consists of 12 staves of music.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, and then a decrescendo (*dim.*).
- Staff 2:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 4:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 5:** Includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 6:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.
- Staff 12:** Features a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo (*f*) dynamic, and a fortissimo (*f*) dynamic.

Performance instructions and markings include:

- Andante.** (Staff 6)
- a tempo agitato** (Staff 7)
- pesante assai.** (Staff 8)
- FINE.** (End of the score)

Moderato.**CHORAL.**

„Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

4 1 15 5 8 2

rall. un poco. 15

rall. a tempo rall. **attacca**

I^{te} SCENE.**Moderato espressivo.**

6 3 2 2 2 2 2 2 2 2

pp f ff cresc. **A** **B** **C** **D** **E**

pp cresc. **Andante** sosten. **in tempo** **rall.** **attacca**

CORNO I.

II^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

4 F 2 1

1 5 1 2

animato assai cresc. ff

G 22 1

H 16 6 16 3 2

tranquillo sempre Arioso. f rall. allacca

III^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

8 4 K 2

1 1

ff f f

1 1 L 1

f f f

7 11 3 M 10

f Andante. p a tempo agitato p

8 pp 2 2 cresc.

pesante assai. 1 7

ff f f f

0 5 5

f f f

1 P 14

INTRODUZIONE. **Moderato.** **CHORAL.** „Morgenglanz der Ewigkeit.“

rall. un poco

15 4 1 8 2

rall. a tempo rall. attacca

1^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

pp **A** 7 **B** *pp* *f f f ff*

ff **C** 1

pomposo *ff* **D** 8 2 *p < p <* 1

p p p **E** 2 2

cresc. *cresc.* *ff* *ff* 7 1 *in tempo*

Andante. *p <* 1 3 *rall.* 2 *attacca*

CORNO II.

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

4 F 2 1

1 animato assai 1 2

G cresc. ff 22 1

II 16 6 16 3 1 2

tranquillo sempre I Arioso. rall. allacca

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

7 4 K 2

1 cresc. 7

4 L 1 7

14 M 9 Andante. 6

2 a tempo agitato 2 pp cresc. N 4

pesante assai 1 7 f f f

0 5 5

1 P 14

Moderato. *rall. un poco* CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

sosten. *pp* *pp* *2* *pp* *cresc.* *4* *2* *rall.* *a tempo* *rall.* *attacca*

I^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

pp *p* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *f* *f* *2* *4* *C* *14* *D* *15* *17* *E* *14* *1* *Andante.* *11* *3* *rall.* *attacca*

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

p *cresc.* *ff* *ff* *6* *I* *Arioso.* *16* *1* *2* *rall.* *attacca*

CORNO III.

III^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

10

dim. p

K

p cresc. f f ff

2 4 L

f f f f

M **Andante.** a tempo agitato

11 16 10 12 pp

N

cresc. cresc. sempre ff

pesante assai. 4

0 5 f f f

P 2 f pp

FINE.

CORNO IV in D.

William Sterndale Bennett Op. 42.

1

Moderato.

4 *rall. un poco* CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.”

INTRODUZIONE.

INTRODUZIONE. Musical score for Corno IV in D, featuring four staves with various dynamics (pp, p, cresc.) and tempo markings (rall., a tempo). The piece concludes with the instruction *attacca*.

I^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

I^{te} SCENE. Musical score for Corno IV in D, featuring four staves with various dynamics (pp, p, f, ff) and tempo markings (in tempo, Andante). The piece concludes with the instruction *attacca*.

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

II^{te} SCENE. Musical score for Corno IV in D, featuring four staves with various dynamics (ff, p, cresc.) and tempo markings (Arioso, rall.). The piece concludes with the instruction *attacca*.

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

3504

FINE.

TROMBA I in D.

William Sterndale Bennett Op.42. 1

Moderato.*rall. un poco***CHORAL.** „Morgenglanz der Ewigkeit.“**INTRODUZIONE.**

15 4 1 8 2
rall. in tempo rall. attacca

Moderato espressivo.**I^{re} SCENE.**

10 A 11 B 1 2
7 2 C 14 D 16 17 E 14 1 11 3
f f f ff f in tempo rall. attacca

II^{re} SCENE.**Moderato espressivo.**

6 F 8 16 G 30 H 16 6 1 11
animato assai tranquillo sempre Arioso. Viol. I.
p rall. attacca

III^{re} SCENE.**Moderato espressivo.**

12 K 1 1
1 9 L 12
16 M 10 12 8 N 4 0
ff a tempo agitato f ff pesante assai
Andante. ff
5 1 14
P

TROMBA II in D.

