

Mélodias

CHANT & PIANO

C.1876

C.1876

1 Révolte.....	ALFRED DE MUSSET Pages 1
2 La Vespée.....	THÉODORE DE BANVILLE 6
3 Les tronçons du serpent.....	VICTOR HUGO 10
4 Annie.....	LECONTE DE LISLE 19
5 Ronde sentimentale.....	THÉODORE DE BANVILLE 23
6 Le printemps d'Avril.....	" " " 28
7 Le dernier baiser.....	ARMAND BARTHET 33
8 Adieux de l'hôtesse Arabe.....	VICTOR HUGO 40
9 La vieille chanson.....	THÉODORE DE BANVILLE 46
10 La volage.....	ALEXIS PIRON 51
11 La branche d'amandier.....	A. DE LAMARTINE 56
12 Souvenirs.....	ARMAND BARTHET 61
13 Riche et pauvre.....	E. QUIERTANT 67
14 Chanson de Fanfan.....	ARMAND BARTHET 73
15 Regrets.....	E. QUIERTANT 76
16 Ma Colombine.....	THÉODORE DE BANVILLE 83
17 La tristesse de Laure.....	" " " 88
18 Coquetterie posthume.....	THÉOPHILE GAUTIER 92
19 Le Moissonneur.....	AD. DE PONTÉCOULANT 97
20 Rondalla.....	THÉOPHILE GAUTIER 102
21 Le Centenaire.....	THÉODORE DE BANVILLE 109
22 L'invitation au voyage.....	CHARLES BAUDELAIRE 117
23 Jane.....	LECONTE DE LISLE 124
24 Ronde.....	ARMAND BARTHET 128

MUSIQUE DE

JULES CRESSONNOIS

Prix: 10^f net.Magasins de Musique et de Pianos
F. SCHOEN, Editeur, 42, Boulev. Malesherbes, PARIS.

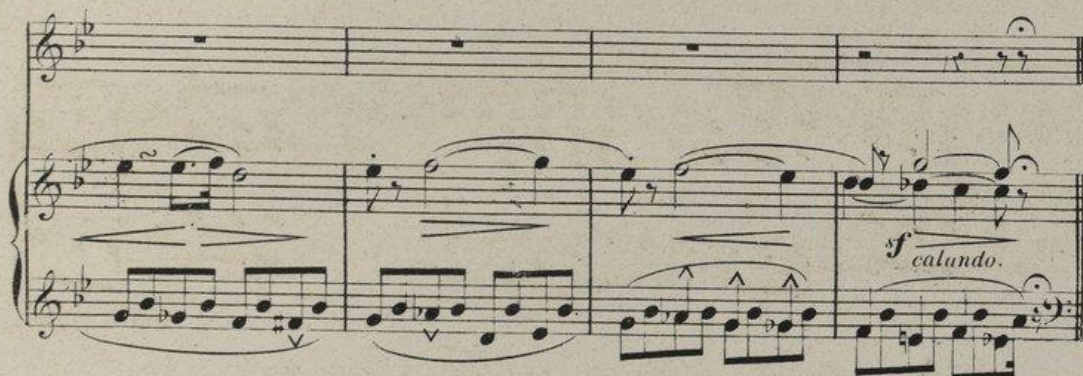
RÉVOLTE.

POÉSIE DE

ALFRED DE MUSSET

All.^{to} quasi andantino

PIANO.



-poir. Oui, deux

perdendosi.

mots, le silen - ce mê - me, Un re - gard distrait ou mo -

pp

cresc - *sforz* *f*

-queur, Peuvent don - ner à qui vous ai - me Un

cresc *cresc*

tenuto poco a tempo. *p* *sf*

coup de poignard dans le coeur. Oui votre or - gueil doit être im -

f segue la voce *p* *sf*

men se; Car grâce à no-tre lâ-che-té, Rien n'é-

f *cresc.*

-gale vo - tre puis-san - ce, Si - non vo-tre fragi-li-

cresc. *f* *dimin.* *p* *a piacere.*

cresc. *f* *Segue.*

-té. Mais tou-te puis-san - ce sur ter - re

a tempo.

f

Meurt quand l'abus en est trop grand, Et qui sait souffrir et se

cresc. *mf* *dimin.*

rinf. *cresc.* *mf*

p *poco ritard.*

tai - re S'é - loi - gne de vous en pleu - rant: S'é - loi - gne de

dimin. *p* *segue*

cres poco. *rit.*

vous en pleu - rant. Quel - que soit le mal

cres poco. *rit.* *pp*

qu'il en - du - re, Son triste rôle est le plus beau.

J'aime en - cor mieux no - tre tor - tu - re Que vo - tre métier de bour.

cresc - a - poco. *cresc*

-reau J'aime encor mieux no-tre tor-tu - re Que vo-tre

cresc - a - poco

métier de bour-reau.

segue f p

tenuto il basso.

sf p dimin.

pp dimin. pp

LA VESPRÉE.

POÉSIE DE

THÉODORE DE BANVILLE

Andantino Pastorale. pp

CHANT. *Le bois comme un en - cen - soir*

PIANO. *legatissimo. pp*

temto.

Ex - hale une o - deur di - vi - ne; Tout se tait; voi -

cresc. *rinf.* *ritard.*

- ci le soir Qui des - cend sur la col - li - ne.

f *p* *rinf. segue.*

Voy - ez le ciel teint de ru - bis; Ren - trez mou - tons, ren - trez bre -

ritard.

-bis; Le soir fris - son - ne Blanes troupeaux, L'ange lus - son - ne Le re -

se jure la voix

1. tempo.

- pos!

p

pp

Du feuil - lage et des ro - seaux Où le vent char -

tenuto.

- mé sou - pi - re, Sor - tent les pe -

pp

cresc. *rinf.*

- tits oi - seaux A ma voix qui les at - ti - re.

cresc. *rinf. e ritard.*

Allegretto.

Voyez le ciel teint de ru-bis; Ren-trez mou-tons, ren-trez bre-

-bis: Le soir fris-son-ne Blans trou-peaux, L'angelus son-ne Le re-

crescendo e dim.

segue la voce

1^o Tempo.

-pos!

1^o Tempo.

p

En ren-trant à la mai-son, Je chan-te ma

tenuto.

bien ai-mé - e - Et la si dou-ce pri-

pp

cresc. *rinf. e. ritard.*

-son Ou mon âme est en - fer - mé - e.

Voy - ez le ciel teint de ru - bis; Ren - trez moutons, ren - trez bre -

cresc. e dimin.

-bis: Le soir fris - son - ne Blancs troupeaux; L'angelus son - ne Le re -

segue la voce

1^o tempo.

-pos!

1^o tempo.

p

dim. sempre. *ppp* *dim.* *ppp*

à Monsieur Georges KASTNER

LES TRONÇONS DU SERPENT

POÉSIE DE
VICTOR HUGOAnd.^{te} doloroso.

PIANO.

p *ben marcato.* *tenuto.*

sforz - poco - e - cresce. *f* *poco rit.*

sforz - poco - e - cresce. *f*

p *pp* *f*

Je veille, et nuit et jour Mon front rêve enflam-

- mé, Ma joue en pleurs ruissel - le De-

- puis qu'Albay - dé _____ dans la tombe a fer - mé _____

pp

pp

Ses beaux yeux de ga - zel - - - le.

sf

sf

pp

pp

Car elle avait quinze ans, _____ un sourire in-gé - nu, _____

pp

cresc.

cresc.

poco

cresc.

sf

sf

- Et m'aimait sans mé-lan - ge, _____

pp

pp

sforz poco.

sforz poco.

