

MISSA PURIFICATIONIS.

KYRIE.

Largo.

Canto conc.
Violini I. II. conc.

Alto conc.
Trombone Alto.

Tenore conc.
Trombone Tenore.

Basso conc.

Organo.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

6 4 5 7 6 6 4 5 4 # (7) 6 4

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

5 4 # 6 4 5 4 5 3 6 5 7 6 5 3 6 4 5 3

Violino I. conc. **S.**

Violino II. conc.

Canto. conc. **S.**

Organo.

Chri-ste, Christe e-lei - son,

Chri-ste e-lei - son, Chri-ste e-lei - son, Chri-ste e-lei - son, Chri-ste e-lei -

son, Chri-ste e-lei - son, e-lei - son, Chri - ste, Christe e-lei -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

son, e - lei - son,

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes several figured bass notations: 6/4 #, 6 7 7 #, 6, 6, and # 5 6.

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes several figured bass notations: 7 #, 6 #, 6, 6, #3 6 4 6, 6, and 4 #.

The fifth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

son.

The sixth system continues the piano accompaniment. It includes several figured bass notations: 6 6 7 7 #, 5 6, 5 6, 5 6, 6, 7 6 4 #, and # 4.

T. Allegro.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.
Tasto Solo T.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

(7 3) 9 8 (7 3) 9 8 (7 3) 9 8 (7 3) 4 # 7

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

7 3 4 2 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 3 4 5 3

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Organo.

S.
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

S.
Lau-da - mus

S.
Bene-di-ci-mus

S.
Ad-o -

S. *T.*

T.
Glo-ri-fi-ca - mus te.

T.
te. Glo-ri - fi - ca - mus te. *S.*

T.
te. Glo-ri-fi - ca - mus te. *S.* Gra -

T.
ra - muste. Glo-ri-fi-ca - mus te. Gra -

T. *S.*

S.
 pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.
 S.
 pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am.
 - ti-as a - gi-mus ti - bi. Do - mi-ne De - us
 - ti-as a - gi-mus ti - bi. Do - mi-ne De -

7 4 7 9 5 6

De-us Pa - - ter o-mni po-tens.
 De-us Pa - - ter o - mni po-tens.
 Rex coe-le - - stis, Do - mi-ne Fi-li u-ni-ge - ni-
 - us Rex coe - le - - stis, Do - mine Fi - li

5 6 5 6 9 7 5 6

T.
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi-li-us
 Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i,
 te Je-su, Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De -
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us, A - gnus De -

6 41 2 (6) 4 # # # # 7 6

S.
 Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui
 Fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui
 i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui
 i, Fi-li-us Pa - tris. mi-se-re-re no-bis.

6 7 5 6 5 4 # 3 4 2

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui se - des ad dex - te - ram
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

2 6 6 (4#) 7 6

Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

(6) 4 # 5 6 6 4 (4) 6

tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri
 tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri -
 tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo -
 tis - si-mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri -

7 6 (6) 4 # 5 8

a De-i Pa - tris. A - men, a - men.
 a De-i Pa - tris. A - men.
 - ri a De-i Pa - tris. A - men, a - men.
 a De-i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

6

CREDO IN UNUM DEUM.

Andante.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter -

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter -

Pa-trem o-mni-po - ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

6 4 5 # 5 6 6 5 4 #

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

6 5 4 #

S(senza Viol.) Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

S(senza Tr.) Et ex Pa - tre na - tum

4 # 6 7 7 # 6 6 4 #

tum. lu-men de lu - mi-ne
 an-te o - mni-a sae - cu - la. **S.** (senza Tr.) De-um ve - rum de De-o ve -
S. lu-men de lu - mi-ne, de De - o
 De - um de De - o de De - o

7 6 4 # 5

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta
 - - - ro. Qui pro - pter nos
 ve - - ro.
 ve - - ro.

6 # 6 6 4 #

sunt.
 ho - mi-nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 Qui pro-pter no - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.
 Qui pro-pter no - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.

6 7 6 7 6 # 6 6 4 #

T (con Viol. I. II.)

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

4
2 (- 3 1) (6) 7 6 # 6 3 4

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

vir - gi - ne: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

6 b # 6 6 4 # 7 (6 7 5)

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

6 4 5 6 7 (4 3) 6 4 # 9 8 6 6 4 5 - #

Viol. I.

Viol. II.

S.

S. (senza Tr.)

Et a - scen - - - dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu - ras,

S. (senza Tr.)

et i - te-rum ven-

S.

T.

Pa - - - tris, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. (con Tr.)