William Sterndale Bennett Op. 42.¹

Moderato.

CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

15 4 1 8 2
rall. a tempo rall. **attacca**

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

10 A 11 B 1 2
7 2 C f f f D 17 E 14 1 Andante. 3
14 16 a tempo II rall. **attacca**

II^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

6 F 8 16 G 30 H 16 6
animato assai 6
1 2 2
p rall **attacca**

III^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

12 K 1 1
cresc. 1 9 L 12
16 M 10 12 ff 8 N
Andante. a tempo
pesante assai 5 cresc sempre ff
4 1 14
P

TROMBONE ALTO.

William Sterndale Bennett Op. 42.

1

Moderato.

CHORAL., Morgenglanz der Ewigkeit?"

INTRODUZIONE.

15 4 1 15 8 2
rall. un poco a tempo
rall. *attacca*

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

10 A 12 B 19 C Viol. 1.
pomposo
ff
p cresc.
9 17 E 14 1 11 3
in tempo Andante.
rall. *attacca*

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

6 F 8 4
p> p>
cresc. sempre ff
G 29 H 16 6 I 16 7 2
ff tranquillo sempre rall. *attacca*

TROMBONE ALTO .

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

14

K

6



cresc.

1



6

L

1

9



16

M

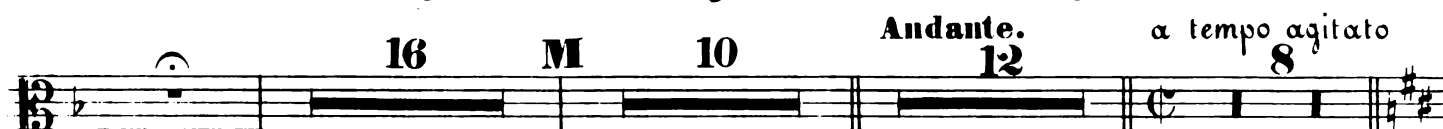
10

Andante.

12

a tempo agitato

8



N

pesante assai

1

1



cresc sempre

ff

3

2



1

0

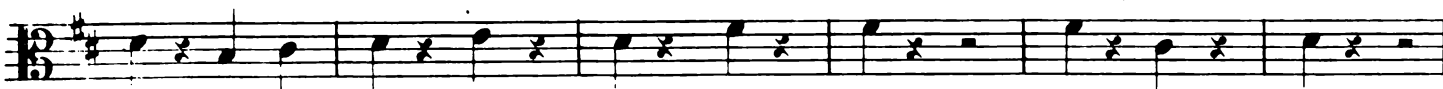


1



f

f



3

P

1

16



FINE.

TROMBONE TENORE.

William Sterndale Bennett Op.42.

1

Moderato.

CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

INTRODUZIONE.

15 4 1 15 8 2

rall. un poco a tempo

rall. attacca

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

10 A 12 B 19 C

pomposo ff

p

cresc.

17 E 14 1 11 3

in tempo Andante.

rall. attacca

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

animato assai

6 F 8 4

p> p>

cresc. sempre ff

G 29 H 16 6 I 16 7 2

ff tranquillo sempre rall. attacca

TROMBONE TENORE.

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

14 K 6 cresc.

1

6 L 1

9 16 M 10 Andante. a tempo agitato 12 8

N 4 ff pesante assai. 1

1 3 f f f f

1 0 f f f f

2 f f f

3

P 1 16

FINE.

TROMBONE BASSO.William Sterndale Bennett Op. 42. ¹

INTRODUZIONE. **Moderato.** **CHORAL.** „Morgenglanz der Ewigkeit.“

15 4 1 15 8 2

rall. un poco a tempo rall. *attacca*

I^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

10 A 12 B 19 C ^{Viol. I.}

pomposo ff cresc. in tempo Andante. 17 E 14 1 11 3

rall. *attacca*

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo. animato assai

6 F 8 4

cresc. ff Arioso. 29 H 16 6 I 16 7 2

ff tranquillo sempre rall. *attacca*

TROMBONE BASSO.