Et quand el le croi-sait ses bras sur son sein nu,

pp *marcato.* *crese.* *f*

— On croyait voir un an - ge! — On croyait voir un an -

dimin. *pp*

- ge! — On croyait voir un an - ge!

pp *segue.* *lento.*

p *ben marcato.* *f*

sforz poco - e - crese *sf* poco rit *p* *Un*

jour, pensif, j'er-rai au bord d'un golfe ou-vert

pp

Entre deux promon-toi - res,

f *sf* *f*

Et je vis sur le sable un serpent jaune et vert,

pp

f
— Jaspé de taches noi — — — res.

pp *cresc.* *poco* *cresc.* *f*
La hache en vingt tronçons — — — a_vait coupé vi_vant

pp *cresc.* *poco* *cresc.* *f*
— Son corps que l'onde ar_ro — se,

pp *sforz. poco.* *sforz. poco.* *cresc.* *f*
Et le_cume des mers — — — que lui jetait le vent

diminuendo. **pp**

— Sur son sang flottait ro — se, — Sur son sang flottait ro —

diminuendo. **pp**

a piacere.

— se; — Sur son sang flottait ro — se.

pp segue. *lento.*

p *ben marcato.* **p** *tenuito.*

sforz poco e - crese. *riuf poco ritenuto.*

pp

Et comme je ré - vais, — triste et suppliant Dieu —

pp

— Dans ma pitié mu — et — — — te, — — — — — La

tête aux mille dents — — — — — rouvrit son œil de feu,

— Et me dit: O po — è — — — — te!

Ne plains que toi! ton mal — — — — — est plus en-ve-ni-mé,

pp
— Ta plaie est plus cru-el — le; —

pp
sforz poco.
sforz poco.
cresc.

Car ton Alba-y — dé — Dans la tombe a fer-mé

pp
marcato.
cresc.
f

dimin.
— Ses beaux yeux de ga-zel — le, — Ses beaux yeux de ga-zel —

pp

a piacere. *lento.*
— le; — Ses beaux yeux de ga-zel — le —

pp
segue.
segue.

F. 289 S.

ANNIE

POÉSIE DE

LECONTE DE LISLE

Andantino semplice

CHANT

PIANO

La lu - ne n'é - tait point ter - ni - e, *tenuto*

Le ciel é - tait tout é - toi - lé; *tenuto*

Et moi j'al - lai trou - ver An - ni - e *portando la voce*

Dans les sillons d'orge et de blé Oh - les sil - lons d'orge et de *animato e crescendo*

animato e crescendo *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf*

blé!

crescendo

f *p*

Le cœur de ma chère mai - tres -

- se E - tait é - tran - gement trou - blé.

portando la voce

Je bai - sai le bout de sa tres -

animato e crescendo

- se, Dans les sillons d'orge et de blé. Oh les sil-

animato e crescendo

- lons d'orge et de blé!

crescendo

Que sa che - ve - lure é - tait

fi - nel — Qu'un bai-ser est vite en - vo-

tenuto

portando la voce *animato e crescendo* *sf* *p*
 - tri - ne, Dans les sillons d'orge et de blé Oh! les sil-

sf
 - lons d'orge et de blé!

crescendo *p* *f* *p*
 Notre i - vresse

é - tait in - fi - ni - e. Et nul de

tenuto

nous n'a_vait par_lé Oh! la dou -

- ce nuit chère An - ni - e Dans les sillons d'orge et de

animato e cres

animato e cresc

blé Oh les sil_lons d'orge et de blé!

p sf p sf p sf p

dimin poco a poco perdendosi e calando

pp p

RONDE SENTIMENTALE

POÉSIE DE

THEODORE DE BANVILLE

Allegretto.

CHANT. *fp* *fp*

Sur les ga-zons verts, le soir — nous dansons, Au clair

Allegretto.

PIANO. *f p* *f p*

f *f*

de la lune, au bruit des chan-sons.

f *ff* *ff*

Più moderato.

Tout brûlant d'a-mour, le Ciel dit à l'On-de: Je ne puis des-cendre et baiser tes

Più moderato.

pp *pp*

flots, Ni dans tes beaux yeux, par le soir dé-clos, Voir se re-flé-

ter ton â - - me pro-fon - de. Sur les gazons verts, le soir -

- nous dansons, Au clair de la lune, au bruit des chan-sons.

Più moderato.

La Rose s'en-tr'ouvre et dit à l'E-toi-le: Que n'ai-je, ô ma

Più moderato.

pp legato.

portando
la voce

fleur! des ai - les d'oi-seau, Puisque la madone, avec son fu-seau, File un blanc nu-

tenuto

fp **Tempo.**

- age et t'en fait un voi - le! Sur les ga-zons verts, le soir -

f p

f

fp

- nous dansons, Au clair de la lune, au bruit des chan-sons.

f

f

ff

ff

Più moderato.

L'é-toile scin_til - le et dit à la ro-se: Je ne puis vo-

pp

f

p

f

p

portando la voce.

ler comme un papil lon, Mais je puis, cher astre! au bout d'un rayon Boire tous tes

sf p tenuto sf p sf p

sf 1^o tempo.

pleurs, sans que l'on en cau se. Sur les ga zons verts, le soir

sf p sf p sf p

fp

— nous dansons, Au clair de la lune, au bruit des chan

f p f p f

Più moderato.

sons. Frémissante en cor, l'Onde sous la

sf pp touré.

portando
la voce.

flamme Apai-se ses flots et dit à la - zur: Le meilleur de toi dans mon lit obs-

tenuto.

fp 1^{re} Tempo.

- cur Sommeille à de - ni sur mon sein qui pâ - me. Sur les

f *p*

f *p*

fp

ga - zons verts, le soir, nous dansons, Au clair

f *p*

f *p*

f

de la lune au bruit des chansons.

ff

f *ff*

LE PRINTEMPS D'AVRIL.

POÉSIE DE

THÉODORE DE BANVILLE

And.^{no} semplice.

PIANO.

p *sf* *p*

sforz. poco.

Ma mie, à son toit fi - de -

sf *pp legato.* *sforz. poco.*

sforz. poco.

- le, La fré_tillante hiron - delle Revient du lointain ex - il.

pp *sforz.*

sforz.

Dé_jà le long des ri - va - - ges Déjà le long des ri -

sf *p*

cresc. - - - *cresc.* - - -

- va - ges S'é - gaie un syl - phe sub - til, Qui bai - se les fleurs sau -

cresc. - - - *cresc.* - - -

cresc. *molto.* *f* *pa piacere.*

- vages: Voici le printemps d'A - vill! Voici le printemps d'A -

cresc. *molto.* *f* *cresc.* *ff segue.* *pp*

- vill!

p *sf*

C'est le moment où les fé -

sf *pp* *sf*

es, De vo_lubi_lis coif_fées, Viennent au ma_tin chançant,

Sur le bord vert des fon_tai_nes Sur le bord vert des fon_tai_nes

Où court le flot di_ligent, Charmer les hi_ches hau_taines

De leurs baguettes d'ar_gent, De leurs ba_guettes d'ar_gent,

- gent.

Elles dansent à l'au - ro -

- re Sur l'herbe, où les suit en - co - re Un trou - peau de nains ve -

- lis. Ne va pas, enfant se - rei -

crese:

- ne, Ne va pas, en - fant se - rei - ne, Au fond des bois che - ve -

p

crese:

crese:

- lus; El - les te prendraient pour rei - ne, Et je ne te ver - rais

crese: molto

crese: -

crese: molto

a piacere con molta grazia

f plus! Et je ne te verrais plus!

crese: ff pp pp mf

pp e perdendosi - sempre - perdendosi. ppp ppp

8

LE DERNIER BAISER.

