

Vaga d'udir mi guido la sorte

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 1 (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Va - ga d'u-dir, Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don - na suo - le, E

per ve - der che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce - spu - glio,

In un ce-spu-glio, o - ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da-gli oc-chi d'am-be-due ne

stet-ti a-sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -

- lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea che in-tor-no l'a-ria e le con-

tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la -

- pie - ta - de, Pa - rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de e le con-tra - de Fa -

ces-ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la - pie - ta - de.

Vaga d'udir mi guido la sorte

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto 2 (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E

per ve-der che fi-ne a-vea la co-sa, che fi-ne a-vea la co-sa, In un ce-spu-glio, o-ve ap-

pe-na en-tra il so - le, o - ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da-gli oc-chi d'am-be - due ne stet -

ti a - sco - sa. Il Pa-stor Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to

de la Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa-rea che in-

tor-no l'a-ria e le con-tra - de, e le con-tra - de Fa - ces-ser la - cri - mar, Fa -

ces-ser la-cri - mar per la___ pie - ta - de, Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra-de

Fa - ces-ser la-cri - mar, Fa - ces-ser la-cri - mar per la___ pie - ta - de.

Vaga d'udir mi guido la sorte

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score is written for a Basso voice part, consisting of 8 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The music features various note values including minims, crotchets, and quavers, with some measures containing rests.

8 Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E

5 per ve - der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce-spu-glio, In

10 un ce-spu-glio, o-ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da - gli oc-chi d'am-be - due ne stet-ti a -

15 sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la

20 Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -

30 rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri -

35 mar per la pie - ta - de, Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces -

40 - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de.

Vaga d'udir mi guido la sorte

Seconda stanza

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score is written for a Bass voice part in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate phrasing. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 marked at the beginning of their respective lines.

Va - ga d'u-dir, co-me o-gni don-na suo-le, co-me o-gni don-na suo-le, E

5
per ve - der che fi-ne a-vea la co - sa, che fi-ne a-vea la co - sa, In un ce-spu-glio, In

10
un ce - spu-glio, o-ve ap-pe-na en-tra il so - le, Da - gli oc-chi d'am-be - due ne stet-ti a -

15
sco - sa. Il Pa-stor nel for-mar del-le pa-ro - le, E'l pian-to de la

20
Nin - fa do - lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -

25
rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces - ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri -

30
mar per la pie - ta - de, Pa-rea che in-tor-no l'a-ria e le con-tra - de Fa - ces -

35
- ser la - cri - mar, Fa - ces - ser la - cri - mar per la pie - ta - de.

40