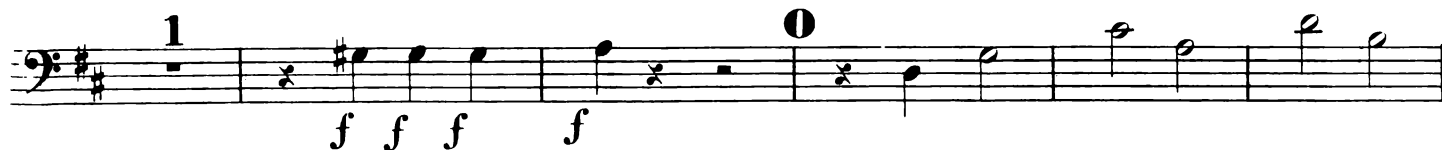
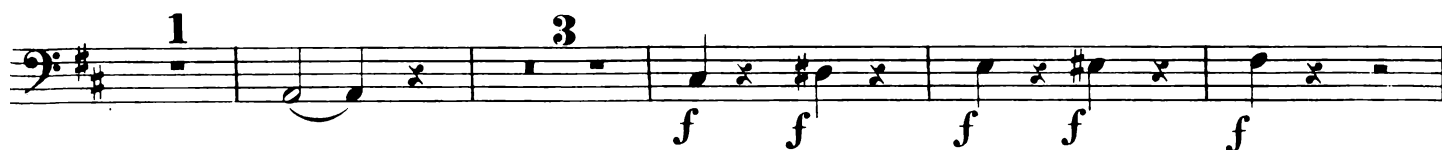
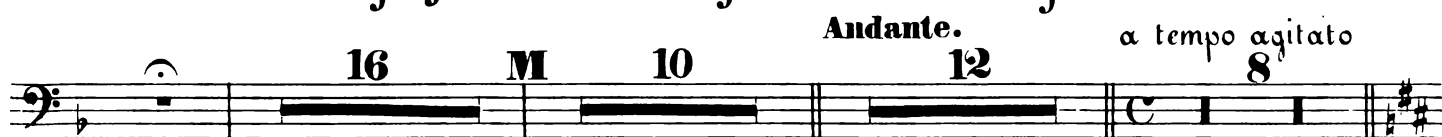
III^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

14

K

6



TIMPANI in D & A.

William Sterndale Bennett Op. 42.

INTRODUZIONE. **Moderato.** **CHORAL.** „Morgenglanz der Ewigkeit.”

4 tr. 15

14 tr. tr. 4 1 8 2

pp *α tempo* *rall.* *rall.* **attacca**

I^{ste} SCENE. **Moderato espressivo.**

10 A 2 tr. p

tr. cresc. f f f ff B

1 tr. 2

f f

tr. f f f

2 C 3 Gr. Caisse Piatti & Triangel. f f 1

1 3 D 3 1

f

(Gr. Caisse Piatti & Triangel tacet.) Timpani in C & F.

9 17 E 1 tr. pp

9 in tempo 1 Andante. 4 tr. 5 3

rall. **attacca**

TIMPANI.

Moderato espressivo.

III^{te} SCENE.

6 F 2 tr. 1 1 animato assai tr.

cresc. p p p p p cresc.

2 tr 10 G tr. 25

Timpani in D & A. Arioso. ff

H 16 6 I 16 tr. 3

tranquillo sempre p p cresc. rall. attacca

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

10 tr tr K tr.

<> p p <> p p cresc.

tr 1 9

ff f ff f f

L 12 16 M 4 Glocke. p

Andante. a tempo agitato tr. N

Timpani. pp cresc. sempre

pesante assai tr.

ff>

0

2 tr 1 tr tr.

f f f f f f f f f f f

tr tr. P tr tr. 14

FINE.

Moderato M. M. ♩ = 112.

Pizz.

INTRODUZIONE.

CHORAL. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

15 15

pp

p

rall.

α tempo

8 2

rall. *attacca*

Iste SCENE.

Moderato espressivo ♩ = 108.

delicato

sempre dim.

pp

f

p

dim.

p

cresc.

f

sempre f

cresc.

A

B

con passione

f

f

f

VIOLINO I.

3

Violino I musical score page 3. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff features a C-clef (soprano position) and includes the tempo marking "pomposo" and the instruction "tr" (trill). The third staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "p", "cresc.", "f", and "sf". The fourth staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "f" and "sf". The fifth staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "p", "Pizz." (pizzicato), "Arco." (arco), and "pp". The sixth staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "p". The seventh staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "sf", "p", "sf", and "p". The eighth staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "p", "cresc.", and "f". The ninth staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "f", "sf", "f", and "dim.". The tenth staff includes a D-clef (alto position) and dynamic markings "p", "dim.", "in tempo", "Andante.", and "rall. attacca". The score concludes with a double bar line and the instruction "attacca".

VIOLINO I.