POÉSIE DE

ARMAND BARTHET.

Andantino.

PIANO.

Tombez de mon front, fleurs é -

- clo - ses Au so - leil des premiers a - mours, Ef -

- feuil - lez - vous, myr - tes et ro - ses Qui deviez reflé - nir tou -

1. tempo.

*p**e**cresc:*

- jours! Qui deviez re-fleurir tou-jours!

Mais pour endormir ma tris-

*segue la voce.**poco.**cresc:**poco.*

- les -

- se, Mes re-

grets,

pour les a-pai-ser,

Mes re-

*poco.**cresc:**poco.**sforz.**crescendo.**molto.**p*

- grets,

pour les a-pai-ser,

En-

*sforz.**cresc:**molto.*

- core un baiser, ma mai-tres -

- se!

Ma maitresse, en-core un bai-

f *cresc.*

- ser. — En - core un bai - ser, ma mai - tres - - se! Ma mai -

f *cresc.* *cresc.* *f*

dimin e rall.

- tresse, encore un bai - ser. —

dimin e rall. *a Tempo.*

sforz. *sf*

6

pp

D\'au - tres viendront, te trouvant bel - - le, — Et te le di - sant mieux que

f moi, Et qui sait? sur mon cœur re - bel - - le - -

f

a piacere.

— D'au - tres rè - gneront après toi, D'autres rè - gneront a - près toi.

p e - - *crese* - - - *poco.* *crese.*

Mais au feu d'une au - tre ca - res - - se Peut on de nouveau s'embrà -

pp e - - *crese* - - - *poco.* *crese.*

- ser? — Peut on de nouveau s'embrà - ser? *p* En -

sforz. *crese* - - - *molto.* *p*

sforz. *crese* - - - *molto.*

-core un baiser, ma mai-tres - se! Ma mai-tresse, encore un bai-

pp

-ser, En-core un bai-ser, ma mai-tres - se! Ma mai-

f *cresc.* *f*

-tresse, encore un bai-ser.

dimin e rall. *a Tempo.* *sforz.*

Ô mes ten-dresses in-gé-

f *dimin.* *pp*

- nu - es! Rê-ves de mes yeux é-blou-is! *sf*

Il - lu-si-ous trop tôt per - du - es, Son-ges trop tôt é - va - nou -

- is, songes trop tôt é - va - nou - is, *cresc.* A dieu! - Mais cet a - dieu m'op-

- pres - se, Mon cœur en souf - fre à se bri - ser.... Mon cœur en

poco - *cresc* - *poco.*

poco - *cresc* - *poco.*

f *crescendo molto.* *pp*

souf - - frè à se bri - ser... Un dernier bai-ser, ma mai-

f *crescendo molto.* *pp*

- tres - se! Ma maitresse, un dernier bai-ser, Un dernier bai-ser, ma mai-

f *cresce.*

- tres - se! Ma mai - tresse, un dernier bai - ser.

f *dimin e rall.* *a Tempo.*

f *dimin e rall.* *pp*

6

à Madame de BOISDENIER.

ADIEUX DE L'HOTESSE ARABE.

POÉSIE DE

VICTOR HUGO

Larghetto.

PIANO.

p

p

p

sforz *diminuendo*

pp

portando la voce.

- dieu — voya — geur blanc! — J'ai sellé de ma main, — De

peur — qu'il ne te jette — aux pier-res du che-min.

F. 289 S.

mf *p*

Ton cheval à l'œil intré-pi - - de; Ses pieds fouil-lent le sol, — sa

croupe — est belle à voir, — Fer-me, ronde et lui - sante, —

con moto.

— ain-si qu'un rocher noir — ain-si qu'un ro-cher noir —

crescendo poco. *segue.*

a piacere.

— Que polit une onde ra - pi - - de. —

cresce poco.
con grazia.
 Si tu l'a-rais vou-lu,
sforz. rall. leggiero.
 — peut être u-ne de nous, Ô jeune homme eut ai-
f
 — mé te ser-vir, à ge-noux *sostenuto crescendo.*
sforzando. diminuendo.
 Dans nos huttes tou-jours ou-ver-tes Elle eut fait, en ber-
f diminuendo. pp

-cant ton sommeil — de ses chants,

un poco più mosso.
 — Pour chasser de ton front — les mouchérons méchants

segue.

a piacere
 — les mouchérons méchants — Un é_ven_tail de feuil_les

crescendo poco. *f* *segue.*

ritard.
 ver — — — les.

ritard.

cresc. poco. f

Si tu ne reviens pas, ——— Songe un peu quelque-fois

pp legato.

Aux filles du désert, ——— sœurs à la douce voix,

pp cresc.

Qui dansent pieds nus sur la du - - ne Ô beau jeune homme blanc

sforzando. con espressione. pp dimin.

hel oi-seau pas-sa-ger, — Souviens toi; car peut être,

piu mosso. *crescendo.*

— ô ra-pide é-tran-ger — Ton sou-ve-nir

pp a piacere.

— ton sou-ve-nir reste à plus d'u — ne.

cresc.

rall. *dim.* *lento.*

LA VIEILLE CHANSON.

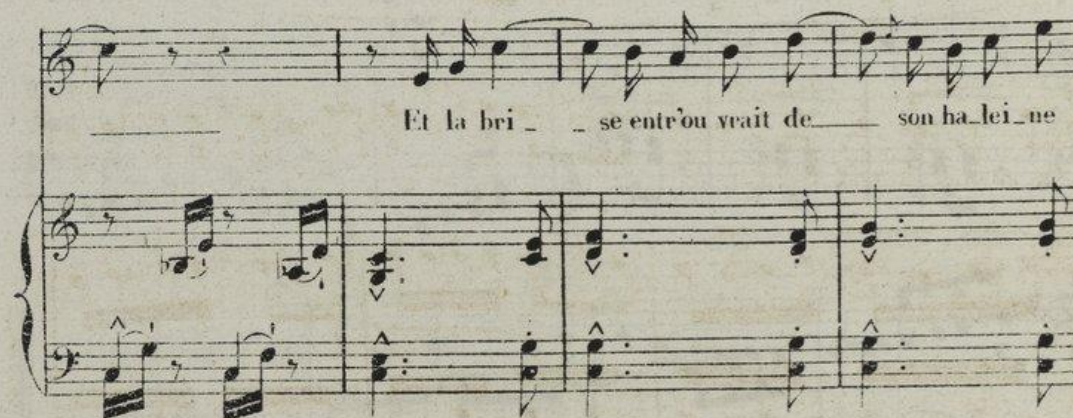
POÉSIE DE
THÉODORE DE BANVILLE

Andantino quasi allegretto.

CHANT.



PIANO.



senza rigore.

pu - - - - - re L'hu-mi-de - - - co-rol-le des fleurs. - - -

a Tempo.

segue.

poco ritard.

Le saule aux rameaux verts penchait sa rê-ve -

poco ritard.

pp *legito.*

senza rigore.

-ri - - - e - - - Sur les flots au re-flet do - ré - - - Et l'in-sec-

segue.