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T. (con Tr.)

tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T.

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

S.
 os. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li -
S.
 os. et vi - vi - fi - can - tem.
S.
 os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
S.
 os. Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, qui ex Pa - tre, Fi - li -

65 (7) 7 7

Viol. I. II.

T.
 o - que pro - ce - - dit si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
T.
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
T.
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -
T.
 o que pro - ce - - dit si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

5 6 6 5 4 5

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam Ca -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

S.

S.

4 # 6 5 7 4 # 6

tho - li - cam. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

S.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

S.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

S.

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

6 5 6 5 4 # 6 6 6 (7)

T. Viol. I. II.

Et ex-specto re-sur - re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri
 to - rum. Et vi - tam ven-tu - ri
 to - rum. Et vi - tam ven tu - ri
 to - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven-tu - ri

6 5

sae-cu-li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.
 sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men.
 sae - cu-li. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 sae-cu-li. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

4

SANCTUS.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.

San-ctus, sanctus, san - ctus, san-ctus, sanctus, san - ctus Do-

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

San-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

4 # 7 # 6 4 5 - #

- mi - nus De - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

7 6 # 4 # 6 5 4 2

- ri - a tu - - a. O - san - na, o -

- ri - a, glo - - ri - a tu - - a.

- ri - a tu - - a.

- ri - a tu - - a.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 5 3

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 0 - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na o -
 0 - - san - na, o - san - na in ex -
 0 - san - na, o -

6 5 5 6 5 6

cel - sis, in ex - cel - sis, o - - san - na, o -
 san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - - na

#2 5 4 # 6 6 6 6 5 6 2

san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.
 in ex - cel - - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

6 5 7 6 5 9 8 (7) 5 6 4 6 5 4 #

BENEDICTUS.

Violino I.

Violino II.

Basso. *Solo.*
Be - ne - di-ctus, qui ve - nit,

Organo. *s.*

be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be-ne - di-ctus, qui ve - nit in no -

mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di-ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be-ne-

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

9 6 5 7 8

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto

Tenore.
Trombone Tenore.

Basso.

Organo.

T. 0 - san - na in ex-
T. 0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -
T. in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, ex-cel -
T. (0 ex-cel-sis, in ex-cel - sis, ex-cel -
0 - -

2 5 8

cel-sis, in ex-cel - sis, 0 - san - na, 0 - san -
- sis, 0 - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel -
sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, 0 - san -
san - na, 0 - san - na, in ex-cel-sis, in ex-cel -

6 5 6 6 (4) (6) 5 #

na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
 sis, o - san - na, o - san - na in ex-cel - sis.
 na, o - san - na, o - san - na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis.
 sis, in ex-cel - sis.

6 5 6 6 (7) (8) 6 6 4 5 3

AGNUS DEI.

Canto.
Violino I. II.

Alto.
Trombone Alto.

Tenore.
Trombone Tenore

Basso.

Organo.

T
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

5 6 4 5 6 7 6 5 6 #

mi-se - re - re, no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi-se - re - re no - bis mi-se - re-re no - bis.
 mi-se - re - re no - bis, mi - se - re-re, mi-se-re - re no - bis.
 mi-se - re - re no - bis.

6 5 (6) 4/2 6 4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. A - gnus

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

mi - se - re - re no - bis.

6 4 5 3 4 4 6 4 (5 3 6) 7 6 # 6 5 4 #

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na,

do - na, do - na,

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

6 4 2 7 # 6 4 # 5 6 5 6

Viol. I, II.

Viol. I, II.

na, do - na no-bis pa-cem, do - na, do - na, do - na
do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - - -
- - - - - cem, do - na no - bis pa-cem, do - na, do - na, do -
- - - - - cem, pa - - - -

5 6 5 6 6 5 5 6 5 6 5 6

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, pa - cem, do-na
na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - -
- - - - - cem, do - na no-bis pa - - - - - cem, pa - cem,

6 6 5 # # 6 7 5 # 5 6

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -
no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

5 5 5 5 6 5 6 (5) 4 5 # # 6 6 6 7 #

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem,
cem, do - na no - bis, no - - bis pa - cem,
do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

8 3 3 3 3 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 #

Viol. I. II.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

6 5 5 6 5 6 4 #

no - bis pa - - - cem, pa - cem,
 - - - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,
 pa-cem, do-na no - bis, do - na no-bis pa - - - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

5 6 5 6 5 6 7

do - na, do - na, do - na no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem. II
 do - na, do - na, do - na no - bis pa-cem, do-na no - bis pa - - - cem. II
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. II
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. II

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 9 8