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo. ♩ = 108.

pp

F

cresc.

animato assai
con apassione

cresc. sf dim. sf dim.

f cresc.

f cresc. sempre

ff

G

ff

pp

1

p

pp

sf

pp

cresc.

dim. cresc.

II tranquillo 4

Pizz.

1

1

Arc.

pp

pp

I ARIOSO.

Arc. pp

f dim. p

cresc.

dim.

7 2

pp

rall.
allacca

VIOLINO I.
III^{te} SCENE.

Moderato espressivo. $\text{♩} = 108.$ *assai delicato*

pp

pp espressivo

cresc. *dim.* *sf dim.*

cresc. *sf* *sf* *ff*

con passione *ff* *ff* *ff* *ff*

Pizz. *p* *Arco.* *pp delicato*

p *f* *p*

f > p *f > p* *p* *delicato*

M *p >*

Andante. ♩ = 92.

pp

3

VIOLINO I.

a tempo agitato $\text{♩} = 80.$

Pizz. *Arco.*

pp *pp* *pp*

N

ff *ff*

pesante assai.

ff

0

P *f* *f*

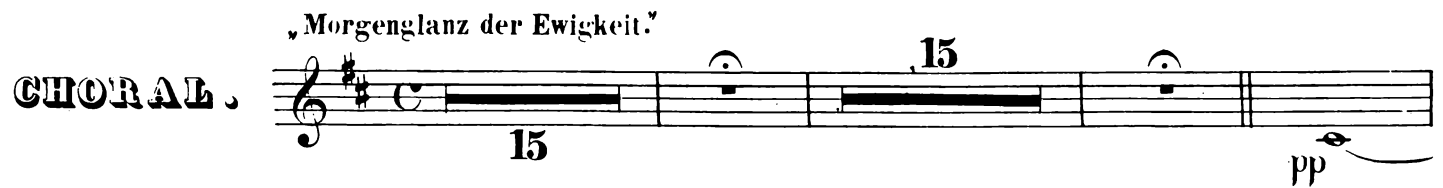
Pizz. *p*

1 *1*

FINE.

VIOLINO II.

William Sterndale Bennett Op. 42.

Moderato.*Pizz.***I^{ste} SCENE.****Moderato espressivo.**

C *pomposo tr*
D *p cresc. f*
Pizz. p *Arco. pp*
E *cresc.*
f p f p p
7 1 *Andante. 3*
in tempo II rall. attacca

VIOLINO II.
II^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

pp
F
 cresc.
 cresc.
 dim.
 animato assai.
 dim.
 cresc.
 p
 cresc. sempre
 ff
G
 ff
 pp
 1
 p
 pp
 sf
 pp
 cresc.
 dim.
 cresc.
II tranquillo 4 Pizz.
 1
 1
 Arco
 pp
 pp
ARIOSO. Arco.
 Pizz.
 tranquillo sempre
 pp
 sf dim.
 cresc.
 dim.
 pp
 3 7 2
 rall.
 attacca

VIOLINO II.

pp *Pizz.* *a tempo agitato*

Arco. *p* *N*

ff *ff*

pesante assai. *ff*

P

P

P

P

P

P

1 *1*

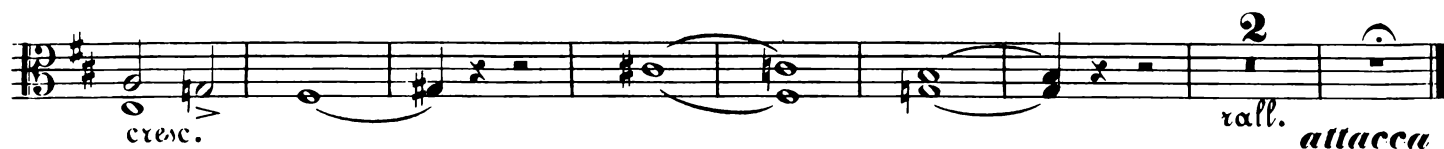
VIOLA.

Moderato.

William Sterndale Bennett Op. 42.



„Morgenglanz der Ewigkeit.“

**Iste SCENE.****Moderato espressivo.**

VIOLA.

3

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is in 3/4 time and features various dynamics, articulations, and tempo changes. It includes sections marked C, D, and E, and concludes with 'Andante.' and 'attacca'.

Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *Andante.*, *sost.*, *cresc.*, *attacca*.

Articulations: *pomposo*, *tr.*, *Pizz.*, *Arco.*, *in tempo*.

Section markers: **C**, **D**, **E**.

Measure numbers: 2, 7, 1, 3, 3.