-te enchassait dans la ver-te prai-ri - - - e Son cor-se-let - tout a-zu -

f

Tempo 1^o

— ré Or, nous é—tions — tous deux sous

Tempo 1^o

mf *decrease.* *pp*

— les bosquets de ro — ses Qu'é—pa—nou—is — sait le prin —

— temps, Et là, sans y pen—ser nos

— a—mours sont é — clo — — ses, E—clo—ses presqu'en mè—me

poco ritard.

Le ros-si-

poco ritard.

temps

senza rigore.

-gnol disait sa plainte enchante - res - se, Nous disions des serments bien

pp

segue.

doux; Tu de-vais pour toujours m'effeuiller ta ten-dres-se... Ma-

f

-da - me, vous rappelez-vous?

f

Tempo 1°

L'arbre pensif -

Tempo 1°

mf decresc.

pp

— sîn - clue en - cor, l'ip - sec - te rô - - - de, L'é - glan - tier

semble ca - jeu - nie, Les vents

ont leur parfum, l'her - be son é - me - rau - - de, Notre amour est un sou - ve -

ritenuto - - a - piacere.

segue - la - voce.

- nie!

rall. *sempre.* *pp* *ppp*

LA VOLAGE.

POÉSIE DE

A. PIRON

Allegretto

PIANO.

poco ritard;

tr.

poco rit.

Le printemps est moins

frais Que cel_le qui m'en chan_te, Vé_nus a moins d'at_traits, L'au_

sfz poco

pp

pp

_rore est moins bril_lan_te. Que sa chaîne est char_man_te! Mais comment l'enga_

portando
la voce. ***f***

- ger? L'onde est moins incons - tan - te L'onde est moins incons - tan - te Et

tenuto. ***f*** ***f*** ***f***

cresc. *cresc.* *sforz.* *cresc.*

le vent moins lé - ger — Et le vent moins lé - ger L'on -

p *cresc.* *cresc.* *sforz.* *cresc.*

f ***p*** *poco ritenuto.*

- de est moins incons - tan - te Et le vent moins lé - ger.

f ***p*** *segue.* ***p***

poco ritard.

tr.

E_a_mant le plus par - fait N'a point de pri - vi -

- lè - ge, Qu'il soit jeune et bien fait, Que sans cesse il l'as - siè - ge, Mè -

- ri - te ni ma - nè - ge N'ont pu la réfor - mer. Comment la fi - xe - rai - je Com -

portando la voce.

pp *tenuto.* *sf*

- ment la fi - xe - rai - je Moi qui ne sais qu'aimer ——— Moi qui ne sais qu'ai -

cresc. *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

sf

sforz. *f* *p* *poco ritenuto.*

- mer? Comment la fi_xe - rai - je Moi qui ne sais qu'ai_mer? —

sforz. *crese.* *f* *p* *segue.*

N'importe! mon a_mour Va l'attendre au pas.

poco ritard:

- sa - ge, Et si du sien un jour J'obtiens le moindre ga - ge, D'un siècle d'escla -

pp

portando
la voce.

- va - ge J'au - rai re - çu le prix. Et c'est sur la vo - la - ge Et

tenuto.

f

p *crese:* *crese:*

c'est sur la vo - la - ge Tou - jours au - tant de pris — Tou - jours au - tant de

p *crese:* *crese:*

f

sforz: *f* *dimin:* *p* *con grazia, poco rit:*

pris Et c'est sur la vo - la - ge Tou - jours au - tant de pris —

sforz: *f* *dimin:* *p* *p*

à Monsieur le GÉNÉRAL MELLINET.

LA BRANCHE D'AMANDIER

POÉSIE DE

A. DE LAMARTINE

And^{mo} con delicatezza.

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 9/4 time, marked *pp* (pianissimo), and features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The melody in the treble staff includes triplet markings. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a '6' above the treble staff.

This system shows the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "De l'a-mandier ti-ge fleuri - e,-" and is marked *dolcissimo...*. The piano accompaniment in the bass staff is marked *perdendosi e calando* (fading and slowing down). The music is in 9/4 time and one flat.

This system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Symbole hélas! de la beauté, Com-me toi la fleur de la vi-e-". The piano accompaniment continues with a similar texture. The music is in 9/4 time and one flat.

ritenuto.

— Fleurit et tombe a_vant l'è_té: — Qu'on la néglige ou qu'on la

segue.

cueil - le, — De nos fronts des mains de l'a_mour, —

a piacere.

— El_le s'é_chappe feuille à feuil_le — Com_me nos plai_sirs jour à

segue la voce.

a piacere.

jour. Sa_vouons ses courtes déli_ces — Dis_putons-les même au zé-

colla voce.

-phir, E - - pui - sons les ri - ants ca - li - ces -

segue.

a piacere.

- De ces parfums de ces parfums qui vont mou - rir.

suivez.

p

perdendosi.

Sou - vent la beau - té fu - gi - ti - ve — Res - semble à la fleur du ma -

legato.

- tin Qui du front glacé du convi - ve —

ritenuto
— Tombe avant l'heure du festin; Un jour tombe, un autre se lè - ve, —

segue.

— Le prin-temps va sé-va-nou-ir, — Cha-que fleur que le vent en-

a piacere. *dim.*
- lè - ve — Nous dit: hâ-tez vous de jou-ir; Et puisqu'il

segue la voce. *p*

a piacere.

faut qu'elles pé-ri-sent, — Qu'elles pé-rissent sans re-tour,

colla voce. *segue*

a volontà.

Que les ro-ses ne se flé-tris-sent — Que sous les lèvres sous les lèvres de l'a-

-mour

perdendosi *pp*

SOUVENIRS.

POÉSIE DE
ARMAND BARTHET

And^{no} con grazia

dolce.

PIANO.

p legato.

- nes - se Ca - res - se Ca - res - se Les - poir des longs a -

- mours, J'ai cru trouver la fem - me Dont l'à - me Dont

crescendo. *f* *ritard.* *calando.*

l'à - me De - vail m'aimer tou - jours, — m'ai - mer tou -

crescendo colla voce. *ritard.* *calando.*

a tempo.

jours As si se sur la mous se Si

a tempo. v v v

dou ce, si dou ce, A l'om bre des grands bois, En

no tes in dé ci ses Aux bri ses Aux bri ses Elle

é gre nait sa voix! Sur ma tè te rê veu se, Heu

pp

-reu - se Heu - reu - se Elle ef-feuillait des fleurs Qui tom-

-baient — une à u - ne, Cha - cu - ne cha - cu - ne Hu -

cres

cendo. *a piacere.* *cantando.*

-mi - de de mes pleurs de mes pleurs! Mes

cendo *segue la voce.*

cres

main - dans ses mains blan - ches, Les bran - ches Les

cres

cres.

bran - ches A - bri - taient notre a - mour : — Bon - heur — que l'amour

cres.

cresc.

ver - se Et ber - ce Et ber - ce Pour -

cres. *cres.*

portando la voce.

- quoi n'a - voir qu'un jour? En la voyant si bel - le, Près

dél - le Près dél - le J'au - rais vou - lu mou - rir Mé -

- moi - re trop fi - dè - le Loin d'el - le Loin

crescendo. *f* *calando.* *segue la voce.*

d'el - le Pour - quoi te sou - ve - nir? _____ hé -

- las! Loin d'elle hé - las Pourquoi te sou - ve - nir?

rall.

Adagio

RICHE ET PAUVRE.

POÉSIE DE

E. QUIERTANT

And^{no} doloroso.

PIANO. *pp* *legato.* *pp*

Le ciel a_vait fait nos cœurs pour s'en-

-ten_dre, Il a_vait cré - é - nos deux â_mes sœurs: Le monde a rom -

f *ritenuto.*

-pu - ce li_en si ten_dre, Le monde a des lois - qui bri-sent les

segue

più mosso e cresc. *cresc.*

cœurs! Il faut ce_pen_dant souffrir et nous tai_re Quand l'a_mour de

più mosso *e crescendo*

f *calando.* *p* *con dolore.*

L'or est seul écou-té; Quand l'a-mour de

f *segue dimin.* *p* *ff*

[illegible]

ritard.

f diminuendo. rall.

ppp

Il est en-tre nous deux cho-ses sur ter-re C'est vo-tre ri-

ppp

tenuto. *cres.* *cres.*

- chesse et ma pau - vre - té. Il est en - tre nous deux cho - ses sur

segue *cres.* *cres.*

f *rall. e morendo.*

ter - re C'est vo - tre ri - chesse et ma pauvre - té.

f *pp segue la voce.*

De no - tre mal -

ritard. *p*

- heur n'ac - cu - sons per - son - ne, C'est la main de Dieu qui pè - se sur

sf

nous Re-non-chez à moi, le sort vous l'or-donne; La mort dans le

ritenuto. *più mosso e crescendo.*

cœur je re-nonce à vous! Ces-sez de bra-ver le cour-roux d'un

segue *più mosso e crescendo*

crescendo. *f*

pè-re Qui vous maudi-raït, en-fant ré-vol-té

cres *f* *segue dimin.* *p*

p. con dolore

— Qui vous maudi-raït — enfant ré-vol-té! Ah!

fp *sf* *fp* *sf*

ritard.

Il est entre

più mosso. *f* *rall.* *ppp*

f *ppp*

tenuto.

nous deux choses sur terre C'est votre ri- chesse et ma pau- vre- té. Il est entre

segue.

f *rall e morendo.*

nous deux choses sur terre C'est votre ri- chesse et ma pauvre - té.

f *pp* *segue.*

ritard. *p*

Mais sans oubli - er tra - ver - sons la vi - e, Le cœur plein d'es - poir, l'œil sur l'ave -

- nir; Et dans le tré - pas dont elle est sui - vi - e Ne voyons que Dieu qui veut nous u -

f *ritenuto.*

segue.

- nir. Oui pour nous ai - mer sans peur ni mys - tère, Attendons le ciel et l'éter - ni -

più mosso e cresc. *cresce* *cresce* *f* *crescendo* *calando*

più mosso e cresc *cresce* *cresce* *f* *segue*

- té ——— Attendons le ciel ——— et l'éter - ni -

p *con dolore.* *fp* *f* *fp*

mosso. *ritard.*

- té Ah!

f *f* *ritard.* *ritard.*

ppp *tenuto.*

— Il est entre nous deux choses sur terre C'est votre ri- chesse et ma pau-vre.

ppp *segue.*

f

- té! Il est entre nous deux choses sur terre C'est votre ri- chesse et ma pauvre.

f *pp segue.*

- té!

pp

CHANSON DE FANFAN

POÉSIE DE

ARMAND BARTHET

All.^o moderato.

PIANO.

p *ritard.*

ppp *dolce.* *poco sf*

sf *cresce poco.*

pp *pp* *pp*

Pour-quoi les fleurs sont el - les Si bel - les Si
bel - les Au retour embau - mé De Mai? De
Mai? Et l'au-be qui s'é - veil - le Ver-meil - le Ver-

cresc - - - cresc *sf* *calando e dimin.*

meil - le Sou-rit-elle à la nuit Qui fuit? Qui fuit? *a T.*

cresc - - - *calando e dimin.*

dolce.

Pourquoi les chants où

ritard *dolce*

sf

lâ - me S'enflam - me S'enflam - me Sont-ils toujours pour nous Si

poco sfz *cresc - - -* *sf*

pp

doux? Si doux? Et les voix in-dé - ci - ses Des bri - ses Des

dimin. *pp* *sfz*

pp

cresc - - - cresc - - - sf *calando e dimin.*

bri - ses Laissent-elles sou-vent Rê - vant? Rê - vant? *a T.*

cresc - - - cresc - - - sfz *segue*

dolce.

C'est que dans tou-te

ritard.

cho-se Re-po-se Re-po-se Le symbole enchan-teur Du

poco sfz

sf

cœur; Du cœur; Que tout dans la na-tu-re Mur-mu-re Mur-

dimin.

pp

pp

- mu-re A chaque heure du jour L'a-mour L'a-mour

cresc.

sf

segue.

p

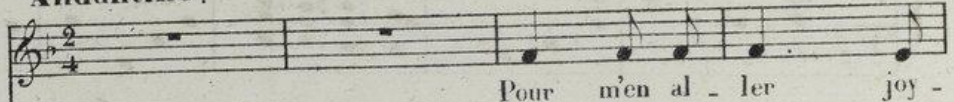
ritard.

REGRETS

POÉSIE DE

E. QUIERTANT.

Andantino.

CHANT.  Pour m'en al - ler joy -

PIANO.  *p* *pp*

- eux dans la prai - ri - e, Sauter, cou - rir a - près les papil -

- lons, Pour é - tre beau quand vient Pâques fleu - ri - e

De blanc vê - tu dans les pro - ces - si - ons, Sous le re -

pp *pp* *pp*

- gard d'un pè-re qui ma-do-re, Le jour des prix pour pas-

- ser triom-phant, Le jour des prix pour pas-ser tri-om-

crescendo *f*

crescendo *f*

- phant Pour vivre, ai-mer, ne

dimin - e - ritard. *a Tempo.* *dolce.*

p poco ritard. *pp* *con eleganza.* *pp*

rien sa-voir en-co-re, Que je vou-drais re-

- de-ve-nir en-fant! Pour vivre, ai-mer, ne

ritenuto *cresce - poco - a - poco.*

segue. *crescendo poco - a - poco.*

cresc. rien sa - voir en - co - re, *cresc.* Que je vou - drais redevenir en -

cresc. *a poco.* *f* *cresc.*

ppa piacere. - fant re - devenir en - fant!

p *segue.* *p*

Je me sou - viens qu'au prin - temps de la vi - e Un

p

ange, en - fant tout pe - tit comme moi, Me dit: 'S'il vient un

jour qu'on me ma - ri - e, Je t'ai - me bien, je ne voudrai que

pp

toi. Ce tendre a-mour Qu'en nous Dieu fit é - clo - re,

pp

La loi du monde au - jour-d'hui le dé - fend La loi du

cresc.

monde au - jour-d'hui le dé - fend Pour vivre, ai -

dimin. - e - ritard. *a Tempo.* *dolce*

f *p* *poco ritard.* *pp* *con eleganza.*

- mer, ne rien sa - voir en - co - re, Que je vou -

- drais re - de - ve - nir en - fant! Pour vivre, ai -

poco ritenuto. *cresc.*

- poco - - - - - erese - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco - - - - -
 - mer, ne rien sa voir en - co - re Que je vou -

- drais rede venir en - fant, rede venir en - fant! 3
 - f - - - - - pp a piacere - - - - - f - - - - - p - - - - - p - - - - - p - - - - -

Que m'impor -

- tait le monde et ses a - lar - mes? J'avais huit ans, je ne songeais à

rien; Aux yeux sou - vent j'a - vais de grosses lar - mes, Mais quelque -

f *pp*

- fois pleu- rer fait tant de bien! Dun long bon- heur je

segue. *pp*

sa- luais l'au- ro- re Comme l'oi- seau chante- au so- leil le- vant

cresc. *f* *dimin. e ritard*

Com- me l'oi- seau chante au so- leil le- vant

f *p poco rit.* *p*

a Tempo. *dolce.*

Pour vivre, ai- mer, ne rien sa- voir en- co- re

pp *con eleganza.*

poco ritenuto.