VIOLA.
II^{le} SCENE.

Moderato espressivo.

pp

F

pp **cresc.** **cresc.**

animato assai.

f **dim.** **dim.** **f**

cresc. **f** **f** **f**

cresc. sempre

ff **ff**

pp

1 **p** **pp** **sf** **pp**

cresc. **dim.** **cresc.** **tranquillo**

Pizz. **3** **1** **1** **1**

tranquillo sempre

ARIOSO. Arco.

p *cresc.* *dim.* *pp* *1* *rall.* *p* *attacca*

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

pp *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *f* *f* *ff* *con passione* *ff* *f* *ff* *Pizz.* *1* *ff* *f* *ff* *Arco.* *pp* *p* *f* *p* *f* *p*

VIOLA.

M
delicato
Andante.
a tempo agitato
cresc.
N
ff
ff
ff
ff
P
Pizz.
1
1
FINE.

VIOLONCELLO.

1^{ste} SCENE.

Moderato espressivo.

Pizz.

Pizz.
 pp
 Arco.
 pp
 f
 dim. p
 p
 p
 p
 cresc.
 f sempre f
 cresc.
 B
 ff
 f
 f
 f
 cresc.
 C
 ff
 pomposo
 f
 f
 f
 cresc.
 D
 p
 f
 f
 f
 Pizz.
 p
 Arco.
 pp
 f
 p
 f
 p
 1
 E
 p
 cresc.

VIOLONCELLO.

3

Andante *sosten.* *f* *in tempo* *1*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *appassionato*

f *f* *rall.* *dimin.* *tranquillo* *attacca*

II^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

Pizz.

Arco.

pp *F* *pp* *cresc.* *cresc.* *dim.*

f *dim.* *animato assai.*

cresc. *f* *p* *f* *p*

cresc. sempre *ff* *ff*

ff *pp*

1 *p* *f* *pp*

cresc. *dim.* *cresc.* *H* *2* *tranquillo*

VIOLONCELLO.

Pizz. 3 1 1 1

ARIOSO.
Arco.

pp *f* *p*

cresc. *p*

cresc. *f* *f* *appassionato* *allacca*

III^{le} SCENE.**Moderato espressivo.**

pp

pp *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

cresc. *f* *f* *ff* *con passione*

ff *ff* *ff* *L* *1* *f*

ff *ff* *Pizz.* *p*

Arco. *pp* *p*

p *f* *f*

VOLONCELLO.

5

1

p> *p* *calando sempre* *pp*

Andante.

p *pp*

Pizz. *a tempo agitato*

pp *cresc.*

N *cresc. sempre* *ff*

ff *f*

f

f

f

P *f* *f* *f* *f*

Pizz. *p* *p*

p *p*

1 1

FINE.

BASSO.

William Sterndale Bennett Op.42.

Moderato.**CHORAL.****INTRODUZIONE.**

4 1 Pizz. Arco. „Morgenglanz der Ewigkeit.”

rall. un poco. p pp

sosten. pp cresc. pp sosten.

cresc. pp rall.

a tempo p cresc. rall. *attacca*

I^{ste} SCENE.**Moderato espressivo.**

Pizz. Arco.

pp

A cresc. pp dim. p p p p f

sempre cresc. **B** ff

C ff pomposo

D p

cresc. f f Pizz. 9 2 pp

BASSO.

5 Arco. *p* *cresc.* *f* *in tempo* *rall. attacca*

E

Andante. *p* *sosten. cresc.* *f* *p* *cresc.* *rall. attacca*

II^e SCENE.**Moderato espressivo.**

Pizz. *pp* *Arco* *pp* *1* **F**

cresc. *animato assai.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *cresc. sempre*

ff *G* *ff* *ff*

4 *pp* *17* **H** *Pizz.* *2* *Pizz.* *5*

tranquillo *tranquillo sempre*

ARIOSO.

Arco. *pp* *f* *p* *p* *cresc.*

7 *p* *cresc.* *f* *f* *1* *rall. attacca*

III^{te} SCENE.

Moderato espressivo.

Pizz. *Arco.* *1* *pp* *cresc.* *dim.* *f* *p* *f* *dim.* *f* *ff* *con passione* *1* *7* *Pizz.* *Arco.* *pp* *5* *M* *calando sempre* *Andante.* *p* *pp* *Pizz.* *Arco.* *a tempo agitato* *pp* *cresc.* *N* *cresc. sempre* *ff* *pesante assai.* *ff* *0* *P* *f* *5* *Pizz.* *1* *1* *p* *p* *3504* **FINE.**