— Que je vou - drais re - de - ve - nir en - fant!

segue.

crescendo - - - poco a poco - - -

Pour vivre, ai - mer, ne rien sa voir en - co - re —

cresc.

f

f *pp a piacere*

— Que je vou - drais re - de - venir en - fant, re - de - venir en - fant!

f *p* *p*

rall - - -

rall - - -

à Madame JULES CARRO.

MA COLOMBINE.

POÉSIE DE

THÉODORE DE BANVILLE

CHANT.

Andantino.

Ma Colom.

PIANO.

p f p f p f f p

p

- bi - ne, je t'implo - re, Et loin de toi mon front se pen - che Comme un

a piacere.

lys que l'été dé - vo - re: Reviens, ô ma colom-be blan - che!

Più mosso.

f *p*

Tra la! ——— tra la la la la la tra la la la la

f *p* *f cresc.*

f *p* *poco ritard.* *ff*

Tra la! ——— tra la la la la la la la la la la!

f *p* *segue la voce.* *ff*

Andantino.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *f p*

Re -

- viens, ou du moins fais moi si - gne, Mon tré - sor, mon as - tre, ma

bel - le, Mon ciel, mon é - toi - le, mon cy - gne, Ma co -

- lom - be, ma co - lom - bel - le! Tra la!

a piacere. *Piu mosso.* *f*

segue. *f*

p Tra la la la la la tra la la la la la!

p

f Tra la! *p* la la la la la la la la la la!

poco ritard.

f *p* *segue la voce.* *ff*

Andantino. Loin de tes

p *sf* *p* *sf* *f* *p*

yeux, faussant l'histoi - re Comme un Pierrot prêt à la tom - be Je sens pâ -

a piacere. - lir ma face noi - re, O Colom - bi - ne, ma co - lom - be!

segue.

Più mosso. Tra la! tra la la la la tra la la la la la

f *p* *sf*

f *p* *poco ritard.* Tra la! tra la la la la la la la la la la!

f *p* *sf* *ff*

segue.

Andantino.

p *f* *p*

toi qui dévidais la soi - e De mes beaux jours sur ta bo - bi - ne. Réviens pour

me remplir de joi - e. Ma co - lom - be, ma Colom - bi - ne!

a piacere.

segue.

f *Più mosso.* *p*

Tra la! tra la la la la la la la la la

f *p* *f*

f *p* *poco ritard.* *ff*

Tra la! tra la la la la la la la la la!

f *p* *segue* *ff*

LA TRISTESSE DE LAURE

POÉSIE DE

THÉODORE DE BANVILLE

Andantino.

PIANO. *p* *f*

Oh! pleure ainsi, — Mon cher souci! Ta tristesse me ca-

res — se. Sur le passé — vite effacé, Pleure et chan — te, Voix tou-

chan — te! L'a — zur des cieux — Est dans tes yeux: Ô ma

Lau - re Pleure en co - re, Les plus doux chants Sont moins touchants Que les

segue.

charmes Que les charmes De tes lar - mes!

rit.

Ils sont fi - nis — Nos jours bénis! L'heure

pp

mor - te Les em - por - te. Printemps! parfum! — Nous n'étions qu'un Sur la

mous - se Fraiche et dou - ce! Hé - las! Hélas! — Quand tu parlas Quellei -

- vres - se De ten - dres - se! Où sont ces jours — Où nos amours Sont é -

a piacere.

segue.

- closes Sont écloses Dans les ro - ses!

rit.

Nous étions seuls — Sous les tilleuls Où fris -

son ne l'apre autom - ne l'air était bleu, — L'aurore en feu Moins se-

- rei - ne Que ma rei - ne! Ce ciel d'azur, — Qu'il était pur! Quelles

fè - tes Sur nos tê - tes! Bais - sons nos fronts, Ange, —

a piacere. et pleurons, Puisque j'aime *rit.* Puisque j'aime Tes pleurs mè - me!

segue. *rit.*

COQUETTERIE POSTHUME.

POÉSIE DE

THÉOPHILE GAUTIER

Andantino doloroso.

CHANT. *a voce somnesso*

Quand je mour-

PIANO. *pp*

f *pp* *pédale céleste.*

-rai, que l'on me met - te, A - vant de clouer mon cerueil, — Un

pp

pédale céleste.

peu de rouge à la pommet - te, Un peu de noir au bord de l'oeil. Car je

8

veux, dans ma bière close, Comme le soir de son a - veu, — Res -

- ter é - ternel - lement ro - se A - vec du Kh'ol sous mon oeil bleu.

Pas de su - aire en toile fi - ne, Mais

dimin.

drapez moi dans les plis blancs De ma ro - be de mousse - li - ne, De ma

poco ritenuto. *poco più mosso.*

robe à trei - ze vo - lants. C'est ma pa - ru - re préfé - ré - e; Je la por -

a tempo.

segue la voce. *più mosso.*

crescendo.

- tais quand je lui plus. Son premier regard l'a sa - cré - e, Et de -

crescendo.

pp *Tempo 1°*

- puis je ne la mis plus. *calando.* Po - sez moi, sans jaune immor.

calando. *pp* *T. 1°*

- tel - le, Sans cous - sin de lar - mes bro - dé, Sur

poro ritenuto. *a tempo.*

mon oreil - ler de den - telle De ma cheve - lure i - non - dé. Cet oreil -

a tempo.

segue la voce.

piu mosso ed animato. *portando la voce.*

- ler, dans les nuits fol - les, A vu dor - mir nos fronts u - nis, Et

piu mosso ed animato.

cresc. *calando.*

sous le drap noir des gon - do - les Compté nos baisers infi - nis.

cresc. *cresc.* *calando.*

dolcissimo.

Entre mes mains de ci - re pâ - le, Que la pri - è - re ré - u -

a tempo 1°

pp

a piacere.

nit, Tour-nez ce chapelet d'o - pa - le, Par le pape à Ro - me bé -

segue la voce.

nit: Je l'é - gré - nerai dans la couche D'où nul en -

pp

con passione. *rall.*

cor ne s'est le - vé; Sa bouche en a dit sur ma bouche Chaque Pa -

ppp *rall molto.* *rall.*

rall e morendo.

ter et chaque A - ve.

pp segue. *mf* *f*

deux Ped.

F. 289 S.

LE MOISSONNEUR.

POESIE DE

AD. DE PONTECOULANT

CHANT.

Il est un moisson-

PIANO.

- neur

Que l'on nomme la mort: Il fau - che sans re-

PIANO.

- lâche,

Car Dieu le créa fort Pour accomplir sa tâ - che.

PIANO.

Più mosso.

Le voilà!

p *crescendo.* **Più mosso.** *mf* *f*

Le voilà!

mf *f*

f *fp* *a piacere e con grazia.*

Prends gar - de au moissonneur Pauvre pe - ti - te fleur Que la bri - se ba -

ff *p* *segue la voce.* *f* *p*

animato e cresc. *cresc. molto.*

- lan - ce. Vers ta tige il s'a - van -

animato e cresc. *cresc. molto.*

a piacere.

- ce.... Le voilà! Le voilà! Prends garde au moisson-



- neur! Ce que tu vois fleu-



- rir sera fauché demain,



Li-las et vi-o-let-tes, Etoi-les de jas-



crescendo. *f* *poco rit.*

_min, Bleüets et pâ - que - ret - tes:

crescendo. *f* *segue.*

Più mosso.

Le voilà!

p *crescendo* **Più mosso.** *mf* *f*

Le voilà!

p *cresc.* *mf* *f*

Sp *a piacere e con grazia.*

Prends gar - de au mois - sonneur Pauvre pe - ti - te fleur Que la bri - se ba -

p *f* *p*

animato e crescendo.

lan - - ce. Vers ta tige il s'a-

animato e crescendo.

cresc. molto.

- van - - - - ce... Le voilà!

cresc. molto. *ff*

a piacere e dimin.

Le voilà! Prends gar-de au moissonneur!

dimin. segue. p *decrescendo.*

sempre.

largo.

à Monsieur le Général Baron de LAMARTINIÈRE.

RONDALLA.

POÉSIE DE

THÉOPHILE GAUTIER

Al Bolero.

PIANO.

f

En - fant aux airs d'impé - ra - tri - ce, Co -

sf

- lombe au regard de fau - con, Tu me hais, mais c'est mon ca -

f

- pri - ce De me planter sous ton bal - con. Là, je veux, le pied sur la

bor - ne, Pincant les nerfs, tapant le bois, — Fai - re luire à ton carreau

cresc.

f mor - ne Ta lampe et ton front à la fois Je dé - fends à tou - te gui -

p e poco ritenuto. *a tempo.*

f *p segue.* *f* *p*

- ta - re De bourdon - ner aux a - len - tours. Ta rue est à moi je la

p

a piacere. *a tempo.*

bar - re Pour y chanter seul mes amours, Et je coupe les deux o -

a tempo.

sf *p segue.* *sf*

con brio.

- reil - les Au premier racleur de jambon, Qui de vant la chambre où tu

cresc. *ben marcato e basso.*

f

veil - les Braille un couplet mauvais ou bon.

cresc. *f*

f

f

Dans sa gaî - ne mon couteau

bou - ge; Allons qui veut de l'in-car-nat? A son ja-bot qui veut du

rou - ge Pour faire un bouton de grenat? Le sang dans les veines s'en-

-nui - e, Car il est fait pour se montrer; Le temps est noir ga - re la

plui - e! Poltrons, hâtez vous de rentrer. Sor - tez, vaillants, sortez, bra-

-vaches. L'avant bras couvert du manteau, Que sur vos faces de ga-

-va - ches J'écrive des croix au couteau! Qu'ils s'avancent! seuls ou par

ban - de, De pied fer-me je les attends. A ta gloire il faut que je

fen - de Les naseaux de ces capi-tans.

Au ruisseau qui gêne ta

mar-che Et pourrait salir tes pieds blancs, Corps du Christ, je veux faire une

ar-che, Avec les côtes des ga-lants. Pour te prouver combien je

t'ai-me, Dis je tue-rai qui tu voudras: J'atta-que-rai Sa-tan lui

mé-me, Si pour linceul j'ai tes deux draps. Por-te sourde fenêtre a-

- veu - gle! Tu dois pourtant ouïr ma voix; — Comme un taureau bles - sé je

beau - gle, Des chiens ex - citant les a - bois! Au

poco rit. *a tempo.*

moins plante un clou dans ta porte: Un clou pour ac - crocher mon

cœur. A quoi sert que je le rem - por - te Fou de

cresc. *cresc.* *cresc.*

rage, mort de langueur?

LE CENTENAIRE

POESIE DE

THÉODORE DE BANVILLE

All.^o moderato.

PIANO.

mf *p*

Mes enfants

p *pp*

poco rit *a tempo.*

je suis cen-te - nai-re; Mes brassont lourds mes pas sont lents, Mais un ray-

segue. *a tempo.*

- on me ré - gé - nè - re! Près de moi j'ai vu le ton - ner-re Frapper des

poco rit. *a tempo.*
pp
 ché_nes de mille ans! J'ai cent ans, l'heure me presse, Mais quand
segue. *pp a tempo.*
pp

a piacere. *a tempo.*
sf *mf* *p*
 vient son doux ré_veil, — Je suis fier et plein d'i_vres_se, Je suis
sf *mf* *p a tempo.* *sf*

cresc. *mf più mosso e cresc* *f*
 fier et plein d'i_vresse, De voir en - cor le so_leil! De voir en - cor -
cresc. *mf più mosso e cresc* *f*

f poco rit.
 — le — so - leil!
f segue. *mf a tempo.*

a tempo.

Dans mon ver-re, parfois en - co - re Je fais ver-

a tempo.

a piacere. *a tempo.*

- ser un doigt de vin, Et dans ce nec-tar que j'a - do - re Je bois la

segue. *a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

li - ber - té, l'au - ro - re, Et l'amour, ce regret di - vin! J'ai cent

segue. *pp*

a piacere. *a tempo.*

ans, l'heure me pres-se, Mais, quand vient son doux ré-veil, — Je suis

mf *p* *a tempo.*

cresc

fier et plein d'i - vres-se, Je suis fier et plein d'i - vres se, De voir en -

f *cresc*

più mosso *e cresc* *f* *poco rit.*

- cor le so - leil ! De voir en - cor — le —

mf *più mosso* *v e v cresc* *f* *f*

so - leil !

a tempo. *mf*

p

poco rit.

Je vois les é - toi - les sans nombre, Je vois croître et grandir les

pp

segue.

a tempo.

lys, Et frisson - ner le grand bois sombre, Et les ar - bres verser leur

a tempo.

pp

om - bre Sur les fils de mes petits fils! J'ai cent ans, l'heure me

pp

a tempo.

a piacere. *a tempo.*

sf *p*

presse, Mais quand vient son doux ré-veil, — Je suis fier et plein d'i-

v *sf* *f* *p a tempo.*

cresc *piu mosso -*

sf *cresc* *mf*

-vres-se, Je suis fier et plein d'i - vres-se, De voir en - cor le so -

sf *cresc* *mf* *piu mosso -*

e - cresc. *f* *f poco rit.*

v *v*

- leil! De voir en - cor — le — so - leil!

v e - cresc *f* *f* *a tempo.* *ff*

p

Je suis jeune, ô so - leil de

p *pp a tempo.*

poco rit. *a tempo.*

flamme! Ruisseau ja - seur! forêt! ciel bleu! Puis-que, si la mort me ré -

segue. *a tempo.*

a piacere

- cla-me, Du moins je sens vivre en mon â - me Le courage et l'espoir en

segue.

pp *a piacere*

Dieu! J'ai cent ans, l'heure me pres-se, Mais, quand vient son doux ré -

pp *f*

a tempo.

- veil, - Je suis fier et plein d'i - vres-se, Je suis fier et plein d'i -

a tempo.

cresc - *mf* *più mosso* *e* *cresc.* *f*

- vres-se, De voir en - cor le so-leil! De voir en - cor -

cresc - *mf* *più mosso* *e* *cresc.* *f*

f *poco rit.*

le - so-leil!

f *mf*

p

L'INVITATION AU VOYAGE.

POÉSIE DE

CHARLES BAUDELAIRE

PIANO.

p *sforz* *poco*

pp

Mon en - fant, ma sœur, — Songe à

f *pp*

la douceur D'al - ler — là bas — vivre en sem - ble! Ai - mer

cresc

crescendo. *poco* a - *poco* *f*

à loi - sir, — Ai - mer et mou - rir — Au pa - ys

poco *cresc* *f*

dolcissimo.

qui te res - sem - ble. Les so - leils mouillés — De ces ciels brouillés

dolcissimo.

— Pour mon esprit Ont les char - mes Si mys - té - ri - eux — De tes

pp

cresce - poco - e - ritenuto a tempo - decres - cendo.

trai - tres yeux brillant — à tra - vers leurs lar -

cresce. segue. f

rall. *Andantino.*

— mes. Là, tout

rall. p lento. pp legato.

n'est qu'ordre et beau - té, Lu - xe, calme et vo - lupté

cresc - *poco* - - - *mf* - *decres*

Là, tout n'est qu'ordre et beau - té. Luxe

cresc *poco* *mf* *decres*

pp *senza rigore.* **1^o tempo.**

calme et vo - lup - té.

p *cresc.* *sforz.*

Des meu -

poco *f* *f* *p* *pp*

-bles lui - sants, - Po - lis par les ans, - Dé - co - re - raient - no - tre

cham - bre; Les plus ra - res fleurs - Mê - lant leurs odeurs - Aux

va-gues sen-teurs de l'am-bre, Les mi-roirs profonds, Les ri-

pp

-ches pla-fonds, La splendeur o-ri-en-ta-le, Tout y

sforz. poco. *pp*

par-le-rait A l'âme en se-cret Sa dou-ce lan-gue na-

cresc. *ritenu.* *cresc. poco* *sforz.* *cresc. segue.*

-ta - - - - - le.

f *dimin.* *rall.* *f* *dimin.* *rall.* *p rall.* *lento.* *pp*

Andantino. *pp*

Là, tout n'est qu'ordre et beau-té, Lu xe

pp legato.

calme et vo_lup - té. La tout n'est qu'ordre et beau -

cresc. *poco*

-té, Luxe, calme et vo_lup - té.

f *dimin.* *rall.* **1 temp**

f *dimin.* *rall.* *p* *cresc.* *poco*

Vois, sur

pp *p* *pp*

ces canaux — Dormir ces vaisseaux — Dont l'hu - meur est — va - ga -

- bon - de; C'est pour as_sou_vir — Ton moin_dre dé_sir — Qu'ils

F. 289S.

pp

viennent du bout du monde. Les soleils couchants Re-vè-

pp

pp

-tent les champs, Les canaux, La ville en-tière, D'hy-a-

pp

pp

calando - - *e* - *dimin* - - *rit.*

-cinthe et d'or — Le monde s'en-dort — Dans une chaude lu-

calando - - *e* - *dimin* - - *segue.*

a tempo. *perdendosi* - - *sempre* - - *ritard*

-miè - - *a tempo.* *perdendosi* - - *sempre* - - *ritard*

ppp *lento.*

And^e a mezza voce.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté, ———— Lu - xe calme et vo - lup -

pp

-té. ———— Là tout n'est qu'ordre et beau - té, ————

poco sforz.

rall. *a piacere.*

— Luxe calme ———— et vo - lup - té. ————

rall. *pp*

rall.

JANE.

POÉSIE DE

LECONTE DE LISLE

Andante con moto. *tenuto.*

CHANT.
Je pâ - lis et tombe en lan - gueur: _____

PIANO.
pp *louré.* *pp legato.*

crescendo. *f* *senza rigore.*

— Deux beaux yeux m'ont bles - sé le cœur.

cresc. *f* *segue.* *f*

semplice.

Ro - se pourprée et tout hu - mi - de,

poco rit.

cresc.

— Ce n'était pas sa lèvre en feu, — C'étaient ses yeux — d'un si beau

cresc.

f *p*

bleu Sous l'or de sa tres - se flu_i de.

tenuto. *cresc.*

Je pâ - lis et tombe en lan - gueur: Deux beaux

pp *legato.* *cresc.*

f *senza rigore.*

— yeux mont blessé le cœur.

f *segue.* *f* *p* *sf* *poco rit.*

semplice.

Tou - te mon â - me fût ra - vi - e! Doux é - taient son rire et sa

voix; — Mais ses deux yeux bleus, je le vois, — Ont pris mes

f

cresc.

f

con dolore.

for — ces et ma vi — e! Je pâ — lis et tombeen lan —

p

pp

tenuto.

— gueur: — Deux beaux — yeux m'ont — blessé

cresc.

cresc.

f

p *legato.*

cresc.

cresc.

f

f

senza rigore.

tr

tr

le — cœur. Hé — las! la chose est bien cer —

con dolore.

f

p

f

-tai - ne: Si Ja-ne repousse mon vœu, Dans ses deux yeux d'un si beau

cresc.

cresc.

bleu J'aurai pu sé ma mort pro-chai - ne.

f

f

Je pâ - lis et tom-be en lan-gueur — Deux beaux

tenuto.

cresc.

pp

pp legato.

cresc.

— yeux m'ont — bles_sé le cœur —

f

ff

cresc.

f

ff

f

p

meno rit.

RONDE.

POESIE DE

ARMAND BARTHET

All.^{to} moderato.

CHANT.

PIANO.

Ve-nez,
brune et blonde, La plaine est en fleurs; Venez, brune et blonde, La plaine est en
fleurs; Dansons u-ne ron-de Et chan-tons des chœurs: Dansons
u-ne ron-de Et chan tons des chœurs. Me-lant comme au vil-

- la - ge, La danse et la chan - son, Cueillons ces fleurs de notre

à - ge Pendant leur sai - son: Pen - dant leur sai - son.

Risolato.

En - trez dans la dan - se Ai - ma - ble gar - çon,

a tempo.

Mar - quez la ca - den - ce De no - tre chan - son.

a tempo.

cresc.

Et de nos bras si la chaîne Vous em-ba-rasse et vous gê-ne,

cresc.

cresc.

mf

A vous de sor-tir de pei-ne, Au prix d'un bai-ser.

Ped.

dimin

poco ritard. p a tempo.

Venez, brune et blonde, La plaine est en

dimin e poco ritard.

pp
leggiero.
a tempo

fleurs; Venez, brune et blon-de, La plaine est en fleurs; Dansons

u-ne ronde Et chantons des chœurs Dansons u-ne ron-de Et chantons des

p
cœurs. Me - lant, comme au vil - la - ge, La danse et la chan -
dimin.
pp

rinf poco. *cresc.* *cresc.*
- son, Cueillons ces fleurs de notre â - ge Pen - dant leur sai -
8

mf *cresc.* *f* *ff* *p*
- son: Pen - dant leur sai - son.
8 *a tempo*

mf *ben marcato.* *cresc.* *8*
Eu - trez dans la
ben marcato.
mf *f* *ff*

a tempo.
dan - se Fil - lette aux doux yeux: Nous savons d'a - van - ce Qui vous

a tempo. *p* *rinf poco.*

ai-mez mieux. Le jo-li pe-tit mé-na-ge! Il est cons-tant,

pp *rinf poco.*

cresc. *cresc.* *mf calando poco.*

elle est sa-ge. Ils vont é-chan-ger, pour ga-ge, Un gen-til bai-

cresc. *cresc.* *mf calando poco.*

a tempo.

-ser.

cresc poco. *scherezando.*

Venez,

tempo il basso. *sforz.* *pp staccato*

brune et blonde, La plaine est en fleurs; Venez, brune et blonde, La plaine est en

e molto legg. *sf*

fleurs; Dansons u ne ron de Et chantons des chœurs: Dansons

u ne ron de Et chantons des chœurs. Mé lant, comme au vil

la ge, La danse et la chan son, Cueillons ces fleurs de no

a ge Pendant leur sai son: Pendant leur sai son. Presto.

